

# Símbolo latino

Ella Fontanals-Cisneros es una de las mecenas ilustres del arte latinoamericano.

Vanessa García-Osuna

Fotos: Maurício Donelli



‘Me motiva apoyar a jóvenes talentos y artistas olvidados’



Carmen Herrera, *Tondo en tres colores*, 1958. Colección Ella Fontanals-Cisneros



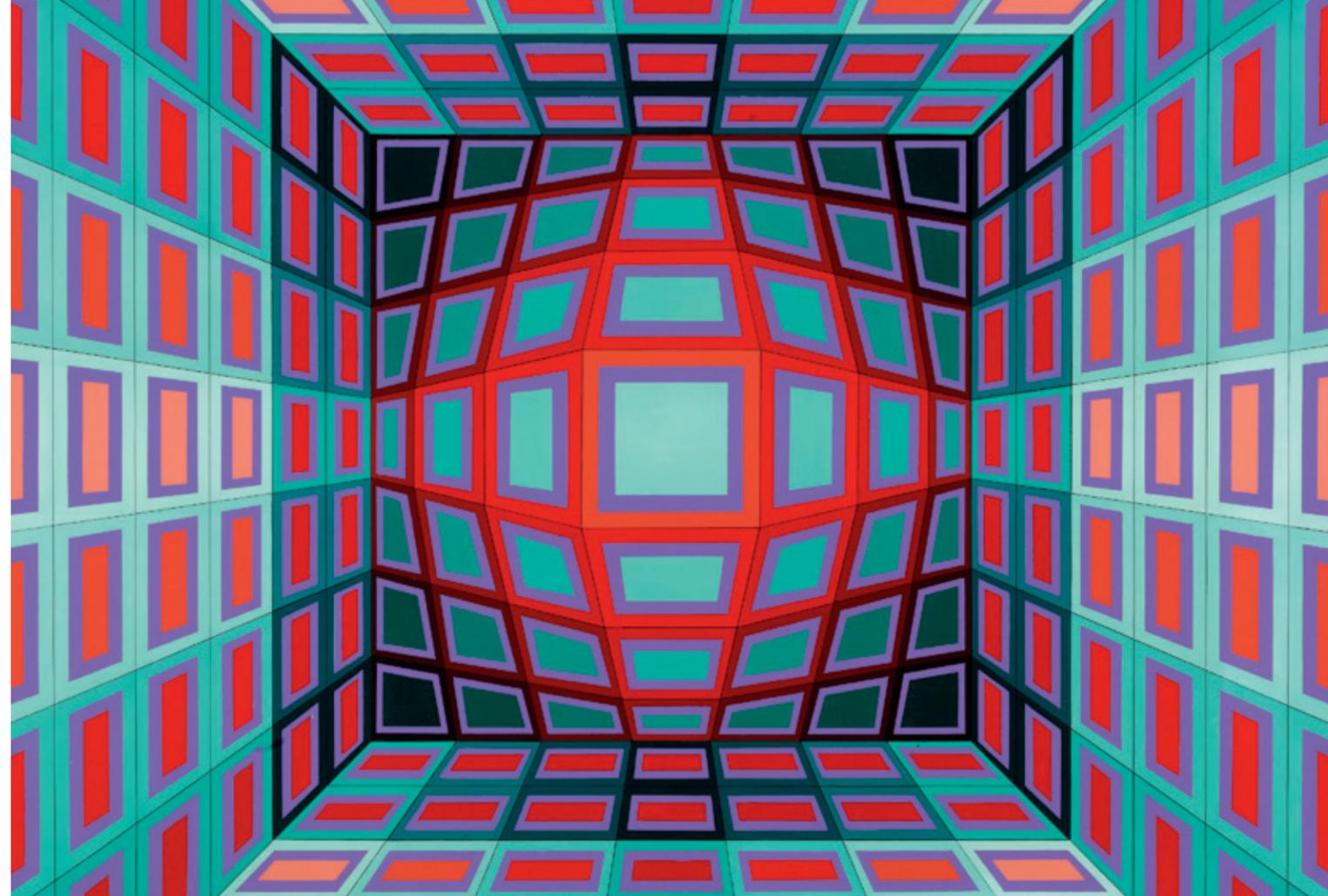
Sandú Darie, *Sin título*, 1950. Colección Ella Fontanals-Cisneros

