

The Morning After. Paris, 1986
· 2.610 euros - 2.726 euros ·
40,6 x 50,8 cm. / 63 x 67 cm.
Gelatina de plata (Vintage).



Sylvia Plachy

"La fotografía es mi vida"

Este otoño, la galería Blanca Berlín presentó al público madrileño la exposición 'Fragile Beings' ('Criaturas Frágiles') de la artista neoyorkina de origen húngaro, y madre del oscarizado actor Adrien Brody, **Sylvia Plachy** (Budapest, 1943). Comisariada por Joaquín Gallego, en esta exposición Plachy recrea escenas anónimas, en las que no parece ocurrir nada especial pero que enseñan a ver aquello que normalmente nadie mira.

Plachy empezó a trabajar como fotógrafa en 1965 al acabar sus estudios en el Pratt Institute. Hasta la fecha ha publicado cuatro libros de fotografía: *Unguided Tour*, que salió a la venta con un CD de Tom Waits, *Red Light*, publicado en 1996, en colaboración con el escritor James Ridgeway y *Singns & Relics*, con

prólogo de Wim Wenders; su última obra, una historia personal de la Europa del Este, titulada *Self Portrait with Cows Going Home* obtuvo el premio Golden Light como mejor libro del año.

¿Qué te llevó a elegir la fotografía como medio artístico?

Nací en Hungría pero nunca había visto fotografías con excepción de las que teníamos en nuestro álbum familiar. Obviamente, la fotografía no formaba parte de mi vida en aquel momento porque me fui del país a los trece años. Sin embargo, sí tenía conocimientos sobre arte. Mi padre me llevaba a dibujar a las montañas y aquello me encantaba. Así como el arte siempre me atrajo, jamás le presté atención a la fotografía. No obstante creo que mis raíces húngaras me influ-

yeron - la cultura, la vida, la de la gente y sus sentimientos, los carteles de los años 40 y 50, la arquitectura...todo esto produce efectos sobre uno mismo. Así que cuando llegué a los Estados Unidos me matriculé en el Instituto Pratt y estudié diseño gráfico porque pensé que sería una buena salida para encontrar trabajo. De no ser así, hubiera optado por ser artista plástica. En el tercer curso del Instituto me matriculé de una asignatura de fotografía y quedé enamorada del medio. Me di cuenta de cómo una hoja de papel transformada en una fotografía podía tener vida propia. También me gustó que el trabajo fotográfico fuera distinto de el del diseñador gráfico porque te permitía salir a la calle y estar en contacto con la gente. La fotografía se convirtió en mi vida y al mismo tiempo

*“Me hace reír y me rompe el corazón. Es honesta. Es todo lo que un fotógrafo debería ser”.
(Richard Avedon)*

porque te permitía salir a la calle y estar en contacto con la gente. La fotografía se convirtió en mi vida y al mismo tiempo en mi trabajo.

Y es esto lo que me gusta de la fotografía, que me permite vivir a través de mi trabajo. Trabajar para el Village Voice [periódico semanal de Nueva York] fue una puerta de acceso a mundos distintos, que me brindó la oportunidad de conocer artistas y personas de todo tipo. Trabajé en el Village Voice cerca de treinta años. Empecé en 1974 y en 1977 me concedieron una beca Guggenheim y cuando volví al periódico me ofrecieron el puesto de fotógrafa de redacción. Antes había sido editora gráfica y fotógrafa.



Night Mare, 1980. 1.763 euros - 1.856 euros. 3 73 x 59 cm. / 63 x 78 cm. Gelatina de plata.

¿Cómo organizas su trabajo? ¿Hay diferencias entre el trabajo por ‘encargo’ y el ‘personal’?

¡No!. En el Village Voice tenía una columna en la que podía publicar lo que quisiera siempre que encontrara temas en cualquier lugar que fueran algo más que una simple foto. Prefiero fotografiar cosas que sugieran una historia al espectador. Una foto en la que uno pueda fijarse y preguntarse, ‘¿Qué pasa aquí?’. Normalmente me fijó en alguien que me llame la atención, o en algo que esté sucediendo en la calle... También trabajé para otras revistas. Sin duda los años 70 y 80 fueron la mejor época para trabajar los periódicos. Fue un tiempo verdaderamente genial.

¿Como encontró aquel trabajo? ¿Por estar en el sitio y el momento adecuado?

