

Hilos de historia del Antiguo Egipto

Las Tejidos Coptos

El arte copto se desarrolló en Egipto entre los siglos II y XII d.C. Una de sus más significativas manifestaciones fueron los tejidos coptos que aún hoy son muy desconocidos para el gran público. **Dominique Chevalier**, fundador de la prestigiosa Galería Chevalier (1980), situada en pleno corazón de la *rive gauche* de París, es una de la máximas autoridades en este exquisito arte textil. Descendiente de una ilustre saga de restauradores de tapices y alfombras antiguas, su galería atesora en sus fondos un magnífico repertorio de tejidos coptos.

El arte del antiguo Egipto goza de gran difusión en el coleccionismo de antigüedades. ¿Tiene el arte copto la misma consideración en el mercado anticuario?

El arte copto ocupa una posición delicada en la historia de Egipto, apisionada entre los dos 'gigantes' que son la época faraónica y la islámica por lo que ha pasado relativamente desapercibido para el gran público durante mucho tiempo. Desde el siglo XIX, no obstante, atrajo rápidamente la atención de los coleccionistas. Hoy, la mayoría de las piezas coptas que encontramos en el mercado provienen de antiguas colecciones privadas constituidas en su mayor parte a mediados del siglo XIX o en las primeras décadas del XX. Actualmente, el arte copto suscita mayor interés gracias a los descubrimientos arqueológicos difundidos en diversas exhibiciones en los últimos años así como por la apertura de museos en los Emiratos Árabes que compran piezas coptas para sus colecciones.

¿Cómo vislumbra el futuro?

Ahora se ha estabilizado, pero la escasez de piezas importantes hará que los precios se disparen si aparece una obra extraordinaria en el mercado.

Existen tejidos coptos a partir de 100 euros (pequeños documentos clásicos sin haber recibido tratamiento de conservación). Las piezas muy importantes se tasan alrededor de los 100.000 euros



Dominique Chevalier, fundador de la Galerie Chevalier de París



Fragmento de clavus de forma lanceolada con decoración vegetal. S. IV-VI. Galería Chevalier.

¿Cuáles son los aspectos más relevantes de los tejidos coptos?

Los tejidos coptos no son, hablando con propiedad, los testimonios textiles más antiguos de la civilización mediterránea. De hecho, en Egipto se han descubierto ejemplares en tumbas que se remontan a épocas predinásticas [2ª mitad del 4º milenio a.C.]. En la época faraónica, los únicos ejemplares de textiles conocidos se limitan a simples telas de lino crudo utilizadas para ropa (como el célebre paño egipcio) y a las bandas utilizadas para la momificación. La aparición del bastidor vertical, en la XVIII dinastía, permitió tejer telas más grandes y complejas. Sin embargo, los textiles coptos están constituidos, esencialmente, por túnicas y tejidos de mobiliario. Las técnicas empleadas son numerosas, a menudo muy elaboradas, yendo desde una simple tela a la tapicería. Las decoraciones coptas sorprenden por la viveza de la conservación de sus colores o la riqueza de sus composiciones. Es notable la diversidad de las iconografías, inspiradas por la mitología grecorromana, el cristianismo, la vida cotidiana (particularmente temas llamados 'nilóticos' que tienen que ver con la importancia del Nilo en la vida de los egipcios), escenas de caza o circenses.

Los textiles coptos continuaron realizándose en Egipto después de la conquista musulmana en el siglo VII hasta el siglo XI-XII. ¿Es difícil fecharlos?

La datación de un textil copto es complicada, debido a la falta de datos precisos en los descubrimientos arqueológicos. Sólo puede ser aproximada y realizada gracias a paralelismos basados en detalles iconográficos o técnicos. Únicamente existen dos tejidos coptos datados con exactitud. El primero se encontró al lado de un fragmento de moneda fechada en 354 d.C. y el segundo cerca de unas actas notariales que datan de mediados del siglo V d.C a nombre de Aurelius Colluthus.

¿Qué elementos ayudan a su datación?



