

LAS ESTRELLAS DE LA ESCUELA DE PARÍS

La Escuela de París es un término tan amplio y diverso como los artistas que la formaron. Fue una escuela sin profesores pero con grandes maestros, y el principal de ellos fue Pablo Picasso. La Exposición Universal de 1900 había convertido París en un centro de atracción mundial; una ciudad elegante y moderna se abría al mundo con el sabor bohemio y el ambiente liberal de la Belle Époque, los cafés-concierto y el music-hall de finales del XIX, ambiente que había convertido la ciudad en la capital de la literatura y del arte. La tradición de los Salones había generado también una atmósfera de creatividad. París -como decía Hemingway- “era una fiesta”, que todo el mundo quería celebrar. Así, la capital del Sena se convirtió en el punto de encuentro de artistas que llegaban de todo el mundo. Fueron tiempos difíciles para los artistas, pero tenían lo que anhelaban: un lugar en el que se sentían en libertad, fuera cual fuera su origen, muchas ideas que compartir, y mucho compañerismo. Así nació la Escuela de París, que no es ni un movimiento ni una tendencia, sino el conjunto de artistas que, de todos los países, sintieron la llamada de París y quisieron participar de aquella efervescencia cultural, con el privilegio de poder hacer su aportación personal y contribuir a la evolución de la historia del arte contemporáneo.

En la Exposición Universal de 1900 expuso el joven Pablo Picasso con sólo 19 años, junto a artistas como Ramon Casas, y la escultura española también brilló en la exposición parisina. Así empezó una estela de artistas españoles de distintas generaciones que marcharon a París, formando la llamada Escuela española de París, que nunca fue un grupo homogéneo, sino que cada artista hizo su propia aportación personal. La Escuela estuvo formada por dos grupos separados por la guerra civil española. La primera Escuela española de París estuvo formada por Pablo Picasso, Joan Miró, Juan Gris, María Blanchard, Julio González... que coincidieron con Chagall, Soutine, Modigliani... entonces el núcleo artístico era Montmartre, con principal residencia, el Bateau Lavoir. Hacia 1920, terminada la guerra del 14, Montparnasse sucedió a Montmartre, y los artistas se concentraron principalmente



Tres personales, c. 1948, de J. Fin (Sala Dalmau).



Barcos, de **Hernando Viñes** (Balclí's).

en ruinosos edificios, como Cité Falguière y La Ruche. En París se hablaba constantemente de la “lección del cubismo”, todos los artistas pasaron por algún tipo de cubismo y trataron de continuar la aventura artística que había empezado a principios de siglo con las vanguardias, buscando su propio lenguaje personal. Naturalmente, todos los países tuvieron su propia Escuela de París.

En España, el grupo de renovación pictórica, iniciada en Madrid después del triunfo del cubismo de Picasso en París, giró en torno a Daniel Vázquez Díaz a partir de 1918, cuando el artista, que había estado en París desde 1905 y había expuesto con Picasso y Gris, decidió volver a Madrid. Hernando Viñes, Francisco Bores, Ismael de la Serna, Ginés Parra, Manuel Ángeles Ortiz, Pancho Cossío... son algunos de los artistas que formaron parte de la llamada segunda Escuela española de París. Pero en París hubo muchos más artistas: Antoni Clavé, Benjamín Palencia, Grau Sala, Pere Pruna, Pablo Palazuelo, Luís Feito, Carles Nadal, J.Fin... la lista es casi in-

terminable, por lo que la Escuela española de París sería motivo de un estudio más completo.

Algunas galerías siguen trabajando con artistas de la Escuela de París. La galería Rafael Lozano de Madrid cuenta habitualmente, entre otros, con obras de María Blanchard, Celso Lagar, Francisco Bores, Óscar Domínguez, Hernando Viñes, Emilio Grau Sala, Antoni Clavé, Pablo Palazuelo, Luís Feito... Pero, como siempre, el trabajo de los galeristas es conseguir buenas piezas. “Excepto de María Blanchard, Óscar Domínguez y Palazuelo, del resto hay mucha obra en el mercado, lo difícil es

encontrar piezas de calidad de estos artistas y esa es principalmente nuestra labor, seguimos un criterio de selección muy estricto, no nos sirve cualquier obra, buscamos siempre esa pieza ‘muy especial’”, explica Rafael Lozano, que añade: “todos estos artistas se encuentran en un nivel de precios bastante importante, sobre todo María Blanchard y Óscar Domínguez, que son, junto con Bores y Palazuelo, los que más se han revalorizado en los últimos años, debido con toda seguridad a su aceptación en el mercado internacional”.

