GUGGENHEIM BILBAO

Naturaleza muerta con mantel rojo (Nature morte à la nappe rouge), 1934. Óleo sobre lienzo, 81 x 101 cm. Colección particular. © Georges Braque, VEGAP, Bilbao, 2014. Foto © Laurens / Leiris SAS París.

GEORGES BRAQUE

DE-CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD
Retrospectiva de la obra de **Georges Braque**

13/06 - 21/09

ENTRADAS: WWW.GUGGENHEIM-BILBAO.ES

PATROCINADA POR:
Fundación BBVA

Exposición organizada por el Museo Guggenheim Bilbao y la Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais, con la colaboración del Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, París.

www.tendenciasdelarte.com - nº 75 - España, Portugal, Andorra: 5 euros. Canarias: 5.20 euros

www.tendenciasdelarte.com - nº 75 - España, Portugal, Andorra: 5 euros. Canarias: 5.20 euros

Tendencias
del Mercado del Arte

GRANDES COLECCIONISTAS
Jorge Pérez
Patrizia Sandretto

La colección de maestros antiguos de Chuck Close

Entrevistas
Yan Pei Ming
Manolo Valdés

Los amuletos del Antiguo Egipto

Exposiciones de Braque, El Greco y Richard Hamilton

00075
9 771887 548008

Amedeo Modigliani, *Paul Alexandre ante una vidriera* (detalle), 1913. Ruan, Musée des Beaux-Arts. © C. Lancien, C. Loisel / Musées de la Ville de Rouen

EL GRECO& LA PINTURA MODERNA

24 junio – 05 octubre, 2014. Museo del Prado

Coorganizada por:

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · MUSEO NACIONAL DEL **PRADO** · **AC/E** ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

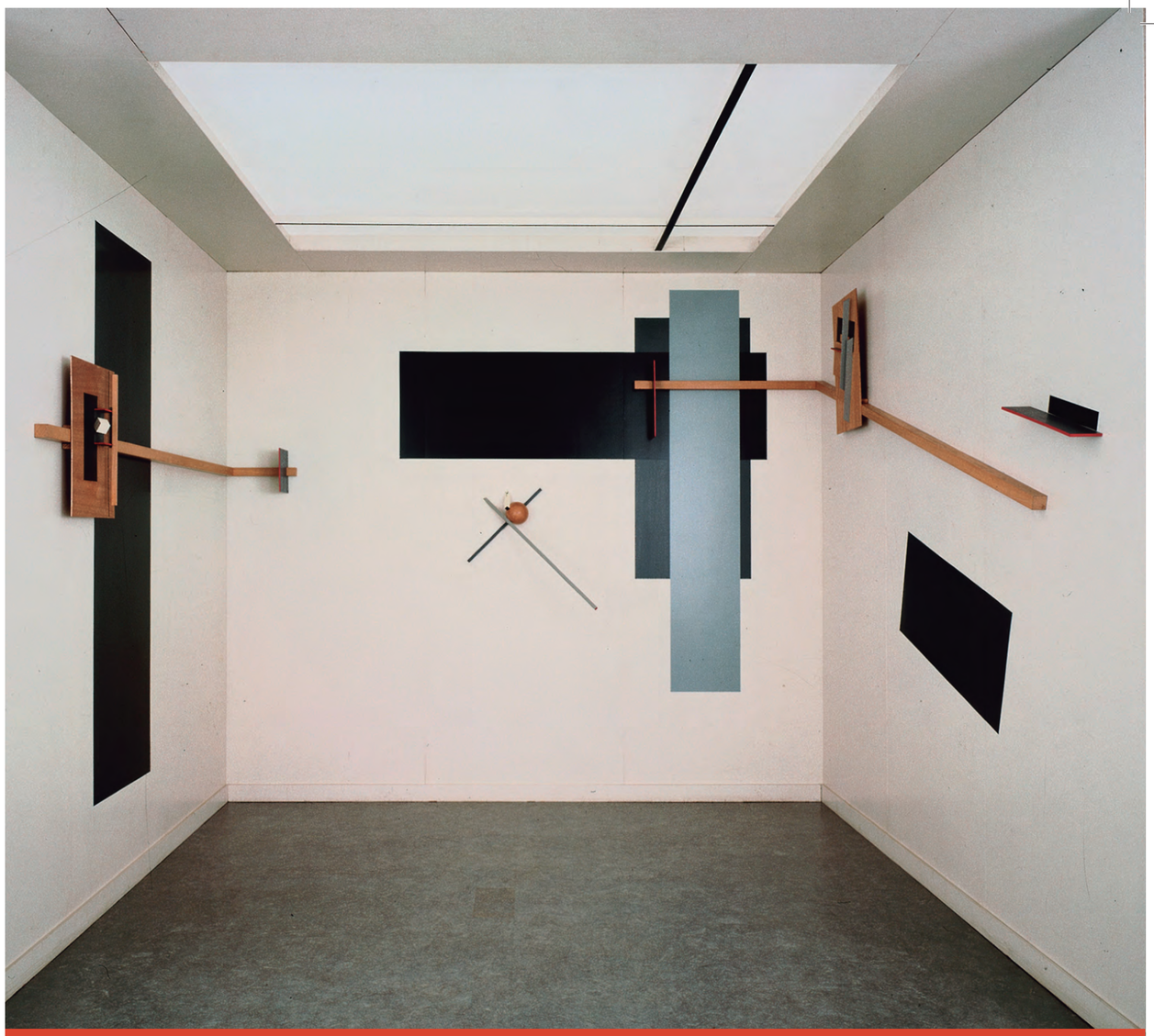
Programa oficial:

ELGRECO2014

Con el patrocinio de:

Fundación **BBVA**

EVITA LA ESPERA | **COMPRA TU ENTRADA ON-LINE** | www.museodelprado.es



El Lissitzky (1890-1941), *Prounenraum (Espacio Proun)*, 1923. Reconstruido en 1971. Colección Van Abbemuseum, Eindhoven © Peter Cox, Eindhoven, The Netherlands

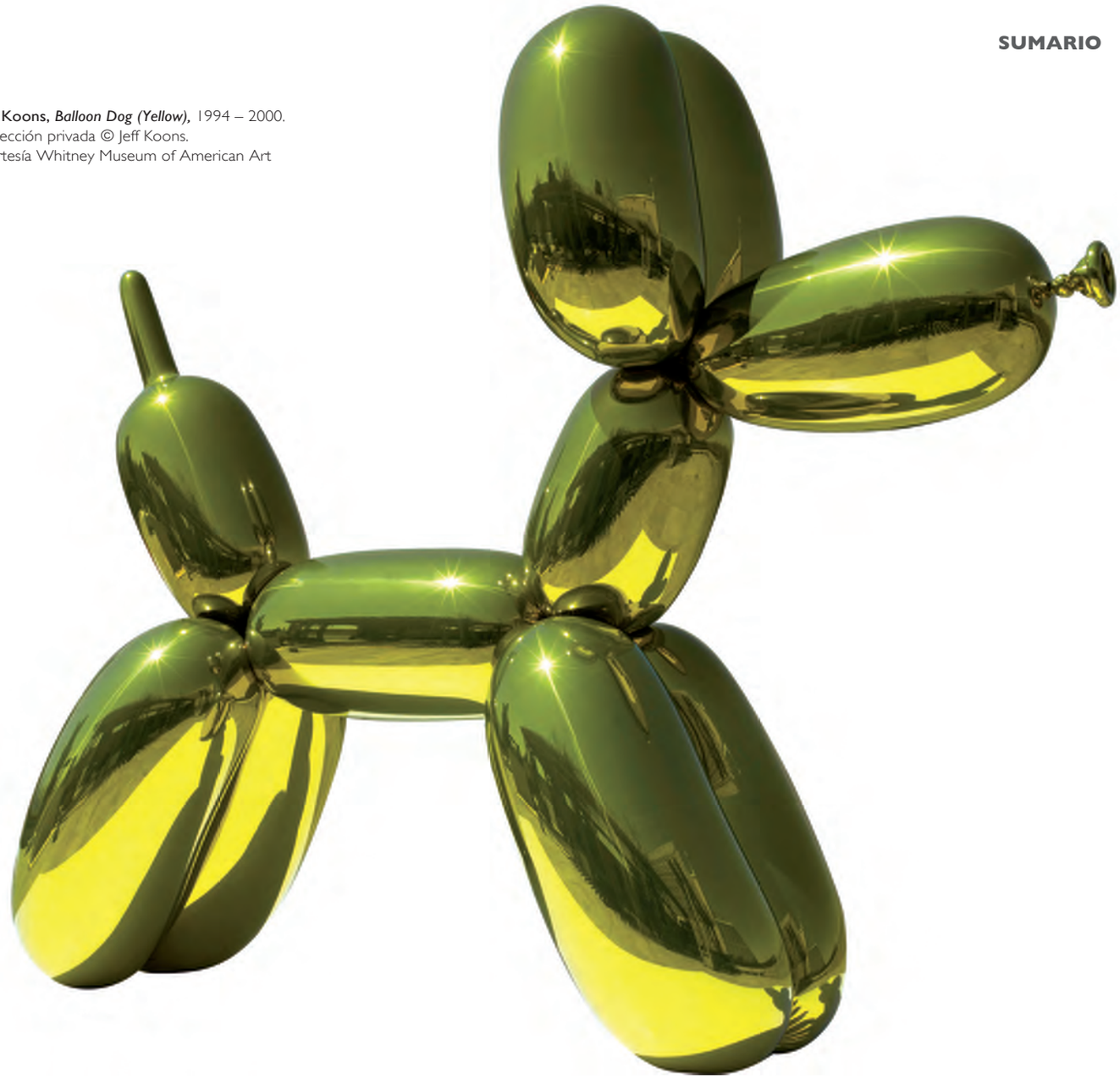
El Lissitzky. La experiencia de la totalidad

23.06-24.09.2014

museo**PICASSO**málaga

Palacio de Buenavista
C/ San Agustín, 8. 29015 Málaga
Información general: 902 44 33 77

www.museopicassomalaga.org



Jeff Koons, *Balloon Dog (Yellow),* 1994 – 2000.
Colección privada © Jeff Koons.
Cortesía Whitney Museum of American Art

8 GRANDES COLECCIONISTAS *Gracias al filántropo Jorge Pérez, Estados Unidos tiene por fin un museo público con nombre español.*

16 GRANDES COLECCIONISTAS *Conocido por sus retratos hiperrealistas, el pintor americano Chuck Close es un exquisito coleccionista de pintura antigua.*

20 ENTREVISTA *Miembro fundador del Equipo Crónica, Manolo Valdés ha desarrollado una fértil carrera en solitario a lo largo de más de tres décadas.*

24 GRANDES COLECCIONISTAS *Patrizia Sandretto Re Rebauduengo posee una de las mejores colecciones de arte contemporáneo de Europa.*

30 ENTREVISTA *Yan Pei Ming fue el primer artista chino en exponer en el Louvre y hoy es uno de los más sagaces cronistas de nuestro tiempo.*

34 GRANDES COLECCIONISTAS *La colección del escultor Bernar Venet es un testimonio de su amistad personal con grandes artistas del siglo XX.*

38 ENTREVISTA *El veneno de África corre por las venas de David y Mercedes Serra, cuya galería es un referente en arte antiguo del continente negro.*

44 MUNDO ANTIGUO *Los antiguos egipcios recurrían a los amuletos para asegurarse la protección divina tanto en la tierra como en el Más Allá.*

46 MISTERIOS DEL ARTE *Consideradas un prodigio de la naturaleza, las mujeres barbudas poseen un oscuro atractivo que sedujo a pintores como el Españoleto.*

74 INVESTIGACION *Matías Díaz Padrón estudia un retrato de Cornelio de Vos de la colección de la Casa de Alba.*

77 FLECHAZOS *El director del Museo de Bellas Artes de Bilbao nos descubre un delicioso retrato de Lucas Cranach el Viejo.*

78 EXPOSICION *El Museo del Prado explora la influencia de El Greco en la pintura de los siglos XIX y XX.*

80 EXPOSICION *El Guggenheim Bilbao acoge la retrospectiva más ambiciosa celebrada en España sobre Braque.*

82 EXPOSICION *La directora del Museo Mauritshuis de La Haya nos revela su obra predilecta de Vermeer.*

84 EXPOSICION *El Museo Reina Sofía compendia las seis décadas de carrera de Richard Hamilton en una antológica sin precedentes.*

Fe de erratas: El retrato de Lluís Peñuelas publicado en la página 44 de nuestro número de junio, era del fotógrafo Josep Algans.

EN PORTADA
El Greco, *El caballero de la mano en el pecho,* h. 1580
Museo Nacional del Prado, Madrid

Solidarios en el arte

Por primera vez en su historia un museo público de Estados Unidos tendrá nombre español gracias al empresario y coleccionista de origen cubano Jorge Pérez, considerado por la revista Time una de las personalidades hispanas más influyentes de Norteamérica. Su donación de 40 millones de dólares al Miami Art Museum en 2011 tenía como condición que el centro fuera rebautizado con su nombre a perpetuidad. El resultante Perez Art Museum Miami (PAMM) abrió sus puertas en 2013 y marca un hito en el panorama artístico americano.

