

DEL 25 AL 30 DE MARZO

PALAIS BRONGNIART · PARÍS
SALON DU DESSIN
2015

EXPOSICIÓN EXCEPCIONAL EN COLABORACIÓN
CON LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Coloquio internacional:
El dibujo de arquitectura en todos sus estados

De 12 a 20 hrs
Jueves 26 de marzo hasta las 22,00 hrs

www.salondudessin.com



www.tendenciasdelarte.com - n° 80 - España, Portugal, Andorra: 5 euros. Canarias: 5.20 euros



www.tendenciasdelarte.com - n° 80 - España, Portugal, Andorra: 5 euros. Canarias: 5.20 euros

Tendencias

del Mercado del Arte

Especial
ARCO 2015



Entrevistas con
GUILLERMO KUITCA
y CHRISTIAN
BOLTANSKI

Las grandes promesas
del arte emergente

La colección de
MARIN KARMITZ

Las ciudades perdidas
de los Mayas

GAUGUIN, obra
y leyenda



SUTTONS & ROBERTSONS

PAWNBROKERS OF DISTINCTION

LONDON 1770

Únicos en ventas recuperables

DAMOS CRÉDITO AL ARTE
Joyas, Relojes, Arte, Antigüedades

VALORACIONES GRATUITAS A DOMICILIO

CLAUDIO COELLO 35, 28001 MADRID

TEL 91 431 87 33

www.suttonsandrobertsons.com

Todos los préstamos estarán sujetos al valor de los bienes otorgados como garantía (de conformidad con lo establecido por Suttons & Robertsons).
Todos los préstamos dependerán de su estado asequibilidad. Se requiere ser mayor de 18 años y acreditarse con DNI español o de la CEE y/o tarjeta de residencia. Términos y condiciones aplicables.

Desde 1845
ANSORENA

Próxima Subasta 25, 26 y 27 de Febrero



ALEXANDRA EXTER
"Dinámica de los colores"



SALVADOR DALÍ Y DOMENECH
"Reloj de día" "Reloj de noche"



ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
"Nochebuena"



Joyas años 50 y 60



JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA
"Paisaje rural"



RAMON CASAS Y CARBO
"Desnudo"



Alcalá 52. Madrid. 915328515.

www.ansorena.com

8



6 FLECHAZOS La directora del Museo Carmen Thyssen de Málaga nos desvela su obra favorita, un alegre lienzo del pintor Francisco Iturrino.

8 ENTREVISTA Guillermo Kuitca, el artista argentino más cotizado del mercado del arte, fue un niño prodigio que siempre supo que sería pintor. Hoy, con una carrera de casi cuatro décadas a sus espaldas, es uno de los nombres fundamentales del arte latinoamericano.

14 ENTREVISTA Un elogio inesperado de su hermano decidió la vocación artística de Christian Boltanski. De formación autodidacta y asombrosamente versátil, el prestigioso creador ha hecho de la trascendencia el eje principal de su obra.

18 GRANDES COLECCIONISTAS El legendario productor de cine francés Marin Karmitz revela a Christian Caujolle los detalles de su colección de fotografía, su particular jardín secreto, en la que ha proyectado sus anhelos éticos y estéticos.

24 ENTREVISTA La subasta de *Los girasoles* de Van Gogh ha sido uno de los múltiples éxitos que jalonan la carrera de Guy Jennings, experto en arte impresionista y moderno, y alguien para quien el mercado del arte no tiene secretos.

28 ENTREVISTA Dominique Lévy fue la responsable de poner en marcha las ventas privadas en Christie's pero hoy dirige su propia galería, con sedes en Nueva York, Londres y Ginebra, y es una de las mujeres más poderosas del mundo del arte.

14



28

18



32 GRANDES COLECCIONISTAS Joyero, artista y mecenas de las artes, Jean Boghossian es un infatigable promotor del diálogo entre Oriente y Occidente desde su Fundación en Bruselas.

36 GRANDES COLECCIONISTAS El arquitecto mexicano Javier Senosiain fue discípulo de Mathias Goeritz en la Facultad de Arquitectura, y hoy atesora una de las colecciones privadas más notables de esculturas de su maestro.

40 REPORTAJE Los críticos más influyentes de nuestro país distinguen a los creadores emergentes con mayor proyección.

46 FERIAS En febrero Madrid se convierte la capital del arte contemporáneo. Seleccionamos las propuestas más sugerentes de las galerías que participan en las ferias Arco, que celebra su edición 34ª mirando a Latinoamérica, y Art Madrid, que conmemora su primera década de vida.

52 MISTERIOS DEL ARTE El arqueólogo esloveno Ivan Prajc y su equipo han descubierto más de ochenta antiguas ciudades mayas en la jungla de México.

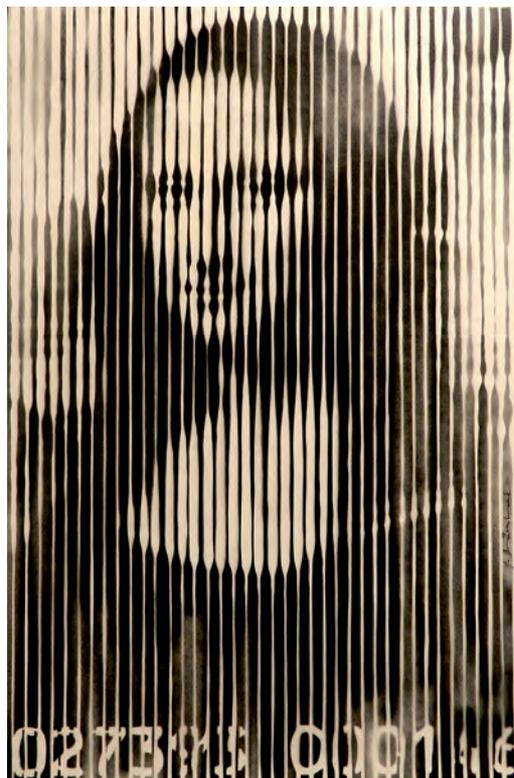
76 SUBASTAS Jay Vincze, Director Internacional del Departamento de Arte Impresionista y Moderno de Christie's, escribe sobre un icónico paisaje de Cézanne que perteneció al ilustre mecenas inglés Samuel Courtauld. Y Philip Hook, Director senior de Arte Impresionista y Moderno de Sotheby's, presenta una de las pinturas más emblemáticas de Claude Monet, *Álamos en Giverny*, un óleo del que se desprende el MoMA de Nueva York.

84 INVESTIGACIÓN Matías Díaz-Padrón, Premio de Investigación de Naciones Unidas, da a conocer sus conclusiones sobre una *Asunción* de Antoine Sallaert recuperada para el coleccionismo español.

86 EXPOSICIÓN Ningún otro artista viajó tan lejos, en busca de sí mismo y de un nuevo tipo de arte, como lo hizo Paul Gauguin. La Fundación Beyeler reivindica la figura de este creador que se movió entre diferentes culturas a lo largo de una vida marcada por la pasión y la aventura.

88 EXPOSICIÓN La figura humana y la mirada fueron dos constantes en la obra de Alberto Giacometti a quien la madrileña Fundación Canal dedica una ambiciosa exposición.

FOTOS: Guillermo Kuitca, Foto: Aaron Schuman. Cortesía Guillermo Kuitca y Hauser & Wirth. Christian Boltanski, Foto: Stefan Müller, Cortesía Galería Kewenig. Dominique Lévy, Foto: Richard Smith. Mr Brainwash, *Mona Lisa*, Cortesía Galería 3 Puntos (Art Madrid). Paul Gauguin, *Parau api*, 1892, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Galerie Neue Meister. Foto: Jürgen Karpinski.



46



86

Sueños cumplidos

El artista argentino más cotizado del mercado del arte fue un niño prodigio que siempre supo que sería pintor. Hoy, con una carrera de casi cuatro décadas a sus espaldas, Guillermo Kuitca es uno de los nombres fundamentales del arte latinoamericano.



Guillermo Kuitca. Foto: Aaron Schuman.
Cortesía Guillermo Kuitca y Hauser & Wirth



Vistas de la exposición *The Inhabitants* en la Fondation Cartier pour l'art contemporain, París.
Foto © Olivier Ouadah

Guillermo Kuitca (Buenos Aires, 1961) nació en el emblemático barrio bonaerense de Belgrano y desde su más tierna infancia manifestó unas inquietudes creativas fuera de lo común. Comenzó su formación artística con la pintora surrealista Ahuva Szlimowicz mostrando desde muy niño tener conciencia de sí mismo como pintor. Con apenas trece años celebró su primera exposición en la Galería Lirolay de Buenos Aires, ciudad en la que hoy vive y trabaja. Inspirada en los mundos de la arquitectura, el teatro y la cartografía, su obra trasciende los límites geográficos y ha sido exhibida en museos y colecciones de todo el mundo. El artista, reacio a conceder entrevistas, nos atiende desde su estudio para hablar de su último proyecto, *The Inhabitants*, una espectacular instalación multisensorial con la que la Fondation Cartier de París celebra su trigésimo aniversario.

Pinta desde los 6 años y tuvo su primera exposición a los 13. ¿Qué le motivó a coger los pinceles tan pequeño? ¿No le resultaba intimidante exponer?

Todos los niños suelen pintar y dibujar. Les divierten los crayones y hacer marcas en los papeles, para ellos es como un juego. La pregunta sería, en realidad, por qué lo seguí haciendo de adulto [dice sonriendo]. En mi caso fue algo natural porque cuando de pequeño jugaba a dejar huellas en un papel me sentía más seguro, y a la

vez me permitía dejar constancia de todos los actos de mi trabajo. Pintar y exponer eran para mí lo más normal del mundo. No me sentía intimidado, es más, de algún modo me atraía la idea. Hoy pienso que ojalá conservara la misma valentía que demostré en mi juventud.

Su carrera es meteórica: a los 20 años expone en ferias como ARCO, con 30 celebra su primera individual en el MoMA y participa en la Documenta de Kassel y en 2007 representa a su país en la Bienal de Venecia. Al echar la vista atrás ¿cuál diría que ha sido su mayor logro?

No sabría precisar qué exposición o qué museo han marcado un hito. He trabajado en tantos lugares que cada muestra es una historia distinta, algunas se viven como una victoria mientras que otras es como empezar de cero.

¿En qué está trabajando ahora?

El año pasado trabajé en proyectos muy distintos pero ahora estoy haciendo algunas pinturas, y acabo de retomar mi trabajo más íntimo en el taller. Digamos que voy rumbo a lo desconocido. No sé todavía adonde me llevará todo esto...

«Desde niño pintar y exponer era para mí algo normal»

La Fondation Cartier le ha escogido para crear una espectacular instalación con la que conmemora su trigésimo aniversario. Usted propone al visitante adentrarse en un mundo de ilusiones ópticas donde los cielos estrellados de la artista Vija Celmins dialogan con pinturas de David Lynch y poemas musicalizados de Patti Smith. ¿Qué podría contarnos del proyecto?

Ha sido un trabajo fascinante del que me siento muy satisfecho. Cuando Cartier me convocó para abordar los detalles del proyecto, propuse que al no ser yo un historiador del arte ni tampoco un curador, mi aportación sería estrictamente mi visión como artista. A partir de ahí me dejé llevar por una serie de intuiciones y también de aspectos personales. El punto de partida fue visitar una obra que David Lynch había creado en 2007 y de algún modo, retomarla. Luego me sumergí en la historia de la Fondation Cartier y su universo creativo, y así fue como fueron apareciendo en mi camino estos compañeros de ruta junto a otros 'habitantes'. Todos ellos contribuyeron a dar forma visual a la pieza. También sentí de forma poderosa la influencia de Francis Bacon. Al recurrir a estos creadores -Vija Celmins, Artavazd Pelechian, Patti Smith y David Lynch- quise poner en conexión la vida por elevación de otros mundos, producirla dentro del espacio sonoro y darle voz.

¿Marca esta exposición un punto de inflexión?

Sin duda, es la primera muestra en la que mi rol no es sólo el de creador sino también, de alguna forma, curatorial. Obviamente cada historia personal habla de encuentros y desencuentros, de mirarse de frente, de costado... y me parece que trabajar en este proyecto de ese modo fue revelador y esclarecedor. No tengo ni idea de si volverán a ofrecerme algo parecido en el futuro, pero si así fuera, me encantaría aceptarlo.

Cuándo está preparando una muestra, ¿se reserva para usted alguna pieza?

Sí y no. Debo admitir que soy poco previsor con mi trabajo. Durante veinte años no me quedé con ninguna obra relevante de mis etapas más tempranas, tal vez por falta de visión. Diría que la obra que me resulta particularmente buena es aquella que deseo atesorar para mí, pero al mismo tiempo creo que no ofrecer lo mejor de uno, es contraproducente. Lamentablemente, hoy por hoy, no estoy en condiciones de organizar una exposición con obras mías pues dependo totalmente de los préstamos. En los últimos tiempos, sin embargo, he empezado a pensar que no sería mala idea ir quedándome con cosas de los proyectos que vaya realizando.

Su relación con nuestro país viene de lejos. ¿Tiene amigos artistas españoles?