**E**lla Fontanals-Cisneros nació en Cuba pero creció en Venezuela donde su familia se exilió tras la Revolución castrista. Comenzó a coleccionar en la década de 1970 tras contraer matrimonio con el magnate venezolano Oswaldo Cisneros, propietario de la filial venezolana de Pepsi y la compañía de móviles Telcel. Dueña de un envidiable olfato para los negocios, llegó a tener una empresa de telecomunicaciones con 400 empleados que cotizaba en Bolsa. La mecenas ha sido instrumental en la eclosión de Miami como polo artístico. En la ciudad americana estableció la Fundación CIFO en un edificio con una icónica fachada de mosaico diseñada por el arquitecto René González. La fundación desempeñó un papel clave en la promoción del arte latinoamericano destinando más de un millón de euros a becas para artistas y cediendo piezas a instituciones como la Tate Modern de Londres o el Reina Sofía de Madrid. El pasado mes de abril, sin embargo, cerró sus puertas para reinventarse como programa itinerante: “Lo que me motiva ahora es llevar la colección por el mundo” nos explica mientras da vueltas a un anillo-escultórico de la creadora griega Elena Vospi (“tengo muchas joyas hechas por artistas y las prefiero a otras alhajas que poseo, tal vez más elegantes o costosas. Me encantan, entre los españoles, Chus Burés y Luz Camino”). En la pasada edición de la feria ARCO, Ella Fontanals-Cisneros anunció un acuerdo con el Ministerio de Cultura por el que parte de su colección quedaría depositada en nuestro país como gesto hacia la tierra de sus antepasados.

**Es obligado empezar por la donación que ha realizado al Estado español y que se albergará en el edificio La Tabacalera de Madrid.** En realidad ha habido una enorme confusión en la prensa con este tema. La colección está conformada por unas 3.000 piezas, de las cuales alrededor de 1.600 son latinoamericanas y las demás internacionales. Una gran parte de la colección latinoamericana será donada a una institución española que tendrá su sede en La Tabacalera. En estos momentos estamos aún perfilando los términos definitivos del acuerdo pues ha habido un cambio de gobierno y de ministros.

**¿Por qué ha elegido España?** Bueno, ha sido mi segundo hogar. Pero también quiero honrar a Estados Unidos, donde viven mis hijas y han nacido mis nietos, y haré un legado a una institución americana.

**Usted es cubana de origen y venezolana de adopción.** Mis abuelos eran españoles, catalanes de Barcelona y canarios de Tenerife, pero yo nací en Cuba. Mi padre se dedicaba al transporte de pasajeros, tenía un ferry que hacía el trayecto de la isla a Estados Unidos, pero sobre todo era



Victor Vasarely, *Illus*, 1978 (detalle)  
Vasarely Múzeum, Budapest  
© Victor Vasarely, VEGAP, Madrid, 2018

# Victor Vasarely

EL NACIMIENTO  
DEL OP ART

7 junio / 9 septiembre / 2018

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Paseo del Prado, 8 Madrid 917 911 370

[www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)

HORARIO: Julio y agosto de martes a sábado abierta de 10 a 22 h.  
Domingos hasta las 19 h.



## Parte de su colección latinoamericana se donará a una institución española

un artista, un hombre creativo, y yo pienso que he heredado mi sensibilidad artística de él. Cuando llegó la Revolución yo tenía 13 años y nos marchamos a Venezuela. Mi padre falleció al año y medio, pero nuestra familia ya se afincó allí.