Considerada la Peggy Guggenheim italiana, Patrizia Sandretto Re Rebauduengo posee más de dos mil obras de creadores que hoy son un referente del arte mundial. Con una vinculación muy especial con España, Sandretto tiene una fundación dedicada a la promoción, financiación y divulgación del arte contemporáneo, cuyos detalles revela en una amplia entrevista. El escultor francés Bernar Venet nos presenta su fascinante colección particular formada con los regalos e intercambios que hizo con colegas y amigos como Judd, LeWitt, Richard Serra, Carl Andre, Lichtenstein o Christo, y que ahora puede visitarse en su fundación en la Provenza. El prestigioso fotógrafo Chuck Close nos descubre en una insólita entrevista su pasión por la pintura del siglo XVII de la que es un apasionado coleccionista.

No se pierdan las entrevistas con Manolo Valdés, fundador del histórico Equipo Crónica y uno de nuestros creadores de mayor influencia internacional, así como la de Yan Pei Ming, el primer pintor chino que expuso en el Louvre y con quien hablamos de su obsesión por la muerte y su fascinación por Goya. Este número trimestral incluye también una estimulante selección de exposiciones. El Greco y la pintura moderna en el Museo del Prado; Braque en el Guggenheim de Bilbao; Richard Hamilton en el Reina Sofía; El Lissitzky en el Picasso de Málaga y la reapertura del Mauristhuis, hogar de *La joven de la perla* de Vermeer.

Deseamos a nuestros anunciantes, lectores y colaboradores un feliz verano, esperando reencontrarnos con todos en nuestro próximo número que verá la luz en octubre.

Tendencias
del Mercado del Arte

Edita
Hojas de Arte e Inversión, SL
Juan Álvarez Mendizábal 63, 2º.
28008 Madrid · Tel 91 541 88 93
tendenciasdelmercado@gmail.com
www.tendenciasdelarte.com
Editor
Carlos García-Osuna
Directora
Vanessa García-Osuna
Delegada en Barcelona
Marga Perera
Maquetación
Juan Enrique García, María Arias
Administración y publicidad
Raquel García-Osuna

Imprime: *Gráficas Monterreina*
Depósito legal: *M. 10. 659-2007*
ISSN: *1887-5483*
Distribuye: *SGEL*

Esta revista se distribuye en Andorra, Argentina, Brasil, Costa Rica, Chile, España, Marruecos, México, Perú y Portugal.

© Hojas de Arte e Inversión, SL.
Reservados todos los derechos.

En virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de Tendencias del Mercado del Arte, con fines comerciales en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización escrita de Hojas de Arte e Inversión, SL.

Tendencias del Mercado del Arte no se hace responsable de los hechos reseñados y de las opiniones vertidas por los redactores, colaboradores y columnistas en sus artículos. La opinión de Tendencias del Mercado del Arte se expresa exclusivamente a través del Editorial. Esta publicación no se responsabiliza de la autenticidad y calidad de los productos y servicios publicitarios que aparecen en la revista, que son exclusiva responsabilidad de las empresas anunciadoras.

PRÓXIMAS SUBASTAS DE JOYAS

Admitimos joyas para nuestras próximas subastas en Londres. Septiembre y Diciembre, 2014

ESTRICTAMENTE BAJO CITA PREVIA
+34 91 578 17 27
madrid@bonhams.com

BONHAMS
Núñez de Balboa no.4 - 1A
Madrid, 28001

IMPORTANTE DIAMANTE AZUL
Fancy deep blue 'trombino'
Circa 1965
Vendido en €7.500.000
24 de Abril, 2013

Bonhams

Subastadores y Tasadores Internacionales - bonhams.com/madrid

El sueño americano

Una de las instituciones culturales más prestigiosas de Estados Unidos lleva, por primera vez en su historia, un nombre español: el Perez Art Museum Miami (PAMM) en honor a **Jorge M. Pérez,** un emprendedor cubano-americano considerado por la revista *Time* una de las personalidades hispanas más influyentes de Norteamérica.

Jorge M. Pérez es el fundador y presidente ejecutivo de la compañía inmobiliaria *The Related Group,* la más importante empresa americana propiedad de una familia de origen hispano, que con sus lujosos edificios ha transformado el paisaje del sur de Florida. Pero, junto a su extraordinario talento para los negocios, Jorge Pérez, de 64 años, posee, un encomiable sentido de la justicia social y sostiene que hay que devolver a la comunidad parte de lo que se ha recibido de ésta; este compromiso le ha llevado a sumarse a la iniciativa promovida por Bill Gates y Warren Buffett de entregar al menos la mitad de su fortuna a causas filantrópicas. Su donación de 40 millones de dólares al Miami Art Museum en 2011, del que ha sido un generoso valedor durante años, ha sido el primero y más espléndido de sus gestos. El regalo, la mitad en dinero en efectivo y la otra parte en obras de arte de su colección privada, tenía como condición que el museo fuera rebautizado con su nombre a perpetuidad. El resultante Perez Art Museum Miami (PAMM) abrió sus puertas en 2013 en una gala que coincidió con la feria Art Basel Miami. Ahora muchas de las obras que en su momento decoraron las paredes de la residencia del filántropo en Coconut Grove, pueden ser admiradas por el público en su flamante sede diseñada por los arquitectos Herzog & De Meuron. Además Pérez ha logrado sumar adeptos a su causa y ha conseguido que el museo reciba numerosas donaciones de otros mecenas de su círculo de amistades, hasta la fecha, más de 90 millones de dólares. ***Tendencias***

Americana: Corporal Violence. Vista de instalación Pérez Art Museum Miami. Foto: Oriol Tarridas

de Jorge Pérez

del Mercado del Arte ha conversado con este afamado coleccionista que hace bandera de su pasión por el arte y las causas sociales.

Usted nació en Argentina, de padres cubanos, se crió en Colombia y emigró a Miami en la adolescencia. ¿Cómo nace su interés por el arte?

El arte me gustó desde siempre. Empecé coleccionando obra gráfica de artistas como Miró y Kandinsky que en aquella época eran muy baratas y cuando me instalé en Nueva York me hice asiduo de museos como el MoMA y el Metropolitan, que estimularon aún más esta pasión. Con el poquito dinero que tenía entonces empecé a hacer mis primeras adquisiciones de arte contemporáneo. Ahorraba 200 dólares y, por ejemplo, me hacía con una litografía pequeña. Todavía hoy conservo muchas de las primeras que compré, hace ya más de cuarenta años… En aquel momento no me planteaba formar una colección sino simplemente rodearme de cosas que me gustaban para decorar mi modesto apartamento estudiantil.

Empezó a coleccionar con apenas veinte años. ¿Le asesoraba alguien?

No, nadie, me guiaba por mi propio instinto. Leía muchos libros, visitaba museos y compraba lo que me gustaba y estaba a mi alcance. Cuando se tienen grandes limitaciones, y en aquella época yo casi no tenía dinero, se compra no solo lo que a uno le gusta, sino lo que puede permitirse. Recuerdo que en aquel momento me encantaba el arte impresionista, Monet, Manet, Gauguin y Van Gogh, pero no podía soñar con comprarme un cuadro suyo, a todo lo que podía aspirar era al póster de una ex-

Americana: Formalizing Craft. Vista de instalación Pérez Art Museum Miami. Foto: Oriol Tarridas

posición. Sin embargo, en aquella época la obra seriada de grandes maestros como Picasso y Miró era accesible. Podían conseguirse muy baratas obras de ediciones amplias (100 ejemplares). Y así empecé a coleccionar. Los precios del arte no eran tan altos como ahora y se podían comprar estampas bastante asequibles.

¿Cuáles fueron las compras más especiales?
Todas lo fueron. Me siguen deleitando los grabados de Miró, un pintor que siempre me ha encantado. Tengo una litografía deliciosa de Man Ray que es una de mis predilectas. Todavía sigue colgada en mi cuarto.

¿Dónde las conseguía?
Solía comprar en galerías de Nueva York. En aquellos momentos yo estudiaba en las afueras de la ciudad, y los fines de semana, junto con un grupo de compañeros bastante intelectual, íbamos a pasear por Nueva York y visitábamos museos y galerías. Solíamos jugar al póquer y como a mí se me daba especialmente bien, con las ganancias que obtenía compraba arte. En aquella época me dedicaba a estudiar, aún no trabajaba, y el póquer era una fuente de ingresos (dice sonriendo).

Cuando empieza a coleccionar en serio, ¿con qué criterios plantea su colección? ¿Le interesa de forma especial alguna época, movimiento o temática?
Después de graduarme y cursar un máster en la universidad, entre 1975 y 1976, tomé la decisión de quedarme en los Estados Unidos. Siempre había pensado que regresaría a Sudamérica pero cuando acabé de estudiar me di cuenta de que, por distintas razones, no iba a volver a mi país. Pero no quería perder mis raíces, olvidar mi herencia cultural, mi razón de ser como hispanoamericano y, por consiguiente, de forma absolutamente consciente, decidí coleccionar arte latinoamericano para mantener vivo el vínculo con mi tierra.

¿Sólo adquiría artistas latinoamericanos?
Sí, exclusivamente. Al principio me decanté por artistas modernos, clásicos latinoamericanos, con los que me había familiarizado durante mi etapa universitaria.
Me atraía mucho la Escuela de Torres-García, el muralismo mexicano, colombianos como Alejandro Obregón y Fernando Botero que ya eran muy populares cuando vivía en el país. Y también empecé a interesarme por el arte cubano, por la herencia de mi padre, quien de niño me llevaba a los museos y me hablaba de artistas cubanos como Wifredo Lam, Amelia Peláez o Mario Carreño. En definitiva, mi primera colección se nutría de los clásicos modernos. En esos tiempos el arte latinoamericano, por suerte para mí, casi no se cotizaba por lo que trataba de comprar todo lo que podía en las subastas de arte latinoamericano que Sotheby's y Christie's celebraban dos veces al año, en mayo y en noviembre. Aquellas ventas permitían que los coleccionistas sudamericanos nos reuniéramos durante una semana, para hablar, no solo de arte, sino de Latinoamérica y sus avatares.

«Quisiera dejar un legado para la posteridad»

¿Cómo ha evolucionado el mercado del arte latinoamericano?
Los precios del arte, en general, han subido de forma increíble, mucho más de lo que jamás hubiera imaginado. El negocio de la compraventa de arte, en los últimos diez años, ha alcanzado dimensiones colosales. Las subastas de Sotheby's y Christie's baten nuevos récords cada año.

¿Interesa el arte latinoamericano a los coleccionistas anglosajones?
El arte latinoamericano también ha subido mucho aunque no tanto como el resto del arte contemporáneo internacional. Los grandes latinoamericanos de mi colección, como Diego Rivera, Frida Kahlo, Wifredo Lam y Torres García, se han revalorizado pero no al mismo nivel que sus coetáneos europeos o americanos como Robert Motherwell o incluso como el arte chino. Todos se venden por muchísimo más que los latinoamericanos. Pienso que todavía hay muy buen arte latinoamericano a precios relativamente baratos en comparación con el resto del mercado. Por ejemplo, un

ÚNICOS EN VENTAS RECUPERABLES

Libere el valor de sus bienes. Grandes sumas por sus piezas

JOYAS, RELOJES, ARTE, ANTIGÜEDADES

SUTTONS & ROBERTSONS

PAWNBROKERS OF DISTINCTION

LONDON • NEW YORK • MADRID

Visite nuestra tienda para una valoración gratuita

CLAUDIO COELLO Nº35, 28001 MADRID

91 431 87 33

www.suttonsandrobertsons.com

Todos los préstamos estarán sujetos al valor de los bienes otorgados como garantía (de conformidad con lo establecido por Suttons & Robertsons). Todos los préstamos dependerán de su estado asequibilidad. Se requiere ser mayor de 18 años y acreditarse con DNI español o de la CEE y/o tarjeta de residencia. Términos y condiciones aplicables.

Americana: Desiring Landscapes. Vista de instalación Pérez Art Museum Miami. Foto: Oriol Tarridas

gran Diego Rivera que hace diez años se compraba por 200.000 dólares hoy en día se cotiza en 2 millones.

¿Piensa en la inversión al comprar arte?
No, no es un aspecto que me preocupe, aunque, obviamente a todo el mundo le gusta que sus adquisiciones se revaloricen. Pero la revalorización que yo busco no es económica sino personal. La satisfacción de que un creador logre reconocimiento artístico. Yo nunca he vendido ninguna de mis obras así que si su precio sube o baja no me quita el sueño pues mi colección no va a venderse sino que irá a un museo. Lo que sí me importa es que la consideración de los artistas de mi colección aumente, pues así el obsequio que le daré al museo será aún más valioso.

¿Cuántas obras forman su colección?
He entregado al museo casi doscientas piezas, imagino que hoy en día puedo tener unas trescientas o cuatrocientas obras de arte, pero no sé su número exacto.

¿Qué piezas son las más emblemáticas?
Las más especiales se las doné al museo de Miami. Les entregué toda mi colección latinoamericana que incluía un Diego Rivera de su etapa europea, una naturaleza muerta de 1908; un Wifredo Lam increíble, *La mesa blanca*, de 1939; dos Torres-García extraordinarios, y uno de los primeros óleos que pintó Roberto Matta, *Crucifixión*, de 1939; uno de estos lienzos lo tengo yo y el otro es del Museo de Chicago. Y un Francisco Toledo espectacular, probablemente el cuadro más grande que ha hecho. Todas estas obras las tiene hoy el PAMM aunque las sigo considerando mías, desde un punto de vista sentimental, cuando las veo siento que me pertenecen. Pero soy de la opinión de que cuando las obras se exponen al público pasan a ser de la comunidad. Además he dejado de coleccionar artistas muertos, ahora solo me interesa conocer a creadores que estén en activo y poder relacionarme con ellos.