Mi relación con España es muy grande. Cuando era niño Picasso era un héroe para mí. Con un año ya lo sentía como si fuera casi de la familia [dice sonriendo]. De joven conocí brevemente a Juan Muñoz y más tarde a Miquel Barceló, los tres éramos artistas de la misma generación. Barceló hizo una exposición en Buenos Aires hace más de quince años y vino a visitarme al taller. Estuvimos charlando durante horas y sentí una conexión inmediata con él, era como si nos conociéramos de toda la vida. Fue un encuentro muy cálido. Aprovecho desde aquí para mandarle saludos pues no nos hemos vuelto a ver desde entonces.

Tanto Barceló como usted son los artistas vivos más cotizados de sus países. ¿Le condiciona la presión del mercado?

Digamos que es complicado, pero nunca pienso en el mercado, sino me resultaría imposible trabajar. No sabría cómo hacerlo!. La presión es real pero no me condiciona al crear.

¿Colabora con alguna galería española?

No, en España no tengo galería ni representante, aunque sí se ofrecen trabajos míos en las subastas. Soy muy afortunado de poder trabajar con galerías estupendas como Hauser & Wirth, Sperone Westwater y, más recientemente, con Fortes Vilaça. En el futuro me gustaría colabo-



Guillermo Kuitca posa en la instalación de *The Inhabitants*. Foto: Olivier Ouadah

rar con España, aunque desconozco la situación actual de su mercado [el artista muestra un vivo interés por conocer sus detalles y pregunta con curiosidad].

¿Cómo entiende la relación entre pintura y teatro? ¿Cómo ha sido la experiencia de realizar escenografías para óperas y piezas de teatro?

Mi diálogo con el teatro ha sido siempre enormemente fluido. Desde niño sentí pasión por el universo teatral. Siendo muy joven hice un curso de dirección teatral y a los 20 años ya hice mis primeras puestas en escena. De algún modo percibía que las imágenes del teatro y de mi pintura se retroalimentaban. Entrar en contacto con el teatro cambió mi obra para siempre: se filtró en ella el concepto de espacio escénico, los planos del teatro, la visión del espectador. Cuando empecé con los escenarios, la idea era rotar mi obra y mostrarme yo en el lado del escenario, de cara al público. De algún modo, eso me llevó al mundo de la ópera, pero sus escenografías exageradamente técnicas no eran lo que yo buscaba, aún así, me sirvió para ampliar horizontes y fue una experiencia aleccionadora. Creé el telón del Teatro de la Ópera de Dallas, que fue un proyecto en el que trabajé mucho y en el que sentí como si finalmente hubiera

encontrado mi lugar dentro del teatro. Y disfruté diseñando el nuevo telón del Teatro Colón de Buenos Aires porque me sirvió para dialogar con el pasado.

¿Se plantea explorar otros medios, otras tecnologías?

He manejado algunos de los soportes más modernos pero me parece todo tan parecido... De todos modos, admito que tiene interés utilizar los nuevos medios que van surgiendo. En mi caso, prefiero el trabajo a mano, es mi vocación, aunque comprendo que las nuevas tecnologías pueden aportar algo a la hora de trabajar. Sin embargo, no veo que esa aportación sea tan evidente.

¿No se siente tentado a seguir produciendo obras similares a las que le han granjeado el éxito?

No, para nada. Nunca me planteo si una obra va a ser aceptada. Quisiera que mi trabajo tuviera una fuerte coherencia interna. Esto no quiere decir que me sea indiferente la aceptación que tengan mis creaciones, pero no me influye hasta el punto de alterar mi trabajo. Hoy me resultaría imposible volver a crear obras como las que hacía en 1992. No sabría cómo dar marcha atrás en el tiempo! Cada obra es parte de mí, es una proyección mía, y responde al momento preciso en que fue creada.



El artista argentino más cotizado

En la carrera de Guillermo Kuitca se pueden señalar varios hitos. El primero fue cuando, con 28 años, fue escogido para representar a Argentina en la XVIII Bienal de São Paulo de 1989. Su muestra *Projects* en el MoMA de Nueva York en 1991, y, un año después, su instalación de veinte camas en la Documenta IX, generaron gran revuelo mediático. En el año 2000, presentó una exposición individual en la Fondation Cartier de París, seguida en 2003 de una retrospectiva en el Museo Reina Sofía de Madrid, que posteriormente viajó al Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). En 2007, fue el representante de Argentina en la Bienal de Venecia, además de participar en el pabellón central comisariado por Robert Storr. En 2009, recibió uno de sus encargos más especiales, el diseño del telón de la Ópera de Dallas, un vanguardista edificio creado por Foster + Partners. En la actualidad, Guillermo Kuitca está representado en las principales colecciones internacionales, por ejemplo, la Daros Latinamerica posee diez pinturas suyas que se exhiben en la Fondation Beyeler de Suiza, y la Fundación Cartier cuenta con dos importantes lienzos suyos en sus fondos. El artista argentino batió su récord en las subastas en 1999 con el lienzo *Siete últimas canciones* adquirido en Christie's por 226.700 euros por el financiero y coleccionista argentino Eduardo Costantini. Kuitca lo había pintado a los 25 años mientras preparaba su primera participación en la feria Arco.

«La presión del mercado es real, pero no me condiciona»

Sala Retiro

Subastas de Arte, Joyas y Objetos de Colección



*Francis Picabia.
Desnudo femenino. Dibujo a tinta china y lápiz sobre papel.
De 30 x 27 cm. Firmado.*

Subasta 17 y 18 de febrero

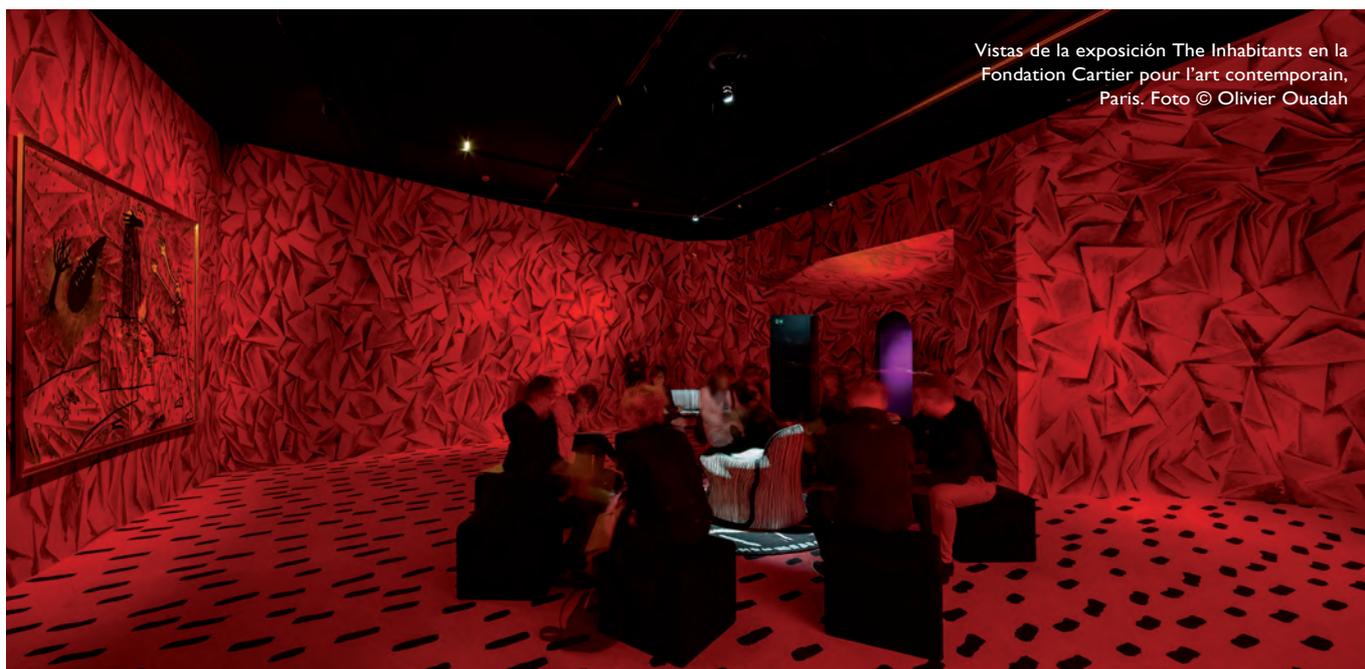
www.salaretiro.com

salaretiro@salaretiro.es

Admisión para próximas subastas

Arte 91 435 35 37 / Joyas 91 431 03 91

Avda. Menéndez Pelayo, 3. 28009, Madrid.



Vistas de la exposición *The Inhabitants* en la Fondation Cartier pour l'art contemporain, París. Foto © Olivier Ouadah

Arquitectura, teatro y mapas

En la década de 1980 Guillermo Kuitca comenzó a explorar un variado registro de temas, entre ellos, la arquitectura, el teatro y la cartografía, que llegaría a desempeñar un importante papel en su trabajo. Escenografías, muebles, diagramas y mapas conforman su personal geografía en la que se entremezclan países imaginarios y lugares cotidianos, espacios públicos y ámbitos privados. Sus cuadros plasman innumerables variaciones sobre los conceptos de espacio y tiempo. La Fondation Cartier de París presentó varias de sus series más notables durante su exposición individual en el año 2000: la *Suite Neufert*, inspirada en un libro de Ernst Neufert que ofrecía un inventario de muebles y máquinas diseñadas para ser utilizadas en la construcción de proyectos; *L'Encyclopédie*, basado en los grabados arquitectónicos hallados en la enciclopedia de Diderot; *Diarios*, creados a lo largo de varios meses, como fragmentos de un diario artístico personal; y un conjunto de camas con colchas recubiertas con pinturas de mapas de carreteras. En 2007, el año en que participó en la Bienal de Venecia, comenzó a trabajar en las formas fracturadas y las líneas quebradas que inspiraron su instalación *The Inhabitants* que puede visitarse hasta el 22 de febrero en la Fondation Cartier pour l'art contemporain de París.

¿Cómo es su día a día? ¿Es lento trabajando o, por el contrario, es un creador prolífico?

Quiero creer que no soy lento aunque lo que sí soy es bastante meticuloso. Además, para mí, es esencial tener la concentración necesaria a la hora de realizar la obra. Tengo periodos durante los que puedo producir bastantes obras y otras etapas en las que mi trabajo es más escaso. He expuesto muchos dibujos. La serie *Diarios* que comencé en 1994 y que acabo de presentar en la galería Fortes Vilaça de São Paulo ha sido un proyecto muy especial que me ha ocupado muchos años. [Esta muestra se compone de 18 obras datadas entre 2005 y 2012. Kuitca extendió un lienzo inacabado sobre una mesa de su taller y lo dejó allí durante meses mientras hacía sus actividades rutinarias. En la tela fue tomando notas, haciendo dibujos mientras hablaba por teléfono, y perfeccionando ideas para nuevos proyectos. El resultado traspasa los límites de la pintura para incorporar el dibujo, la escritura y el assemblage. Estos dibujos son un testimonio de su

vida cotidiana y al mismo tiempo una narrativa plástica de su intimidad].

¿Le cuesta dar por terminada una obra? ¿Vuelve a revisitarla para retocarla?

En realidad se dan dos situaciones: hay obras que no logro acabar en un momento dado entonces lo que hago es guardarlas y a los dos o tres meses las retomo para ver si puedo avanzar. Pero cuando consigo dar por concluida una obra me resulta muy difícil volver a ella, pienso que debo dejarla tal como está.

¿Qué artistas le han influido más en su carrera?

Valoro las obras de grandes maestros como Picasso y Bacon, aunque por desgracia no tengo obras de ninguno de los dos [dice con una sonrisa]. Pero no soy muy consciente de cuales son los artistas que me han influenciado a la hora de realizar mi trabajo.

¿Es complicado desarrollar una carrera

internacional sin vivir en Nueva York o Londres?

Para mí no es ni mucho menos un problema vivir en Buenos Aires, puesto que es el lugar donde trabajo. Ciertamente no es el centro del poder del mundo del arte, pero es donde realizo mis creaciones.

¿Colecciona? ¿Ha hecho intercambios con sus colegas?

Sí, algunos colegas me han hecho regalos y he hecho algunos intercambios... deudas pagadas con obras [dice sonriendo]. Pero no soy coleccionista.

¿Qué lee, qué escucha Guillermo Kuitca?

Leo un poco de todo, porque la lectura es algo que necesito. La música me inspira mucho, escucho clásica, pop o me dejo llevar por las sugerencias de otras personas.

¿Cómo es su proceso de trabajo? [¿Hay muchos preliminares, hace bocetos ajustados de los lienzos, trabaja con asistentes...?]

Sí, hay algo de trabajo previo, pero sobre todo posterior a cada obra. En algunos de los proyectos que he desarrollado he tenido que contar con uno o dos asistentes.

¿Cuanto tiempo puede llegar a invertir en una obra? ¿Simultanea trabajos?

Suelo trabajar en distintos proyectos al mismo tiempo. Mientras comienzo unas obras retoco otras porque no están terminadas. Cada obra te exige un tiempo también mental, por lo que no se puede cuantificar con exactitud el tiempo que lleva un trabajo. Pero cuando todo está organizado, concentro toda mi energía en pintar.