**¿Qué presencia tuvo el arte en su niñez?** En nuestra vida cotidiana estábamos rodeados de músicos, poetas y escritores, porque mi padre frecuentaba a muchos intelectuales. De niña recuerdo dormirme escuchándole tocar el piano y cantando.

**¿Cuándo empieza a coleccionar?** Con 20 años un amigo, por cierto, español, me propuso abrir una galería. Ahí empecé a comprar obras venezolanas, una de las primeras fue *La Quema*, uno de los emblemáticos paisajes en llamas de Tomas Golding, que, por desgracia, años después me robaron. Después de casarme con mi esposo tuve que dejar la galería porque empecé a viajar con él por Latinoamérica y no podía hacerme cargo del negocio. Comencé entonces a interesarme por el arte latinoamericano. En los años 80 teníamos casa en París y empecé a frecuentar las subastas. Ahí se cruzó en mi camino Jesús Rafael Soto.

**Ha sido un artista importante para usted** Yo había visto cosas tuyas muy coloristas que me cautivaron. Una amiga me llevó a una galería que exponía un Soto que me dijo me iba a encantar. Se titulaba *Vibración* y era un cuadro de líneas blancas y negras con listones de madera y alambres. "Ay, esto no es lo que buscaba" le dije desilusionada. Pero me quedé de pie frente a la pintura y noté como se me aceleraba el pulso. ¡Sentía su energía!. La compré y mi visión del arte cambió para siempre. En esa misma época compré un Wifredo Lam y un Remedios Varo... Mi marido me echaba una mano cuando el desembolso era muy cuantioso o cuando adquiría varias obras de golpe, pero siempre me regañaba: "no compres tantos cuadros".

**¿Acudía también a las subastas?** Me divertía mucho asistir a las de Sotheby's y Christie's pero llegó un momento en que preferí hacer mis pujas por teléfono. Empecé comprando pintura antigua, por eso de no equivocarme, pero poco a poco me fui abriendo al arte más abstracto y experimental.

**Usted ha dado clases de inglés, gestionado boutiques de alta costura pero creo que su gran negocio vino con los ordenadores.** Hacia 1989 me sentía desencantada con el arte y me concentré en mis proyectos de obra social. En Estados Unidos puse en marcha la Fundación Together, un centro internacional para la resolución de

conflictos apoyándonos en las posibilidades que brindaba la informática. Creé un software, una especie de proto-Internet, para conectar una red de ordenadores en distintos puntos del mundo. Lo presenté en 1992 en un foro de las Naciones Unidas. Se hizo tan grande que los abogados me dijeron que tenía que sacarlo de la Fundación porque se había convertido en un negocio y no podíamos hacer proyectos con ánimo de lucro. Se convirtió en una de las grandes compañías del sector de las telecomunicaciones. En 1998 le vendí el 35% a otra empresa, por más de 400 millones de dólares. Modestamente debo decir que fui una visionaria.

**También lo ha sido recuperando a artistas** En estos momentos estoy reivindicando a Gustavo Pérez Monzón, un artista cubano que se fue a México en los 80 y dejó de trabajar durante 25 años. Otro artista olvidado al que he estado muy unida ha sido Sandú Darié. Llegó a Cuba de su Rumanía natal a inicios de los años 40. Una década más tarde conocería a Loló Soldevilla y formaron el grupo de *Los 10 Pintores Concretos*. Este movimiento tuvo una existencia breve porque en los años 60 el gobierno cubano rechazaba la abstracción. Yo recuperé su obra y empecé a publicarla. ¡Y ahora todo el mundo está interesado!. Sus composiciones geométricas con colores primarios son sorprendentes.