Desconcertante ascensión

"El arte se ha convertido, especialmente para la clase social más adinerada, en un símbolo de estatus –reflexiona Jorge Pérez- La gente compra no solo por el arte en si mismo sino por sus connotaciones. Hoy en día alguien que haya ganado mucho dinero y no esté rodeado de arte es tildado de 'nuevo rico' mientras que si atesora una buena colección de arte será considerado una persona cultivada. Esa filosofía se ha traducido en la proliferación de consultores, galeristas y curadores que influyen a la hora de definir y crear un valor de mercado que aún nadie sabe si es o no ficticio. Mientras que las bolsas de Europa y Estados Unidos subían y bajaban, el arte proseguía su imparable ascensión manteniendo unos precios desconcertantemente elevados. Nadie sabe por cuánto tiempo se prolongará esta situación."

«Cuando uno ha sido afortunado debe contribuir a la comunidad»

Me gustaría que nos hablara de su relación con España y el arte español.
Luis Gordillo es el más clásico, no sé si el más importante, pero sí el más clásico de todos los españoles que he comprado. A Secundino Hernández, lo conocí cuando era casi un niño, todavía es muy joven y le he comprado muchas piezas, creo que va a ser un gran maestro, ya es un gran artista, ahora está en España y también en Berlín, y hemos forjado una relación de amistad. También he creado una linda amistad con los fotógrafos españoles Lluís Barba, Ángel Marcos, Daniel Canogar y Patricio Reig.

Como asiduo de ARCO. ¿Cuáles son sus mejores recuerdos de la feria?
En ARCO he comprado cientos de piezas. No solo me gusta la feria, sino que me divierto mucho en ella. Tengo una relación maravillosa con galerías españolas como Heinrich Ehrhardt, Luis Adelantado,

Maisterravalbuena, Max Estrella, Guillermo de Osma, Elba Benitez y Travesía Cuatro, entre muchas otras.

¿Suele hacer encargos?
He hecho muchos y ahora varios artistas españoles están creándome obras *site-specific* para el museo de Miami como, por ejemplo, Cristina Iglesias. A la galería Luis Adelantado, por ejemplo, le acabo de comprar una pieza importante de Darío Villalba que ha tenido una gran exposición en el Reina Sofía.

¿Con qué artistas tiene una relación de amistad?
Entre los españoles citaría a Cristina Iglesias, Secundino Hernandez, Ángel Marcos, Lluis Barba y Luis Gordillo. De los más cercanos que viven aquí en Miami, claro está, José Bedia, Julio Larraz, Martínez Celaya y otros muchos que viven en lugares diferentes como Vik Muniz, Frank Stella, Ray Smith, Jef Geys, Fernando Botero, Cruz-Diez o Sandro Chia, entre otros.

¿Qué le motivó a donar 40 millones de dólares al Center of Fine Arts de Miami que ahora se llama Perez Art Museum Miami?.
Creo que las personas que han tenido la fortuna de ganar mucho dinero, están en deuda con la comunidad. Miami es una ciudad joven que todavía no cuenta con un sistema cultural desarrollado y por eso para mi era imprescindible que se convirtiera en una ciudad seria, importante, que tuviera un gran museo. La iniciativa más ambiciosa que he llevado a cabo como filántropo ha sido regalarle mi colección particular de arte valorada en más de 20 millones de dólares al Museo de Miami, al que bautizaron con mi nombre. Pero esa donación no ha sido más que una parte de mi contribución, pues casi todos los años les he entregado grandes sumas de dinero además de adquirir obras de arte para sus fondos. No solo les doy el dinero para que organicen sus adquisiciones sino que siguiendo sus instrucciones compro yo mismo obras que luego les entrego. Acabamos de abrir un fondo de un millón de dólares para el museo, por ejemplo, para la compra de arte afro-americano, ya que creía que la colección del museo tenía lagunas en este área. Con este fondo acabamos de comprar dos obras importantes de Rashid Johnson y Faith Ringgold.

¿Qué significa que uno de los museos más prestigiosos de Estados Unidos lleve un apellido hispano?

Exposición del 27 de junio al 13 de octubre

Richard Hamilton

Más información **www.museoreinasofia.es**

Richard Hamilton. *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?* [¿Qué es lo que hace que las casas de hoy sean tan diferentes, tan atractivas?], 1956/1992. Collage 26 x 25 cm. Colección particular. © R. Hamilton. All Rights Reserved. VEGAP, Madrid, 2014.

Con el patrocinio de:

fundación abertis

Edificio Sabatini
Santa Isabel, 52
Edificio Nouvel
Ronda de Atocha (esquina Plaza del Emperador Carlos V)
28012 Madrid

Horario
De lunes a sábado
de 10.00 a 21.00 h
Domingo de 10.00 a 19.00 h*
Martes, cerrado.
* de 14:30 a 19:00 h sólo se podrá visitar la Colección 1

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

Americana: Commodity Cultures. Vista de instalación Pérez Art Museum Miami. Foto: Oriol Tarridas

Mi amigo Gordillo

"Me encanta visitar los estudios de los artistas –cuenta animado Pérez- Hace poco estuve en Nueva York con Christo y con Frank Stella. Es un privilegio poder tratar con artistas tan maravillosos, sentarse a almorzar con ellos y pasarse dos horas charlando. La escultura que tengo de Frank Stella, que es fabulosa, parece cobrar más valor después de conocer al propio Stella y que este me haya contado por qué la hizo, en qué pensaba cuando la creó, etc. Después de conocer a su autor, tengo la sensación de que una obra se vuelve más interesante, más profunda, parece llegarte de una forma mucho más personal. Está claro que ya no le podré preguntar a Diego Rivera, a menos que me consiga un espiritista, la razón de que pintara tal o cual obra ni le puedo pedir que me cuente curiosidades sobre ella, cosa que me encanta hacer con los artistas. Hace poco estuve en España con Luis Gordillo, pasé un día entero en su estudio viendo toda su obra, la antigua y la más reciente. Siempre he creído que Gordillo es un maestro al que no se le ha dado la importancia que merece especialmente fuera de España, donde apenas se le conoce. Pero es un gran maestro."

Es algo histórico porque es la primera institución cultural pública de Estados Unidos con nombre hispano. Siento que le estamos dando un ejemplo a los hispanos que viven en el país y que también están contribuyendo a su prosperidad. El arte es esencial para mi pero también lo son los proyectos que desarrollamos relacionados con el diseño, la arquitectura y la medicina. Creo que hay que contribuir a la comunidad en la que uno vive y en Estados Unidos la cultura de dar está muy arraigada. He intentado que todos los artistas de mi entorno, como Martínez Celaya, José Bedia y Julio Larraz, se involucren en nuestros proyectos. Un artista gran amigo mío y al que he comprado mucho porque me encanta, Fernando Botero, también se ha implicado. He tratado de promover el arte, porque considero que no debe ser solo para la gente con dinero o con formación académica, sino que debe formar parte de la vida de todos. Uno de nuestros proyectos consiste en que los niños que estudian en las escuelas públicas visiten un museo al menos una vez al año para que empiecen a comprender la belleza e importancia del arte.

¿Con Colombia tiene previsto algún tipo de proyecto de colaboración?

Le hice una donación a Gloria Zea que es la directora del Museo de Arte Moderno de Colombia, y también me concedieron un premio. He ayudado a Colombia, al presidente Álvaro Uribe cuando tramitaron el Acta del Mercado de Libre Comercio. Adoro Colombia y la visito a menudo, por ejemplo, no suelo perderme la feria ArteBo de Bogotá. Pero hoy mi comunidad y mi país son los Estados Unidos. Quiero seguir promoviendo el intercambio cultural con Hispanoamérica, pero Miami es mi ciudad. Me siento muy latinoamericano y siempre estaré orgulloso de mi herencia latina, pero soy ciudadano norteamericano.

La revista TIME le considera una de las personalidades hispanas más influyentes de Estados Unidos. Con éxito en los negocios y un museo propio… ¿le queda algún sueño por cumplir?

Soy una persona tremendamente afortunada. Deseo dejar un 'legado', no quiero que se me conozca como el tipo de los 2.000 millones de dólares, eso no me importa. Me gustaría que se me conociera por los grandes edificios que he construido, por haber creado importantes ciudades, por haber contribuido al arte, a la comunidad, cosas que son mucho más significativas para mí. El dinero me da la oportunidad de hacer todo esto. Adoro lo que hago. Cuando ideo un edificio nuevo me digo 'vamos a buscar al mejor arquitecto del mundo, al mejor diseñador de interiores…', por eso me inspira trabajar con los más grandes, como Patricia Urquiola o Philippe Starck. Y cuando digo que trabajo con ellos, me refiero a que me siento con ellos en una mesa a diseñar y eso me encanta.

¿Ha tenido siempre ese deseo de dejar un legado para la posteridad?

Cuando tenía veintipocos años no tenía la menor idea de lo que iba a hacer con mi vida. No me atraía el mundo de los negocios sino tener una profesión más intelectual. Lo curioso es que siempre pensé que acabaría siendo profesor, planificador urbano o algo así, pero, cosas de la vida, me surgió la oportunidad de introducirme en el negocio inmobiliario que me cautivó y al que he consagrado mi carrera. Afortunadamente me fue muy bien, pero siempre he tenido una conciencia comunitaria, la convicción de que quienes tienen dinero están obligados a compartirlo con los demás para ayudar a la sociedad. Por mis ideas me identifico como liberal y demócrata. Quisiera que mi familia viviera en una sociedad más justa y mejor.

¿Su familia comparte su pasión por el arte?

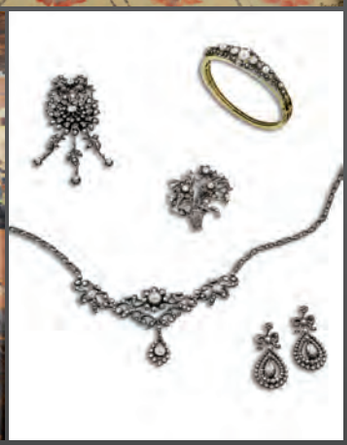
Sí, aunque tengo un hijo de diez años al que solo le gusta jugar al fútbol, y cada vez que le llevo a un museo me dice: ' ay papá!' [cuenta con una sonrisa], pero está aprendiendo y disfruta cada vez más. Y mis hijos mayores, aunque son hombres de negocios, están desarrollando también un sentido comunitario. Mi hija estudió Trabajo Social porque desea ayudar a las personas necesitadas y a los niños. Cuando yo tenía la edad de mis hijos era muy consciente de las desigualdades sociales, quizás porque me crié en Colombia y no podía ignorar la pobreza, la violencia y los problemas sociales. Tal vez ahí resida la explicación de mi anhelo por mejorar el mundo en el que vivimos.

Vanessa García-Osuna

Desde 1845

ANSORENA

Próxima Subasta 22 y 23 de Julio



EDUARDO ARROYO
"La casa de Van Gogh 2003"

FRANCISCO BORES
"Nature morte aux pêches"

MARIANO BERTUCHI
"Fiesta mata en Marruecos"

Joyas S.XIX oro, plata y diamantes

FRANCISCO BAYEU
"Boceto cartón para tapiz"

CONSULTE CATÁLOGO EN NUESTRA WEB
www.ansorena.com

ALCALÁ, 52 • 28014 MADRID
Tel.: 91 532 85 15 • Fax: 91 522 01 58

Chuck Close
El coleccionista de rostros

Conocido por sus retratos hiperrealistas, el célebre pintor americano **Chuck Close** es un exquisito coleccionista de pintura antigua.

Retrato de Chuck Close: ©Stefan Ruiz

«Mi colección abarca 60.000 años de la historia del arte»

Uno de los artistas contemporáneos más afamados por sus innovaciones en el género del retrato, Chuck Close habla en esta entrevista de su amor por los maestros holandeses, la magia de la pintura y sobre qué tienen en común los píxeles y los mosaicos.

¿Podemos decir que, en términos generales, colecciona rostros?
Así es. Compro retratos de todas las épocas, aunque en los últimos tiempos, sobre todo de maestros antiguos.

Ha estado en Roma en varias ocasiones…
¡Y también he vivido en Viena!, fue entre 1964 y 1965.

Justo en la época en que surgió el (entonces oscuro) Accionismo vienés. ¿Vio algo de esto mientras estudiaba?
Estudié en la Akademie der Bildenden Künster, y vi a gente como Arnulf Rainer, pero el Accionismo no era tan relevante. Visité un montón de veces la Albertina. Y descubrí en el Belvedere esas caras increíbles de Franz Xavier Messerschmidt.

Volviendo a Roma que es la cuna del Barroco. ¿Se ha sentido influido por algún artista barroco? ¿Es el Barroco importante para usted? A fin de cuentas, es un apasionado coleccionista de arte del siglo XVII.
Pienso que Roma es una ciudad más escultural. He estudiado arte italiano y poseo pinturas italianas, pero también holandesas y flamencas.

