

# La Colección Mur: Una visión total de la fotografía

Considerado uno de los coleccionistas de fotografía más renombrados de nuestro país, la que-  
rencia de José Luis Mur por el medio fue el resultado de un continuo proceso de investigación que sigue ejerciendo con entusiasmo también como propietario de la tienda Fotocasión, la mayor superficie de España dedicada a la fotografía, ubicada en la castiza Ribera de Curtidores madrileña.

Con su carácter sobrio y enormes dosis de discreción y humildad, este hombre tenaz ha logrado consolidar, durante las últimas cuatro décadas, una de las colecciones más sobresalientes de España y, en algunos aspectos, de Europa. Nuestro primer encuentro se remonta a algunos años atrás, cuando José Luis nos invitó, a mí y mi

marido, a conocer algunas fotografías de la colección. Jamás hubiéramos imaginado que la visita de aquella tarde de verano, que se inició sobre las ocho y media de la tarde, se prolongaría hasta más allá de las dos de la madrugada sin haber logrado atisbar siquiera una quinta parte de sus fondos.

La Colección Mur se articula en distintos subgrupos que engloban varios miles de piezas sumando fotografías originales de época, 'vintage prints', obra puramente fotográfica, archivos de negativos y diapositivas junto con un apasionante compendio de cámaras de toda índole y un cuantioso volumen de publicaciones. Lejos de las grandes urbes, cuando todavía vivía en su pueblo natal del Valle de Bielsa, aplicó la misma constancia y dis-

ciplina que dedicó desde muy joven al deporte —llegó a ser fichado, en los años setenta, por el Atlético de Madrid como portero—, al aprendizaje y práctica de la fotografía. Ya instalado en Madrid, amplió sus intereses también al coleccionismo de las máquinas de fotos. La particularidad de su colección es que abarca el desarrollo íntegro de la historia de la fotografía y, a su vez, atesora un rico catálogo de obra de autores españoles. Dentro de las distintas actividades que se desarrollan para la estructuración, catalogación y conservación de su colección, se incluye la celebración periódica de exposiciones con obras de sus fondos.

El apartado dedicado a las cámaras fotográficas es, sin duda, uno de los más fascinantes. La suya, que comprende cerca de dos mil ejemplares, está considerada la más importante de España, precedida a nivel internacional sólo por colecciones custodiadas en Austria, Sudáfrica y Estados Unidos.

Mur, que manifestó un precoz interés por la fotografía, ha adoptado una metodología poco usual en la estructuración de sus distintas colecciones fotográficas—ya sean instrumentos de trabajo como cámaras fotográficas, obras de arte como originales de época, archivos de negativos y diapositivas o elementos de investigación como bibliografía de los libros y las publicaciones desde principios del siglo XX hasta nuestros días.

*Usted es fotógrafo y coleccionista de cámaras. ¿Cómo y cuándo empezó a interesarse por la fotografía como objeto coleccionable?*

Me interesé por la fotografía desde muy joven. con trece años hice mis primeras fotos en mi pueblo natal Labuer-

“Mi colección tiene 5.000 imágenes, unos 200.000 negativos y más de 2.000 libros y colecciones de revistas”



El coleccionista  
José Luis Mur



Vista de la exposición sobre Ortiz Echagüe.

da, en el Pirineo de Huesca. Aunque allí pocas eran las posibilidades de conocer detalles sobre la técnica fotográfica, motivos deportivos me trajeron a Madrid. Mi interés por aprender me llevaba a comprar todo tipo de publicaciones y libros sobre temas fotográficos, tanto acerca de cámaras como fotografía de autor. *Arte Fotográfico* fue la primera revista que adquirí mientras conseguía mis libros en la ya desaparecida Librería Científica. No había mucho donde elegir, la verdad, así que siempre que algún amigo viajaba al extranjero le pedía que me trajera libros de fotografía.

Todavía sigo haciendo fotografías, positivando e investigando sobre los nuevos procesos. Si bien las cámaras y los libros fueron el germen de mi colección, cuando pasaron unos años quise completarla con obra fotográfica. En el año 1985 me hice con algún archivo de negativos, y más adelante con obra de fotógrafos españoles y una importante colección en Francia. Visitar ferias y subastas por Europa me ayudó a acrecentar mis conocimientos así como mi colección y mi red de contactos con galerías.

Otras circunstancias que favorecieron la creación de la Colección Mur, fue la vinculación a nuestro negocio de venta de material fotográfico (Fotocasión) y el que mis dos hijos, Sergio y Bárbara, continúen con esta pasión, Sergio con las cámaras y Bárbara con las fotografías, y con unos conocimientos superiores a los míos.

## La colección de cámaras de José Luis Mur está considerada una de las más valiosas del mundo

*¿Qué aspectos le llaman más la atención de una fotografía?*

Son muchos: el autor, la técnica, la temática, la rareza, etc.

*Su colección de fotografías originales cuenta con una amplia representación de autores españoles. ¿Cómo está estructurada?*

La colección se centra cronológicamente en fotografías del siglo XIX y del siglo XX hasta 1990, mayoritariamente en blanco y negro. Empieza con daguerrotipos, ambrotipos, fotografías estereoscópicas, albúminas, carbones, bromoleos y platinos— es un recorrido integral por el desarrollo de la fotografía. También incluye varios archivos de negativos y obra de fotógrafos españoles.

Cuenta aproximadamente con 5.000 imágenes, más unos 200.000 negativos entre placas de cristal, negativos de 35 mm, 120 mm y diapositivas. Además incluye unos 2.000 libros y colecciones de revistas españolas posteriores a 1912.

Principalmente la colección se compone de obra de fotógrafos españoles como Alberto García Alix, Ramón Ma-

sats, Isabel Muñoz, Catalá Roca, Lobato, Cualladó, Miguel Oriola, Rafael Navarro, Dolcet, Carlos Corcho, Castro Prieto, Baylón, Ibañez, etc.

Para mí, lo más interesante de mi colección, es la obra de José Ortiz Echagüe, el más internacional de los fotógrafos españoles. Entre los extranjeros: Clifford, Laurent, Cartier Bresson, Irving Penn, Man Ray, Bill Brandt, Sebastião Salgado, Korda, Newton, Doineau, Kertész, Manuel Álvarez Bravo, Harry Callahan, Arnold Newman, Mario Giacomelli, etc.

*¿Adónde acude para adquirir obra para su colección?*

Visitamos ferias, subastas, principalmente internacionales, y galerías.

*¿Qué opina sobre la situación de la fotografía en España?. Y ¿la de la fotografía española fuera del país?*

La situación en España ha mejorado notablemente en los últimos años, cada vez hay más actividades relacionadas con la fotografía de autor como exposiciones, ferias, festivales y subastas que contribuyen a su difusión. Sin embargo, el papel de la fotografía española a nivel internacional es una asignatura pendiente, el gran desconocimiento que existe sobre los autores españoles dificulta su incorporación al mercado internacional. Ahora mismo hay fotógrafos en España con la categoría de internacionales de renombre pero ignorados en el extranjero.

Rosalind Williams