Vanessa García-Osuna

Christian Boltanski (París, 1944) vuelve a las Islas, ésta vez con una exposición organizada por el Govern de les Illes Balears a través del Institut d'Estudis Baleàrics y en colaboración con la Galería Kewenig. El escenario, la Lonja de Palma de Mallorca, uno de los principales edificios del gótico civil de las Islas Baleares y uno de los mejores de Europa. Al entrar en el oscuro y magnífico espacio, somos recibidos por un baile de sombras misteriosas que invaden las paredes, acompañadas de sonidos, una voz baja y envolvente, susurra los segundos del reloj en castellano, recordándole al visitante la fugacidad del paso del tiempo. Esta instalación entronca con una serie de piezas tituladas *Téâtre d'Ombres* que el artista inicia en los años 80 y, a día de hoy, continúa siendo una constante en su trayectoria. El arte de Boltanski ha sido expuesto en los principales museos y bienales del mundo, como el Grand Palais de París y la Bienal de Venecia. Está representado en las colecciones del MoMA de Nueva York, la Tate Gallery de Londres, y el Centre Georges Pompidou de París, además de tener una sala dedicada a su trabajo en el Museo de Arte Moderno de París.

¿Cuál fue su primera experiencia memorable con el arte y cómo y cuándo descubrió que iba a dedicarse al arte?

Es difícil de decir. Hacía arte porque, de pequeño, era un niño raro, absolutamente tonto y loco. No podía ir al colegio y me quedaba en casa. Un día hice un dibujito y mi hermano mayor me dijo que, al fin, había hecho algo bien. Aquel halago fue el desencadenante de que más adelante me convirtiera en artista. Era la primera vez que alguien me decía que hacía algo bien.

¿Qué pretende al trabajar con las sombras, los ángeles y los demonios en la Lonja de Palma?

Siempre que hago una exposición intento comprender el lugar en el que me encuentro. No es lo mismo estar en un museo en Alemania que aquí, en la Lonja en Palma, un sitio precioso y antiguo en el que no se puede tocar ni una pared. Además es un espacio público de entrada gratuita. Cuando alguien te propone una exposición así es como si te hiciera una pregunta y yo trato de responderla. Aquí tuve en cuenta que estamos en un país latino, un país católico y todos estos detalles son significativos para mí. Ésa es la razón por la que he hecho estas sombras. Casualmente, la noche de la inauguración coincidió con la fiesta popular de San Antoni y el tradicional Baile de Demonios; como en mi instalación hay muchos demonios la gente de Palma pensará que he creado esta obra para las fiestas [sonríe].



Todas las almas

Un elogio inesperado de su hermano decidió la vocación artística de **Christian Boltanski**.

De formación autodidacta y asombrosamente versátil, el prestigioso creador ha hecho de la trascendencia el eje principal de su obra.



Vista de la instalación Sombras.
Foto: Stefan Müller.
Cortesía Galería Kewenig.



Un contador de historias

Christian Boltanski se define a sí mismo como pintor, aunque desde 1967 abandona la actividad puramente pictórica para dedicarse a la ejecución de obras con técnicas variadas, en las que el contenido juega un papel esencial. Su itinerario artístico se caracteriza por la actividad de "contar historias", en las que introduce diversos elementos extraídos de recuerdos, pesadillas infantiles y liturgias religiosas. El artista está íntimamente ligado al desarrollo de las formas de su época y a los principales movimientos de vanguardia de los años setenta y ochenta: Pop Art, Nuevo Realismo, Arte Minimal, Arte Conceptual, Art Brut, Arte Povera, etc. Sin embargo, no se puede encasillar a Boltanski dentro de ninguno de ellos, se trata de una trayectoria en solitario que combina una poética rigurosamente personal con ciertas reflexiones sobre el mundo del arte y los comportamientos contemporáneos.

¿Qué es el alma para usted?

No lo sé, pero es que nadie lo sabe. Solo sé que cada uno de nosotros somos seres únicos, importantes pero, al mismo tiempo, frágiles. Cuando desaparecemos, al cabo de tres generaciones hemos caído en el olvido. A través de mi obra trato de preservar a las personas y luchar contra la muerte. Por supuesto es imposible y por ello mi arte llena toda mi vida, porque no puedo parar el tiempo.

¿Cree usted en la predestinación?

Creo que un espíritu puede estar más dotado para los temas visuales y otro para las matemáticas. Tengo un hermano mucho más listo que yo, que lee libros que yo no entiendo, pero un día trabajamos juntos intentando montar una obra de

«Fui un niño raro que no iba a la escuela»

teatro y él no tenía ni idea del espacio, no era capaz de verlo. Por tanto, creo que hay espíritus más dotados para el espacio, otros para la música... es decir, cada persona está especializada, más o menos, en un tema. Yo mismo me doy cuenta de que soy muy malo en cuestiones intelectuales, no puedo escribir, no he leído demasiados libros en mi vida pero, en cambio, soy capaz de trabajar con el espacio.

A menudo, usted trabaja con el concepto de destrucción de su propia obra... ¿por qué?

Para mí, hay dos tipos de transmisión:

una relacionada con Occidente, que gira en torno a la idea de la reliquia, y otra basada en el conocimiento, como en Japón, donde los templos más antiguos se reconstruyen cada diez años, y donde el objeto en sí mismo no es tan importante pues los hombres saben cómo hacerlo de nuevo. Por tanto lo que tenemos que proteger es el significado del objeto, no el objeto mismo. Imaginemos una máscara africana, me parece relevante saber por qué las personas la crearon y qué significado tiene para ellas, más que preservar la propia máscara en sí. Creo que el significado es más importante que el objeto.

El dinero y el mercado a menudo dibujan la carrera de los artistas. Según su opinión, ¿cuál cree usted que es el papel del artista hoy en día?

El arte y el dinero están siempre muy próximos. Ganar dinero es fácil pero ser un artista bueno es muy difícil. Para mí lo prioritario es ser un buen artista. Es una pena que cuando se habla de arte siempre aparezca el tema del dinero. Puedes ser un artista bueno y no vender nada y al revés, puedes ser un artista malo y vender mucho. Aunque todos necesitamos el dinero para vivir, no es tan importante.

Suzana Mihalic



El jardín secreto

La colección de fotografía del legendario productor de cine **Marin Karmitz** recoge sus anhelos éticos y estéticos.

Por qué coleccionamos? La razón sigue siendo, en esencia, un misterio. Tanto para el que colecciona como para quienes sienten atracción por las obras compiladas. Si excluimos a los inversores, los especuladores y demás bulímicos, si olvidamos a los obsesivos que se desesperan al dejar escapar una pieza que “ilustra” el tema en el que están centrados, está claro que una colección es, al mismo tiempo, una forma de terapia y un autorretrato. Este es, obviamente, el caso de Marin Karmitz, tanto por los artistas que ha escogido como por las obras que ha seleccionado, en las que se entrecruzan tanto su propia experiencia, su historia con el siglo y sus preocupaciones, de orden político y filosófico sobre la identidad. Obras que hablan sobre la función del artista y el sentido de la creación. Una colección, con el acto de generosidad

que supone compartirla con el público, es también una manera de desarrollarse, de afirmarse. Hombre de imágenes, Marin Karmitz, director, productor, creador y distribuidor de la cadena de cines MK2, es conocido principalmente por su apasionada relación con la imagen en movimiento. Menos conocido es que él mismo fue fotógrafo en la época de su militancia política, y que ha reunido una colección excepcional de obras que siguen siendo su jardín secreto, una colección fotográfica absolutamente original. Se niega a aplicar las distinciones artificiales entre “arte” y “documentación” que envenenan la percepción de la fotografía. Así Chris-

«Busco fotografías que trasciendan la realidad»

ter Strömholm cohabita junto a Christian Boltanski, Antoine d’Agata dialoga con Chris Marker, Annette Messenger se encuentra con Johan Van der Keuken, Anders Petersen, Abbas Kiarostami y Gotthard Schuh. Pero esta constancia en la elección amistosa de las obras no excluye los flechazos experimentados por imágenes aisladas que responden a los intereses, éticos y estéticos, de quien convive con las imágenes que ha adquirido. Kertész o Doisneau, Brassai y Michael Ackerman, Larry Fink y Douglas Gordon, Hiroshi Sugimoto, Shirin Neshat o Miroslav Tichy se entienden a las mil maravillas en una visión que habla del hombre, los sentimientos, el tiempo, y la sinceridad de la creación. Las resonancias cinematográficas, no calculadas, son muchas, y sin duda esenciales. Reflejan un constante cuestionamiento de cómo la imagen fija, ese antepasado del cine, es



Gotthard Schuh, *Minero*,
Bélgica, 1937



Retrato de Marin Karmitz, c. 1956. Johan Van der Keuken

Godard, Duras y Beckett

Graduado en Fotografía Cinematográfica por la Escuela de Cine IDHEC, los primeros trabajos de Marin Karmitz consistieron en ser ayudante de dirección de Jean-Luc Godard, Agnès Varda y Jacques Rozier. En 1964 dirigió su primer cortometraje, *Nuit Noire Calcutta*, con guión de Marguerite Duras. En 1966 trabajó con Samuel Beckett en una adaptación de la obra del propio Beckett, *Comédie*, que en su momento provocó un escándalo y cuarenta años más tarde fue premiada en la Bienal de Venecia. El primer largometraje de Karmitz, (1967), *Sept Jours Ailleurs* con Jacques Higelin, fue también seleccionado para la Mostra de Venecia. En 1974, Marin Karmitz creó su propia productora de cine, MK2, a la que pronto añadió una rama de distribución. A lo largo de estos más de treinta años ha producido más de un centenar de películas y distribuido 350. Godard, Resnais, Chabrol, Louis Malle, Kieslowski, Kiarostami, Paolo y Vittorio Taviani, Angelopoulos, Gus Van Sant, Jonathan Lossiter, Ken Loach, Jacques Doillon, Pavel Lunguin, Hong Sang Soo, Michael Haneke, y, más recientemente, Abdelatif Kechicheha han sido producidos por MK2. Estas películas han recibido una impresionante lista de premios: tres Palmas de Oro en Cannes, tres Leones de Oro en Venecia, el Oso de Oro en Berlín, tres nominaciones a los Oscar, 25 César (el 'Oscar' francés) y más de un centenar de premios en distintos festivales internacionales. La labor de Karmitz como productor ha sido reconocida en numerosos homenajes oficiales desde la década de los 80, por Instituciones como la Cinemateca Francesa, el Centro Pompidou, el MoMA, entre otros. Fuertemente involucrado con el arte contemporáneo, presidió el centro de arte contemporáneo en el Château d'Oiron entre 1991-1996; fue vice-presidente de los Amigos del Museo Jeu de Paume hasta 2004; ha sido parte del jurado del Premio Altadis de las artes Plásticas, el Primer Premio Marcel Duchamp o el Premio Artcurial para libros de arte contemporáneo. En 1995 publicó sus memorias, *Bande à part*; y en 2003 un libro de entrevistas con Stéphane Paoli, *Profession Producteur* (Hachette Littérature).

Descubridor de valores

En Francia, MK2 es la compañía líder dedicada al cine independiente, y la tercera compañía cinematográfica de París con diez salas, sesenta pantallas y cinco millones de espectadores al año. La empresa de Marin Karmitz dice representar "otra idea del cine". En los últimos treinta años, MK2 ha producido más de un centenar de películas de directores de todas las nacionalidades y sus producciones han conseguido más de cien premios. Además de sus colaboraciones con cineastas consagrados, también han ayudado a descubrir nuevos talentos como Fatih Akin, Xavier Dolan o Gela Babluani.

capaz de reproducir la sensación de movimiento a pesar de haber sido inventada para congelar, para restituir una fijeza a las cosas para tratar de preservar su inevitable desaparición.

Nacido en Bucarest en 1938, Marin Karmitz emigró a Francia poco después del final de la Segunda Guerra Mundial. Abanderado de la causa del cine, en 1974 montó su propia productora MK2, una compañía independiente, de propiedad familiar, que gestiona las salas de cine de autor más prestigiosas de Francia. Su catálogo de clásicos incluye obras de Chaplin, Truffaut, Chabrol y David Lynch, entre otros directores de culto. Karmitz ha producido alrededor de 120 películas de autores como Michael Haneke, Krzysztof Kieslowski, los hermanos Taviani, Theo Angelopoulos, Gus Van Sant, Lodge Kerrigan, Alain Resnais o Godard. Coincidiendo con el 40º aniversario de su empresa, el departamento de cine del MoMA de Nueva York le tributó un homenaje con el título de *Carte Blanche*. En 2010 una selección de los fondos de su colección fotográfica se presentaron en el prestigioso festival Los Encuentros de Arles, en una muestra comisariada por Christian Caujolle. Próximamente la exposición visitará nuestro país organizada por Anne Morin y diChroma photography.

¿Cómo llegó la fotografía a su vida, y qué le llevó a coleccionarla? ¿Cómo recuerda sus primeras experiencias como fotógrafo?