**¿Cómo dio con Carmen Herrera?** El galerista Frederico Sève me llamó para que fuera a conocer a una artista cubana concreta. Le dije que ya no había ningún concreto cubano vivo, pero él me insistió argumentando que era una muchachita tratando de hacer concretismo. Fue tan persistente que acabé yendo a la galería. Cuando vi los cuadros le pregunté "¿qué edad tiene la artista, 35 años?". "No, en realidad 87" respondió. Eran cuadros pintados en los años 50 y 60. Le dije que me los quedaba todos y que le iba a organizar una exposición en Miami. Era la primera de su vida porque en los años 50 las galerías no programaban artistas mujeres. Además rodamos un documental muy lindo porque yo pensaba "se nos va a morir y no tenemos su historia". Hoy tiene 103 años y está fresca como una lechuga [dice riendo]

**Donó un cuadro suyo a la Tate** Sí, al principio no querían aceptarlo porque el conservador alegaba que no era una artista reconocida, pero les dije que confiaran en mí porque no tendrían oportunidad de comprarlo más tarde. Y ahora todo el tiempo me mandan notitas, vamos a hacer esto con el cuadro, lo vamos a prestar a tal museo...



## ‘Hay que acabar con los clichés del arte latinoamericano’

**Además de históricos, usted ha apoyado a creadores emergentes.** Lo que más me motiva es conocer artistas que están empezando. He apoyado desde sus inicios, por ejemplo, a Los Carpinteros. En este mundillo no siempre basta con que seas bueno, también hay que tener suerte, caer en gracia, estar en el lugar adecuado en el momento idóneo. Ves ciertos artistas con una carrera meteórica porque tienen una personalidad arrolladora, saben venderse bien y cuentan con apoyos comerciales por detrás. Hay tantos autores talentosos que nunca llegan a nada que quiero poner mi granito de arena para darlos a conocer.

**¿Tiene asesores para las compras?** No, los comisarios han colaborado puntualmente en las exposiciones, porque me interesaba que aportaran una mirada fresca sobre mi colección y también que me abrieran los ojos a nuevos artistas y nuevos discursos. Pero puedo decirle dónde, a quién y cuánto me costó cada pieza de mi colección.

**Además de nombres latinoamericanos, ¿hay españoles?** Sí claro, por ejemplo, Elena Asins, Jordi Alcaraz o Anna Malagrida, entre otros.

**¿Qué opina de los precios del arte? Por ejemplo, ¿qué pensó de los 450 millones de dólares pagados por un Da Vinci? ¿cuál es la obra de su colección por la que ha pagado más?** Me deja casi sin aliento ver cómo se han disparado los precios. Es indudable que el arte se ha posicionado como un nuevo valor para cualquier cartera de inversión, de ahí que se paguen precios como los del Da Vinci. Tal vez la obra más cara de mi colección haya sido un Damien Hirst, pero también un Gego se cotiza en las mismas cifras.

**Dice que el arte latinoamericano ha sido víctima de los estereotipos.** Sí, hay que acabar con los clichés. Cuando la gente viaja al Caribe, por ejemplo a Haití, descubre un arte colorido, tropical, un poco naïf, y automáticamente piensa que todo es así, pero en Cuba, por ejemplo, se hace un arte conceptual con un profundo sustrato teórico que podría pasar por europeo o norteamericano.

**Dentro de veinte años ya no se aplicará el adjetivo “latinoamericano”.** Claro, esa es la tendencia, vivimos en un mundo globalizado y eso se refleja en el mercado. Los precios han subido muchísimo porque no compensa dejar el dinero en el banco ni invertir en Bolsa. El arte, como bien tangible, se ha convertido en un valor refugio. Y no

“En los últimos diez años se ha producido un auge de las ventas de arte contemporáneo de América Latina y creo que estoy entre los coleccionistas que hemos contribuido a este resurgir – dice Ella Fontanals Cisneros- Hoy en día las grandes colecciones internacionales cuentan con muchos artistas latinoamericanos. Y esto es solo el principio pues se trata de un mercado en pleno crecimiento.”

olvidemos que en Estados Unidos cada vez hay más gente adinerada. A mayor capacidad adquisitiva, más demanda, y en consecuencia, subida de precios.

**¿Cómo entiende su filantropía?** Entre 1990 y 1997 dejé de comprar arte porque me pareció que había sectores que merecían más mi atención, como la pobreza infantil. Más adelante llegué a la conclusión de que también podía ser útil en algo que, al mismo tiempo, era mi pasión.