Tejido un personaje con gorro rojo. Colección privada. S. V-VI



Orbiculus con un aguilucho y orla de vegetales. S.VI-VII. Galería Chevalier.

Falsificaciones difíciles de detectar

“Durante mucho tiempo ha sido imposible distinguir los falsos coptos de los textiles recuperados, zurcidos o remendados en la época bizantina (de hecho, tejer una túnica o un tejido de mobiliario ocupaba a menudo varias semanas y era muy frecuente remendarlos para conservarlos por mayor tiempo)”, explica Dominique Chevalier.

“Recientemente, investigaciones llevadas a cabo en el Museo del Louvre han demostrado que, en el siglo XIX, debido al entusiasmo despertado por los numerosos descubrimientos de textiles, como los efectuados en la región de Antinoe por Albert Gayet, muchos anticuarios egipcios y europeos se lanzaron a la producción de falsificaciones para seducir a los coleccionistas. Lo que hacían era recuperar fragmentos de telas de lino o decoraciones tapiceras para reconstruir piezas completas o recomponer decoraciones con iconografías del todo improbables en la época copta, y todo ello mediante la costura con hilos recuperados de tejidos antiguos. La ilusión, para una mirada no prevenida, es perfecta y, en caso de duda, la datación por medio del carbono 14 resulta inútil, pues todos los fragmentos utilizados son antiguos” apunta el anticuario..

Tradicionalmente, los egipcios hilaban sus fibras por medio de husos cuya fusa (una pesa), colocada arriba, se sostenía con la mano izquierda, mientras que el movimiento de la mano derecha, colocada debajo, proporcionaba de manera natural una torsión a las fibras en forma de ‘S’. Con la invasión árabe se introdujo una nueva forma de hilado, confiriendo a la fibra una torsión en forma de ‘Z’, cuya presencia en el textil copto implica, forzosamente, una datación posterior al siglo XII. Desde el punto de vista iconográfico, la frontera es menos clara ya que los motivos utilizados en la época bizantina continúan siendo usados en la época árabe. Sin embargo, se introducen nuevos motivos después del siglo VII. El ejemplo más sobresaliente es la inscripción caligráfica árabe que podemos encontrar en algunas piezas.

¿Se pueden diferenciar los tejidos propiamente musulmanes de los coptos?

Sí, los coptos siguen escenificando en sus tejidos figuras humanas mientras que el Islam lo prohíbe en todas sus artes oficiales.

¿Es erróneo decir que los tejidos cop-



Fragmento de túnica. S.VI-VII. Galería Chevalier.

tos eran en su mayoría de temática cristiana?

Sí. En la actualidad, cuando se emplea el término 'copto' se refiere a la comunidad cristiana de Egipto cuya iglesia ortodoxa se separó de la bizantina durante el Concilio de Calcedonia en 451. Ahora bien, el sentido primero de 'copto' es otro muy distinto: derivado del griego *'aigyptos'* (egipcio), retomado fonéticamente por los árabes en *'gubti'*, el copto es ante todo un egipcio, sin dimensión religiosa. Además, la mayoría de los temas presentes en los textiles coptos han salido de grandes mitos grecorromanos. El tema más frecuentemente utilizado fue el cortejo del dios Baco acompañado de bailarines (motivo que se convertirá, con el paso del tiempo, en un tema iconográfico en sí mismo) o de los sátiros. Igualmente, los putti y las nereidas, aisladas o en escenas nilóticas, están enormemente representadas. Entre los temas cristianos más representados sobresalen el ciclo de la vida de José, el de Jesucristo, el de la Virgen en el trono y el del sacrificio de Isaac. También se representaban decoraciones cristianas más sencillas como una simple cruz con sus cuatro ramas iguales,

