

La anticuaria Georgia Chrischilles es experta en Arte Oriental y fundadora-presidenta de la Brussels Oriental Art Fair (BOAF), que este mes celebra en la Place du Grand Sablon de la capital belga su sexta edición, en la que participa la galería Carlos Cruañas de Barcelona. La pasión por el budismo del Himalaya, el arte mongol, el chamanismo del norte de Asia y el hinduismo han convertido a Chrischilles en un referente en este campo. Sus colecciones incluyen desde objetos bactrianos, bronce himalayos y tibetanos hasta las más exquisitas piezas de las civilizaciones del Valle del Indo, Mathura, Gupta, etc. Asimismo, es una conocida experta en joyas tribales del mundo antiguo. Nacida en Alemania, y residente en Bruselas desde 1984, Chrischilles se consagró al principio de su carrera al arte contemporáneo: “cuando uno es joven se abre a nuevas impresiones, los pensamientos y el arte de Oriente ocuparon mi interés cuando el arte contemporáneo de aquel entonces daba un nuevo paso”, explica la anticuaria.

¿Cuál es la importancia de Alejandro Magno y de la Ruta de la Seda en la gestación del Arte Oriental?

Alejandro Magno introdujo el helenismo a todos los lugares que conquistó lo que conformó una conexión entre el pensamiento y el arte de Occidente y de Oriente. La fusión pictórica, escultórica y espiritual se expandió a través de dos vías: la norte y la sur de la Ruta de la Seda: los reinos indo-griegos del sur subsistieron por un largo periodo de tiempo y fueron el lugar de nacimiento de varios estilos que surgieron del arte greco-budista. En cambio, el camino norte de la Ruta de la Seda, con diferentes territorios y personas, desarrolló su propio estilo con la evolución del budismo y las artes hacia China.

El fundador del budismo fue un príncipe hindú (siglo VI a.C.), heredero del reino de Kapilavastu (norte de la India, en la frontera con Nepal). Se llamaba Siddhartha Gautama, más conocido como Buda. En aquella época India estaba formada por innumerables reinos independientes en los que se profesaba el hinduismo (llamado entonces brahmanismo). Todo lo que se relacionaba con Buda supuso una fuente inagotable para el arte budista: sus nacimientos, los paisajes históricos, los milagros e incluso su muerte. Pero durante tres siglos apenas hubo manifestaciones artísticas, debido a la fuerte oposición que el budismo encontraba en las dos castas

Elegancia y espiritualidad



Cabeza de Buda. Gandhara, Pakistán. Galería Asian Rare Art.

Seducidos por el arte oriental

superiores. En efecto, los sacerdotes y los nobles vieron peligrar sus privilegios, ya que Buda había negado la ilusoria pureza de las castas y había criticado el lujo cortesano. Igualmente, los textos budistas (sutras) establecieron la prohibición de representar la imagen de Buda, salvo a través de símbolos o el vacío, pues Buda era la nada, la inmaterialidad. Hay que esperar al siglo I d.C. para que comiencen las representaciones humanas de Buda. Inicialmente Buda fue considerado como un concepto, un principio, no como un hombre. ¿Cuándo y dónde comenzó la representación humana de Buda?

La primera se encuentra en el arte de la antigua escuela india, la segunda fase tuvo lugar con el encuentro entre el helenismo y el budismo.

El arte indio budista, el arte budista chino, etc. ¿Cuántos tipos de arte budista existen?

Tantos como culturas y países adheridos al budismo. Cada persona representa a Buda con su propia e individual interpretación.

Los 'bodhisattvas' (aquellos que han ganado la entrada en el Nirvana, pero renuncian a ella por compasión a su prójimo, a fin de hacer el bien) son representados como príncipes en los que apenas un objeto ritual permite distinguir su culto. Buda será siempre reconocido por sus atributos: 'samapada' o postura hierática; 'mandala' o aureola de santidad; 'ushnisha' o moño, símbolo de la espiritualidad concentrada; urna o pequeña llama en el entrecejo, signo de iluminación; párpados en forma de pétalo de loto alusivos a la pureza; sonrisa de serenidad; lóbulos de las orejas alargados que indican sabiduría; pliegues en el cuello, símbolo de la felicidad; descalzo y vestido sólo con un sencillo manto y un cingulo monacal, aludiendo a la austeridad de la comunidad budista; pedestal de flor de loto como símbolo de pureza y universalidad, y 'mudras' o gestos con las manos que permiten saber si Buda está meditando, sufriendo las tentaciones o dándole la bienvenida, entre las más frecuentes. La iconografía budista es muy extensa. ¿Cuáles son sus rasgos principales?