**¿Qué obras son las que más le piden en préstamo?** Ahora que está de moda la geometría y la abstracción me reclaman obras de estos movimientos. Y sobre todo, trabajos de Carmen Herrera; hace poco, por ejemplo, la Fondation Cartier de París me pidió varias para la muestra *Geometrías del Sur. De México a la Tierra de Fuego*. Son exposiciones que duran varios meses y hay coleccionistas renuentes a cederlas pero yo prefiero que las obras estén siempre a la vista del público en vez de guardadas en un almacén.

**¿Hay alguna pieza de la que no se quiera separar?** En Miami tengo un cuadro de René Francisco Rodríguez, que mide casi 5 metros. Lo pintó en 2001 y es el símbolo de una era. Hace referencia a una época crucial en Cuba en la que se rompió el vínculo con Rusia y, en consecuencia, la isla dejó de recibir apoyo económico y se empobreció.

**Si una colección es el retrato íntimo de su artífice. ¿Qué dice la suya de usted?** Quisiera pensar que refleja mi gusto por obras de perfil simple. Creo que se podría decir que soy alguien que asume riesgos, que no se conforma con lo aprendido pues siempre pienso que podré emprender un nuevo camino. Que soy tenaz, pues no suelto un proyecto en el que creo hasta lograrlo. Que pienso siempre en el futuro y en cómo organizar para tener éxito cuando las cosas lleguen. Si tuviera que ponerle un título diría que mi colección es “la experiencia a través de la ventana de mis ojos”.



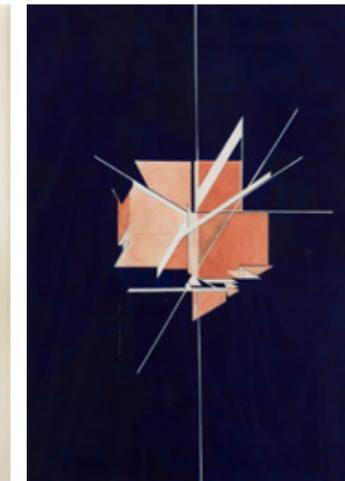
JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA  
“Retrato de María Luisa Maldonado, marquesa de Torneros”



JOAQUÍN MIRTRINXET  
“Jardín de la casa del pintor”



FERNANDO ZOBEL DE AYALA  
“La Presa”, 1979



PABLO PALAZUELO  
“Cristalografía XI”, 1986



FRANCISCO BOREAS  
“Frutas sobre la mesa”



COLECCIÓN DE JOYAS



PABLO GARGALLO  
“Petite bacchante à la feuille”, 1932

**PRÓXIMA SUBASTA 17, 18 Y 19 DE JULIO**

Alcalá 52, 28014 Madrid -91 532 85 15- [www.ansorena.com](http://www.ansorena.com)



Gala con el sombrero-zapato de Elsa Schiaparelli inspirado en un diseño de Salvador Dalí, 1938. André Caillet. París.

Derechos de imagen reservados. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018

# Cósmica y terrenal

Gala fue más que una musa, sin ella, Dalí no hubiera alcanzado su condición de icono.

**Anna Camp**

**L**amo a mi esposa: Gala, Galuchka, Gradiva, Oliva (por el óvalo de su rostro y el color de su piel); Oliveta, diminutivo catalán de *oliva* (aceituna). También Lionette, porque ruge, cuando se enoja, como el león de la Metro-Goldwyn-Mayer; Ardilla, Tapir, Pequeño Negus (porque se parece a un animado animalito selvático); Abeja (porque descubre y me trae todas las esencias que se convierten en la miel de mi pensamiento en la atareada colmena de mi cerebro). También Noisette Poilue-Avellana Velloso (a causa del finísimo vello que cubre la avellana de sus mejillas); y "campana de piel" (porque lee para mí en voz alta durante las largas sesiones de mi pintura, produciendo un murmullo como de campana

de piel, gracias al cual aprendo todas las cosas que, sin ella, no llegaría a saber nunca". Con esta retahíla de amorosos apelativos describía Dalí a quien fuera su esposa y musa.

