



8

8 Grandes Coleccionistas Ainhoa Grandes, presidenta de la Fundación MACBA, vive el coleccionismo desde dos vertientes: la institucional y la privada.

14 Entrevista A sus 93 años, el escultor Martín Chirino, cofundador del grupo El Paso, sigue trabajando con entusiasmo en la fragua de su taller.

22 Entrevista La pintora Isabel Villar es un referente de libertad e independencia creativa.

26 Cuestionario T Silvia Marsó fue la Yerma de Lorca y la Hécuba de Eurípides, y aquí nos descubre su desconocida faceta de amante del arte.

28 Entrevista Que las ciudades sean museos al aire libre y que el hombre viva en armonía con la naturaleza es el ideal del artista Arne Quinze.

32 Vida de artista Máximo representante del fauvismo y rival de Picasso, Henri Matisse ha pasado a la historia como uno de los grandes creadores del siglo XX.

38 Reportaje Peggy y David Rockefeller atesoraron una fabulosa colección de obras de arte que este mes se dispersará en la llamada "subasta del siglo".

48 Reportaje Se cumplen cincuenta años de Mayo del 68 un fenómeno sociopolítico que tuvo fuertes resonancias en el arte.

51 Flechazos Alfonso Palacio, director del Museo de Bellas Artes de Asturias, escribe sobre un Millares donado por Plácido Arango.

52 El valor del arte Will Richards, presidente de la casa de subastas Dreweatts, explica las claves para coleccionar muebles ingleses antiguos.



14



32



© Sebastià Cabot, 2018

56 Reportaje El Nobel Juan Ramón Jiménez quiso ser pintor antes que poeta como atestiguan unos dibujos infantiles inéditos descubiertos en un libro escolar.

74 Exposición El Louvre se rinde a Delacroix, uno de los titanes de la pintura francesa, repasando su carrera larga, prolífica y polifacética.

86 Investigación La investigadora Jahel Sanzsalazar analiza un retrato que conecta a la pintora Michaelina Wautier con Anna Maria van Shurman, "la décima musa"

FOTOS. Ainhoa Grandes en su casa. Foto: Carmen Secanella. Martín Chirino en su taller. Foto: David García Torrado. Matisse en su estudio. Foto: Brassai. Cortesía Galería Johannes Faber.