



8

8 Entrevista Cofundador del grupo El Paso y figura clave de la abstracción pictórica española, Luis Feito nos abre las puertas de su casa-estudio madrileña, en la que convive con una exquisita colección de arte tribal, para repasar los hitos de su intensa trayectoria artística.



16

16 Entrevista El apellido Rosenberg está ligado a la edad dorada del arte moderno. El último eslabón de esta legendaria saga de galeristas es Marianne Rosenberg, nieta de quien fuera marchante de Picasso y Matisse, y primera mujer al frente de esta firma cuya historia empezó en París y hoy se escribe desde Nueva York.

22 Coleccionistas Helena Rubinstein fue mucho más que la 'emperatriz de la belleza', como la bautizó Jean Cocteau. Fue mecenas de las vanguardias y coleccionista pionera de arte tradicional no europeo. El musée du Quai Branly de París reconstruye su colección en una muestra irrepetible.

30 Entrevista Para Massimo Listri, que se considera 'un hijo del Renacimiento', la antigüedad clásica es la cúspide de la modernidad. El renombrado fotógrafo florentino ha dedicado su vida a inmortalizar las más bellas obras de arte y arquitecturas del planeta.

36 Vida de artista Le llamaron "el pintor de la felicidad" por sus íntimas escenas domésticas de luminosidad incomparable, pero Pierre Bonnard más que un colorista extraordinario, fue un artista que entendió el espacio pictórico como un vehículo para transmitir estados emocionales. "No se trata de pintar la vida, sino de insuflar vida a la pintura", decía.



22

46 Flechazos Miriam Alzuri, conservadora de Arte Contemporáneo del Museo de Bellas Artes de Bilbao, analiza un sobrio bodegón de Isabel Baquedano que encarna la voluntad de la artista vasca de valerse de los mínimos elementos materiales y conceptuales para construir una pintura.

44 CuestionarioT El ilusionista Jorge Blass evoca el impacto que le causaron *Las Meninas*, su curiosa conexión personal con El Bosco (autor de un cuadro sobre un prestidigitador) así como su admiración confesa por el surrealista René Magritte.

56 Exposición Salvador Dalí y René Magritte se conocieron en París en la primavera de 1929. Los Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica recuerdan los vínculos personales, filosóficos y estéticos que hubo entre ambos artistas a través de más de 80 obras.

58 Exposición El Petit Palais de París presenta una retrospectiva del pintor napolitano Luca Giordano, uno de los artistas más brillantes del siglo XVII europeo. A través de 90 obras, esta muestra ensalza el virtuosismo de este venerado maestro del Seicento.

60 Exposición El Museo del Prado celebra la exuberante faceta dibujística de Francisco de Goya con una muestra única que reúne más de trescientos dibujos que reflejan su modo de ver y transformar la realidad a través de su imaginación.

66 Exposición La National Gallery de Londres acoge la primera exposición centrada en los retratos de Paul Gauguin explorando la manera en que este artista 'salvaje' proyectó su personalidad en sus autorretratos y en las imágenes de amigos, amantes y colegas.

72 Investigación Alejado del fulgor barroco de Rubens, Erasmus Quellinus cultivó una expresión más clásica que su maestro. Ejemplo de ello es la inédita *Virgen con el Niño y San Juanito*, que la especialista en Pintura Flamenca Jahel Sanzsalazar incorpora a su producción.



30



56

FOTOS Luis Feito en su estudio. Foto: Erea Azurmendi. Marianne Rosenberg. Foto: Eva Sakellarides. Helena Rubinstein con piezas de su colección africana. Massimo Listri, *Gabinete de las Máscaras*. Museo Pio Clementino. Museos del Vaticano. René Magritte, *La magia negra* ©RMFAB, Bruselas ©2019, Succession Magritte c/oSABAM. Foto: J.Geleys ArtPhotography.