

¿Coleccionar o acumular?

Distinguir entre acumular determinados objetos o coleccionarlos es dar el primer paso en la dirección idónea hacia la estructuración de una colección -sea lo cual sea su contenido.

El coleccionismo de fotografía como disciplina artística ya ha alcanzado la mayoría de edad.

¿Cuáles con los principales actores en el gran universo de la fotografía? Pos supuesto, los artistas

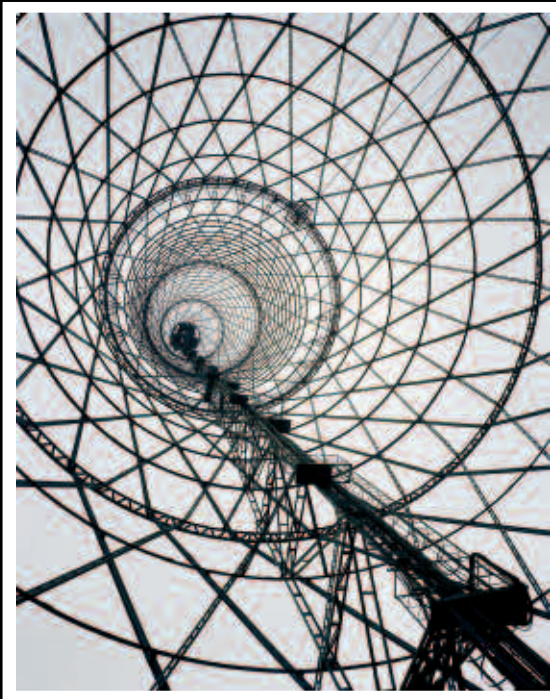
-los fotógrafos mismos. ¿Cómo se puede acceder a las fotografías de au-

paña es el propio artista, que al carecer de representación por parte de alguna galería, opta por ofrecer su obra desde su propio estudio.

Adicionalmente, las salas de subastas, tanto internacionales como nacionales que programan ventas monográficas. Aquellas que se ocupan especialmente de la fotografía están ubicadas principalmente en Nueva York, Londres o París aunque también se celebran subastas de fotografía de autor en Berlín, Viena, Los Angeles, Tokio, y ocasionalmente en Madrid y Barcelona.

tantes galerías de fotografía de autor con una oferta de imágenes de los siglos XIX, así como fotografía moderna y contemporánea del siglo XX hasta nuestros días.

Según el presidente de la asociación organizadora del certamen, (the Association of Independent Photography Art Dealers), **Robert Klein**, fundador de la Robert Klein Gallery de Boston, "Cada vez más coleccionistas están incorporando en sus agendas la asistencia a Miami y sus ferias de arte en el mes de diciembre. Como re-



Richard Pare. Shobolovka Radio Tower. Moscow, 1998 (Ed. 1/25). Courtesy Howard Schickler Fine Art



Alex S. MacLean. Wave pool, Orlando, FL, April 1999
Courtesy Kathleen Ewing Gallery

Algunas direcciones web especializadas en fotografía de autor son: www.geh.org del George Eastman House, y www.ccp.arizona.org del Center for Creative Photography

tor? Obviamente a través de los canales de distribución artísticos como a cualquier otra obra de arte.

Existen los galeristas y marchantes cuya labor es la de promocionar a sus artistas en los circuitos existentes empleando la metodología al uso -es decir, programación de exposiciones, participación en ferias nacionales e internacionales, apoyo de publicaciones sobre los artistas, etc... además de establecer contacto con los responsables *ad hoc* de instituciones públicas con la finalidad de incluir la obra de sus artistas en sus colecciones. Otro canal principal de distribución en Es-

Otra fuente de información sobre la fotografía de autor para el coleccionista novel son las ferias como es el caso de Paris Photo que se acaba de celebrar recientemente, y de la que hemos dado cuenta en nuestras páginas.

En la estela de aquel animado acontecimiento, coincidiendo con **Art Basel Miami Beach**, cita obligada para coleccionistas avezados, los amantes de la fotografía de autor tendrán la oportunidad de visitar la nueva feria internacional de fotografía, **The AIPAD Photography Show Miami** en la que participan 45 de las más impor-

sultado, nos han solicitado que organicemos un certamen en Miami tener acceso a un evento con la presencia de las más importantes obras fotográficas actualmente en el mercado."

Otro sector adecuado para incorporarse a la información sobre la fotografía de autor antes de entrar en la actividad de la adquisición de obra, es el de los festivales de fotografía —como las Bienales de **Photofest** en Houston y el **Mois de la Photo** en París. Paralelamente hay que resaltar otros dos importantes acontecimientos, **Les Rencontres d'Arles** en el sur de Francia y **Photoespaña** en Madrid; como

primicia, les anunciamos la reaparición de la veterana **Primavera Fotográfica** que se celebra en Barcelona.

Sea cual sea la actividad que uno escoja para adentrarse en el mundo del coleccionismo de la fotografía de autor, es esencial familiarizarse con la terminología que se utiliza en este medio.

En estas líneas y de forma abreviada ofrecemos a nuestros lectores algunos términos de uso común para quienes se inician en este campo; para los iniciados, sirvan de repaso, o actualización de un léxico ya conocido.