En aquel momento, cuando yo era militante de extrema izquierda, era maoísta y como fotógrafo documental, hacía crónicas de las luchas obreras. Lo dejé el día en que un obrero fue asesinado por un guardia de seguridad que le disparó con un arma de fuego. Pensé que la fotografía que yo hacía no servía absolutamente para nada. Me alejé de ella desencantado, me involucré en el cine y empecé a coleccionar pintura y escultura. La fotografía dejó de atraerme como lenguaje de crea-



Antoine D'Agata, *Puerta cerrada*, 2000

ción. El descubrimiento, gracias a Christian Caujolle, de una imagen de Gotthard Schuh, el joven minero belga, me conmovió. Quise saber más sobre ese fotógrafo y visité la exposición que en esos momentos le dedicaba la Galerie VU. Sentí que la historia de aquella fotografía se asociaba, de alguna forma, con mi propia historia personal. Y así me reconcilié con la fotografía, volvieron a interesarme algunos aspectos de su historia y volví a emocionarme con aquellas imágenes con las que me identificaba. Descubrí fotografías contemporáneas que me cautivaron de inmediato, como Michael Ackerman, Antoine d'Agata, Anders Petersen y Dieter Appelt. Todos ellos muy diferentes entre sí desde un punto de vista estético, pero sin embargo, están relacionados en la percepción que yo tenía de ellos.

¿Su colección tiene una temática? Si fuera una película, ¿cuál sería el argumento?

La colección no se construyó en torno a temas concretos, pero refleja mi propia historia. Lo que me interesa de las foto-

grafías que colecciono es que cada una de ellas puede abrirse a una infinidad de historias. Por tanto, hay una multiplicidad de argumentos. Es una especie de albergue español donde cada uno lleva su comida, como dicen los franceses...

Walter Benjamin escribió que el coleccionista es, de alguna manera, un artista que pinta su propia colección. ¿En qué forma su colección sería un reflejo de su vida?

Siempre me he sentido molesto con el término "coleccionista". He tratado de encontrar otro, el de *dialoguista* me interesa más. Diálogo con la historia, diálogo con la realidad, con los otros, diálogo con la obra singular de cada uno de los artistas, diálogo entre fotógrafo y fotógrafo y, por supuesto, el diálogo conmigo mismo y con mi historia.

**Marguerite Duras
hizo el guión de su
primera película**

Usted ha reunido casi un millar de fotografías. ¿Cuál es la fuerza motriz de sus esfuerzos como coleccionista? ¿Coleciona usted para la posteridad?

Sí y no. Sí, en la medida en que me gustaría hacer que fueran reconocidos, más de lo que lo son, algunos fotógrafos que considero que no están en su lugar. Esto requiere tiempo. No, porque considero este conjunto como un autorretrato; no acabo de ver a quién podría interesar, si no es a mí...

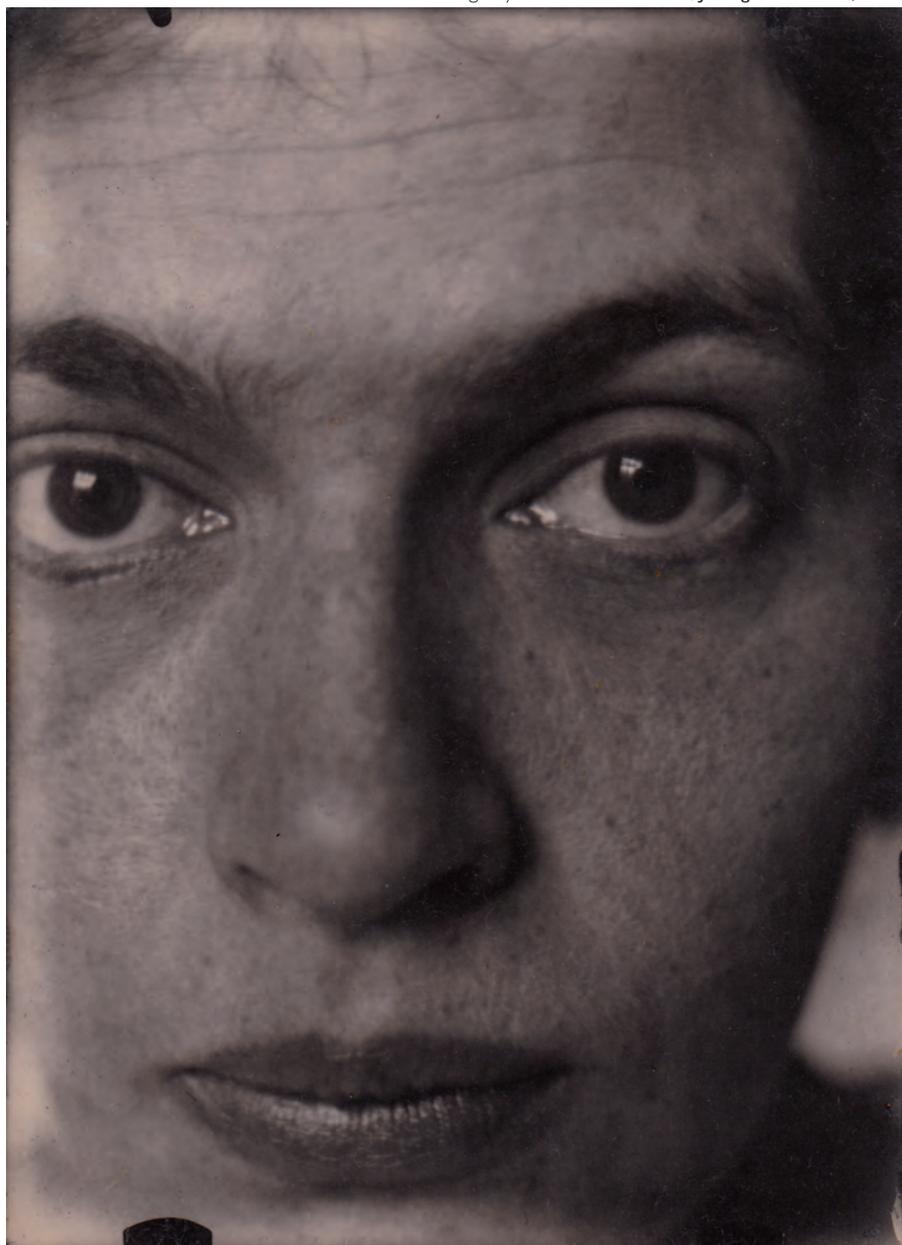
¿Qué obras considera las más emblemáticas de su colección?

Todas las fotografías de la colección fueron, en primer lugar, resultado de un flechazo. No soy de naturaleza versátil y tiendo a ser realmente fiel. Una nueva fotografía no desplaza las anteriores. Cuando me gusta la obra de un fotógrafo también me gusta tener, en lo posible, conjuntos y no solamente una imagen. Deseo seguir al mismo tiempo la evolución de las temáticas y el enfoque estético de un artista.



Michael Ackerman, *Autorretrato*, 2003

Ignacy Stanislaw Witkiewicz, *Jadwiga Witkiewicz*, 1923



«Recuerdo noches de alcohol con Beckett, el taller de Giacometti...»

El actor y fotógrafo Vincent Pérez nos dijo que tanto la fotografía como el cine tienen que ver con los sueños. ¿Qué conexión establece usted entre ellos?

No veo en los dos más que una forma particular de relación con la realidad. Lo que me interesa es precisamente la diferencia entre ambos. Cómo a partir de una misma realidad un cineasta hará películas (no literatura ni pintura ni teatro) y cómo un fotógrafo, sin sonido, sin texto y sin movimiento podrá y sabrá plasmar esta realidad. Me encanta que todo el mundo, con distintas herramientas, sepa lo que quiere tratar y transmitir. Un cineasta necesita varios minutos de 24 fotogramas por segundo para expresar el comienzo de una historia de amor, mientras que un fotógrafo puede evocarla, silenciosamente, en una sola imagen.

Entre sus adquisiciones, tiene obras de Kertész, Doisneau, Brassai, Michael Ackerman, Larry Fink, Douglas Gordon, Hiroshi Sugimoto, Shirin Neshat, Miroslav Tichy... ¿Qué tipo de imágenes le atraen?

Sí, tengo imágenes aisladas de los autores que menciona. Pero para mí, mi colección es, sobre todo, los conjuntos. Lewis Hine, W. Eugene Smith, Kiarostami, entre cine y fotografía, Gordon Parks, Leon Levinstein, entre otros. Podría decir que son principalmente imágenes "abiertas", que no me dicen nada de entrada pero que me abren un campo de emoción y de imaginación. Son siempre imágenes misteriosas, que se resisten a una reducción por palabras. Y, por supuesto, no son imágenes anecdóticas.

¿Diferencia entre "arte" y "documento"?

No, no la considero una distinción relevante. Lo único que me parece importante es la diferencia entre la ilustración, la descripción y la creación. Una gran parte de la fotografía es, por supuesto, ilustrativa, anecdótica. A mí me interesa aquella que es capaz de interpretar la realidad, de trascenderla, de proponerme una o varias realidades nuevas, diferentes y enigmáticas.

Ha trabajado con grandes personalidades del siglo XX, como Beckett o Marguerite Duras, ¿qué recuerdos tiene de ellos?

Las noches errantes, alcohólicas, en París, con Beckett. Saltar del estudio de Giacometti a un bar de vagabundos en el bulevar de Sebastopol...

Christian Caujolle



El hombre que sabía demasiado

La subasta de *Los girasoles* de Van Gogh ha sido uno de los múltiples éxitos que jalonan la carrera de **Guy Jennings**, experto en arte impresionista y moderno, y alguien para quien el mercado del arte no tiene secretos.

Después de licenciarse en Historia del Arte e Historia Moderna en el Trinity College de Oxford, en 1980 Guy Jennings entró a trabajar en las oficinas de Christie's en Londres. Seis años más tarde publicaba su libro *Pintores impresionistas* y poco tiempo después salía a la venta su monografía sobre Renoir. Su carrera en Christie's fue progresando hasta ser nombrado, en 1992, director senior de la firma, de la que ya era director desde 1988. Entre 1992 y 1995 dirigió el departamento de Arte Impresionista y Moderno en la filial de Francia y, hasta 1998 ostentó el cargo de vicepresidente de Christie's Suiza, siendo al mismo tiempo el responsable para Europa del área de arte impresionista y moderno.

En 1999, dejó Christie's para convertirse en vicepresidente de Sotheby's Europa. En 2012 regresó a Christie's, a las oficinas de Nueva York, para desempeñar el cargo de Vicepresidente de Pintura Impresionista y Moderna. Entre medias abrió su propio negocio como marchante en Londres. En 2014 fue nombrado Director General de The Fine Art Fund Group, la firma líder en inversiones en arte con sede en Londres. Jennings fue uno de los participantes de la pasada edición del foro Talking Galleries celebrado en Barcelona que reunió a ilustres personalidades del mundo del arte.

Usted lleva involucrado en el mercado del arte desde los años 80. ¿Cuáles han sido los cambios más notables que ha percibido?

En mi opinión los cambios más sustanciales han sido los que tienen que ver con la tecnología (pujas telefónicas, catálogos online, fotografía digital así como el incremento de las nuevas formas de marketing).

Desde 1980 hasta 1999 trabajó en Christie's. ¿Cuál fue la venta más memorable en la que intervinó?

La de *Los girasoles* de Van Gogh. Fue en 1987 y su remate triplicó el anterior record del mundo pasando de 8 a 24 millones de libras. Puede que hoy parezca una suma modesta, atendiendo a los precios que se alcanzan en las subastas, pero en aquel momento fue un precio astronómico.

Como experto en pintura impresionista, ¿cómo ve la evolución de este mercado en las últimas décadas?

La pintura impresionista ha sido reemplazada por el arte contemporáneo como el segmento más caro del mercado, lo que probablemente sea una progresión natural – al igual que el arte impresionista desplazó en su día a los maestros antiguos.

¿Podría una obra impresionista volver a coronarse hoy como la más cara de las subastas?

En la actualidad, en las subastas, las obras de arte más caras suelen ser creaciones contemporáneas o del periodo de postguerra, firmadas por artistas como Francis Bacon. Sin embargo, si saliera al mercado el Van Gogh adecuado o un gran Cézanne, podrían establecer nuevos records.

«El arte contemporáneo es hoy el segmento más caro»

Como director general de The Fine Art Fund Group, ¿donde ve hoy las oportunidades para un inversor?

Las oportunidades son amplias y variadas dependiendo del gusto y entusiasmo del inversor. Nuestra empresa puede perfilar estrategias adecuadas para cualquier bolsillo, cualquier artista, cualquier movimiento o período.

¿Qué tipo de obras pueden ser consideradas 'valores seguros' incluso en un clima de recesión económica?