Como coleccionista le seducen principalmente la mirada y la presencia de la persona a la que mira. Esta es una de las cosas que también refleja en sus propias pinturas. ¿Cómo decide si una pintura le gusta, quiénes son sus artistas favoritos?
Vermeer ha sido mi pintor favorito durante toda mi vida, incluso antes de ver a Van Gogh. Ha estado conmigo siempre. Acabo de comprar una obra de De Hooch. Del siglo XX mi preferido es Willem de Kooning. Cuando estaba en la universidad vi una retrospectiva de Van Gogh, y adoro a los artistas holandeses de todas las épocas.

«La pintura de los maestros antiguos está infravalorada»

¿Hay paralelismos entre como elige las obras que adquiere y los temas que escoge para sus propias pinturas?
Todo forma parte de mi visión personal. Son el mismo par de ojos el que mira a los maestros antiguos y a mis modelos. Y siempre encuentro un puente entre los dos.

En cierta ocasión dijo que los maestros antiguos 'eran los más poderosos'. ¿Por qué le fascinan? ¿cómo describiría su poder?
Creo que me entendieron mal. El arte contemporáneo es el más sobrevalorado. La pintura de los maestros modernos está infravalorada. Eso me permite coleccionarla. Y no deja de parecerme extraordinario: me puedo comprar las obras que estudié en la facultad. Es una manera de cerrar el círculo.

Esto anticipa nuestra siguiente pregunta, ¿cómo influye su propia colección pictórica de antiguos maestros en su creatividad?
Mi colección abarca 60.000 años de historia del arte: poseo obras de arte egipcio, un retrato escultórico de Adriano… me interesan todas las épocas de la historia del arte.

¿Y no le resulta chocante haber empezado a trabajar con pixeles antes si quiera de que la gente supiera qué eran?.
No, de hecho, las primeras pinturas de ordenador fueron llamadas 'el proyecto Chuck Close'. Ya sabían lo que me traía entre manos.

Su padre fue inventor y de alguna forma usted también lo es.
Es cierto, y mi madre era pianista. Éramos muy pobres pero siempre estuve rodeado de cultura.

«Compro retratos de todas las épocas»

Una vez explicó que compara crear su propio arte con el proceso de componer una sinfonía, como un músico.
Dos de mis mejores amigos son Philipp Glass y Paul Simon. Y a los tres nos gusta hablar sobre el proceso, su obra es complementaria y con distintos niveles, justo como la mía. Así que hay numerosas conexiones.

Pollock, Warhol y Rauschenberg han tenido un gran impacto en su obra. Echando la vista atrás ¿qué persona o acontecimiento ha sido determinante en su carrera artística?
Creo que fue la retrospectiva de Van Gogh que vi cuando aún estaba en la universidad. Una vez participé en una exposición en Londres, en la National Portrait Gallery, y colgaron una obra mía justo al lado de mi cuadro preferido de Van Gogh, precisamente el que habían escogido para ilustrar la portada del catálogo. ¡Fue una emoción indescriptible!

Era un autorretrato por supuesto…
Exacto, uno con pinceladas muy dramáticas, que se desintegraban en piececitas. Y creo que tengo mucho en común con los mosaicos antiguos. Cuando estaba en Roma visité las antiguas catacumbas y yacimientos arqueológicos. Cuando miras los mosaicos lo que ves es la crónica de su proceso de elaboración –puedes apreciar las elecciones que hizo el artesano que los confeccionó- y es una experiencia absolutamente contemporánea para mi. Es como si estuviera mirando por encima del hombro del artista mientras éste trabaja haciendo el suelo. Y así quisiera que la gente mirara mis pinturas, tratando de averiguar cómo las hice.

Esto nos recuerda cuando usted dijo que no era un pintor sino que era un mago. Pero uno del que todo el mundo conoce sus trucos y aún así no deja de fascinar. La actuación en si misma nunca deja de ser una sorpresa aunque sepas donde está el truco.
La magia es artificial, pero genera ilusión. La pintura es el medio más mágico de todos porque crea un espacio donde no lo había y trasciende la realidad física. Miras un lienzo y ves una imagen. Si eso no es magia ¡entonces no sé qué lo será!.

Y por ello la pintura nunca morirá, ¿no cree?
Le han dado una paliza pero sigue andando. No existe una magia mayor que la pintura en el arte.

La pintura no ha muerto

Nacido en Monroe, Washington, en 1940, Chuck Close es uno de los artistas americanos más influyentes. Desde la década de 1960 ha pintado retratos en los que copia meticulosamente fotografías de personas que traslada al lienzo, cuadrícula a cuadrícula elevando el género del retrato a un nivel superior. Lo que le motivó a pintar cabezas fue el hecho de que este estilo de pintura hubiera sido dado por muerto por popes como el critico de arte Clement Greenberg. Hiperrealistas aunque tremendamente artificiales las pinturas de Chuck Close están presentes en las colecciones más famosas del mundo. Fue una exposición de Jackson Pollock la que le impulsó a escoger la vida artística, así como la obra de Andy Warhol y Robert Rauschenberg en Nueva York, ciudad en la que el artista reside desde 1967. Tras sufrir un infarto cerebral en 1988 Close ha quedado parcialmente paralizado pero eso no le ha impedido seguir pintando ayudado por un aparato que ata el pincel a su muñeca y antebrazo.

Retrato de caballero, Sir Anthony Van Dyck. Colección Chuck Close. Foto: Cortesía Dorotheum

La obra perfecta

Chuck Close tiene una debilidad: el elegante retrato de un caballero pintado por Sir Anthony Van Dyck. Este lienzo, que adquirió en la casa de subastas Dorotheum de Viena, es para el artista 'la perla' de su colección pictórica. "Es una pintura realmente magnífica –asegura Close- condensa todo lo que me gusta en el arte. Creo que es perfecta. Es una imagen cautivadora que hace que quieras saber todo sobre ella y, además, fue exquisitamente pintada."

¿En qué está trabajando ahora?
En unas nuevas pinturas y de hecho se parecen mucho a los mosaicos.

¿Cuándo podremos verlas?
Dentro de un par de años.

Hay muchos artistas conceptuales pero usted, desde el principio, siempre ha sido un autentico 'obrero'.
Las grandes ideas artísticas llegan con el trabajo. Como digo a menudo 'la inspiración es para los *amateurs*, al resto solo nos queda ir al estudio y ponernos a trabajar'.

Doris Krumpl y Maria Cristina Paoluzzi
©Dorotheum

La historiadora del arte Maria Cristina Paoluzzi es la directora de la oficina de Dorotheum en Roma y es la asesora de Chuck Close en pintura de maestros antiguos. Doris Krumpl es la directora de comunicación de la casa de subastas Dorotheum.

Manolo Valdés. Foto: Adam Reich

Manolo Valdés

«Creí que la pintura podía cambiar el mundo»

Miembro fundador del histórico Equipo Crónica, Manolo Valdés ha desarrollado una fértil carrera en solitario a lo largo de más de tres décadas.

Manolo Valdés (Valencia, 1942), uno de los artistas españoles más reputados en el panorama internacional, presenta su obra reciente en la Galería Marlborough de Barcelona, que estrena nuevo espacio en la calle Enric Granados, una calle bien surtida de galerías de arte. Mientras van llegando a la Marlborough ramos de flores de bienvenida de los galeristas vecinos, conversamos con el creador valenciano de su obra y de su experiencia en Nueva York, donde lleva viviendo más de veinte años.

Usted presenta en esta exposición obras a partir de Velázquez, Picasso, Matisse… ¿qué es lo que más valora de ellos?

No es que sean los artistas más importantes, también me gustan Rembrandt, Caravaggio… pero son los que considero los más adecuados para contar cosas. Cuando tomo un artista como modelo siempre es porque me gusta, y mis temas salen de las obras de arte porque esa es mi gran pasión. A otros artistas les puede gustar ponerse ante un bodegón o un paisaje, a mí me gusta partir de referencias directas a la historia del arte, y esas referencias no son solo a la imagen que escojo porque, por ejemplo, aquí tenemos un cuadro, que se inspira en Matisse, pero es a escala de 2,5 metros… seguramente antes del Pop

Art no me hubiera atrevido a hacer un ojo así de grande, hubiera sido una locura; sin embargo, Warhol me enseñó que eso es posible: asumir un retrato de esa escala, y también hay otros artistas que me ayudan a ver las opciones de la pintura matérica… con este bagaje, con el alfabeto que la historia del arte me ofrece, pinto un cuadro que me permita contar lo que quiero; ésta es la razón por la que tomo imágenes de la historia del arte, que no son solo imágenes, sino también maneras de hacer. En realidad es más importante la manera de hacer que la imagen.

Durante sus años en el Equipo Crónica su trabajo tenía una fuerte ideología ¿en qué punto ideológico diría que está ahora su obra?

En el momento en que trabajábamos con Crónica este país estaba en una situación muy anómala y casi todos los intelectuales -y mucha gente- trabajábamos por normalizar la situación, por eso nuestros cuadros tenían una carga de reivindicación. La situación cambió y el país cambió también, y me pregunto qué estaría haciendo Crónica ahora. La obra habría cambiado, desde luego. En aquel entonces pensaba que con la pintura se podía cambiar el mundo… ahora soy más prudente [dice sonriendo]. Naturalmente, las cosas en mi trabajo han cambiado mucho, aunque en muchas de las piezas que he hecho ahora se refleja el Pop Art, y las figuras que estoy tratando son las mismas. En el fondo, han pasado muchos años y muchas cosas.

Perfil sobre fondo rosa, 2014. Foto: Adam Reich

Crónica desapareció no porque hubiera una crisis, sino porque Solbes murió… creo que un equipo se produce si se produce… y no podía plantearme sustituir a Solbes por otra persona. Tuve que aprender a trabajar solo.

Usted tiene colaboradores, ¿qué intervención tienen en su obra?

Tengo un asistente, pero mi trabajo es muy personal e individual. Cuento con más colaboradores cuando se trata de la fundición de grandes esculturas, pero mi trabajo en el estudio es muy tradicional, estoy yo, un asistente, a veces somos tres, pero la colaboración es más para preparar telas y pigmentos porque la intervención en los cuadros en mi caso no es fácil, igual que en las esculturas. Hay grandes artistas actuales, como Hirst o Koons, que deben tener cien personas y creo que su trabajo se resiente. Hay muchas maneras de trabajar, no sé cómo serían los talleres de Rubens, supongo que deberían estar llenos de colaboradores. No estoy ni a favor ni en contra, creo que con los dos procedimientos se pueden hacer cosas notables; no me sirve a mí, pero entiendo que sirva a otros.

¿De qué etapa de su trayectoria está más satisfecho?

Se suele pensar, equivocadamente, que el mejor cuadro está por hacer, ya que eso es lo que motiva a ir al estudio; los cuadros ya realizados forman parte del pasado, yo no miro mis cosas antiguas con demasiado interés; si me pregunto si soy capaz de pintar una infanta Margarita más bonita que la que pinté hace treinta años, tengo que pensar que sí [sonríe]… y voy al estudio con esa energía. No tendría ningún inconveniente en dejar de ir al estudio, tengo otras aficiones, pero mientras tenga esa impresión de poder mejorar lo que he hecho antes…

¿Cuáles son sus aficiones?

Bueno, puedo quedarme en casa perfectamente leyendo novelas o ir a pasear… hay muchas cosas de las que disfrutar en este mundo, ¡pero mientras el estudio le gane a todo lo demás...! Me gusta mucho pescar, cuando vivíamos en España teníamos

Mariposas, 2013.

De la Grecia clásica a Tàpies

"Soy un coleccionista modesto –afirma Manolo Valdés- tengo desde cosas griegas hasta muy contemporáneas; lo último que ha entrado en mi colección es un cuadro de Solana… tengo Calder, Saura, Chillida, Tàpies… Soy coleccionista pero no pienso hacer una fundación [dice sonriendo]. Me acuerdo que Antonio Saura una vez me dijo: "ahora que somos jóvenes, pensemos qué no haremos cuando perdamos la cabeza cuando seamos mayores: ¡nunca haremos una fundación!". Mi colección no es importante como para plantearme un futuro, además, mi hija también es fanática del arte, que la disfrute."

una casa en Jávea y recuerdo que cuando fuimos a Nueva York le decía a Rosa que teníamos que comprar algo cerca del mar porque me gusta tanto ir a pescar… y cuando tuvimos una casa cerca del mar, en Nueva York, lo primero que hice fue montar un estudio, y me decía mi mujer, '¿pero no querías esto para ir a pescar?' Y yo decía 'sí, pero me gusta más pintar' [dice sonriendo]. Las dos cosas son compatibles, pero mi afición al estudio es más potente que cualquier otra cosa.

¿Cómo es la vida de un artista como usted en Nueva York?