Admirada unas veces, otras olvidada cuando no denostada, Gala es un personaje clave de las vanguardias. Pero ¿quién fue, de verdad, esta mujer que no pasaba desapercibida a nadie, que despertó el odio de Breton o Buñuel; el amor incondicional de Eluard o Dalí; la pasión de Max Ernst; la amistad leal de Crevel, la fascinación de Man Ray y Cecil Beaton?

Estos días su figura cobra protagonismo gracias a la esperada exposición que le dedica el MNAC comisariada por Estrella de Diego, en la que, a través de 180 obras, se reconstruye su compleja y fascinante personalidad. También coincide con el lanzamiento de *La intrusa. Retrato íntimo de*



Cecil Beaton, *Salvador y Gala Dalí*, 1936 ©The Cecil Beaton Studio Archive at Sotheby's. Cortesía Fundación Canal

## Gala no era indiferente. Buñuel la odiaba y Lorca la adoraba



Dalí de espaldas pintando a Gala de espaldas etemizada por seis córneas virtuales © Salvador Dalí, Fundació Gala- Salvador Dalí, Figueres. VEGAP, Barcelona, 2018.

*Gala Dalí* (Galaxia Gutenberg), en el que Monika Zgustova saca a la luz aspectos hasta ahora ignorados o poco conocidos de la vida de Elena Ivanovna Diákonova. Montse Aguer, directora de los Museos Dalí, subraya su personalidad fuerte y sensible al mismo tiempo. “Era una mujer luchadora, que atraviesa Europa para ir a un sanatorio, que combina un mundo ruso con las experiencias occidentales, que se siente atraída por el mundo artístico e intelectual. Que logra ser aceptada por el grupo surrealista. El castillo de Púbol, bello y austero, nos ayuda a entender su personalidad.” “Fue una persona muy privada, no le atraían los focos del periodismo internacional –asegura Monika Zgustova- Le gustaba leer, era una lectora voraz, y también escribía, conocemos sus apuntes autobiográficos escritos con un estilo admirable, además de una parte de su correspondencia. Era una mujer romántica y apasionada, el amor era lo más imprescindible en su vida. No dejó de ser una gran entendida en la literatura y el arte: el pintor italiano Giorgio de Chirico, después de haber mantenido largas conversaciones con ella, le dedicó un ensayo sobre la técnica pictórica. La consideraba una gran intelectual de talla europea.”

“Era el tipo de mujer que no encuentra los acontecimientos:

los busca –manifiesta Estrella de Diego- Desde su adolescencia vivió en un ambiente refinado moscovita, por eso cuando encuentra a Eluard en Suiza –quien por cierto aún no sabe siquiera que quiere ser poeta, comparte con él su gran pasión, la poesía. Luego, de vuelta a Moscú convence a su familia para que la deje volver a Francia en medio de la guerra.”

Gala, nacida en 1894 en Kazán, en una familia de clase media, tenía dos hermanos mayores, Vadim y Nicolai, y una hermana pequeña, Lidia, y pasó su infancia en Moscú. Con once años perdió a su padre, y su madre se casó en segundas nupcias con un abogado, con el que Gala tuvo una magnífica relación y gracias al cual pudo recibir una esmerada educación. En 1912 se le agrava una tuberculosis que venía arrastrando desde hacía tiempo y su familia decide ingresarla en el sanatorio de Clavadel, en Suiza. Allí traba amistad con Eugène Grindel (más tarde conocido como Paul Eluard), un joven de su misma edad con el que comparte la afición a la lectura. En 1914 ambos reciben el alta y, tras prometerse en matrimonio, Gala vuelve a Rusia y Eluard parte para el frente. Se casan en 1917, y en 1918 nace su única hija, Cécile.