Los grandes pintores del siglo XX cuyo trabajo es exhibido en los principales museos del mundo. Me vienen a la mente nombres como los de Andy Warhol, Pablo Picasso, u otros pintores del siglo XX que hayan sido muy prolíficos, lo que proporciona muchas oportunidades de comprar. Que un pintor sea raro no

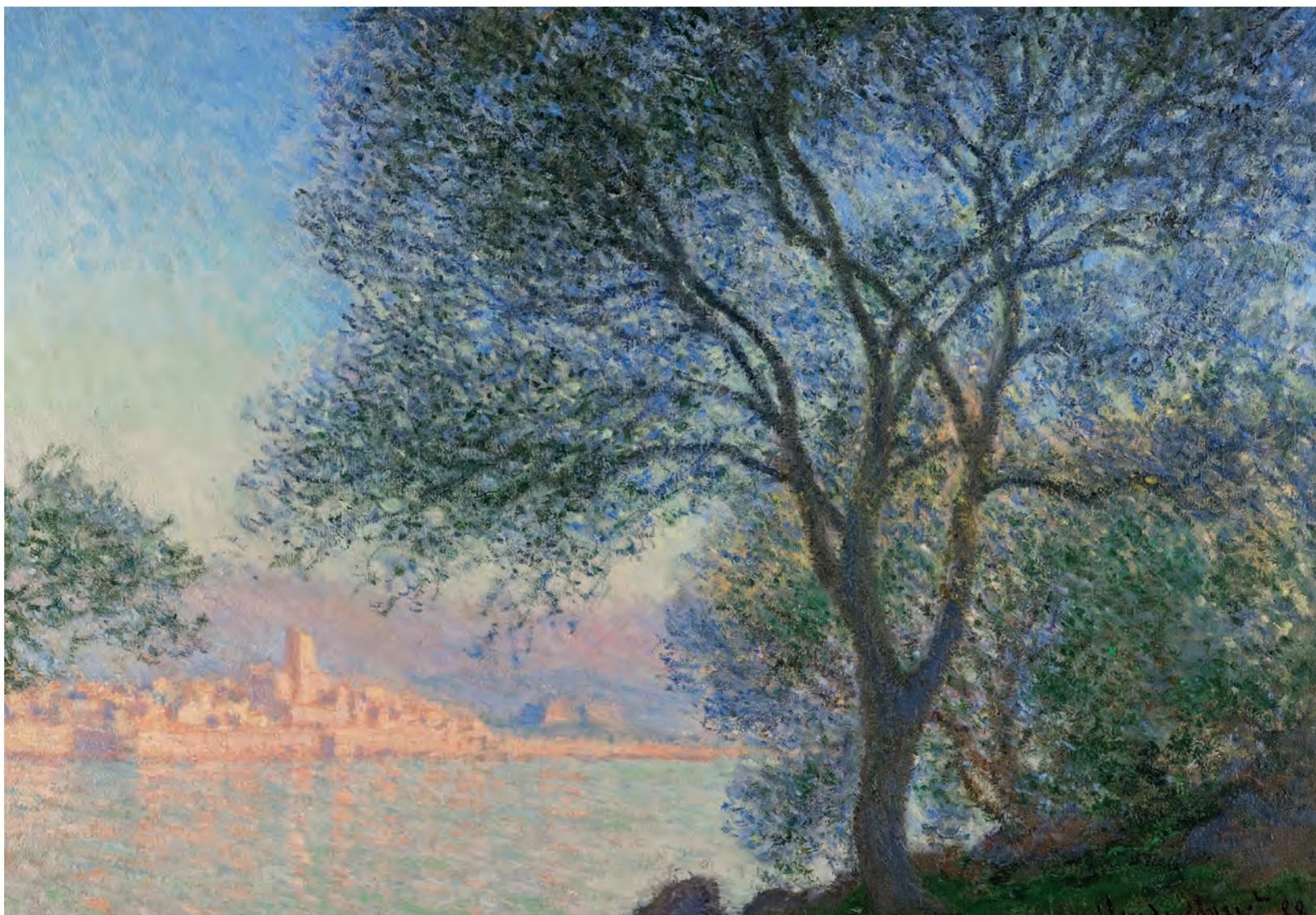


Claude Monet, *Jarrón de peonías* ©Sotheby's. Subasta: 3 de febrero, Londres

Críticos y museos

"La crítica de arte y los museos tienen un papel importante en la definición del gusto pero tienden a consolidar el trabajo pionero que hacen las galerías del mercado primario, que son quienes asumen riesgos con los nuevos artistas -sostiene Jennings- Los críticos pueden crear o destruir a un nuevo artista. Sin embargo por más que una galería apueste fuerte por un nombre poco

podrá hacer para lanzar su carrera si los críticos no responden. Los museos organizan cada vez más exposiciones y ejercen una gran influencia. Los conservadores de museos también pueden actuar como asesores, programando artistas que consideran importantes o interesantes. Para conocer la relevancia de un artista lo más elocuente es fijarse en qué autores exponen los museos."



Claude Monet, *Vista de Antibes desde los jardines Salis* ©Sotheby's. Subasta: 3 de febrero, Londres

El arte sigue al dinero

“La influencia de los compradores de economías emergentes en el mercado del arte es inevitable, y ha sido así desde siempre —asevera Guy Jennings—. Hay una frase que me gusta repetir porque es absolutamente cierta: “el arte sigue al dinero”. Por ejemplo, en el siglo XIX, los grandes coleccionistas eran los magnates norteamericanos que venían a Europa a comprar arte. Pertenecían al país más rico del mundo y eran los que tenían dinero para invertir. Sin embargo, en el siglo XVIII, el país más floreciente de su época era Gran Bretaña, gracias a la Revolución Industrial; en aquel periodo los británicos eran quienes compraban, principalmente, las creaciones de los artistas españoles e italianos. En la actualidad, los compradores rusos están irrumpiendo con gran fuerza, especialmente desde la expansión de su economía y también desde la caída del comunismo. Los chinos también han empezado a entrar en el mercado del arte, conforme iban abriéndose a Occidente. Y hay países emergentes cuyos compradores están empezando a ser relevantes, como Brasil, México y algunos países de Asia. En la década de 1980, los protagonistas fueron los japoneses porque su economía era la más próspera de aquel momento. Hoy siguen comprando, pero no tanto como entonces. De hecho, el mercado del arte es cada vez más globalizado. Estados Unidos y Europa siguen teniendo una posición preeminente, pero cada vez hay más compradores de otros países.”

siempre significa que sus precios vayan a subir. Sin embargo, existen pintores del siglo XX como Warhol que son, al mismo

tiempo, buenos, famosos y muy fecundos. Hay otros artistas no tan conocidos como, por ejemplo, los expresionistas

abstractos americanos, que también son muy interesantes. Estoy pensando en creadores como Clyfford Still, Barnett Newman o Willem de Kooning. Mark Rothko también está muy valorado. Y habría que citar algunos autores procedentes de Alemania, como Sigmar Polke, o creadores británicos, como Francis Bacon y Lucian Freud. Las áreas más especulativas serían las de pintores de los últimos 15 o 20 años.

Uno de los cambios más significativos que se han producido en el mundo del arte ha sido la transformación de las casas de subastas en centros de negocios internacionales. ¿Cómo ve el futuro de las casas de subastas y su competencia con las galerías?

Las casas de subastas han lanzado sus tentáculos sobre un campo tradicionalmente ocupado por las galerías de arte. Pienso que esta rivalidad resultará beneficiosa para ambas. Aumentará la canti-

dad de arte disponible para ser adquirido por el público.

¿Qué piensa de la creciente influencia del asesor de arte?

La veo como una influencia provechosa porque en un mundo del arte cada vez más complejo, los coleccionistas necesitan ser guiados en el intrincado proceso de comprar obras de arte en subastas, ferias y galerías. Hay tanta información en Internet, en revistas y en otras fuentes, que cada vez resulta más difícil filtrarla. Además existen infinidad de ferias y la gente adinerada que puede permitirse adquirir arte no tiene tiempo para estudiar toda la información. El papel del asesor es el de reunir los datos y aconsejar al comprador. Las casas de subastas también pueden aconsejar pero tienen un interés directo en las obras que venden por lo que sus opiniones no son tan desinteresadas, así que los asesores son quienes suelen acudir a las subastas. Las casas de subastas hacen que los precios suban, es decir, son muy agresivas comercialmente hablando, mientras que los asesores sólo representan al coleccionista, por lo que sus sugerencias son más neutrales y desprendidas. A veces, el mejor consejo que pueden darle a un comprador es sencillamente "no comprar", las casas de subastas, en cambio, no podrían hacer eso, su consejo siempre será "comprar".

¿Detecta hoy una mayor convergencia entre los mundos del arte y las finanzas?

Los Medici eran nuevos ricos, así que en ese sentido el mundo no ha cambiado demasiado. La única diferencia es que en la actualidad hay más dinero circulando y, tal vez por ello, se ha producido una mayor convergencia entre los dos ámbitos. Además, cuando los Medici adquirían obras de arte no tenían conciencia de estar haciendo una operación financiera; en cambio ahora, la gente está muy preocupada por el valor económico y el arte es tratado como una inversión. La riqueza ha sido el motor principal del mercado del arte desde antiguo, sin embargo, el que hoy el dinero sea más fácil de conseguir, gracias a unos tipos de interés extremadamente bajos, posiblemente haya estimulado la entrada al mercado del arte de una mayor proporción de la riqueza mundial.

¿Qué opina de la proliferación de ferias?

Pienso que hoy en día probablemente existan demasiadas ferias de arte en el mundo. El tiempo demostrará que las que tienen calidad sobrevivirán, mientras que las menos útiles se quedarán en el camino.

¿Ha cambiado la conducta del inversor en los últimos años?

Depende de qué periodo de tiempo estamos analizando. Es decir, si tomamos en consideración los últimos cincuenta años, entonces el comportamiento del inversor ha cambiado mucho, porque hoy en día es alguien mucho más sofisticado y con mayor conocimiento. La gente está más familiarizada con el mundo del arte gracias a Internet, donde hay una enorme cantidad de información disponible, así que si pensamos en el último medio siglo la respuesta sería que su conducta ha cambiado radicalmente. Sin embargo, si nos referimos a los últimos diez años, no se han producido cambios sustanciales.

«Los grandes maestros del siglo XX son valores seguros»

Atendiendo a los resultados obtenidos por Sotheby's y Christie's en los dos últimos años. ¿Cree que el mercado de alta gama seguirá creciendo de igual forma durante la próxima década?

Bueno, el mercado estuvo muy fuerte entre 2001 y 2008, cuando se produjo un descenso significativo, pero desde 2010 parece haberse recuperado bastante bien. En realidad ha mostrado una enorme fortaleza y da la impresión de que cada vez es más vigoroso. Una de las causas hay que buscarla en la entrada de más personas en el circuito del mercado del arte, lo que contribuye a aumentar su volumen. En cuanto a los precios, éstos también crecen pero no tan rápido como en 2006, 2007 y 2008. ¿Durante cuánto tiempo se prolongará este crecimiento?. Resulta difícil de predecir. Dependerá no solo de factores internos, sino también, por supuesto, de lo que ocurra fuera del mercado del arte. En la actualidad, los tipos de interés son muy bajos, por lo que hay cierta inflación de los activos; esto ha llevado a que la gente prefiera adquirir obras de arte en vez de poner su dinero en el banco porque, como alternativa, es mucho mejor. En base a esto pienso que el crecimiento probablemente continuará mientras los tipos de interés sigan tan bajos, pero qué sucederá más adelante es difícil de pronosticar. Puede que la crisis continúe, o tal vez nos aguarde algún milagro financiero [dice con una sonrisa].

¿Es coleccionista?

No colecciono pintura sino libros, tal vez porque me paso el día entero rodeado de cuadros y, también, porque los libros son mucho más baratos [risas].

V. García-Osuna

www.talkinggalleries.com

NAGEL
auktion.de

719 | ARTE &
ANTIGÜEDADES

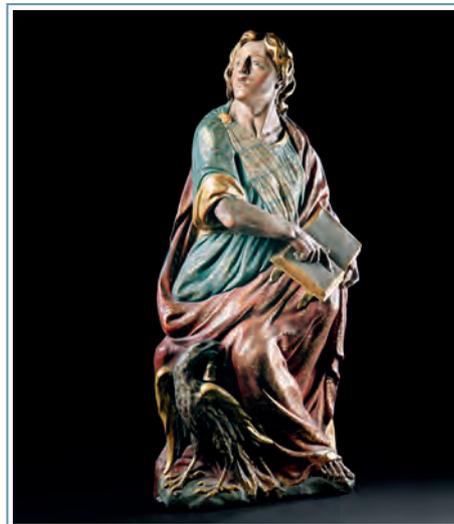
25 de febrero de 2015

Exposición: Del 20 al 23 de febrero 2015.
De 11:00 a 18:00 hrs.



Tino di Camaino (atr.)

Cristo, circa 1315, Piedra caliza, Alt: 35,5 cm



San Juan Evangelista

España, Siglo XVII, Alt: 117 cm



Escritorio lira de estilo Imperio en caoba con monturas en bronce

Probablemente Viena, Siglo XIX

Desde 1922 Arte y Antigüedades

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG | Neckarstraße 189 - 191
D-70190 Stuttgart | Tel: +49(0)711 - 64 969 - 0
Fax: +49(0)711 - 64 969 - 696 | contact@auktion.de

ENTREVISTA



Dominique Lévy retratada por François Dischinger

Una galerista ejemplar

Con galerías en Nueva York, Londres y Ginebra, **Dominique Lévy** es una de las mujeres más poderosas del mundo del arte.