Siempre el caballo

Según Chevalier "El tema del caballo es recurrente en Egipto desde los Ramésidas (época en la cual se introdujo el caballo tras las campañas llevadas contra los hititas en el Oriente Próximo). La primera invasión persa, a principios del siglo IV a.C. y las influencias griegas y romanas, incorporaron la monta a lomos del caballo en las escenas de caza y guerra, vulgarizando así el tema iconográfico del caballero. En la época copta, se utilizó para numerosos temas, ya sean antiguos (como el caballero cazador) o recuperados en nuevas escenas adaptadas a la nueva región, a imagen de los santos venciendo al mal. En la época bizantina, el caballo jamás figuró en solitario (salvo cuando era un caballo alado y se trataba de Pegaso) y la mayoría del tiempo, el caballero se vestía de una túnica corta, a la moda de la época. Con la segunda invasión persa en 619 d.C., el motivo del caballero evoluciona: a menudo se viste de túnica o abrigo largo y el caballo se adorna con riqueza. En la época árabe, es este mismo modelo el que domina los talleres coptos, antes de desaparecer como cualquier otra representación humana, siguiendo la prohibición del Islam".

Para valorar un tejido copto hay que atender a su estado de conservación, riqueza e iconografía, vivacidad de los colores, procedencia, técnica, presencia de motivos raros e incluso las prohibiciones.

un pez, un crismón o el alfa y el omega.

Las materias primas para su fabricación fueron fundamentalmente el lino y la lana. La seda, introducida en época romana se empleó muy raramente por ser un producto de exportación muy caro ¿Existen en la actualidad tejidos coptos manufacturados con seda u otras fibras textiles?

En efecto, la mayoría de los textiles coptos encontrados se realizaron en lino o en lana. El lino, de origen vegetal, era conocido y empleado desde la



Gran orbiculus decorado con bailarines desordenados. S. VI-VII. Galería Chevalier



Tejido polícromo con decoración de rostros. Galería Chevalier. S. VI-VIII

época faraónica para confeccionar vestimentas en tela simple o para las vendas necesarias para la momificación. La lana era igualmente conocida desde hacía mucho tiempo por los egipcios, que criaban corderos desde el III milenio a.C. Sin embargo, este animal estaba prohibido por la iglesia por considerarlo impuro. En la creencia popular, este podía tornarse maléfico en el más allá y no era cuestión de encerrarlo con el difunto para toda la eternidad. Con la llegada del cristianismo, esta prohibición desapareció y la lana comenzó a utilizarse en los tejidos. Fue muy apreciada en las regiones del Delta y de El Fayum, donde los inviernos podían ser muy crudos. El algodón fue introducido en Egipto en la época romana, pero hasta la época árabe no se expande en las producciones coptas. En cuanto a la seda, sólo queda realmente probada tras la segunda invasión persa (619 d.C.) y en iconografías exclusivamente sasánidas, lo que a menudo impide saber si se trata de producciones egipcias o de importaciones del cercano Oriente. Además, la seda fue atesorada rápidamente llegando a convertirse en moneda de pago equivalente al oro.

¿Quedan testimonios, además de los coptos, de textiles de otras culturas de la época como la bizantina o la paleocristiana?

Hay que precisar que los difuntos no iban ricamente ataviados en el momento de la inhumación. En realidad, se les enterraba vestidos con sus trajes cotidianos, a veces incluso con todo su guardarropa (a menudo limitado a cinco o seis túnicas para toda una vida, que la familia superponía sobre el cuerpo del difunto). Ocurría también que el difunto era envuelto en una pieza de tejido que, en realidad, era un textil de mobiliario (cortina, mantel) empleado como sudario. La aparición de textiles en las sepulturas corresponde a una evolución de las prácticas funerarias cuando se abandona la incineración por la inhumación y no constituye por tanto una particularidad egipcia. Se han encontrado vestimentas en Tierra Santa o en Italia, pero sólo se trata de réplicas de santos. En Egipto, los textiles encontrados pertenecen al común de los mortales y se conservan naturalmente, y en su mayoría, gracias al clima local, cálido y seco.

Lorena Mingorance

Galerie Chevalier
17, quai Voltaire
75007 París

www.galerie-chevalier.com