

Farhad Moshiri

El rey Midas de Oriente Medio

Con motivo de su exposición *Fluffy Friends* [*Amigos suaves y esponjosos*] en el stand de la galería The Third Line en la feria Frieze, **Farhad Moshiri**, el creador persa que ostenta el récord de un artista en Oriente Medio con *Eshgh* (*amor*, en persa) adjudicado por 1,05 millones de dólares en la subasta de Bonhams del pasado marzo, conversó con nuestra revista sobre sus nuevas obras y sus futuros proyectos. Farhad Moshiri nació en Shiraz y actualmente vive en Teherán. Estudió arte y cine en el Instituto de Artes Visuales de California, y logró reconocimiento internacional con su serie de *JAR* -pinturas

de grandes ollas y cuencos adornados con caligrafía muy texturada y *abjad*, un código de árabe religioso antiguo que emplea una correlación de letras y números. Moshiri pertenece a una nueva generación de artistas iraníes que narran su cotidianidad e ironizan sobre su entorno con un lenguaje contemporáneo.

¿En qué está trabajando en estos momentos?

Ahora mismo no me planteo abordar en mis obras ningún problema social o político. De hecho, conscientemente trato de mantenerme lejos de esto para evitar ser reducido a la categoría

de ‘artista regional’ que para mí es una trampa. Cuantas más referencias locales muestre tu obra, más posibilidades hay de que te conviertan en un artista regional, y yo deseo ser considerado simplemente un artista, sin ninguna connotación cultural. La mayoría de la gente cree que los artistas siempre estarán ligados a sus orígenes, y por eso yo, con mis nuevas obras, trato constantemente de rebatir esta idea.

¿Cómo cambiaron las cosas después del récord mundial de *Eshgh* (subió de 150.000 a más de un millón de dólares)?

Cuando me enteré del récord ¡casi se me para el corazón! Fue una noche absolutamente histórica. Mucha gente empezó a interesarse por el arte contemporáneo iraní después de mi éxito. Después de *One World - Yek Donya* y *Eshgh* se inició una transición: los intelectuales se convirtieron en comisarios de arte; las amas de casa en pintoras, y los miembros de la alta sociedad en marchantes y galeristas. Y al producirse este cambio de rumbo en el mercado todos ellos han tenido que volver a sus antiguas profesiones. Sólo quienes están auténticamente interesados en el arte actual seguirán trabajando en la creación, producción y, como coleccionistas, comprando a los mejores.

¿Cómo ha afectado la situación actual a tu trabajo?

Los artistas tenemos que hacer un doble esfuerzo. Ya no puedes producir en masa como antes cuando el mercado estaba en su punto álgido y se vendía absolutamente todo. Ahora tenemos la oportunidad de perfeccionar nuestras habilidades y tratar de hacer algo genuino, potente, sin depender de nada más que de ti y tu trabajo. Vivimos momentos para la autorreflexión que debe servirnos para hacer las mejores obras de nuestra carrera sin tener que soportar la presión de los mercados especulativos.

V. G-O

The Third Line
Sedes en Dubai y Doha.
www.thethirdline.com

“Evito tocar temas sociales o políticos”



Bunny Rabbit, **Farhad Moshiri**. Cortesía Galería The Third Line