Aunque las ferias de arte no parecen el lugar más divertido para una niña, Dominique Lévy recuerda que, con apenas 3 años visitó por primera vez Art Basel acompañando a su madre —una conocida coleccionista suiza— y que aquella experiencia cambió su vida para siempre. A los 20 años ya trabajaba para el legendario galerista Daniel Malingue en Ginebra y poco después se estableció por su cuenta como comisaria independiente; de aquella etapa aún rememora una exposición que organizó de jóvenes artistas en una mansión prestada del siglo XVIII. Tras finalizar sus estudios de Historia del Arte y Sociología en París, su carrera dio pasos decisivos: logró una beca para trabajar en Christie's y pasó también por Sotheby's donde estuvo a las órdenes del famoso subastador Simon de Pury.

A mediados de los años 90, se instaló en Londres donde fue nombrada directora de la histórica galería Anthony D'Offay. Un cliente de éste, el magnate François Pinault, a la sazón dueño de Christie's, quedó tan deslumbrado por la sagacidad de Lévy que le encargó crear una división de ventas privadas para las oficinas neoyorkinas de la casa de subastas. En 1999, en su primer año como responsable de esta novedosa área de negocio, Lévy facturó 100 millones de dólares. Ahora, sin embargo, sus principales rivales son las casas de subastas con las que compite por hacerse con el mejor arte de posguerra, el ámbito en el que se ha especializado su galería que tiene sedes en Nueva York, Londres y Ginebra. En su apartamento en el Upper East Side neoyorkino, diseñado por su amigo el afamado interiorista Peter Marino, Lévy vive



Sede londinense de la galería en Old Bond Street

«Vendí una escultura de Picasso al Reina Sofía»

con su compañera Dorothy Berwin y sus tres hijos, rodeados de sugerentes obras de artistas como Cindy Sherman, Paul McCarthy, Christopher Wool, Rebecca Warren, Ugo Rondinone, Nan Goldin, Felix Gonzalez-Torres y Adel Abdessemed, Takashi Murakami, entre otros. Junto a su exquisita colección de arte y una importante biblioteca atesora piezas

de diseño de Marc Newson y muebles *vintage* de los años 50, su debilidad, que consigue en los mercadillos. La marchante suiza, una fija de la lista que elabora Artnet de las 100 mujeres más poderosas del mundo del arte, ha hecho un hueco en su apretada agenda para atender a *Tendencias del Mercado del Arte*.

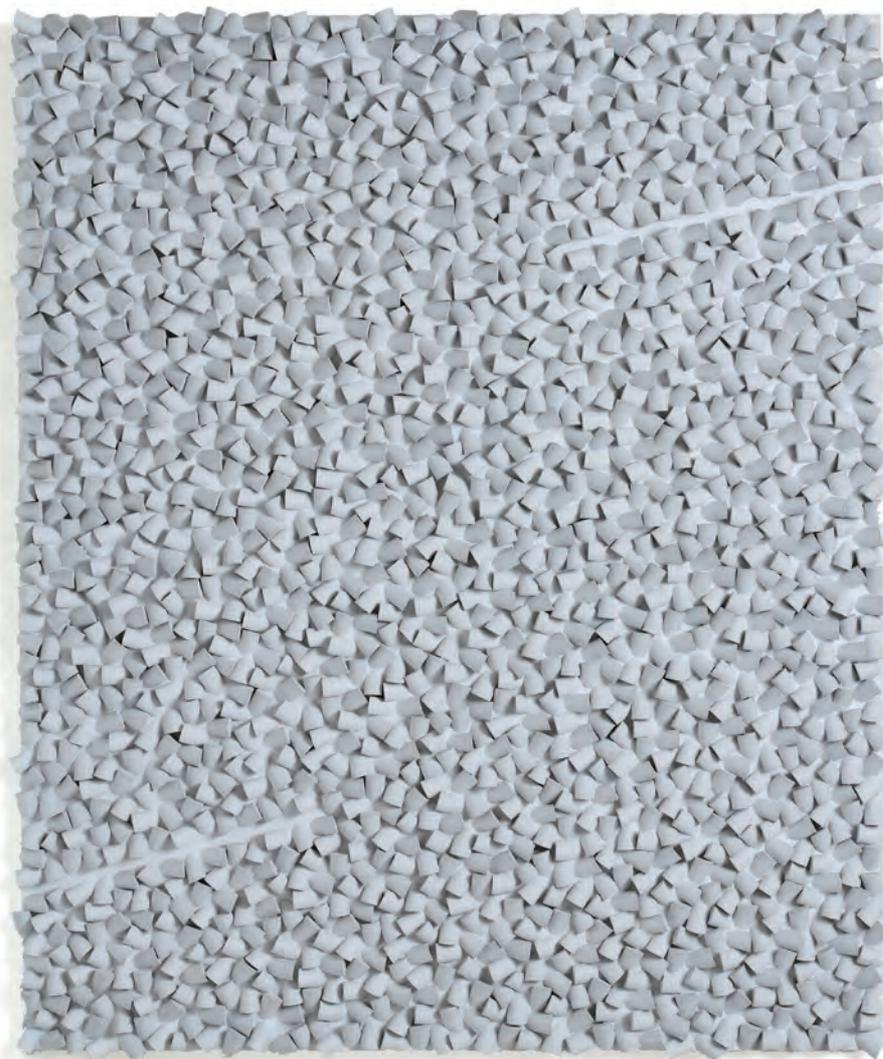
¿Cómo llegó el arte a su vida?

Mis padres solían llevarme a ferias y museos, y ellos mismos eran coleccionistas. Me acuerdo de haber visitado Art Basel siendo una joven adolescente y pensar: "si existen cosas como las que estoy viendo, entonces todo es posible en el arte". También recuerdo vívidamente que la vida tenía más sabor y era más interesante cuando conocía a alguien que trabajaba en el mundo del arte.

Desde 1999 hasta 2005 usted trabajó en Christie's. ¿Cuáles fueron las ventas más notables en las que intervino? ¿Qué obras vendió que pueden verse ahora en un museo?

Nunca hablo de estos temas porque son asuntos confidenciales, sin embargo, me gustaría recordar dos ventas emocionantes que hice a museos. Muy al inicio de mi carrera vendí un picasso cubista a la Fundación Beyeler, y aquello me brindó la oportunidad de entablar una maravillosa relación con el hombre extraordinario que era Ernst Beyeler, quien confió en mí en aquella etapa tan temprana. También vendí una escultura de Picasso, *Tête de Fernande*, procedente de una colección privada americana, al Museo Reina Sofía de Madrid.

En 2005 usted fundó Dominique Lévy Fine Art, un servicio de asesoría en arte.



Sergio Camargo, *Madera pintada*, N° 288. Cortesía Galería Dominique Lévy

Su gran pasión

Lévy es considerada un referente en arte europeo y americano del siglo XX —está especializada en la obra de Alexander Calder, Willem de Kooning, Alberto Giacometti, Yves Klein, Pablo Picasso y Andy Warhol entre otros. En la actualidad ostenta la representación oficial en Estados Unidos de la sucesión Yves Klein, Roman Opalka, Germaine Richier, además de gestionar la obra de artistas como Enrico Castellani, Frank Stella, Pierre Soulages y Günther Uecker.

¿Cómo se convirtió en asesora? ¿Cómo ve la creciente influencia de los asesores?

El asesoramiento artístico es una profesión novedosa, y yo personalmente me veo más como una galerista y *dealer* que brinda sus consejos a los clientes cuando estos se los piden. Los mejores asesores tienen que estar metidos de lleno en el mundo de arte, en el corazón del mercado. La mía es una galería que trabaja con artistas, con legados, que participa en ferias, asiste a subastas, visita museos y promueve un intercambio constante de ideas, pensamientos e información. Creo que esta es la única vía para poder proporcionar a tus clientes la mejor información.

Dos años más tarde, en 2005, usted creaba LeM Arts, con sedes en Nueva York y Los Angeles. ¿Cuáles son las tendencias que ve en el actual mercado internacional?

No veo "tendencias". Lo que sí detecto es una escena artística cosmopolita en la que los artistas gozan de una exposición sin precedentes, hay un intercambio permanente de información y, por tanto, se ofrece la posibilidad de disfrutar de una excepcional energía creativa. Sin embargo, la disciplina siempre será necesaria y también hacer un trabajo de criba para darle sentido a todo.

¿Cómo describiría el actual mapa del mundo del arte?

Es un mapa internacional integrado por-

Esperando a Jasper Johns

"Cuando tenía 21 años, me pidieron que le entregara un catálogo a Jasper Johns. Las piernas me temblaban como si fueran gelatina, pero él ni siquiera se acercó a la puerta —evoca con una sonrisa Dominique Lévy— Tuve la oportunidad de conocerle más adelante, cuando yo tenía 31 años y trabajaba con Anthony d'Offay. Cuando entré en su estudio y estuve frente a sus nuevas pinturas, me puse a llorar de la emoción. Diez años más tarde, él vino a visitar una exposición que yo había comisariado y mantuvimos una conversación significativa. Me sentí afortunada y agradecida de haber podido gozar de un viaje increíble en el mundo del arte."

Puso en marcha las ventas privadas en Christie's

coleccionistas tradicionales, coleccionistas noveles, coleccionistas experimentados, amantes del arte e inversores. Es un "mapa" mucho más grande, profundo, ecléctico e informado que el que existía antes.

¿Siguen teniendo influencia los críticos y los museos?

Por supuesto, pero a veces los coleccionistas se olvidan de leerlos y escucharlos.

¿Dónde buscaría hoy el arte nuevo más excitante?

Rechazo ver las artes como una especie de moda o de novedad. El arte es una parte esencial de mi vida, le da otra dimensión y me plantea preguntas profundas. Esto no se encuentra siempre en el arte más emergente. Se trata de buscar lo que es significativo, lo que es bueno, lo que es sincero.

¿Qué podría contarnos de su colección particular?

Colecciono arte de posguerra. ¿Qué tema tiene mi colección? Si tuviera que mencionar uno éste tendría que ver con la identidad y el desplazamiento. Ambos conceptos reflejan las preocupaciones de la mayor parte de los artistas actuales. Pero encima de todo, lo que mi pareja y yo hemos coleccionado refleja lo que nos gusta, lo que nos plantea interrogantes y nos hace crecer como personas.

Jorge Kunitz

www.dominique-levy.com

Grandes esperanzas

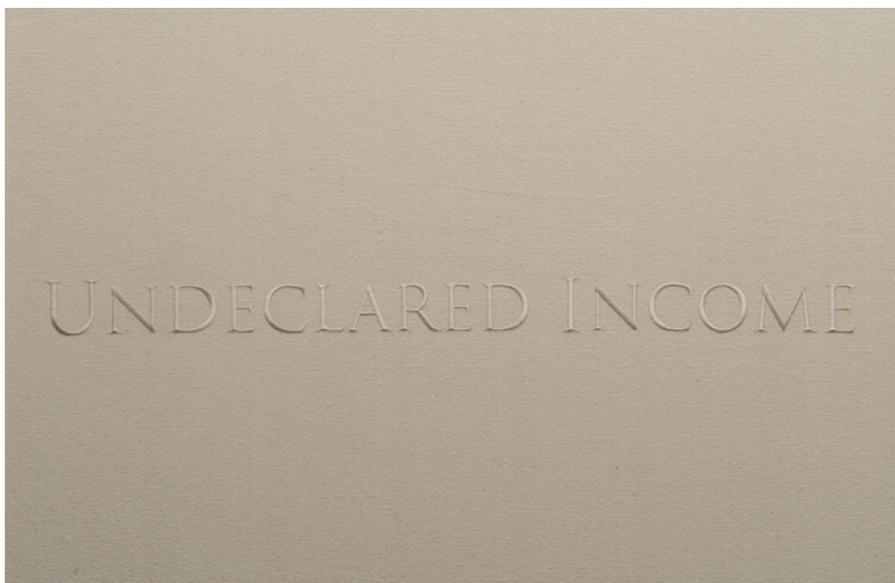
Los críticos más influyentes de nuestro país seleccionan a los creadores emergentes con mayor proyección.

Juan Manuel Bonet

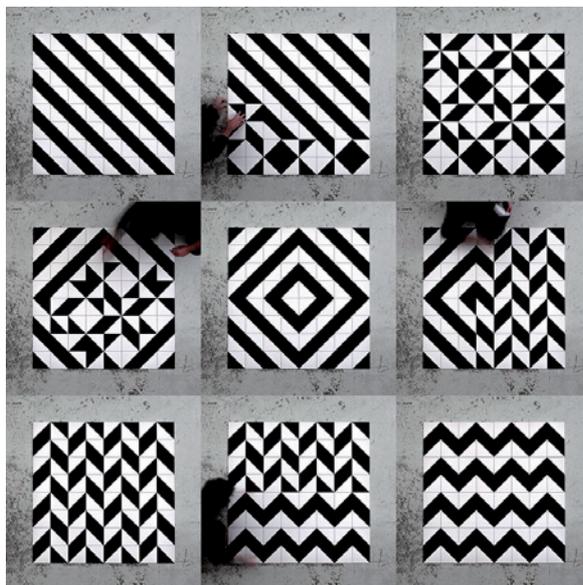
Crítico de arte, comisario de exposiciones, autor del Diccionario de las Vanguardias en España, ex director del IVAM y del Museo Reina Sofía. Actualmente dirige el Instituto Cervantes de París

Juan Fernández (Piedras Blancas, Asturias, 1978). Hermano de la también pintora Chechu Álava, hoy residente en París, y como ella inscrito en un horizonte post-Miguel Galano, Juan Fernández, que trabaja en Gijón, se ubica en una línea figurativa extraña, que por algún lado perverso podría tener que ver con lo que hace el norteamericano John Currin, aunque a veces por el dandismo de sus figuras podríamos pensar también, siempre en esa escena norteamericana, en Alex Katz. No he visto su primera exposición madrileña, que ha tenido el año pasado en la New Gallery, entre cuyos artistas me interesan también Santiago Talavera, y los fotógrafos Jorge Fuenbuena y Aleix Plademunt. En su tierra natal a Juan Fernández lo expone Guillemina Caicoya.

