

CRISTAL KIM



“La escena asiática es vital y energética”

La influyente coleccionista coreana Cristal Kim, organizadora de la primera feria de arte internacional dedicada en exclusiva al arte asiático contemporáneo (ACAFNY), presenta como aval de la segunda edición de este certamen dos cifras elocuentes: los 12 millones de dólares de ventas y 19.000 visitantes de la primera edición.

“Después del enorme éxito obtenido, los coleccionistas han marcado en sus calendarios la fecha de nuestra feria entre las citas inexcusables. La demanda de arte asiático continúa escalando posiciones, y aspiramos a ser una plataforma para establecer un diálogo internacional sobre el arte contemporáneo” declaraba la promotora del evento.

Esta feria nace en un contexto en el que el arte asiático ha ido ganando cada vez más peso en el mercado internacional, siguiendo una progresión natural alentada por el crecimiento económico y la prosperidad experimentada por Oriente.

Nuestra revista tuvo la oportunidad

de charlar con Cristal Kim, directora ejecutiva de la feria, quién nos explicó los motivos de organizar una feria de estas características en Nueva York “esta ciudad toma el pulso al arte contemporáneo mundial. Hace tres años



LTM 06-604^o, Lin Tianmiao. Cortesía Chinese Contemporary Gallery.

no existía ninguna feria de arte contemporáneo asiático, y ACAF, en la que participan galerías de catorce países, intenta educar e informar a los coleccionistas y al público en general sobre las razones que explican el crecimiento exponencial del mercado asiático”.

¿Cuáles serán los titulares de la edición de este año?

Este año colaboran con nosotros prestigiosos comisarios internacionales como Feng Boyi, de China, y Charles Merewether, anterior director artístico y curator de la Bienal de Sydney de 2006.

¿Cuáles han sido los cambios más significativos en el mercado asiático?

Percibo un montón de cambios. Gracias a la difusión del arte asiático en las ferias subastas y galerías, nuestros artistas son cada vez más conocidos y cotizados. El crecimiento es exponencial y global. Si tuviera que señalar las tendencias predominantes diría que

aprecio un mayor interés por las instalaciones y las piezas multimedia. Aunque aún es demasiado pronto para identificar movimientos dentro del ámbito asiático, sin embargo, es notorio que obras de arte históricamente relevantes están empezando a cosechar su merecido reconocimiento en el mercado. Dado que la escena asiática está inmersa en una espiral de cambios, es muy importante contar con voces críticas que orienten y argumenten este crecimiento. Nuestra feria intenta liderar esta iniciativa identificando las tendencias, asesorando al comprador y ofreciéndole una ecléctica oferta de artistas consagrados y emergentes.

¿Cómo piensa que ve Occidente la escena artística asiática en la actualidad? ¿Sigue mayoritariamente enfocada al arte chino?

Occidente está dedicando un enorme interés al arte asiático. Sus museos e instituciones organizan regularmente exposiciones, y aunque el arte chino ha sido el protagonista, fundamentalmente porque son los más cotizados, muchos coleccionistas están buscando en otros países artistas nuevos. Hay nichos de mercado por explorar en Japón, Corea y el Sudeste asiático que siguen creciendo y están captando gradualmente el interés del público.

¿Cómo definiría el futuro de ACAFY?

El futuro siempre es incierto, pero creo que cualquiera que sea el rumbo que tome el arte, nuestra feria formará parte de él. Actualmente estamos dentro del proceso de consolidación de nuestra identidad y marca. El número de galerías ha aumentado, los compradores son más internacionales y los visitantes cada vez más numerosos; el año pasado nos visitaron 19.000 personas y este año confiamos en que sean más de 25.000.

¿Cómo percibe la actual escena artística asiática?

Junto con China, ¿Cuáles son los otros "centros nerviosos" del panorama asiático?

La escena contemporánea asiática es vital, energética y diversa. China continua siendo la primera potencia, pero creo que Japón, Corea, India y el Sudeste asiático son igualmente estimulantes e interesantes, y vienen pisando fuerte. Cada uno de esos países contribuye en mayor o menor grado a articular la perspectiva asiática, y deber ser tenidos en cuenta para el entendimiento conceptual

del arte asiático; esta visión global ayudará a comprender los trascendentales cambios que se están sucediendo en el mercado contemporáneo.

Como coleccionista ¿cuáles son sus principales intereses?

Busco obras de arte que se adapten al concepto de mi feria y también que encajen en mi colección personal.



Kung Fu, Yue Minjun. Cortesía Gallery Artside

Meditation, Moo Hyoung Kwon.

Cortesía Bellarte Gallery.



Me decanto por obras que conecten con mi tradición, cultura e historia coreana. Estoy interesada en ampliar mi colección incluyendo arte contemporáneo de Japón, y reconozco que aprecio y disfruto enormemente profundizando en el arte contemporáneo chino.

B.S.

Dolores de Sierra en Nueva York

La galerista madrileña, pionera en apostar por el arte asiático en nuestro país y única galería española participante en la feria, reconoce que "nuestro interés en participar responde a la demanda de arte chino que hay por el coleccionismo

americano. No voy a las ferias pensando en vender sino en hacer contactos que puedan atraer nuevos clientes a la galería".

¿Percibe diferencias entre sus clientes americanos y los españoles?

Sí, percibo que el americano conoce en más profundidad el movimiento actual del arte chino contemporáneo. El coleccionista americano ve el actual arte chino como un acontecimiento histórico importante y está interesado en incluirlo en sus colecciones.

¿Cuáles serán las obras más significativas de su stand?

Llevaremos obras inéditas recientes en grandes dimensiones de pintores consagrados como Ma Liuming, Wang Jinsong y Su Xiping. Del artista Luo Fahui, llevaremos un óleo sobre lienzo, también inédito, que puede ser un aperitivo de la exposición que tendremos en noviembre en la galería. Expondremos obras originales de los Luo Brothers y una gran escultura en bronce del artista Zhao Nengzhi, además de algunos trabajos en papel del artista Xia Xiaowan. Tendremos obras de 10.000 euros (dibujos de Xia Xiaowan) y lienzos en torno a los 60.000 euros.

El arte chino contemporáneo vive un boom mundial. ¿Cómo valora el mercado español y cuáles son sus perspectivas?

El coleccionista español ve el arte chino como algo nuevo, pero les informamos y poco a poco van interesándose. Una vez convenientemente asesorados, les resulta interesante... en realidad mi perspectiva es de futuro, futuro, futuro...

ACAFNY

6 al 10 de noviembre. Nueva York

www.acafny.com