

8



8 Coleccionistas Una antigua casa-palacio en el Puerto de Santa María (Cádiz), bautizada con un nombre de fuertes reminiscencias históricas, Casa de Indias, acoge los fondos de arte contemporáneo coleccionados por los jóvenes empresarios César Jiménez y Lola Martínez. Movidos por el entusiasmo, en apenas un lustro han reunido un notable conjunto de obras de primeras figuras del panorama internacional.

24



16 Entrevista Excepcional grabador y dibujante (Francisco Umbral le llamó "el Toulouse-Lautrec español"), el madrileño Manuel Alcorlo es un artista de múltiples registros que, a sus 84 años, sigue alumbrando una obra plena de fuerza e imaginación no exenta de sátira.

24 Entrevista Mari Puri Herrero es una pintora y grabadora singular; no solo por su condición de artista vasca con más de medio siglo de andadura, sino por haber sido capaz de permanecer en sabia equidistancia entre dos medios de expresión que se complementan, los pigmentos de sus telas y los aguafuertes de sus papeles.

36



32 Reportaje Ha sido el primer artista afroamericano elegido para pintar el retrato oficial de un presidente de Estados Unidos y sus creaciones tienen lista de espera de compradores. Al reinterpretar el retrato tradicional, Kehinde Wiley denuncia la ausencia de personas de raza negra de las narrativas artísticas.

36 Entrevista Kenny Scharf es uno de los iconos del movimiento contracultural que floreció en el East Village neoyorkino en los años 80. Impulsado por su deseo de llevar el arte a la vida cotidiana, empezó como graffitero con sus amigos Basquiat y Haring, para acabar exponiendo en los museos más prestigiosos.

39 Cuestionario T El cantautor Miguel Poveda habla de sus artistas predilectos, desde la pintora surrealista Maruja Mallo, pasando por los titanes del arte moderno mexicano, Diego Rivera y Frida Kahlo, y el controvertido graffitero Banksy.

40 Coleccionistas La mecenas griega Kyveli Alexiou descubrió el arte tribal de niña, durante una visita al British Museum con su madre. La visión de un perturbador

conjunto de fetiches de clavos africanos, lejos de asustarla, le despertó una curiosidad que, años después, germinaría en su formidable colección de arte africano y oceánico.

48 Vida de artista "Ignacio Zuloaga es el Velázquez del siglo del automóvil, el Goya de los primeros fulgores de la electricidad", escribió Ortega y Gasset. Con motivo de la retrospectiva que le dedica el Museo de Bellas Artes de Bilbao revisitamos la figura de un artista único e inclassificable.

53 Flechazos Lourdes Moreno, directora del Museo Carmen Thyssen de Málaga, analiza los detalles que convierten al cuadro *La buenaventura* del cordobés Julio Romero de Torres en un emblema del movimiento simbolista.

74 Exposición El Museo del Prado reflexiona sobre las tradiciones pictóricas de España y los Países Bajos confrontando, a través de obras de maestros como Velázquez, Rembrandt y Vermeer, sus mitos históricos y realidades artísticas.

76 Exposición CaixaForum Madrid explora el papel que jugó Olga Khokhlova en la producción picassiana. La bailarina ucraniana fue la musa perfecta del periodo neoclásico del artista malagueño.

82 Exposición La directora del Museo Nacional de Escultura escribe sobre una insólita exposición que saca a la luz obras realizadas por artistas anónimos, secundarios y discípulos menores custodiadas en el almacén y nunca antes exhibidas.

86 Investigación Con sus figuras alargadas y estridentes, la pintura de El Greco rompió con los postulados estéticos imperantes. Matías Díaz Padrón recapitula las distintas tesis mantenidas por la historiografía para explicar las causas del radical estilo del cretense.

FOTOS: Los coleccionistas César Jiménez y Lola Martínez en su domicilio madrileño. Foto: Erea Azurmendi. La pintora Mari Puri Herrero en su taller. Foto: Erea Azurmendi. El artista Kenny Scharf. Cortesía: Kenny Scharf Studio. El pintor Kehinde Wiley trabajando. Foto: Humberto Contreras. *Cándida con mantón chino*, Ignacio Zuloaga. Cortesía Museo de Bellas Artes de Bilbao. *Autorretrato como el apóstol San Pablo, 1661*. Rembrandt van Rijn. Rijksmuseum Amsterdam. Cortesía Museo del Prado.



32



48



74