Juan López (Alto Maliaño, Cantabria, 1979). De los artistas españoles que hoy trabajan sobre la pared, y en base a un planteamiento dibujístico, me parece uno de los mejores. En 2011 lo incluí en mi exposición madrileña *Aventuras de líneas*, celebrada en la desaparecida Galería Eva Ruiz. Se ha movido internacionalmente. Me gustan mucho dos instalaciones suyas que sólo conozco por fotografías, una de grietas en una colectiva celebrada en Brasilia, en un museo obra de Niemeyer, y otra de una imprenta, que hizo en Santander. También unos reactores que hizo en La Laboral. Tiene gran talento manejando una "línea clara" algo tintinesca, que a veces se convierte en negra y agresiva. Las suyas suelen ser de vinilo. También usa el video. Su web se titula Rayoslopez.



Karmelo Bermejo, *Lienzo Fiscal*, Cortesía Galería Maisterravalbuena



Pablo Valbuena, *Q Tilings [Studies]*, Cortesía Galería Max Estrella

Gloria Martín (Alcalá de Guadaíra, Sevilla, 1980). Me parece uno de los nombres más interesantes de la pujante nueva generación sevillana, cuya figura más visible es Miki Leal. En diversos certámenes andaluces me he ido fijando en su trabajo. Vive entre Sevilla, en cuya Facultad de Bellas Artes se formó,

y Bruselas. Hace poco he visto *Temps de guerre*, la exposición que ha presentado en París, en el Colegio de España. Me pareció una exposición excelente. Tanto en los cuadros que conocía de esas citas andaluzas, cuadros generalmente de gran formato, como en este ciclo de formato más reducido. Encuentro fascinante su modo de construir espacios muy teatrales, salas de museos en penumbra, talleres de escultura, gabinetes de curiosidades un poco a lo Mario Praz...

Fernando Martín Godoy (Zaragoza, 1975). Uno de los pilares de Utopía Parkway, también ha sido defendido en Santander por Siboney. Me gusta mucho su modo de decir los misterios y enigmas de la ciudad moderna, una ciudad geométrica y silente, de luces y sombras chiriquianas, de automóviles demóticos, de peatones fugitivos, y me gustan mucho también sus interiores sombríos, sus retratos y autorretratos esquemáticos, que por algún lado encuentro primos hermanos de los de Aquerreta, y más atrás en el tiempo, tataranietos de los Félix Vallotton. Recuerdo también sus objetos tridimensionales: cajas, sobres, libros, camisas...

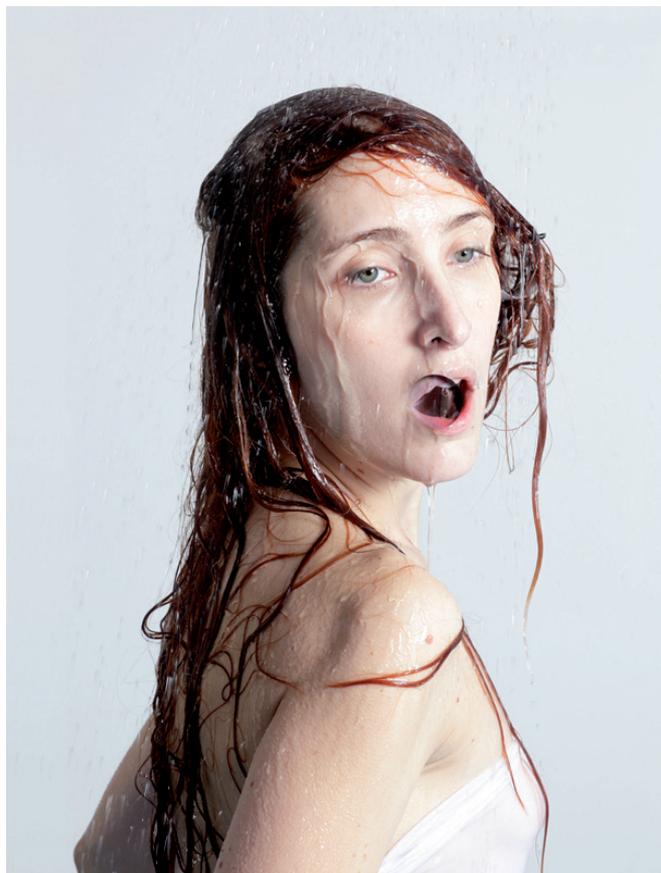
José Marín Medina

Crítico de arte, experto en mercado del arte y autor de La escultura española contemporánea 1900-1978.

Karmelo Bermejo (Málaga, 1979). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, vive y trabaja en Bilbao y en México. Desde su primera individual en Madrid (2010) ocupa un lugar propio en la poética postconceptual. Proyecta acciones, objetos e impresos con los que se enfrenta a la vida social y cultural y a sus actuales resortes artísticos y económicos. El componente clave de su labor es la idea, y su "producto acabado" constituye más un documento (foto, video, escrito...) que una "obra de arte". Así, su *Traca final* la integran fotos y vídeos sobre la acción de invertir un crédito bancario en quemar una gran pieza pirotécnica centrada en la palabra RECESIÓN, como acto "festivo" de cierre de la feria Art Basel Miami 2009. Así, la serie *Escarpias de oro macizo para colgar obras de arte* oferta literalmente eso: escarpías de oro de ley (numeradas y firmadas por el artista), que quedan invisibles al clavarse en el muro para exponer pinturas, dibujos, fotos... Así, *Reembolso de una subvención del Ministerio de Cultura por no haberse realizado las obras de arte para las que fue asignada*, consiste en un conjunto de documentos oficiales y bancarios extendidos para gestionar dicho reembolso. La obra de Karmelo Bermejo "revela" -a su propio aire- que nuestro mundo está lleno de contradicciones, y cómo el arte de hoy "juega" con ello.

Jacobo Castellano (Jaén, 1976). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, vive y trabaja en Madrid. Desde su primera etapa creativa (década 2000-2010) su trabajo se ha centrado en hacer "reconstrucciones" de espacios y muebles de la vieja casa que su familia había dejado en el pueblo. Cuando Jacobo volvió al antiguo caserón de su abuelo, se reencontró con su memoria y con los juegos de su infancia, así como con el valor expresivo que poseen los muebles, las maderas, los textiles y los objetos artesanales, los trastos amados y las cosas compartidas. Fueron obras que impactaron en la Bienal de Sevilla de 2006, y en sus prestigiosas exposiciones en ARTIUM, el CGAC y la Fundación Montanmedio. A la manera intensamente lírica de Louise Bourgeois, los artefactos, habitáculos y guaridas que construye Jacobo expresan deseo, dolor, miedo, violencia, silencio y muerte; pero también arrastran un perfume poético particular, sólo suyo, que él relaciona con la pasión que siente por Goya y por Solana. Con sus instalaciones y sus objetos reconstruidos más recientes, con sus espacios vacíos y desolados (cuyas series de apriscos saharianos y de rings para combates de boxeo inició en 2011-2012), Jacobo ha conectado también su obra con el instinto vital y escenográfico de Samuel Beckett: "ese teatro sin acción, ese situarse al borde de la ausencia, ese gusto por la inmovilidad y el silencio... Venimos de donde venimos, y los artistas de mi generación debemos reconocer el lugar donde se apoya nuestro trabajo".

Naia del Castillo (Bilbao, 1975). Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, es máster por el Chelsea College of Art and Design de Londres. Escultora y fotógrafa, su obra se centra en temas relacionados con la identidad y la experiencia femeninas, no "feministas". Sus creaciones configuran un universo personal inconfundible por su código de imágenes metafóricas y por su lenguaje alegórico. El eje de sus proyectos radica en interpretar la ambivalencia de sentimientos que se producen al enfrentar la superioridad que tiene la mujer en los ámbitos sociales de la seducción, y la inferioridad femenina que se desprende de la vida doméstica. Naia se declara "interesada en el círculo que relaciona al seductor y al seducido, así como en los elementos que se utilizan en las estrategias de seducción: desde el vestido (en el caso de las personas), hasta el reclamo de las plumas (en las aves) y de la misma luz (en ciertos insectos)". Asimismo confiesa que, al realizar sus vestidos fastuosos y al diseñar sus objetos, "pienso más en volúmenes escultóricos que el diseño objetualista; para mí hacer un vestido es hacer una escultura". Así lo justifican los



Naia del Castillo, *Flujos I*, Cortesía Galería Espacio Marzana

trajes ceremoniales de su serie *Luciérnagas*; las armas y arneses de su suite *Tiro con arco*; y las sillas y vestidos con ataduras del ciclo *Espacio doméstico*. En 2014 Naia del Castillo ha dado un giro notable a su trabajo, a partir del proyecto *Flujos*. Aquí la obra arranca de fotografiar a mujeres girando bajo chorros de agua; esas fotos se imprimen en papeles tipo folio, material con el que Naia construye nuevas imágenes (ahora en bulto redondo) que vuelve a fotografiar para convertirlas en obra definitiva.

Maidier López (San Sebastián, 1975). Licenciada en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco, es máster por el Chelsea College of Art and Design de Londres. Vive y trabaja en Donostia. Iniciada en los dominios de la pintura, Maidier ha mantenido siempre gran interés por la escultura y por los proyectos arquitectónicos. A este respecto confiesa que su gran crisis se produjo en su etapa de estudio en Londres, cuando "la pintura se salió del propio cuadro e invadió el espacio; de hecho, me empezó a interesar lo que pasaba fuera del cuadro en vez de lo que sucedía en él. Así empecé a ocuparme del espacio". Entonces comenzó a utilizar grandes masas de colores sólidos que se desbordaban desde el soporte del cuadro al muro con gran vitalidad. Poco después emprendió una deriva más libre y más pura del colorido, entendiéndolo como color-luz, desmaterializándolo y proyectándolo por reflejos a la amplitud y fluidez del ámbito arquitectónico, utilizando ya no sólo las paredes, sino también las soleras, las escaleras, los vanos y el diseño de objetos y de mobiliario, realizado sobre plexiglás. De esta manera, como ha señalado Miren Eraso, Maidier ocupa un lugar propio y destacado en el grupo de artistas que hoy trabajan "entre el arte, el diseño y la arquitectura; entre lo funcional y lo estético; en ese espacio intermedio entre lo útil y lo inútil; en ese espacio-frontera en el que se sitúa el arte de nuestro presente". Entre sus "intervenciones" arquitectónicas-escultóricas cabe destacar *51st Venice Biennale* (2005); *Columnes*, Caixa Forum, Barcelona (2006); *AdosAdos*, Guggenheim-Bilbao (2007), y *Polder Cup*, diseñando campos de fútbol en los polders holandeses (2011).

Tomás Paredes

Presidente AICA Spain

María Alzamora (Ordis, Girona, 1992), fotógrafa y graduada en Comunicación Cultural por la Universidad de Girona; cursos en la Escuela ERAM, en la London School of Photography. Erasmus en Leeds, donde ahora reside y desarrolla el trabajo **Some Music Stories**. Ha realizado la individual NUE, en Km7 Espai d'Art, invitada por José Luis Pascual. Fotografía, con un escultural sentido de la belleza del cuerpo humano; explora el vacío como plinto de la presencia; escribe, dibuja, diseña, ilustra. Es como un volcán de seda aliado a la solidez. Investiga la fotografía musical. No tiene compromiso con galería, lo que es insólito.

Vicky Iranzo (Cuenca, 1989), vive y trabaja en Valencia, en cuya Universidad se ha formado y ha crecido como artista. Es pintora figurativa, realista, hiperrealista,

tiene facultades para elegir por donde ir. Acaba de obtener la Beca Mario Antolín del XXIX Premio BMW de Pintura. Expone en colectivas en el ámbito valenciano y con la galería barcelonesa Miquel Alzueta. Es un puente de oro entre distintas consideraciones del realismo, cuando pega las telas al cuerpo, hace maravillas. A veces la técnica supera a la emoción, elige temas duros desde la óptica de la plasticidad, pero su sensibilidad corregirá esos tics azarosos.

Albano (Ávila, 1988), el joven europeo más premiado en pintura. Autor de amplio espectro, se inició con paisajes abstractizados en verdes, que llamaron la atención. Con 24 años ganó el Premio BMW de Pintura, antes de acabar la licenciatura en la Universidad Complutense. Vive y trabaja entre Cambridge y Ávila. Ahora ha desnudado el paisaje y privilegia una pintura que articula un lenguaje plástico de una geometría poetizada. Es un pintor concreto, ilustra, dibuja, ya da cursos

a colegas! La pintura le conoce, no importa de qué quiera disfrazarla, su obra siempre es pintura desbordada, jugosa, feraz, fresca, druida. Trabaja con Taller del Prado en Madrid, y Antonio Prates en Lisboa.