Nueva York es una ciudad que tiende a la excelencia, por eso a la hora de hacer las cosas genera ilusión, y todo el mundo que va allí a hacer algo lo hace con esa ilusión. Los mejores artistas no estamos allí, pero cuando a un artista se le da la oportunidad de exponer intenta llevar lo mejor; por ejemplo, si puedo exponer en otras ciudades voy a guardar mis mejores obras para Nueva York porque es una ciudad muy exigente. Es un lugar muy estimulante pero tampoco digo que todo lo que se exponga allí sea bueno, pero sí que cada artista va a enseñar lo mejor, y esto genera una gran curiosidad de ver… ¡porque hay tantas cosas! Yo llegué allí de una ciudad donde pasaban pocas cosas y Nueva York es un sitio donde cada día pasan tantas cosas que hay que aprender a renunciar. Se pasa de esperar que ocurra algo a tener que renunciar porque ocurren muchas cosas, y tener que desistir siempre sabe mal, pero eso es la vida. Se dice que Nueva York es una ciudad muy competitiva, eso a mí no me gusta porque parece despectivo… en realidad es una ciudad muy competente. Cuando a la edad que yo tengo se está en una ciudad donde todavía se aprende… eso no se cambia por nada. Esta es mi experiencia en Nueva York, llevo más de veinte años allí y no creo que me vaya ya. Cuando un personaje desaparece nunca pasa nada, allí nadie es imprescindible, siempre hay alguien que le va a sustituir, por eso la ciudad nunca sufre. Por el momento es una ciudad muy viva, eso es un gusto y también un fastidio, por lo que implica de tener que renunciar. El problema es cuando se va a exponer … se puede fracasar, pero si se va a aprender nunca

se fracasa… Pero si el proyecto es triunfar en Nueva York… eso es un poquito más complicado.

Ha dicho alguna vez que su obra es una revisión de fracasos ¿Cómo entiende el fracaso cuando habla de su obra?
Si frente a un nuevo cuadro pienso que voy a hacerlo mejor, que voy a corregirlo, es que el anterior era un fracaso y por eso se tiene la sensación de que se puede hacer mejor, después uno encuentra que no ha sido así, que muchas cosas anteriores son mejores… pero la impresión es que se puede hacer. Por eso digo que, de alguna manera, el cuadro anterior es un fracaso.

¿Qué ha significado Warhol para usted?, ¿cree que es un artista capital?
Sí, Warhol es un artista muy importante, pero hay que mirar atrás… y frente a tanta historia del arte, Warhol es un artista que ocupa un lugar dentro del Pop Art. El arte es distinto que la ciencia. En ciencia cuando se demuestra que algo es mejor que lo anterior, lo anterior desaparece, mientras que en la pintura las cosas coexisten. La pintura abstracta no acaba con la figurativa, el Pop no acaba con la pintura matérica… Nada acaba con nada, todo coexiste, todo suma. Por eso Warhol es una figura más de ese gran alfabeto, como tantos. Cada uno ocupa un espacio, creo que lo interesante es esa acumulación. Warhol es muy afín desde el punto de vista contemporáneo porque es más cercano. No conocí a Warhol, pero sí a Lichtenstein y recuerdo que vio una exposición mía en Barcelona en la galería Maeght y me dejó una nota en la que decía que había disfrutado mucho con mi obra. Él ya era un artista importante y tuve ocasión de verle en Nueva York varias veces.

¿Quiénes son sus amigos artistas en Nueva York?, ¿siguen existiendo las míticas tertulias?
Mis amigos artistas son los que están en la misma galería porque es con quienes coincido más. Veo más gente en Nueva York que cuando vivía en Valencia. Constantemente se tiene ocasión de ver gente que sería impensable ver en otro lugar. En Nueva York se tiene una sorpresa cada día, nunca se sabe qué va a ocurrir, desde el punto de vista del arte es muy estimulante. Y también es verdad que en Nueva York todo el mundo se vuelve más realista. Es un lugar que le pone a uno un poco en su sitio. Se puede ser el primero en otra ciudad y llegar de lugares donde se está más mimado y llegas allí y te ponen en tu sitio. ¡Y eso es muy sano!. Si lo que me pregunta es si hay tertulias como las del Café Gijón, pues no; la gente está en sus estudios… ¿si hay debate? Claro que hay debate, pero no de café, lo hay en el enfrentamiento de las tendencias, la gente defiende sus posiciones, el debate está en las cosas que se enseñan, porque al final lo importante es la producción y lo que pasa, puede que haya grupos más jóvenes que se encuentran más…

«Me pregunto qué haría hoy el Equipo Crónica»

¿Qué consejos daría a un joven artista que sueñe en Nueva York?
Quien quiera ir a Nueva York que se olvide de ir a enseñar, que vaya a aprender. Allí no se pueden dar lecciones de nada porque el nivel está muy alto. El otro día estaba en mi casa midiendo los catálogos que había recibido y medían 60 cm. Por eso, que nadie espere mucha atención. Si va a aprender, bien, que no vaya con ingenuidad; el paso por Nueva York es fantástico para cualquiera, para un joven y para otro que no lo sea tanto.

¿Cuál es su primer recuerdo memorable con el arte?
Entré en Bellas Artes más ingenuo, pero cuando empecé a descubrir el arte fue a los 16 años, en París. Allí me encontré con un pintor –Soulages– que cogía un bote de pintura negra y la volcaba y la movía con un palo y de repente pensé '¡qué pasa aquí!…¡si a mí me están enseñando a pintar con un pincel!'. Klein embadurnaba mujeres de azul… después vi un cuadro de Rauschenberg con un águila disecada… Entonces aprendí que no había reglas y que lo que me estaban enseñando en la escuela no era cierto… Volví de París siendo otro y empecé a tomar conciencia… ya había visto obra de Picasso, pero ver artistas trabajar directamente así me provocó una revolución que me impidió seguir en la escuela.

¿Su obra es como una revisión de la historia del arte?
Más bien es una utilización de la historia del arte, siempre es así, una cosa lleva a la otra. Creo que la pintura no se entiende sin la historia del arte, y esta presencia de la historia es una de las cosas más conceptuales. Yo presumo de conocedor de la historia del arte, a veces veo cosas que se hacen ahora y pienso "esto ya lo he visto, de otra manera, pero lo he visto"… no digo que no sea una copia, sino que la pintura se entiende mejor si se conoce la historia del arte.

¿Qué libros le gusta leer?
Me gusta la novela que tiene relación con mis contemporáneos y soy gran lector de los libros de arte, soy de los que compran casi todo lo que sale, incluso las cosas que no entiendo. Cuando me encuentro con cosas que hace la gente distintas de las que hago yo es un fastidio, no un rechazo, porque es algo distinto de lo que hago; me quedo con la pena de no poder entenderlo para ver si puedo aprovecharme de algo. Hay cosas en las que me encuentro perdido. Siempre tengo esta reacción pero no podemos pensar que se puede seguir hablando solo de Tàpies, Miró… hay que enseñar cosas nuevas. Estuve en el Centro Reina Sofía y pensé ¡qué aburrimiento! Porque cosas que fueron escritas para ser leídas están enmarcadas y colgadas. Por ejemplo, no me gusta ver enmarcado el Manifiesto surrealista porque no fue hecho para esto…

M. Perera

DOLORS JUNYENT
GALERIA D'ART

Aragó 268 – 08007 BARCELONA
T. +34.93.215.63.93
dolorsjunyent.com
galeria@dolorsjunyent.com

Nueva visión del Arte Contemporáneo Chino: óleos, dibujos y acuarelas

Del 15 de septiembre
al 27 de noviembre

Una mirada comprometida

Miembro de una saga de coleccionistas, la mecenas italiana **Patrizia Sandretto Re Rebauduengo** pone su entusiasmo y recursos al servicio del arte contemporáneo.

Descubrió el arte contemporáneo en 1992 y se convirtió en su gran pasión. Tres años más tarde, Patrizia Sandretto Re Rebauduengo, economista de formación, decidió no ser sólo coleccionista, sino participar en el mundo del arte con un proyecto social y de futuro. Así nació la Fundación Sandretto Re Rebauduengo, cuyo propósito es promover el arte contemporáneo italiano apoyando a los jóvenes artistas a través de un original proyecto con jóvenes comisarios. La Fundación Francisco Godia de Barcelona en colaboración con LOOP, exhiben ocho videos de la renombrada coleccionista de Turín en la exposición *La mirada comprometida*.

«Cuando compro, no miro el nombre del autor»

En su familia hay una larga tradición de coleccionismo y usted ya empezó a coleccionar siendo niña, ¿cuándo empezó a sentirse coleccionista?

Mi madre coleccionaba porcelana de Meissen y de Sèvres, y de pequeña iba con mis padres a visitar museos y galerías de arte antiguo. También en mi casa

Patrizia Sandretto Re Rebauduengo con una obra de Maurizio Cattelan Foto: Alessandro Albert

había pinturas y muebles antiguos, pero no los sentía cercanos a mí ni parte de mi historia. Coleccionar está en mi ADN. Cuando era pequeña yo coleccionaba pastilleros, tenía un cuadernito donde escribía donde los había comprado, de qué material eran… tenía entonces entre 10 y 14 años. En 1992 descubrí el arte contemporáneo. Un viaje a Londres fue determinante. Había ido con unos galeristas a visitar talleres de artistas, aún me acuerdo de Anish Kapoor, de cómo me enseñaba sus piezas y cómo hablaba de ellas, con todas aquellas obras coloreadas con pigmentos amarillo, rojo y azul en el suelo… En aquel momento comprendí que era fundamental conocer a los artistas, hablar con ellos y comprender lo que hay detrás de su trabajo. Y así fue como empecé a coleccionar arte contemporáneo. Todavía hoy, además de las obras de arte, colecciono *American costume jewelry*, joyas que no están hechas de materiales preciosos; son piezas de materiales pobres, pero muy grandes y divertidas. [ver recuadro *Unas joyas singulares*]

«Me enriquece relacionarme con los artistas»

¿Cuál cree que es la finalidad de coleccionar arte contemporáneo?

Todo arte ha sido siempre contemporáneo. Recuerdo que en la Galleria d'Arte Moderna de Turín hay una obra, que se titula *All art has been contemporary*, de Maurizio Nannucci... el arte del pasado, en su momento, fue contemporáneo. Es esencial tener la capacidad de seguir mirando el arte joven; ante todo para ayudar a los artistas jóvenes para que puedan darse a conocer. Pero también porque es el único modo de que un país pueda continuar teniendo una historia. Hablo de mi país, Italia, donde tenemos un gran patrimonio artístico y arquitectónico y esto ha sido

El proyecto Zidane

Patrizia Sandretto es, también, una generosa mecenas. "Los objetivos de nuestra Fundación son apoyar a los artistas dándoles la oportunidad de exponer y, cuando es posible, producimos obras. Hay diferentes maneras de financiar y producir las obras de los artistas –explica Sandretto- Por ejemplo, invitamos a los artistas, producimos y presentamos sus trabajos en nuestros espacios. En ocasiones son los artistas quienes nos piden apoyo económico para sus obras, como es el caso de una obra que tenemos aquí expuesta, el video de ***Zinedine Zidane. A 21st Century Portrait*** de Douglas Gordon y Philippe Parreno, de 2005 [en imagen]. Su idea era hacer un retrato de un icono como Zidane, y realizarlo no con la tela y el pincel, sino en video, una idea muy contemporánea. Contaban con 17 cámaras venidos de distintos países y fueron todos al Museo del Prado porque los artistas les encargaron que tenían que hacer un retrato como lo hubieran hecho Goya o Velázquez. Después los cámaras fueron al Bernabéu y durante los 90 minutos del partido solamente filmaron a Zidane. La tercera posibilidad es producir obras para eventos singulares, como cuando produjimos ***Electric Earth*** de Doug Aitken para la Bienal de Venecia en 1999, y ***Cabaret Crusades: The Path to Cairo***, una obra del artista egipcio Wael Shawky sobre las cruzadas con marionetas de porcelana para Documenta 2012."

posible porque en el pasado hubo mecenas que creyeron en la importancia de la cultura y favorecieron las artes, la música, la arquitectura… Esto nos ha permitido ser un país conocido artísticamente, tener turismo y tener una historia. Ahora debemos hacer lo mismo si deseamos tener un peso en el futuro y un valor en el mundo. Hay que fomentar la creatividad de los jóvenes porque no sólo es importante para los artistas sino para todos.

Y este propósito de fomentar la creatividad de los jóvenes es posible a través de su Fundación

En la Fundación hacemos muchas actividades para niños, jóvenes y adultos. Creo que si las personas tienen la oportunidad de conocer el arte van a ser mejores. El arte actual hoy es contemporáneo, pero luego será del pasado, por eso tenemos que crear para nosotros y para las generaciones venideras. Debemos conservar el patrimonio pero también mirar hacia delante. A veces no es fácil hacer comprender la importancia de la cultura a los políticos y sin embargo, la cultura es la base de todo, es diversión, es economía, es más democracia… Lo fundamental del arte contemporáneo es que nos hace pensar: si uno va a ver un museo, el simplemente poner la mirada en alguna obra, abre la mente, es como una ventana al mundo. Y eso es lo que intento hacer con mi Fundación.

Está muy apasionada con su proyecto…

Creo en el proyecto. Hace veinte años que hago esto y es muy importante, porque en estos años coleccionando y hablando con los artistas he visto que había mucho que hacer, porque en Italia no había demasiados museos de arte contemporáneo. He tenido la suerte de poder coleccionar y creo que debo devolver esto a la sociedad. No quiero que mi colección esté en un almacén, sino que quiero compartirla con todo el mundo. Una parte de mi colección, ocho videos, se ve ahora en la Fundación Francisco Godia de Barcelona, otra parte va al CAC de Málaga con ocho obras de Maurizio Cattelan. En 1995 decidí no ser sólo una coleccionista, sino participar más en el mundo del arte. Por eso he abierto la Fundación Sandretto Re Rebauduengo sin ánimo de lucro: trabajamos con comisarios, críticos, coleccionistas, artistas.

