



8



32



16

**8 Entrevista** Pintor y fotógrafo, José Manuel Ballester entiende el arte como una manera de explicar el mundo.

**16 Coleccionistas** El amor de Ramon Mascort por los objetos artísticos trasciende su belleza situándolos en su contexto histórico.

**26 Vida de artista** Yayoi Kusama, la artista viva más cotizada y popular; ha transformado sus traumas infantiles en optimistas obras de arte.

**32 Entrevista** Fascinada por los bodegones del Siglo de Oro, Paulette Tavormina los reinterpreta en suntuosas fotografías de belleza atemporal.

**42 El valor del arte** La subasta de la colección de Lucien Treillard, asistente personal de Man Ray, refleja la vitalidad del mercado de un creador total que aspiraba a "la libertad y el placer".

**46 En su propia voz** Niña prodigio y amor prohibido de Juan Ramón Jiménez, la escultora Marga Gil Roësset inspiró a la pintora Chechu Álava.

**48 CuestionarioT** La vida de Alberto Campo Baeza, Premio Nacional de Arquitectura, ha sido una búsqueda incesante de la belleza.

**50 Opinión** Noah Charney reflexiona sobre cómo la pandemia ha modificado de forma radical los hábitos de consumo de arte.

**52 Opinión** La abogada Beatriz Niño analiza la Ley Aillagon que ha disparado las donaciones a la cultura en Francia.

**54 Subastas** Sale al mercado el dibujo de una joven arlesiana que podría establecer un récord para una obra sobre papel de Vincent van Gogh.

**66 Exposición** El Museo Picasso de Málaga recorre la trayectoria de Miquel Barceló constatando su prodigiosa capacidad para mudar de piel.

**68 Exposición** La Fundación Mapfre honra a Alexéi von Jawlensky, quien definía su pintura como "oración y meditación en color" y convirtió los rostros en paisajes.



66



26

Fotos: El artista José Manuel Ballester en su estudio madrileño. Foto: Erea Azurmendi. El coleccionista Ramon Mascort. Foto: Maria Dias. Yayoi Kusama, *Flower obsession*. Foto: Cortesía de la artista. Paulette Tavormina, *Blackberries and butterfly, after A.C.*, 2015. © Paulette Tavormina. Cortesía Colnaghi y Robert Klein Gallery. Miquel Barceló en su taller de cerámica, Vilafranca de Bonany, Mallorca, octubre 2019 © Foto: François Halard, 2019 © Miquel Barceló, VEGAP, Málaga, 2021. Alexéi von Jawlensky, *Dark eyes*, 1912. Foto: Maurice Aeschmann. Fundación Mapfre.



68