En 1929 conoce a Salvador Dalí, a quien sacaba 10 años. En abril de ese año, el pintor viaja a París para la presentación de la película *Un perro andaluz*, realizada con Luis Buñuel; allí, Camille Goemans, poeta y galerista belga, le presenta a Paul Eluard. En el verano de ese mismo año, e invitados por Dalí, Goemans y su compañera, René Magritte y su esposa, Luis Buñuel, Paul Eluard y Gala, con la hija de ambos, Cécile, viajan a Cadaqués para pasar una temporada. Cuando el pintor conoce a Gala, enseguida se enamora de ella. En *La vida secreta* escribe: “Estaba destinada a ser mi Gradiva, la que avanza, mi victoria, mi esposa”. A partir de ese momento, su biografía va ligada a la de Dalí. Gala cambió una existencia acomodada con Paul Eluard por una barraca de pescadores en Port Lligat. ¿Qué vislumbró en el joven Dalí que le empujó a dejarlo todo por él? “Sencillamente se enamoró –dice Zgustova- Presentía que aquél jovencito de veinticinco años sería su futuro. El encuentro con Dalí fue básico: en él Gala halló el amor de su vida y la principal razón de su existencia, sin exagerar.” A decir de los estudiosos, la musa de Dalí ha sido víctima de una mirada machista. “Parece que algunos españoles no pudieron perdonarle a Gala su forma de ser absolutamente libre, además de fuerte; su venganza fue hablar de ella como si fuera una bruja mala –dice Zgustova- Cuesta mucho “limpiar” el retrato



El pintor Antoni Pitxot, alumno, amigo y confidente del artista, recogió en su libro-entrevista *Sobre Dalí* algunas anécdotas maliciosas sobre Gala que solía contar Ana María Dalí. La rusa había causado conmoción ya desde su primera aparición en Cadaqués con Paul Eluard, su marido. Éste, que había tenido tuberculosis sufría repentinos ahogos y cuando esto ocurría, Gala tenía unas inyecciones con las que se recuperaba. Durante una excursión en el cabo de Creus el poeta tuvo una crisis. Ana María corría y aullaba buscando a Gala. En un recoveco entre las rocas encontró a su hermano tendido en el suelo y a Gala haciéndole trabajos especiales. Después de esto, Eluard se marchó a Barcelona y Gala y Dalí viajaron a Málaga y Torremolinos, donde Gala hizo el primer top less de la historia de España. Era 1929.

Evocando los primeros días de la relación Dalí contó: “Lo primero que hice nada más llegar a París fue ir a comprar flores para Gala. Naturalmente me dirigí a una de las floristerías más exquisitas y les pedí lo mejor que tuvieran. Me recomendaron rosas rojas, que parecían ser inusualmente finas. Les dije que me dieran todas las que entraran por 250 francos, que era todo lo que llevaba encima”.



Según declaraba el propio Dalí, su compañera le aportaba equilibrio. Montse Aguer corrobora que “Gala le aportaba el sentido práctico, la estructura que necesitaba para poder dedicarse únicamente a crear, una complicidad creativa e intelectual, el descubrimiento de la sexualidad. Según Dalí le ayudó a construir todo el éxito de su vida.”



Gala, Max Ernst, Jimmy Ernst, Luise Straus-Ernst, Paul Eluard y Theodor Baargeld (1921)

