



CHRISTIAN DEYDIER

Presidente del Sindicato Nacional de Anticuarios de Francia



Christian Deydier.
© Vincent Thfoin

Me interesé por el arte chino por pura coincidencia

das para quienes el arte es cuestión de tiempo.

El arte chino –antiguo y moderno– vive un momento glorioso. Como reputado sinólogo, ¿que opina de este fenómeno mundial?

En la actualidad los coleccionistas chinos están recuperando su patrimonio, comprando y volviendo a traerlo a China. El poder de China es directamente proporcional a su población. Durante décadas, los chinos no han comprado nada, permaneciendo ajenos al mercado, y ahora su mercado está en plena expansión al tiempo que su economía crece vertiginosamente. Desde luego, no podemos comparar el mercado europeo con el chino. El primero involucra a 50 millones de personas, mientras que el segundo es más importante debido sus más de 1.300 millones de habitantes.

¿Cómo empezó a interesarse por el arte chino, especialmente por sus bronzes arcaicos y piezas de oro?

Por pura coincidencia. En mi etapa de estudiante conocí un profesor fantástico que me enseñó todo acerca de la escritura sobre caparazón de tortuga. A partir de ahí, me interesé por la escritura en bronce y, más adelante, por los bronzes mismos y las piezas de oro. Al final es cuestión de sentimientos, de “feeling”. Siempre he preferido el metal a las piedras.

¿Cuáles serán las piezas más significativas de su stand?

Expondré piezas muy singulares de platería; y entre las estrellas mostraré una pieza excepcional con incrustaciones de bronce, datada entre los siglos III y V a.C. procedente de la prestigiosa colección Wannick.

Como coleccionista ¿cuáles son sus campos preferidos?

Me siento particularmente atraído por la arqueología egipcia, el art-decò y la pintura impresionista. Sin embargo, por desgracia los impresionistas están fuera de mi alcance ... Recientemente he tenido ocasión de ver un óleo de dos bailarinas firmado por Degas. Me hubiera encantado comprarlo pero ¡definitivamente era muy caro!

J.Kunitz

“Comprar arte es cuestión de placer”

Christian Deydier (París, 1950) no es un marchante al uso, la definición que se ajusta más a su perfil es la de erudito e investigador. Diplomado por la Universidad de París en Lengua y Cultura China, posteriormente se especializó en Arqueología China en la Universidad Tai Ta de Taipei.

Sinólogo de fama mundial, Deydier es autor de obras de referencia sobre los Jiaguwen (inscripciones sobre los vaticinios de los oráculos que se hacían sobre caparazones de tortugas), los bronzes antiguos y la orfebrería. La pasada década el gobierno francés le distinguió como Caballero de la Orden de las Artes y las Letras y de la Legión de Honor, y desde hace años ostenta el cargo de Presidente del Sindicato Nacional de Anticuarios de Francia fundado en 1901. Deydier conversó con nuestra revista sobre la 24ª edición de la Bienal de Anticuarios de Francia, evento que viene celebrán-

dose desde 1956, y que tendrá lugar en el Grand Palais parisino entre el 11 y el 21 de septiembre.

¿Cuáles serán los titulares de la próxima edición de la Bienal de Anticuarios de Francia?

Será una celebración del lujo y el savoir-vivre francés. Por supuesto, siempre intentamos incorporar a nuestra oferta nuevas especialidades. En ese sentido, hemos detectado un aumento de la demanda del arte de los años 20, 50 y 60.

Teniendo en cuenta las turbulencias económicas, ¿cuáles son sus previsiones?

Auguro que no habrá interferencias provocadas por las actuales perturbaciones económicas. Siempre habrá

compradores. El problema, más bien, radica en encontrar la pieza única, el objeto perfecto.

¿Siguen siendo los anticuarios franceses los más prestigiosos del mundo?

Efectivamente los anticuarios franceses se encuentran entre los mejores del mundo, pero somos conscientes de que también existen importantes marchantes en otros puntos del globo como, por ejemplo, el canadiense Landau Fine Art o el suizo Krugier. Bélgica es también otro país que merece la máxima valoración.

¿Cómo definiría el mercado español de las antigüedades? ¿Están los marchantes españoles al mismo nivel de sus colegas europeos?

El mercado español tiene gran nivel, pero es muy cerrado y sus leyes lo perjudican

Pienso que el mercado español tiene un gran nivel, y es el mejor, por ejemplo, en cuanto se refiere a la porcelana. Sin embargo, me parece que es un mercado muy cerrado, perjudicado por las actuales leyes.

¿Podría indicar cuáles han sido las tendencias o movimientos más significativos experimentados por el anticuariado?

El mercado de las antigüedades se halla en constante progresión. Existen cada vez más y más compradores ... y menos y menos obras de alta calidad.

¿Comprar antigüedades es una buena forma de inversión?

Adquirir obras de arte debe ser una cuestión de placer. ¡Existen otros muchos campos donde uno puede invertir si lo que quiere es ganar dinero! Sin embargo, es bien cierto que en el arte uno puede conjugar placer y dinero.

¿Qué consejo daría a alguien que vaya a dar sus primeros pasos como coleccionista de antigüedades?

Es primordial que acuda a un buen marchante para asesorarse convenientemente. Le recomiendo que visite ferias, museos y exposiciones temporales para ir descubriendo gradualmente cuáles son sus gustos y preferencias. Coleccionar arte requiere un gran esfuerzo hasta ser capaz de comprender el arte en profundidad y estar seguro de las propias elecciones. Comprar una obra de arte siempre es más una cuestión de pasión y amor que de dinero. El comprador debería sentir una especie de flechazo o corazonada.

El arte contemporáneo es actualmente el motor del mercado. ¿Cómo ve el futuro de las antigüedades?

El arte contemporáneo fluctúa al compás de las tendencias. Es cuestión de modas. Las antigüedades tienen como objetivo las personas cultas y refina-