Una de las cosas más satisfactorias para la carrera de un galerista es conseguir piezas únicas y de buena calidad. “De la Escuela de París -dice Rafael Lozano- hemos tenido varias piezas muy especiales. Destacaríamos un magnífico Rey de Antoni Clavé y algunos lienzos de Óscar Domínguez. Aunque sin duda, la mejor hasta el momento ha sido una obra de María Blanchard, titulada L'enfant au bol, óleo sobre lienzo de 1929, vendido en 2006 por 300.000 euros”.

Realmente, el mercado internacional tiene un papel muy importante en

DE ANTONI CLAVÉ, LA SERIE MÁS COTIZADA SON SUS REYES, POR UNO DE LOS CUALES SE HA PAGADO MÁS DE MEDIO MILLÓN DE EUROS



Paisaje vasco, 1939, de **Francisco Bores** (Rafael Lozano).



Feuilles et point rouge, 1960, de **Antoni Clavé** (Rafael Lozano).

la evolución de los precios. A parte de Picasso y Miró, los artistas de la Escuela de París que cotizan en subastas internacionales son los que más se han revalorizado, como Óscar Domínguez, cuya Máquina de coser electrosexual, de 1934, (O/L. 100 x 80 cm) ha rozado el millón y medio de libras en Christie's Londres. De Antoni Clavé, la serie más cotizada son sus Reyes, por uno de los cuales se ha pagado más de medio millón de euros, y también es muy valorada su etapa de interiores de profundo azul de los años 40. María Blanchard no se ha quedado atrás, Su mujer ante el espejo (O/T. 74 x 50 cm) superó en Christie's Madrid los 325.000 euros. Y por una naturaleza muerta de Bores se han pagado 73.000 dólares en Sotheby's Nueva York.

Ignacio de Lassaletta inauguró su galería en Barcelona hace ahora treinta años con una exposición de su amigo Benjamín Palencia, el fundador de la Escuela de Vallecas. "Desde entonces se ha revalorizado mucho -explica Lassaletta- especialmente su primera época, la etapa surrealista, y no hay nada". Entre los artistas Escuela de París, "la galería trabaja con Pablo Picasso, Pancho Cossío, Benjamín Palencia, Manuel Ángeles Ortiz, Francisco Bores, Joaquín Peinado. La dificultad en encontrar obra es cuestión de precio. De todos puede encontrarse. De Pancho Cossío buenos hay pocos, y todos estos artistas con los que trabajamos han ido al alza considerablemente". Una de las satisfacciones de Ignacio de Lassaletta fue "recuperar dos piezas de gran calidad: el Pancho Cossío que estuvo en una exposición organizada por el Ministerio de Cultura en Nueva York y un espléndido Manuel Ángeles Ortiz, que estuvo en una de las primeras Bienales de Venecia".

"Trabajamos con la mayoría de los

UN ÓSCAR DOMÍNGUEZ DE 1934 HA ROZADO EL MILLÓN Y MEDIO DE LIBRAS EN CHRISTIE'S LONDRES

artistas de la Escuela española de París -dice Mariana Draper de la Sala Dalmau de Barcelona- entre muchos otros, Manuel Ángeles Ortiz, Juan Alcalde, Francisco Bores, Hernando Viñes, J. Fín, Javier Vilató, Ismael de la Serna, Joaquín Peinado, Jacint Salvadó... y es complicado obtener obras



Arlequin, de **Celso Lagar** (Subastas Segre).

EXPOSICIÓN:

"THIS IS MAN RAY..."

Comisariada por Marion Meyer - Presidenta de la Asociación de los Amigos de Man Ray

[18 Septiembre - 18 Octubre, 2008]

Presentación de la película "This is Man Ray..." realizada por **François Lévy - Kuentz** y fotografías por **Carlos Muñoz Yagüe**
Reconstitución parcial del taller de Man Ray con sus obras, enseres y objetos fetiches cotidianos.