## No se le perdonó ser una mujer fuerte y libre



Salvador Dalí y Gala trabajando en el proyecto *Sueño de Venus*, 1939 © Fundació Gala Salvador Dalí, Figueres, 2018. Derechos de imagen reservados

de Gala en la mente de muchos españoles; en cambio en el extranjero la ven como una mujer extraordinaria que hizo lo increíble por el arte del siglo XX." Para Montse Aguer "Gala fue una mujer transgresora, libre y por ello nunca del todo aceptada. Una mujer que trascendió el rol de esposa y musa. Una criatura compleja, a la que le gustaba mantener un aura de misterio, pero que tenía al mismo tiempo una gran potencia creativa y una gran intuición, que transmitía directamente - a través de su escasa obra escrita, de sus trabajos de edición, o de la creación de juegos u objetos surrealistas, - o a través de sus alter ego, sea Paul Éluard, Max Ernst o especialmente Salvador Dalí, quien firma muchas de sus obras: Gala-Salvador Dalí." Se ha dicho que Gala puso a Dalí en el sendero a la fama pero, en cambio, lo aisló de su familia y amigos. "Involuntariamente, de la familia, sí -explica Montse Aguer- Representaban universos opuestos y fue vista sobre todo por la hermana de Dalí, Ana María, como una rival, una sustituta. Era una mujer rusa, casada, con una hija, libre, abierta, revolucionaria. De los amigos, le aisló de los que consideraba que no se ajustaban a sus intereses."

"Dalí ya tenía una relación compleja con su padre que lo desheredó poco después de conocer a Gala. Su hermana Ana María, no la veía con buenos ojos porque después de

aparecer en la vida de su hermano, éste le hacía menos caso que antes. Y Gala le pagaba a Ana María con la misma moneda. Además ni a Dalí ni a Gala les gustó el mensaje del libro que Ana María dedicó a la infancia y adolescencia de su hermano; consideraron que no había sabido comprender a Salvador. En cuanto a los amigos, Buñuel y Gala no se entendieron, en cambio García Lorca y Gala se adoraban" matiza Monika Zgustova. "Puliría a Gala para hacerla brillar, para hacerla lo más feliz posible, cuidándola más que a mí mismo, porque sin ella, todo acabaría", escribió Dalí. ¿Qué papel desempeñó Gala en la creación del mito de Dalí? Para Estrella de Diego "Gala no inventa a Dalí, como se dice sino que ambos se reinventan en un tercer personaje: Gala Salvador Dalí." Para Zgustova "Gala y Dalí eran enamorados, amantes, amigos, compañeros y colegas. Dalí necesitaba pintar a Gala y ella, además de seguir su evolución artística y ayudarlo a confeccionar algunas de sus esculturas y objetos surrealistas, se dedicó a hacerle de agente, ayudar con los asuntos bancarios y muchas otras cosas prácticas. Era una mujer valiente, tenaz, inteligente y lúcida, con una buena dosis de astucia. Sin ella Dalí hubiera sido un pintor genial pero no creo que hubiera alcanzado la celebridad universal." En 1948, Dalí y Gala vuelven de Estados Unidos después de ocho años de exilio. Él es un pintor

reconocido en su país y su padre ha aceptado ya la relación de su hijo con una mujer rusa y separada. Desde entonces, los Dalí pasan las primaveras y los veranos en Portlligat, y los inviernos entre Nueva York y París. En 1958, se casan en el santuario de Els Àngles, cerca de Girona. En 1968, el pintor le compra a Gala un castillo en el pequeño pueblo de Púbol (provincia de Girona), al que él no puede acceder sin el permiso previo y por escrito de su esposa. Los problemas entre ambos surgieron en la última parte de sus vidas. Ya septuagenaria, Gala, a la que muchos consideran la auténtica 'avida dollar' - el nombre que André Breton había adjudicado a Dalí-, quiso combatir el paso del tiempo y se dedicó a gastar dinero con sus jóvenes amantes y en las mesas de juego, ante la inquietud de Dalí. El 10 de junio de 1982, a los 88 años, Gala muere en Port Lligat por complicaciones de una gripe y es enterrada en Púbol. En el momento de su muerte mantenía una relación amorosa con un actor de 31 años, Jeff Fenholt, que encarnaba a Jesucristo Superstar. Pero cuando Gala falleció, la vida perdió interés para Dalí. Dejó de comer, se arañaba la cara y estaba constantemente gritando y llorando. Sobrevivió siete años a su esposa. Acababa una historia de 53 años de amor, obsesión y genialidad.