«Quiero compartir mi colección con el mundo»

¿Podría hablar del proyecto de su Fundación?

Tenemos dos sedes, una en Guarene, un pequeño pueblo a 40 minutos de Turín en un palacio del siglo XVIII que pertenece a mi familia, y ahí tenemos salas para exponer las obras y ocho estudios y talleres para artistas y comisarios. Turín es la segunda sede de la Fundación, que hemos abierto en 2002, un edificio de nueva planta, de 4.000 m2, del arquitecto Claudio Silvestrin, con sala de exposición, auditorio, sala de educación, librería, restaurante, y cafetería, que es de Rudolf Stingel. Un proyecto relevante para nosotros es la Residencia para Jóvenes Comisarios. Cada año invitamos a tres comisarios, que provienen de las

mejores escuelas de curaduría del mundo. El grupo viaja durante cuatro meses por Italia, conocen a artistas y directores de museos, visitan talleres de artista, galerías, museos. A la vuelta se organiza una exposición con los trabajos elegidos, todos procedentes de artistas italianos. Esta residencia tiene como objetivo desarrollar las capacidades profesionales e intelectuales de los comisarios, y también promover el arte contemporáneo italiano en un contexto internacional. También cuentan con un presupuesto para la producción de obras, y con toda la estructura de la Fundación, que les ayuda con el transporte y los seguros. Este proyecto es fantástico para mí, porque puedo conocer a jóvenes artistas y comisarios. Muchos de estos comisarios, cuando vuelvan a su país y empiecen a trabajar en fundaciones y museos, invitarán a artistas italianos, así que se crea una relación interesante. Una comisaria de Brasil ha decidido quedarse a vivir en Turín. Eso quiere decir que en la Fundación están bien, que hay un buen clima y que trabajan bien.

«Busco obras con contenido político-social»

Uno de los objetivos de la Fundación es ayudar a comprender el arte contemporáneo.
Cuando empecé a coleccionar arte contemporáneo fue difícil: empecé a leer, a estudiar y a enfrentarme a la obra con humildad, no pensando que podría hacerlo todo yo. Porque si no se va con humildad, a veces es difícil entender lo que el artista trata de decir con su obra. Así que pensé que si un día podía tener mi fundación quisiera hacer algo para que la gente pudiera comprender el arte contemporáneo. Hacemos mucha actividad divulgativa para niños a partir de tres años, para universidades, para adultos, talleres…

¿Podría hablar de la función del mediador cultural de su Fundación?
No creo mucho en las visitas guiadas, porque por experiencia sé que la gente no se atreve a preguntar: por eso hemos planteado la mediación cultural. Los mediadores son jóvenes que vienen de academias de arte y de universidades. En la Fundación reciben una formación constante y están a disposición del público para explicarles las obras para que puedan comprender el arte contemporáneo. También tenemos un programa para ciegos y nuestros mediadores pueden ayudarles a ver el arte a través de sus explicaciones.

¿Cómo es su colaboración con museos?
Me interesa crear sinergias entre la Fundación y otras instituciones italianas o extranjeras. Por eso estoy muy contenta de estar en la Fundación Francisco Godia,. Presentamos ocho videos, en el marco de LOOP. Creo mucho en el video para hablar de arte y tengo unos cien videos en mi colección. Los que se exhiben en Barcelona tratan temáticas políticas y sociales, como la mayoría de las piezas de mi colección. Nunca compro para decorar las paredes de mi casa porque esa no es la función del arte. Cuando adquiero

Anri Sala, *Natural Mystic* (Tomahawk #2)

Bani Abidi, *The News*

Unas joyas singulares

"Colecciono también joyas de fantasía que empezaron a hacerse en los años 20 y tienen una historia curiosa –nos revela la coleccionista-. Estas alhajas tuvieron mucha repercusión en Norteamérica en 1929, después del crack, porque entonces la gente no podía gastar dinero en joyas verdaderas y estas –muy grandes y de colores- no costaban mucho y todo el mundo podía comprarlas.… Pero durante la Segunda Guerra Mundial el presidente de Estados Unidos promulgó una ley que prohibía la utilización de algunos metales que se empleaban en estas joyas porque eran necesarios para la fabricación de armas. En aquel momento muchas personas tuvieron que huir de Europa por motivos raciales. Entre ellos, orfebres que trabajaban para Cartier y para otras firmas de joyería. Al llegar a Estados Unidos empezaron a producir estas joyas. Esta historia me resultó interesante y las empecé a coleccionar a finales de los años 80. Cuando viajaba a América, iba a los pequeños mercados y empecé a conocer a los vendedores. Todavía me conocen y cuando tienen una buena pieza me avisan. La colección tiene alrededor de 700 joyas Son piezas únicas de ediciones ilimitadas… Parece una contradicción: cada una se ha producido millones de veces pero parece única. Incluso las divas de Hollywood llevaban estas joyas porque se produjeron para el cine. En agosto se presenta una parte de mi colección en Ca d'Oro, en Venecia. Pero mi gran pasión es el arte contemporáneo. Si me preguntan por qué me gusta el arte contemporáneo debo admitir que es el único arte que me permite conocer a los artistas, visitar sus estudios, hablar con ellos… esto marca una gran diferencia para mí porque si hubiera coleccionado arte de otra época, o del siglo pasado, no habría podido tener esta relación con los artistas, tan enriquecedora."

una obra de arte no miro el nombre del artista, sino la calidad de la pieza. Mi colección no es una lista de nombres, son obras que deben tener un contenido político-social, una relación con el tiempo en el que vivimos y estar bien ejecutadas.

De los artistas que ha conocido, ¿quiénes le han impresionado más y por qué?

Sin duda, Doug Aitken, un videoartista norteamericano que vive en Los Ángeles, al que sigo desde 1995. En marzo fui a Los Angeles a visitarlo. Es un artista que pertenece a mi historia. Otra artista muy interesante es Shirin Neshat, una artista iraní de gran calidad. Una parte de mi colección está dedicada a las mujeres. Esto no lo he hecho por feminismo, no soy feminista, sino por la necesidad de confrontar las temáticas femeninas generales que las artistas expresan en sus obras con las mías. Esto para mí es muy importante y muchas de estas artistas, como Shirin Neshat o Paola Pivi, son personas con las que me gusta hablar y no solo de arte, porque creo que al final, tenemos una relación con los artistas de nuestra generación. Lo comprobé cuando este año fui a Los Angeles con mi hijo, que tiene 26 años. Fuimos a visitar los estudios de los artistas de mi generación y los de la suya. Hemos visitado a Paul McCarthy, Lari Pittman… que son artistas de mi generación, y a otros muy jóvenes. En ese momento comprendí que coleccionar es algo generacional, y estoy feliz de que a mi hijo le guste el arte.

Muchos de los coleccionistas de arte contemporáneo están en los comités de los museos. ¿Qué influencia cree que tienen en esta situación?

No creo que los coleccionistas puedan influir en las decisiones de un museo, pero pueden aconsejar al director. Un museo tiene que estar seguro de los artistas que compra y debe presentar una historia del arte en su museo. El coleccionista privado es más libre porque puede comprar según su criterio.

Su español es perfecto, ¿qué vínculos tiene con nuestro país?

Mi padre tenía una empresa líder en el sector de la prensas para moldear plástico y trabajaba mucho en España. Pasábamos los veranos en Comarruga, cerca de Tarragona, y después hemos tenido una casa en Cadaqués. Si me preguntas ¿dónde querrías vivir si no vivieras en Turín? En Barcelona! donde me siento como en mi casa. Me gustaría vivir en Barcelona, me encanta la ciudad, y los españoles también me gustan mucho. Creo que los italianos y los españoles somos como primos.

Marga Perera

Señores
del Cielo y de la Tierra

China en la Dinastía HAN

206 a.C. - 220 d.C.

13 junio 2014 _ 11 enero 2015

marqalicante.com

MUSEO EUROPEO DEL AÑO 2004

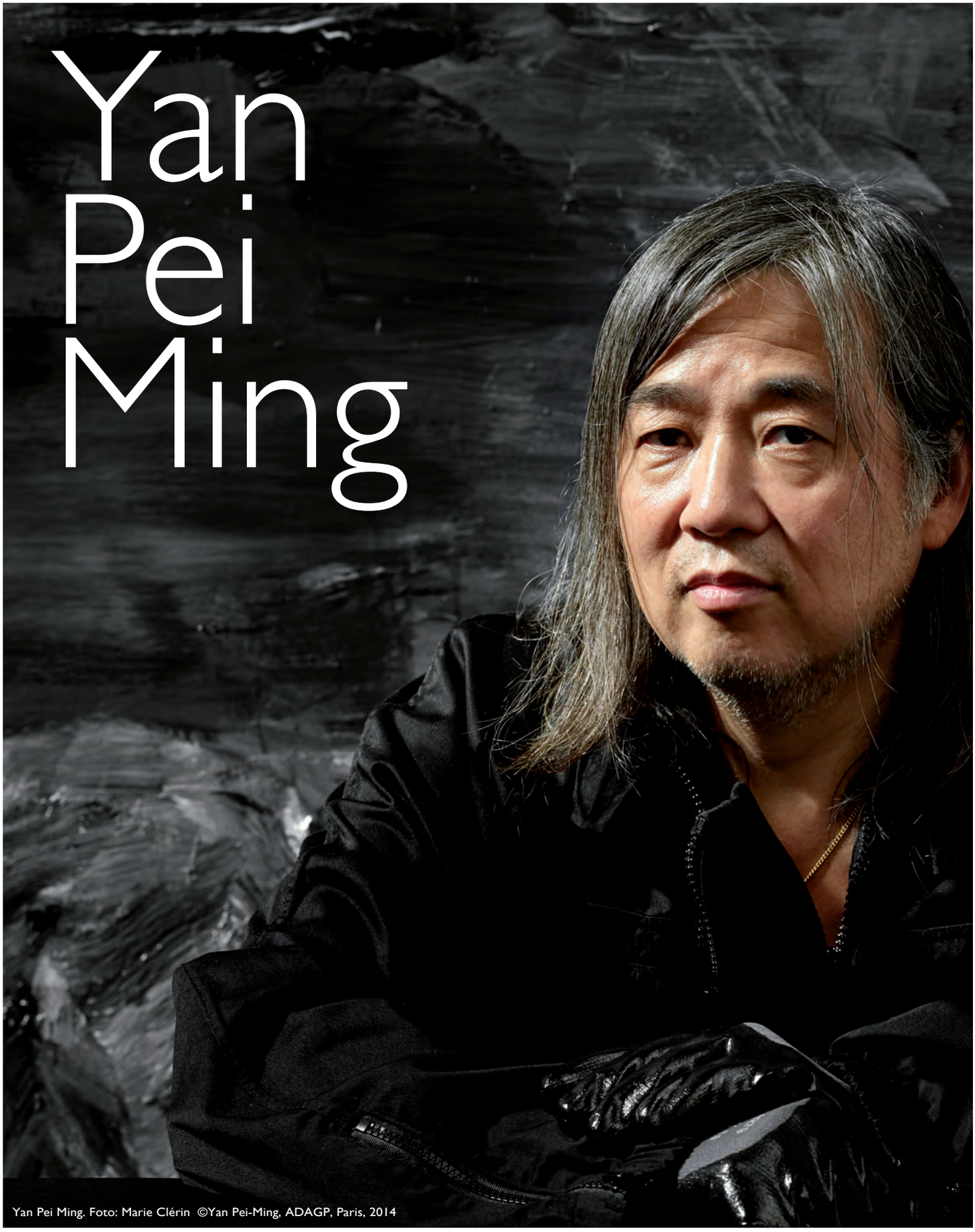
MARQ
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