Goyo Peño (Villafranca de los Caballeros, Toledo, 1983). De la alcañería a la escultura sin dejar el barro. Goyo Peño ha sido una especie de milagro, en cinco años ha saltado de un rincón secluded y abierto de Villafranca, a conseguir los premios de Majadahonda, Nacional de Castellón, Bienal de Vallauris, Angelina Alós, Artista Joven de Castilla-La Mancha, Corea. Ni el mejor de sus sueños hubiera superado la realidad. Escultor cerámico, ha llevado la arcilla al corazón de la vanguardia. Ha conceptualizado la imagen y dado un aire nuevo a la escultura que embrida el fuego, el aire, la tierra y el agua. Trabaja con Michel Soskine de Madrid y Nilsson et Chiglien en París.



Maider López, *Football Field 1, Sharjah*, Cortesía Galería Distrito 4

Bea Espejo

Crítica de arte. El Cultural

Fermín Jiménez Landa (Pamplona, 1979) es uno de los artistas más interesantes dentro de las líneas del arte conceptual de última generación. El suyo es un "conceptual lúdico", capaz de abrir nuevas posibilidades de relación y recepción del hecho artístico. Su trabajo parte de lo cotidiano y próximo para explorar ciertas ideas abstractas propias de la física con el objetivo de trasladarlas de una manera eufórica y flexible al terreno doméstico, diario y rutinario.

Nuria Fuster (Alcoy, Alicante, 1978) renueva el lenguaje de la escultura con cada una de sus obras. Son ensamblajes de objetos en peripecias casi imposibles: un tendedero portátil y una antena; asientos de coches junto a radiales; bafles sobre estructuras de moqueta. Son tan inquietantes como los bodegones, donde sabemos

que hay más vida de lo que vemos. Uno de los nombres a seguir, sin duda.

Oriol Vilanova (Manresa, Barcelona, 1980) trabaja con materiales provenientes de mercados de pulgas: postales, libros y otros documentos que colecciona, clasifica y recompone para crear nuevos recorridos mentales. Como trasfondo de muchos de sus trabajos, hay una reflexión e investigación sobre la modernidad y los totalitarismos. Actualmente vive y trabaja en Bruselas.

Alain Urrutia (Bilbao, 1980) es uno de los artistas de nueva generación que han vuelto a mirar a la pintura. En sus obras, retarda la percepción de la imagen y, al mismo tiempo, la tensa, la expande, la intensifica. Hace de ella un mensaje cifrado. Su pintura es sugerente y misteriosa, y su carrera es una de las más prometedoras del panorama español.



Gregorio Peño, *Floración XV*,
Cortesía Galería Michel Soskine

Laura Revuelta

Crítica de arte. Redactora-jefe del ABC Cultural

Hisae Ikenaga (México, 1977) vive y trabaja en Madrid desde 2004. Si la vida cotidiana y sus asuntos se han convertido en uno de los motivos fundamentales del arte contemporáneo, los objetos que pueblan este devenir diario presentan en manos de esta artista una nueva lectura, un nuevo significado y una nueva utilidad. Una reflexión sobre la tradición y lo nuevo.

Guillermo Mora (Alcalá de Henares, Madrid, 1980) cuenta en su página web con el siguiente encabezamiento: sumar, restar, multiplicar y dividir. Y por muy raro, aunque conciso, que suene esta es la interpretación que podemos hacer de sus trabajos donde los límites del cuadro se superan y se transforman en otra realidad tan cercana a sus orígenes pictóricos como a su presencia escultórica.

Pablo Valbuena (Madrid, 1978), estudió arquitectura y eso se nota en sus trabajos. Lo suyo es intervenir en los espacios como si de un delineante (también nos vale el término dibujante) se tratara. El discurso es tan sencillo como efectivo. Una reflexión sobre la arquitectura que se convierte en escultura, en reflexiones sobre el espacio, el tiempo y la percepción.

Juan López (Alto Maliaño, Cantabria, 1979), ha desarrollado su discurso al hilo de un conceptual bien engarzado con el dibujo, el graffiti, los escenarios urbanos y sus vestigios más característicos: de los carteles luminosos a los reclamos publicitarios. Él tiene en común con otros compañeros más o menos generacionales que intenta buscar un orden, un mensaje, con materiales tan cercanos como "humildes".

Juan Zamora (Madrid, 1982), dibujos aparentemente muy sencillos que esconden la complejidad de la mente. Su nombre resulta imprescindible cuando hablamos de los nuevos desarrollos del dibujo en los últimos años. Como ha dicho alguna vez el propio artista, en sus trabajos descansa el deseo y la necesidad de plasmar en trazos muy sencillos lo que pasa por su cabeza. Sin más ni menos aditivos.



Fermín Jiménez Landa, *Lago cisnes*,
Cortesía Galería Baceelos.

David G. Torres

Crítico de arte y comisario de exposiciones

Enric Farrés (Palafrugell, Girona, 1983) Podría escribir libros y hablaríamos de literatura, de hecho lo que hace es contar historias poniendo en relación contextos, anécdotas y relatos aparentemente inconexos y elaborar libros con ello.

Maria Prats (Barcelona) Es diseñadora, hace vídeos, música, carteles... pero sobre todo, destaca su actitud, totalmente radical, inconformista, le importa bien poco si se trata de arte o no y, en general, diría que bebe del Punk, Situacionismo y Dada reactualizados.

Antoni Hervàs (Manresa, Barcelona, 1980) A través de dibujos, pequeños fanzines autoeditados, recupera pequeñas historias y les da un giro narrativo en el que intervienen cuestiones de género o sexualidad. Así, sus trabajos toman una dimensión personal, de investigación, narrativa y también biopolítica.

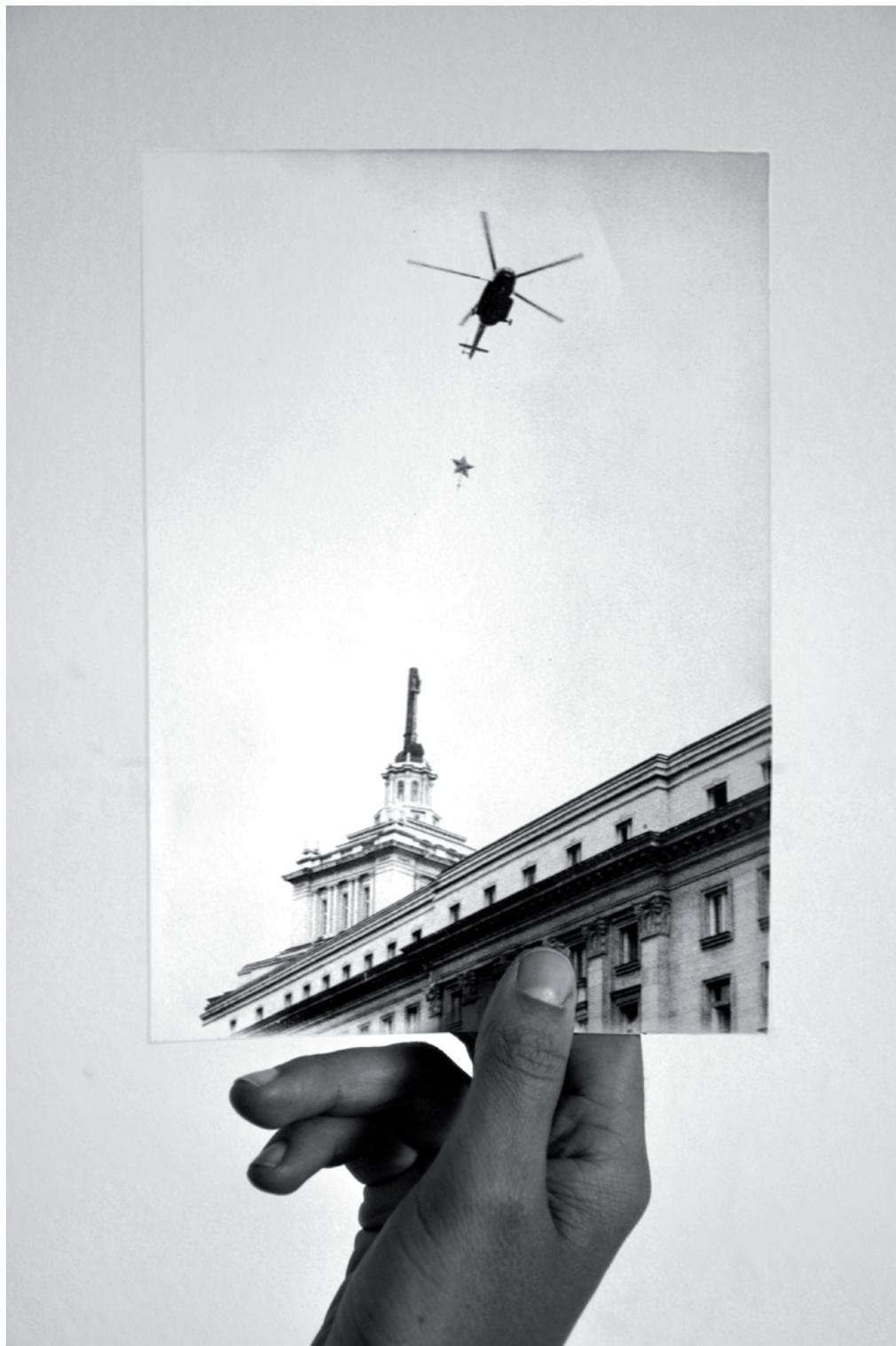
Anna Dot (Vic, Barcelona, 1991) La narrativa, el relato y las obsesiones personales investigando sobre temas muy locales o historias particulares configuran las bases de sus propuestas. Como ha escrito sobre ella Marina Vivés, en sus aproximaciones e investigaciones (hay que hablar de investigaciones más que de obras) mantiene una "distancia irónica".

Gabriel Pericàs (Palma de Mallorca, 1988) Es el rey del relato y la performance, hace lecturas performáticas de textos a medio camino entre el repaso por la historia del arte, la cultura, la política y obsesiones sexuales o familiares personales. Pero además de performances narradas todas esas referencias son impecablemente traducidas a libros o imágenes en fotografías, grabados o instalaciones...

Pilar Parcerisas

Crítica, historiadora del arte y comisaria de exposiciones independiente

Oriol Vilanova (Manresa, Barcelona, 1980) Transporta en clave de relato los códigos teatrales al mundo de las artes visuales y especialmente a la arquitectura, a sus espacios físicos o bien a su representación en imágenes, como las postales, que colecciona como reserva *kitsch*. Reflexiona desde un diletantismo posmoderno sobre los valores conceptuales de la imagen arquitectónica.



Lúa Coderch, *Empty*, Cortesía Galería Babelos

Daniela Ortiz (Cuzco, Perú, 1985) Su activismo crítico denuncia, mediante acciones o instalaciones, hechos relacionados con la inmigración, la ideología autoritaria o fascista, la desigualdad social, la memoria histórica y da un aire participativo a sus acciones.

Lúa Coderch (Iquitos, Perú, 1982) Su trabajo es una obra abierta a la participación y al sentido del tiempo en clave histórica. Proyectos que se reformulan en la sala de exposiciones, que cambian de significado en su transcurso y que toman el relato histórico, los hechos históricos y la memoria como materia prima y conceptual.



Guillermo Pfaff, *Inside Out 01, view*. Cortesía La Tache Gallery



Victoria Irazo, *Zoo*, Cortesía Galería Miquel Alzueta

Alex Mitrani

Historiador del Arte. Vicepresidente de la Asociación Catalana de Críticos de Arte

Lola Lasurt (Barcelona, 1983) Partió de la pintura narrativa y de las posibilidades que ofrece para elaborar y analizar la memoria personal. Posteriormente ha sabido trascender lo pictórico y acercarse a otros medios documentales para abordar la definición de la memoria colectiva.

Guillermo Pfaff (Barcelona, 1976) Trabaja a partir de una desmaterialización de la pintura que pone en evidencia los excesos productivos y egocéntricos de nuestra cultura. A partir de aquí, se produce un reencuentro con lo pictórico, según una poética de lo mínimo, de una pintura que se encuentra en el reverso de la pintura.

David Bestué (Barcelona, 1980) Bestué se propone una suerte de revisión crítica de la historia del arte moderno. Desde la admiración y la necesidad imperiosa de desacralizar, reinterpreta los recursos retóricos de la vanguardia y propone relatos alternativos de su evolución. El humor y el ingenio son medios no superficiales sino de profundización y rigor en la recuperación de un sentido genuino de la modernidad.

Daniel Steegmann (Barcelona, 1977) Afincado en Brasil, Daniel Steegmann lleva a cabo una obra con difícil parangón en nuestro país. Se interesa por la construcción de espacios-experiencia, en los que la geometría y el color parecen esenciales, pero a los que hay que añadir la dimensión temporal que se da en su elaboración y en su tránsito y que remiten, finalmente, a la naturaleza.