Casi todo lo que le sucede a uno se debe a la suerte. Conocí a Clay Falker, el redactor jefe de New York Magazine cuando era un suplemento del New York Herald Tribune. Cuando terminé la carrera fui a verle y conseguí un trabajo. Más tarde el Herald Tribune se cerró y mi trabajo se vio afectado. Clay montó un cursillo al que asistí. A través del taller obtuve algunos encargos durante mi embarazo y, a partir de 1974, Clay compró el Village Voice y me llamó para trabajar con él como editora gráfica. Fue entonces cuando le dije que quería publicar por lo menos una foto en cada número del periódico. Así es como empecé. Es muy agradable que alguien se acuerde en tí en algún momento...

Pero si tenía claro en lo que quería trabajar

¡Sin duda alguna! Tenga en cuenta que a los treinta años ya había trabajado como *freelance*, desde que terminé la carrera, aunque era muy tímida. Así pude costearme los estudios.

¿Podría comentarnos algo sobre las diferencias entre sus trabajos ‘por encargo’ y ‘los libros’...

Cuando acepto un trabajo por encargo no soy capaz de hacer exactamente aquello que me piden. Lo hago, pero siempre tendrá mi impronta personal. Algunos fotógrafos pueden llevar a cabo sus trabajos de muchas maneras distintas, pero en mi caso, tengo una única manera, propia e intransferible, de hacer las fotos. Afortunadamente, el Village Voice nos dejaba bastante libertad y era posible hacer fotos según tu propio estilo, siempre y cuando se incluyera, en mi caso, el retrato que te habían encomendado. Era un sistema menos rígido que el de los encargos de hoy en día. ¡Entonces se podía hacer casi cualquier cosa!. En el Voice nunca coartaron mi libertad artística, ni tampoco en las otras revistas, porque cuando me contrataban ya conocían mis fotos y cuál era mi forma de trabajo.

Hablando de sus colaboraciones en revistas ¿tenía representante o las redacciones se ponían en contacto con usted directamente?

Nunca tuve agente. Las editoriales y redacciones conocían mi trabajo en el Village Voice por mi columna [*Sylvia Plachy's Unguided Tour*]. A través de este espacio me hice bastante conocida.

¿Expone con frecuencia?

Generalmente monto una exposición cuando acabo un libro. Lo que hago es hacer libros en los que todo el proceso lo hago yo misma. Escribo el texto y también organizo la publicación en su totalidad de manera que no sea simplemente una sucesión de fotografías, sino un verdadero libro.

Y cuando ve la luz pienso que es fundamental complementarlo con una exposición porque ayuda a darlo a conocer. Aunque esta exposición [en Blanca Berlin Galería] no coincide con una publicación pensé que podría servir para motivarme a hacer un libro sobre animales. No necesariamente para encontrar una editorial sino para empezar a pensar en el proyecto. Al fin del cabo, ¡siempre hay que empezar por algún sitio!

¿Tienes una galería que te represente?

No, ninguna en particular. De vez en cuando trato de encontrar alguna pero hasta la fecha no ha aparecido ninguna a la que me apetezca vincularme. Varias han cesado su actividad o ha pasado algo que ha impedido que colaboremos en exclusiva. Y, sinceramente, a estas alturas no me preocupa tener o no una galería.

Sin embargo, debo decir que Blanca [Berlín] es maravillosa. Es una galerista que realmente se implica en su trabajo y con los artistas. La mayoría se limitan a colgar la obra y esperar a que el público entre en su galería. ¡Si tuviera alguien como Blanca en Nueva York me encantaría trabajar con ella!

¿Qué nos avanza de sus planes futuros?

Quisiera realizar dos o tres libros más y poder organizar una exposición sobre ellos. Me interesaría reunir toda la obra que he hecho a lo largo de mi carrera y no perder estos materiales. Por otro lado, me atrae trabajar en Missisipi, Louisiana y otras partes del Sur de los Estados Unidos, porque es una zona del país que me tiene fascinada. Tengo la sensación de que el sur se asemeja a los sentimientos que tengo sobre Europa del Este. He encontrado muchos paralelismos entre estos dos lugares.

Rosalind Williams

Blanca Berlin Galería. C/ Limón, 28
28015 Madrid. T/F 91 5429313
galeria@blancaberlingaleria.com ·
www.blancaberlingaleria.com