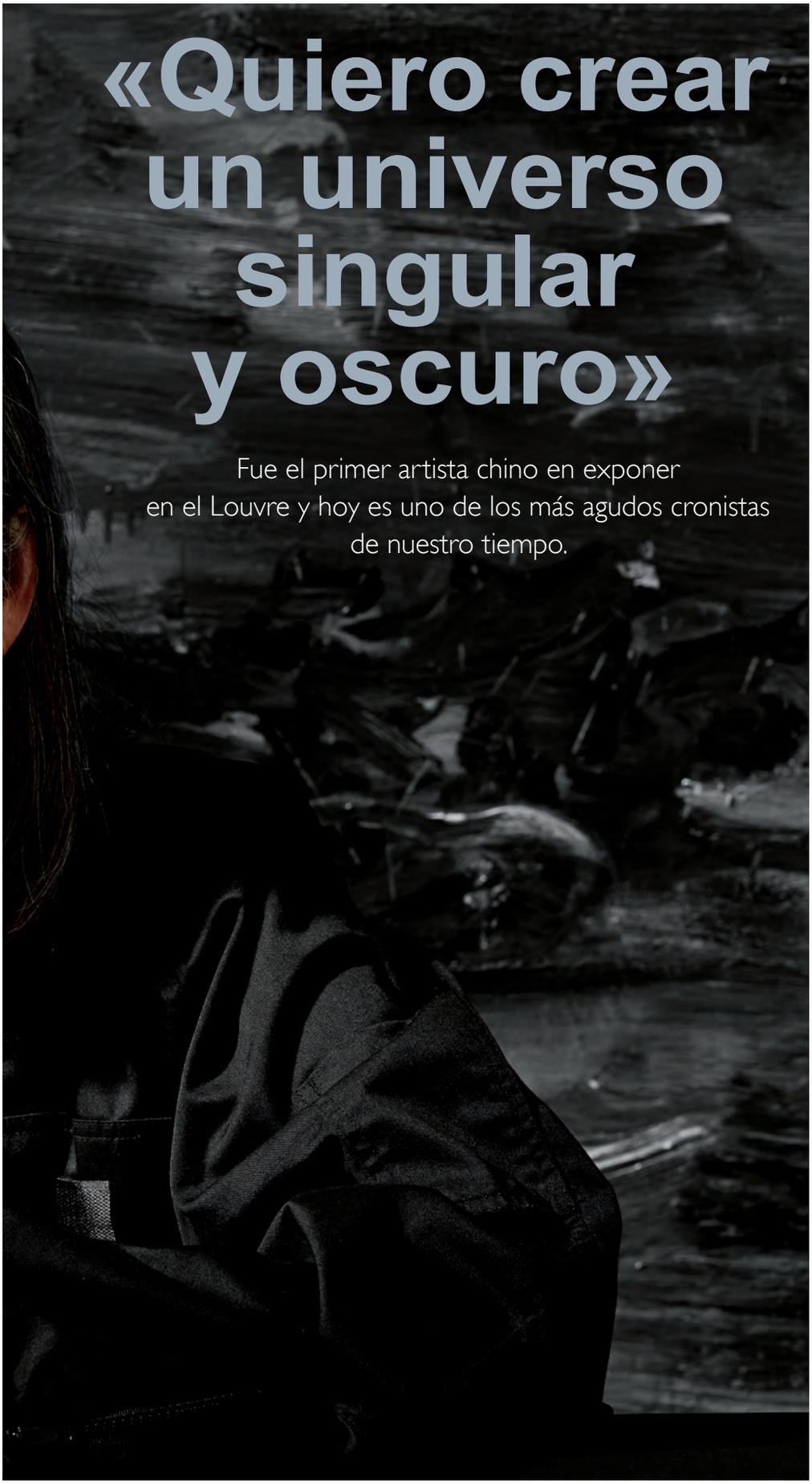
FUNDACIÓN CAJAMURCIA

asisa

Yan Pei Ming



Yan Pei Ming. Foto: Marie Clérin ©Yan Pei-Ming, ADAGP, Paris, 2014



«Quiero crear un universo singular y oscuro»

Fue el primer artista chino en exponer en el Louvre y hoy es uno de los más agudos cronistas de nuestro tiempo.

Formado académicamente en China pero establecido en Francia desde que era veinteañero, Yan Pei Ming (Shanghai, 1960) se define como un artista con raíces pero sobre todo con alas. Consiguió reconocimiento internacional con sus retratos (autorretratos y retratos de Mao) realizados con una sobria paleta de colores (blanco, negro y rojo) que impactaron por su sugerente equilibrio entre figuración y abstracción. Fascinado por Goya («siempre he estado obsesionado con *Los fusilamientos del Tres de Mayo*») y por la omnipresencia de la muerte, sus obras hablan de temas universales pues, como dice un antiguo proverbio chino : 'todos los cuervos son negros bajo el sol'. Representado por la poderosa galería David Zwirner, Yan Pei Ming ha visitado Barcelona como presidente del jurado del Premio Canson que celebró en la Fundació Miró de la Ciudad Condal su IV edición.

¿Cómo recuerda sus primeras experiencias en el mundo del arte?
Una vivencia memorable fue mi primera colectiva en París en 1988. Aquella muestra, titulada *Ateliers 88* se celebró en el ARC-Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Era la primera vez que mi trabajo se exponía con el de otros artistas de mi generación. Gracias a aquella oportunidad mi obra pudo llegar a un público más amplio.

¿Cómo era su vida artística en China?
Muy tranquila. Allí aprendí las bases académicas del arte.

Usted emigró a Francia con 20 años, y estudió Arte en Dijon. ¿Que efecto tuvo el cambio de aires en su aprendizaje y en su carrera?
Mi vida cambió. Cuando llegué a Francia, descubrí la libertad de pensar, de expresarme y de actuar. Y todo eso me permitió crear y desarrollar mi propio universo artístico.

La muerte es una preocupación constante en su producción, e incluso ha llegado a pintar su propio autorretrato muerto. ¿Por qué este interés en la muerte?
La muerte es una fuente de inspiración para disciplinas tan distintas como la filosofía, la religión, el arte o la literatura. Es una cuestión universal porque nadie puede evitarla. Es un tema eterno que nos rodea, una presencia constante para cada ser humano. La muerte es inevitable. Pero también habla de mi lucha y mi compromiso con la pintura: el lienzo que está frente a mí cuando pinto.

Uno de los géneros que más ha cultivado es el retrato. Ha pintado a su padre ex-

Ejecución, después de Goya. Foto: André Morin ©Yan Pei-Ming, ADAGP, Paris, 2014

presando distintas emociones y actitudes. ¿Qué significado tiene la figura paterna para usted?
A través de la representación de mi padre, hablo sobre la figura paterna en general. No he querido hablar sobre mí y mi padre en concreto. Tan solo he buscado plasmar todos los sentimientos que puede experimentar un hijo por su padre.

Ha retratado a celebridades, desde actores a políticos ¿qué rasgos le atraen? ¿Cómo escoge a la gente que quiere retratar?
He retratado a mucha gente famosa de distintos ámbitos. A veces acepto encargos pero suele ser de forma esporádica. Lo que me atrae de una persona son sus actitudes, sus miedos y sus vidas que, a menudo, son trágicas.

¿Posan estas personas para usted?
A veces sí, pero otras veces es imposible porque no puedo despertar a personas que ya están muertas. [dice sonriendo]

También ha hecho retratos de asesinos. ¿Hay una influencia de Warhol y de su* serie The Most Wanted Man *de los años 60?
Los asesinos ya existían antes de Warhol!.

El dólar es un icono recurrente en sus pinturas. ¿Qué es el dinero para usted? Cuando pinta el dólar con calaveras, ¿qué nexo pretende establecer entre el dinero y la muerte?
Hoy el mundo se mueve únicamente por el dinero. Allá donde vayas el dólar se ha convertido en una especie de símbolo ideal de felicidad. Sin dinero, no eres nada. Ésta es la tragedia de nuestra sociedad. Creo que el dinero debe ser el medio y no un fin en sí mismo. Cuando nos vayamos a la tumba no podremos llevarnos nuestro dinero. La vida es más importante que los dólares !.

Ha retratado a estrellas del cine. ¿Cómo definiría su ideal de belleza?
No tengo una definición de la belleza. Cada actor o actriz tiene su manera única de actuar, de interpretar un personaje o de moverse en el espacio.

¿Por qué pinta en blanco y negro?
Me gustan muchísimo las películas y las fotografías en blanco y negro. La ausencia de colores pretende evitar la aproximación a los maestros antiguos que utilizaban colores. Busco crear un universo singular y oscuro. La noche y sus colores son también para mí un refugio en el que el silencio alivia mis angustias.

¿Qué influencia tiene la cultura china en su obra? ¿Cómo coexiste con la cultura occidental?
No quiero encerrarme dentro de una cultura o una influencia. No estoy atado a un país. Mis fuentes de inspiración son un híbrido. Me considero un artista muy simple que vive en un mundo globalizado.

J. Kunitz

Canson, por amor al papel

«Desde el siglo XVI, Canson fabrica papel. Esta manufactura ha trabajado con los artistas más grandes ofreciéndoles papeles de alta calidad. Es un honor ser el presidente del jurado por segunda vez –nos dice Yan Pei Ming- Este premio recompensa a los artistas emergentes que utilizan el papel como soporte de su creación. Para mí, el dibujo y el papel son muy importantes. Todas las ideas nacen en forma de dibujo y el papel es un soporte muy accesible y brinda innumerables oportunidades a los artistas. Todo el mundo puede tener acceso al papel. No plantea ninguna barrera técnica. » En su cuarta edición el jurado del Premio Canson ha recompensado a Simon Evans, un artista inglés nacido en 1972 en Londres, que hoy reside en Nueva York. Considerado una figura atípica en el mundo del arte contemporáneo, practicó primero skateboard antes de escribir novelas cortas y canciones. Sus dibujos, grabados y diagramas, esquemas y planos, clasificaciones e inventarios, se sitúan entre la poesía y escritura automática. La maison Canson, fundada en 1557 ha sido proveedora de Matisse, Picasso, Miró, Ingres, Delacroix y Chagall, entre otras grandes figuras. En 2010 emprendió una ambiciosa acción de mecenazgo creando el Fondo Canson para el Arte y el Papel. Su misión es promocionar a los artistas que utilizan el papel como soporte principal de sus creaciones y que contribuyen a hacer del papel un medio vivo y contemporáneo.

YA DISPONIBLE LA II SERIE TESOROS DE MUSEOS ESPAÑOLES

La colección de monedas convertidas en obras de arte

8 escudos de oro

Aleación: **Oro 999 milésimas**
Calidad: **Proof**
Diámetro: **38 mm**
Peso: **27 g**
Valor facial: **400 euros**
Tirada máxima: **2.000 unds.**
P.V.P.: 1.340 euros

"El Greco"

Cincuentín de plata

Aleación: **Plata 925 milésimas**
Calidad: **Proof**
Diámetro: **73 mm**
Peso: **168,75 g**
Valor facial: **50 euros**
Tirada máxima: **4.000 unds.**
P.V.P.: 314,60 euros

Francisco de Goya

También en colección:

Colección completa

- MONEDA DE ORO - 8 escudos
- MONEDA DE PLATA - cincuentín
- 3 MONEDAS DE PLATA - 8 reales

P.V.P.: 1.836,10 euros

Colección plata

- MONEDA DE PLATA - cincuentín
- 3 MONEDAS DE PLATA - 8 reales

P.V.P.: 496,10 euros

8 reales de plata

Aleación: **Plata 925 milésimas**
Calidad: **Proof**
Diámetro: **40 mm**
Peso: **27 g**
Valor facial: **10 euros**
Tirada máxima: **7.500 unds.**
P.V.P.: 60,50 euros

Rubens

Anton Van Dyck

"El Greco"

Precios válidos en el momento de publicación del anuncio, que podrán ser modificados en función de las cotizaciones de los metales o de los impuestos aplicables

RESERVAS

MADRID:

Tienda del Aeropuerto de Barajas - Madrid
Terminal 1, Zona No Schengen
Tel.: 91 305 55 29

La Tienda del Museo
Doctor Esquerdo, 36
28009 - Madrid
Tel.: 91 566 65 42
91 566 67 92
Fax: 91 566 66 96

Julián Llorente
Espoz y Mina, 15
28012 - Madrid
Tel.: 91 531 08 41
Fax: 91 531 10 92

Edifil
Bordadores, 8
28013 - Madrid
Tel.: 91 366 42 71
Fax: 91 366 48 21

BARCELONA:

Lamas Bolaño
Gran Vía, 610
08007 - Barcelona
Tel.: 93 270 10 44
Fax: 93 302 18 47

Edifil
Diputació, 305
08009 - Barcelona
Tel.: 93 487 02 00
Fax: 93 487 03 92

Y TAMBIÉN EN:

División de Venta a Distancia de El Corte Inglés
Tel.: 902 103 010

Estancos

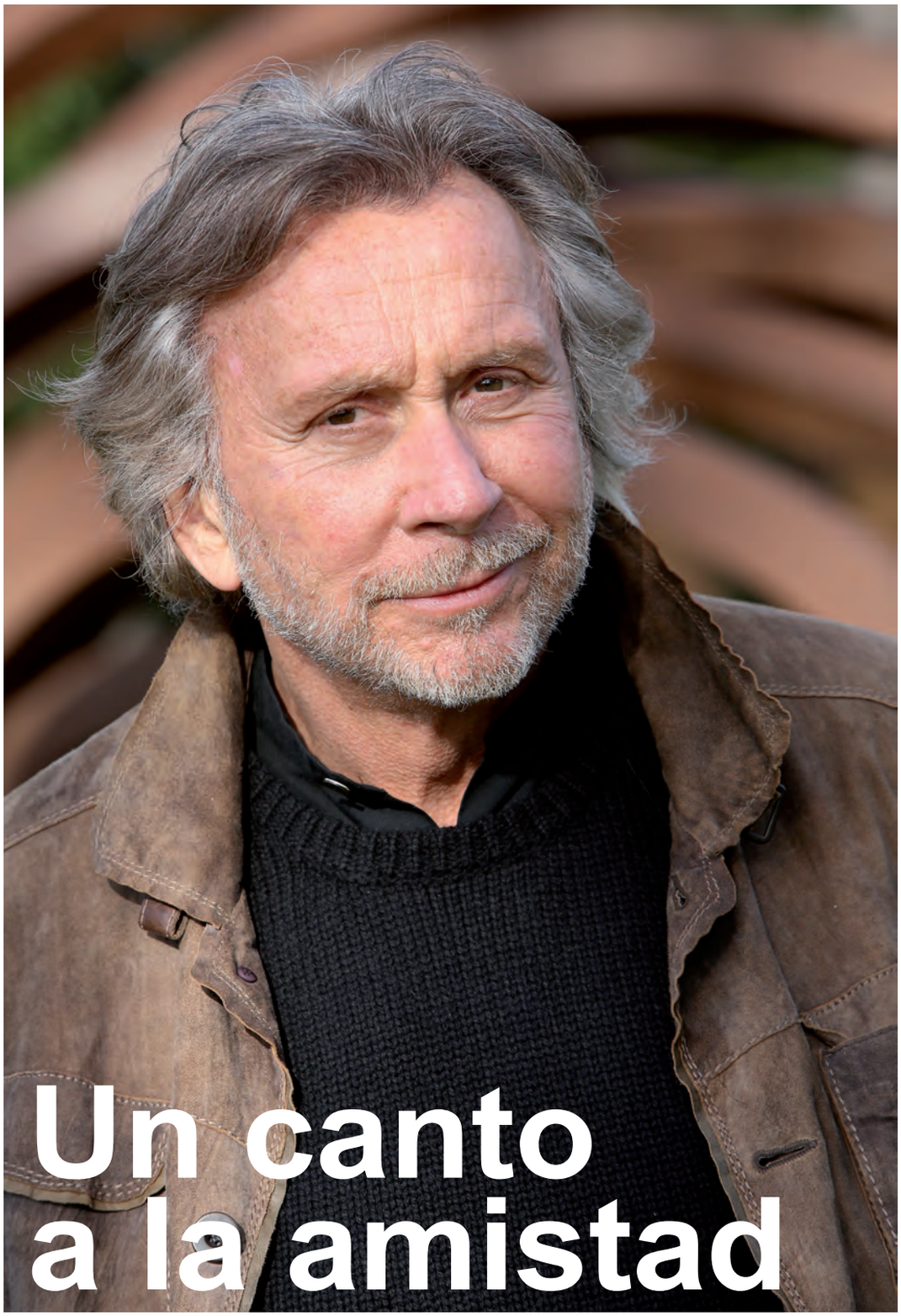
Comercios Numismáticos y Filatélicos

Visite nuestro Museo
Doctor Esquerdo, 36
28009 - Madrid

50 ANIVERSARIO
LA FNMT-RCM EN JORGE JUAN 106

Reservas on line:
www.fnmt.es/tienda

Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre



Un canto a la amistad

La fascinante colección del escultor **Bernar Venet** es un testimonio de su amistad personal con algunas de las grandes figuras del arte del siglo XX.

Bernar Venet frente a la obra Ligne Indéterminée © Foto:François Baille, Niza

El vestíbulo de la fábrica con la escultura *165.5o Arc x 24* ©Foto: Jérôme Cavalière, Marseille

En un lugar privilegiado de la Provenza francesa -Le Muy- a 50 km de Cannes y a 100 de la Montaña de Santa Victoria, que tanto sedujo a Cézanne, el artista conceptual y coleccionista francés Bernar Venet (Château-Arnoux Saint-Auban, 1941) acaba de crear la Fundación Venet para dar a conocer la aventura que vivió con sus amigos artistas en Nueva York en los extraodinarios años 60. Junto a sus obras, podrán verse creaciones de Stella, Judd, Flavin, Motherwell, Arman, César, protagonistas todos ellos de un cambio profundo en los conceptos del arte. Las matemáticas le han inspirado a Venet obras fascinantes con las que amplía los límites del arte ("¿qué sino el arte puede cambiar la historia?" sostiene) y que le han abierto las puertas de exclusivos espacios como el Palacio de Versalles (ha sido uno de los únicos cinco artistas que han tenido el privilegio de hacer una exposición individual allí, como Jeff Koons y Takashi Murakami). Junto a su esposa Diane, coleccionista ella misma de joyas de artista, Venet ha dado forma a una soberbia colección de arte contemporáneo, con especial énfasis en el arte conceptual y minimalista, de la que ahora muestra un centenar de piezas al público por primera vez.

«Las obras de mi colección se hicieron, en su mayoría, para mí»

Usted llegó a Nueva York en 1966; allí estaban Donald Judd, Sol LeWitt, Robert Morris, Richard Serra, Carl Andre, Christo… ¿qué artistas le impresionaron más y por qué?

Durante mi primera estancia en Nueva York, en abril y mayo, me impresionó mucho la exposición *Jean and Howard Lipman Collection*, que vi en el Whitney Museum. Al descubrir la obra de Judd, Sol LeWitt, Andre y otros minimalistas, des-

cubrí la misma estética en la cual mi obra se iba desarrollando desde 1961. Una estética de la sobriedad, de la simplicidad, de la reducción. Mis *Goudrons* primero y luego mis *Cartons*, pintados de manera industrial, sin toque personal ni subjetivo, iban en la misma dirección. Pero sus sistemas en serie, su repetición de un elemento geométrico, me parecieron propuestas más innovadoras y tuvieron una influencia inmediata en mi obra. Las esculturas *Tubes* que produje son la demostración.

En aquellos años, se intercambiaban obras entre artistas amigos cuando los coleccionistas no las compraban. ¿Cuáles son sus mejores recuerdos de esa época?

Efectivamente, casi ningún coleccionista se interesaba por nuestra obra. Afortunadamente, las galerías Castelli, Dwan y Paula Cooper nos dieron la oportunidad de mostrar nuestros trabajos. Coincidíamos en las inauguraciones de los artistas que apreciábamos, y a continuación, nos ibamos a cenar al apartamento de alguno de ellos. Intercambiar obras entre

Venet es un renombrado artista conceptual

nosotros nos dio la oportunidad de ver cómo funcionaban fuera de nuestro taller. Recuerdo el intercambio que hice en 1970 con Sol LeWitt, él me dió un *Wall Drawing*, que yo le había visto crear en su estudio en Hester Street. Cuando este *Wall Drawing* se colgó en la pared de mi loft de Broadway, se apresuró a venir a verlo. Era la primera vez que veía una de sus obras en un espacio privado. Más tarde, intercambié otras obras con Sol. Era muy generoso y estaba muy interesado en la obra de los artistas más jóvenes. Su colección, bastante ecléctica, es considerable.

¿Recuerda su primer intercambio? ¿Qué obras de su colección tienen un especial significado para usted?

Mi primer intercambio data de un período muy anterior, cuando yo tenía 17 ó 18 años. Pero fue sin duda con el artista Fluxus Ben Vautier cuando, en 1963, comencé a adquirir obras significativas. A continuación, llegó Arman, en 1965 y después, los Nuevos Realistas, como César o Villeglé. La adquisición de una verdadera miniatura, que era una sencilla cajita de cerillas *Seita*, cuya etiqueta fue rasgada y firmada por Hains, Rotella y Villeglé, a altas horas de la noche en el Bar Rosebud en París, es un recuerdo sentimental inolvidable.

¿Cuánto tiempo pasó hasta que estas obras empezaron a tener valor en el mercado? ¿Qué fue, en su opinión, lo que inició este cambio?

Aunque yo estaba convencido de que todos estos artistas que tuvieron la generosidad de hacer intercambios conmigo merecían pasar algún día a la historia del arte, nunca hubiera pensado que sus obras tendrían un valor de mercado significativo. Esa idea ni siquiera me pasó por la cabeza. Para mí se trataba de estar

Una colección única

« Mi colección está hecha de objetos privados que son valiosos solo para mi, por los recuerdos que llevan aparejados, como las obras de Man Ray y Marcel Duchamp, que asocio a momentos preciosos de mi vida. Tuve la buena suerte de conocer y tratar a casi todos los artistas de mi colección, salvo contadas excepciones, y la mayor parte de las obras fueron creadas especialmente para mí –explica Bernar Venet- Ese es el caso por ejemplo de Morellet, quien creó una obra a partir de cartas que llevaban mi nombre; de Arman, que hizo mi ***Trashcan*** y mi ***Identikit Picture***; de César, quien comprimió mi coche o de Rotella, que creó un ***Blank*** en mi estudio de Canal Street. También recuerdo un intercambio con Takis cuando los dos nos alojábamos en el Hotel Chelsea en 1968. Jean Tinguely ideó un candelero muy barroco para mi 50 cumpleaños y poco después de mi llegada a Nueva York Christo me hizo uno de sus retratos envueltos; para corresponder le ofrecí una de mis pinturas ***Diagrama***, que aún veo cada vez que le visito. Ése fue el espíritu con el que mi colección comenzó a tomar forma. Mis intercambios con Sol LeWitt y Donald Judd datan de finales de los 60 y principios de los 70. On Kawara de quien fui amigo íntimo –solíamos quedar a menudo para jugar al ping pong-, me mandó una serie de sus postales «***Me he despertado en***» todos los días del mes de diciembre de 1969.»

Vista del parque de esculturas con la obra Déchainés de Arman, 1991
© Foto: Archivos Bernar Venet, Nueva York

Pintura mural y mesa de Sol LeWitt en el comedor del molino © Foto: Serge Demailly, La Cadière d'Azur

La Capilla de Stella

« Las colecciones no se crean para decorar las paredes de una casa o para que las obras combinen con el color del sofá » dice Venet. Cuando Bernar Venet vio los relieves monumentales de Frank Stella en la casa del artista sintió de inmediato que estaba en presencia de una obra de arte única. Su tamaño (450 × 250 × 150 cm) retraía a las instituciones pues requería construir un edificio para albergarla. Durante las conversaciones entre los dos artistas la idea de levantar una capilla tomó forma. Este edificio entroncaba con la tradición de las capillas de artistas como, por ejemplo, la de Matisse en Vence, muy cerca de Le Muy. El propio Venet diseñó los muebles y las vidrieras para la capilla, pero el modelo inicial fue la Capilla Rothko en Houston donde todo el espacio está recubierto con pinturas de Rothko. La Capilla Stella creada para Le Muy no tiene una connotación religiosa sino que es un espacio para la meditación y el pensamiento sobre el arte. Es una construcción hexagonal, con una obra en cada uno de sus muros, y con vistas al exuberante entorno para que el visitante pueda moverse con libertad.

rodeado de objetos importantes desde un punto de vista artístico e histórico, no de objetos con valor comercial. Nadie hablaba de la importancia del mercado en los años sesenta. El Pop Art se vendía a unos pocos coleccionistas en Nueva York y en Alemania, mientras que el minimalismo o el conceptual no tenían seguidores. Supongo que eran piezas demasiado difíciles de comprender y de colocar en una casa...

A partir de ese momento, ¿cambió algo en la relación entre ustedes los artistas?

Lo que cambió más tarde, a principios de los años 70, fue que los museos y las galerías internacionales nos invitaron a hacer exposiciones y pasamos mucho tiempo viajando para instalar nuestras obras. Sobre todo, los alemanes y las galerías italianas rápidamente nos invitaron a exponer. Düsseldorf, Colonia, Milán, Turín se convirtieron en los lugares donde volvíamos a reencontrarnos. En 1969, recuerdo haber visto en directo a Neil Armstrong poniendo su pie en la Luna mientras estaba con Michael Heizer y Robert Smithson en un bar de Düsseldorf. Con los años, cada uno se aisló en su trabajo, a menudo fuera de Nueva York, lo mismo que en sus viajes, con la urgencia de crear ... Éramos solidarios y nos convertimos en solitarios...

La mayoría de obras de su Fundación son de artistas amigos, ¿qué cree que ha aportado al arte su generación?

Creo que puedo decir sin riesgo de cambiar de opinión en el futuro que la generación de artistas de los años 60 corresponde a una de las más grandes décadas del siglo XX. El Pop art, el minimalismo, el arte conceptual, el Land art, el Body art... Creo que desde 1910-1920, no había habido nada equivalente... Es de una riqueza y de una puesta al día del pensamiento artístico apabullante. Haber vivido aquel período en Nueva York no puede dejar a nadie indiferente...

¿Cómo nació la idea de crear una Fundación? La Fundación de Don Judd en Marfa ¿le ha influenciado?

Primero, tuve la oportunidad de adquirir en 1989 un lugar de una belleza excepcional y bien situado en el sur de Francia. Todo se prestaba a que este sitio pudiera albergar importantes obras de arte en un paisaje especialmente original y seductor. Marfa es, por el rigor de su clima seco y su carácter desértico, lo contrario de Le Muy. Sin embargo, visitando la Fundación de Donald Judd, me di cuenta, como él antes que yo, que nuestras obras debían tener un estuche ideal para ser puestas en valor tal como nosotros deseábamos. Las galerías e incluso los museos en los años 80 no fueron diseñados para dar cabida a esculturas de gran formato o a instalaciones que imponían unas condiciones difíciles de superar. El impacto de mi visita a Marfa me animó a desarrollar mi propiedad de Le Muy y con tiempo a soñar en hacer en ella una fundación.

¿Podría hablar de los objetivos y los proyectos de la Fundación Venet?

Mi mujer Diane y yo hemos dedicado veinticinco años de nuestra vida a transformar el lugar, a desarrollarlo y darle una originalidad que lo convierte hoy en día en un lugar que todo el mundo disfruta visitando.

M. P.

www.venetfoundation.org