JEAN PAUL PERRIER ART GALLERY

C/ México, 5 · 08004 Barcelona - España · Tel: (+34) 93 426 82 63 · Tel/Fax: (+34) 93 425 15 02
E-mail: fineartgallery@jeanpaulperrier.com · Web: www.jeanpaulperrier.com

ART ELYSEES

23-26 OCT. 08

Art Moderne et Contemporain

Artistas presentados:

**J. Aragoneses · M. Arnal · N. Aubert
F. Botero · J. Cases · S. Dalí · M. Elvira
A. Lansky · J. Miró · S. Morvan · P. Picasso
A. Rodin · F. Suárez**

Pabellones - Avenida Los Campos Elíseos
Dos pequeños Palacios - Plaza de la Concordia
75008 - Paris

Horario: 11h - 20:30h



Jordi Cases · "Dispute" · 2008 · Bronce · Altura: 43 cm.



Máquina de coser electrossexual, **Oscar Domínguez** (Christie's Madrid).

MARÍA BLANCHARD SUPERÓ EN CHRISTIE'S MADRID LOS 325.000 EUROS



L'enfant au bracelet, 1925/26,
de **María Blanchard** (Rafael Lozano)

de calidad de todos ellos. Dependiendo del artista y de la técnica el precio puede variar mucho, pero en general se puede encontrar obra a partir de unos 6.000 euros. Desde los años 80 ha habido una importante revalorización, en algunos casos incluso se han doblado los precios. Es muy difícil hacer estimaciones, la obra de algunos de estos artistas está todavía por descubrir y valorar en su justa medida, y en un sentido estrictamente económico quizá podrían ser los más interesantes”.

“Las subastas son el fiel reflejo del mercado artístico actual”, dice Enric Carranco de Subastas Balclis. “Pocos son los autores que no llegan a ser incluidos en alguna venta nacional o internacional. Y estos casos excepcionales se deben casi siempre a que la obra continúa en la colección de la familia del artista”.

Todavía se pueden encontrar buenas piezas de los artistas de la Escuela de París en el mercado. “Muchas de sus mejores obras siguen apareciendo en subastas y en ocasiones a precios excelentes” -añade Carranco- “Aún sien-

do así, es frecuente que el remate no se aleje demasiado del precio de salida. Los artistas más buscados son aquellos cuya obra se ha difundido más gracias al trabajo de muchos galeristas y al apoyo de las instituciones. El buen juicio de los coleccionistas es, a fin de cuentas, el que marca las cotizaciones. La mayoría de las obras de los autores de la Escuela de París no ha dejado de subir en los últimos veinte años. El caso de Clavé es un buen ejemplo, nada tienen que ver con los de ahora los precios que se pagaban en la década de los 90. En la evolución del mercado jugarán un papel importante los museos y las fundaciones privadas, que pueden revitalizar su reconocimiento mediante la organización de exposiciones. Asimismo la publicación de buenas monografías puede contribuir a una mayor difusión de la importancia de la Escuela española de París. Las previsiones son muy buenas, puesto que la calidad de estos artistas ya ha sido reconocida unánimemente y a nivel internacional. Hace años que superaron los vaivenes de la moda”.

Marga Perera

ALGUNOS REMATES

Antoni Clavé (1913-2005). *Plage du nord*. Firmado. O/táblex. (38 x 60 cm). Precio de salida: 54.000 euros. Remate: **59.000 euros (Balclis. Febrero 2006)**

Emili Grau Sala (1911-1975). *Interior con figuras* (O/L. Firmado. Fechado París 1971. 120 x 120 cm). Precio de salida: 48.000 euros. Remate: **83.800 euros (Balclis. Mayo 2005)**

Pere Pruna (1904-1977). *Desnudo* (O/L. Firmado. Fechado 1934. 162 x 130 cm). Remate: **50.400 libras (Sotheby's Londres. Noviembre 2006)**

Joaquín Peinado (1868-1975) *Bodegón* (O/L. Firmado. 63 x 74 cm). Remate: **37.500 euros (Alcalá Subastas. Mayo 2008)**

Carles Nadal (1917-1998). *Grand Collection* (O/L. Firmado. 96 x 130 cm). Remate: 85.000 dólares (**Christie's Nueva York. Febrero 2008**)

Pablo Palazuelo (1916-2007). *Albula II* (acero. 78 x 108 x 60 cm). Remate: 192.250 euros (**Christie's Madrid. Octubre 2007**)

Celso Lagar (1891-1966). *Arlequin* (O/L. Firmado. 64 x 53 cm) Remate: **55.000 euros (Subastas Segre. Mayo 2008)**