La iconografía budista está estudiada en diversos textos y libros dedicados específicamente a ello. Poder identificarla correctamente requiere un largo entrenamiento, como el que tienen los monjes budistas, o una buena documentación. A pesar de su va-

riedad, es bastante fácil de memorizar.

Buda y los bodhisattvas son representados en todos los tamaños y materiales. ¿Cuáles son las claves para identificarlos?

Existen cinco 'Dhyani-Budas' más un sexto, 'Vajrasattva', que simboliza la mente divina. Los 'Dhyani-Bodhisattvas' son quince: un grupo de cinco, un grupo de ocho, más 'Mahasthama-prapta' y 'Trailokya-Vijaya'. Se reconocen a través de su ubicación, elementos, colores, mudras y símbolos. Para aprender y conocer mejor este tema les recomiendo el libro *The Gods of Northern Buddhism* de Alice Getty.

El arte himalayense se caracteriza por la convivencia de dos estilos, el tibetano y el nepalí. El Tibet alcanzó su cenit en el siglo XVII, y más concretamente Lhasa, su capital. Nepal tuvo su máximo esplendor también en el siglo XVII con los reyes malla. Ambos estilos se diferenciaron sobre todo a partir del siglo XIII, cuando Tibet entabló contacto con el primer emperador chino de la dinastía Yuan. A partir de entonces su estilo comenzó a definirse como "chino-tibetano". Mientras, Nepal acogió las oleadas de refugiados hindúes que huían de la invasión islámica, por ello el estilo nepalí absorbió destacados elementos hindúes, es el denominado estilo "hindú-nepalí". Usted es una experta en bronce y joyas himalayenses. ¿Cómo se realizaban estos bronce?

Los bronce están compuestos por una aleación de cobre. Además, pueden llevar componentes de plata/electrón, oro y hierro (para obtener la presencia de los "cuatro metales"). Después son terminados con una pátina. Los ojos y los labios pueden ir con incrustaciones de electrón o cobre, mientras que los contornos de las prendas se podían decorar con diferentes metales coloreados para contrastar con la base de bronce. La fundición del bronce se realizaba mediante la técnica de la cera perdida. Después se pulía y se labraban los detalles. Finalmente, la pieza se doraba

y se colocaban las piedras en las joyas que llevaba la figura o se diseñaba su tercer ojo. Las estatuas también podían ser decoradas con la técnica del repujado en la que los artistas nepaleses eran excelentes. La manufactura de

una imagen también demandaba rezos y rituales previos a su decoración y cuando era consagrada.

¿Cómo distingue una buena pieza de otra que no lo es?

Se tienen en cuenta los mismos criterios que si estuviéramos considerando un bronce renacentista, por ejemplo. Calidad y rareza. También existen imágenes de baja calidad, pero que son valiosas por su escasez o porque no hay nada similar, en este caso se necesita un profundo conocimiento.

¿Existen muchas falsificaciones en los bronce budistas? ¿Son difíciles de detectar?

Hay falsificaciones y también réplicas para los rituales y otros usos. La identificación de las falsificaciones es posible, pero se necesita mucha experiencia en el

caso de que se hayan realizado expresamente para engañar.

¿Son escasos los bronce himalayenses en el mercado?

Estos bronce serán rarísimos en el futuro, pero hoy es todavía posible comenzar una colección.

¿Qué tipo de piezas son las más valoradas?

Principalmente los grandes bronce dorados o las piezas con marcas imperiales. Los bronce antiguos han sido siempre muy valorados por el coleccionista occidental. Éste siempre desea adquirir el bronce más elegante y espiritual. Los bronce del monasterio de Densatil son muy codiciados por su magnífica calidad e influencia nepalí. Son muy reconocidos y bellamente enjorados.

Lorena Mingorance

9-13 de junio
Place du Grand Sablon. Bruselas
www.boafair.be



Georgia Chrischilles,
presidenta de la Brussels
Oriental Art Fair (BOAF).

Los textos budistas prohibieron representar la imagen de Buda, salvo a través de símbolos o el vacío