Tal como se menciona en la publicación *“Collecting Photographs. A Beginner’s Guide”*, de George Eastman House, “Para ampliar una colección, es importante visionar la mayor cantidad de fotografías posible, comprar las

templar la adquisición de una pieza, fijarse en la fecha de origen de la copia y a su vez en la del negativo. He aquí algunos términos de uso más frecuente en relación con la fotografía de autor:

Copia de época (Vintage print)

Este término se refiere a la copia fotográfica positivada por el autor o bajo su supervisión alrededor de la fecha en la cual se realizó el negativo. Paulatinamente en algunos ámbitos fotográficos se está reemplazando este término por el de *“copia temprana”* o su equivalente en inglés, *“early print”*, que significa la ampliación del periodo entre la realización del negativo y el positivado de las copias—en algunos casos entre diez y quince años. Como ejem-

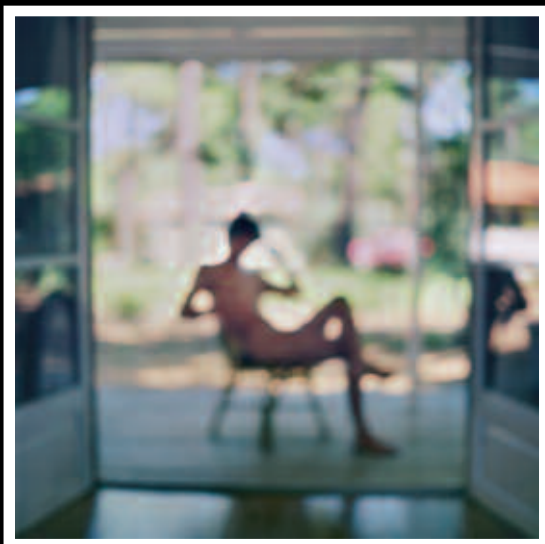
Copia póstuma o Posthumous print.

Es una fotografía positivada después de la fecha del fallecimiento del autor. Copias de esta índole aparecen en el mercado con la aprobación de los herederos o el ejecutor del legado del autor. Autores dignos de mención en esta modalidad son Diane Arbus y August Sander. Insistimos en la importancia de conocer bien la fecha del positivado de la copia en cualquier caso.

Por último, en la actualidad uno de los métodos más cómodos y accesibles de informarse

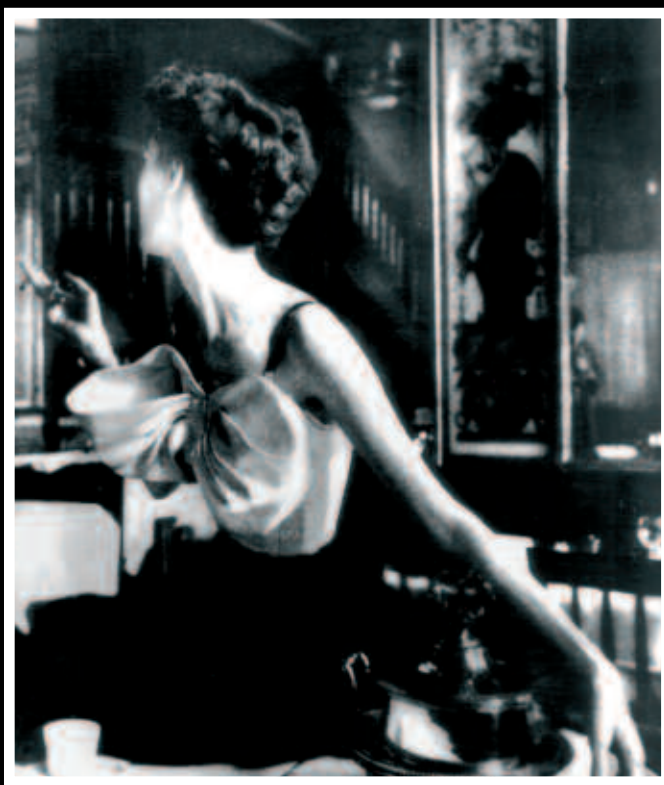
sobre el mercado de la fotografía son los múltiples sitios web. Tanto salas de subastas como galerías especializadas y museos, ofrecen amplia in-

El coleccionista debe fijarse en la fecha de origen de la copia y la del negativo



Mona Kuhn. *Reflecting*, 2006. C-Print Edition of 8
Courtesy Jackson Fine Art

Lillian Bassman. *“Across the Restaurant,”* Barbara Mullen,
Paris, 1949. Courtesy Staley-Wise Gallery



fotografías que mas te gustan y, aprender sobre la marcha.”

Una buena fuente de información a disposición de cualquier coleccionista novel y veterano son los excelentes fondos de la biblioteca del Museo Nacional Reina Sofia que dispone de numerosos títulos y revistas a nivel internacional. A su vez existe en Barcelona una amplísima bibliografía sobre el tema en la librería especializada, Kowasa. Según la publicación ya citada de la Eastman House

“No es preciso ser un experto para iniciar una colección de fotografía”. Es de una importancia primordial, al con-

plo tenemos la obra de Ansel Adams, *“Moonrise over Hernández”*.—positivada por el propio Adams años después de la toma fotográfica.

Copia moderna, Modern print o Later print

Alude a una copia positivada muchos años después de la realización del negativo. Es esencial el conocimiento de la fecha de la realización del negativo y la del positivado de la copia. La copia puede o no ser positivada por el autor de la imagen o por alguna persona autorizada a positivar los negativos del archivo del autor.

formación en relación con su programación, fondos...

En el sinfín de eventos y elementos a disposición del coleccionista en la era electrónica, coleccionar fotografía se ha convertido en una práctica prolífica y agradable.

Rosalind Williams

**AIPAD. 5 a 9 de diciembre.
31st Street and North
Miami Avenue
Wynwood Art District.
Miami. Florida
www.aipad.com**