

8



8 ENTREVISTA Beatriz Milhazes es la gran estrella del arte brasileño. Sus pinturas, que han superado el millón de euros en subasta, fusionan el modernismo con el tropicalismo y la alegría del carnaval.

14 ENTREVISTA De su infancia marcada por la Guerra Civil, su compromiso con la resistencia antifranquista y su contrato con la Marlborough en los años 60 conversamos con Juan Genovés a quien el éxito no ha conseguido cambiar.

22 FOTOGRAFÍA Fotógrafo, teórico y docente, Eduardo Momeñe es un clásico moderno del arte del retrato. Sus refinadas imágenes en blanco y negro beben del retrato renacentista italiano y flamenco.

26 GRANDES COLECCIONISTAS Mecenas, coleccionista y presidente de un importante grupo inmobiliario francés, Laurent Dumas posee una fabulosa colección de arte contemporáneo de más de quinientas obras.

32 ENTREVISTA La experta Georgina Adam analiza la transformación del mercado de arte moderno y contemporáneo en el siglo XXI convertido en un nicho global que mueve 50.000 millones de euros anuales.

34 MISTERIOS DEL ARTE El príncipe Ravi de Camboya desarrolla una encomiable labor como protector del patrimonio artístico de su hermoso y convulso país.

44 SUBASTAS Una de las últimas obras maestras de Turner que aún permanecía en manos privadas; una de las codiciadas visiones mediterráneas de Sorolla y un cuadro que perteneció a Carlos I, el gran mecenas de Van Dyck, despuntan entre los lotes más sobresalientes que se licitan este mes. Además analizamos la pujanza del mercado del arte africano contemporáneo y la venta de un archivo documental inédito de la inolvidable Marilyn Monroe.



14



18

74 INVESTIGACIÓN Un dibujo del Martirio de San Jorge conservado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando podría ser el canto de cisne de la prodigiosa producción de Anthony van Dyck según el profesor Matías Díaz Padrón.

77 FLECHAZOS El director del Museo Art Nouveau y Art Deco-Casa Lis rememora la adquisición de un mueble anónimo que resultó ser una obra emblemática de Gustave Serrurier-Bovy.

78 EXPOSICIÓN Amigo y protegido de papas y príncipes, de reyes e intelectuales, Gian Lorenzo Bernini, fue escultor, arquitecto, pintor y dibujante y escribió varias obras de teatro. El Museo del Prado rinde un tributo a su exuberante genio.

80 EXPOSICIÓN El Museo Thyssen-Bornemisza aborda la expansión del impresionismo en Estados Unidos analizando la contribución al movimiento por los artistas norteamericanos.

82 EXPOSICIÓN El Museo Guggenheim-Bilbao, inaugurado en 1997, celebra veinte años de colaboración con la Solomon R. Guggenheim Foundation con una fascinante muestra sobre la que escribe Lucía Agirre, co-comisaria de la exposición.

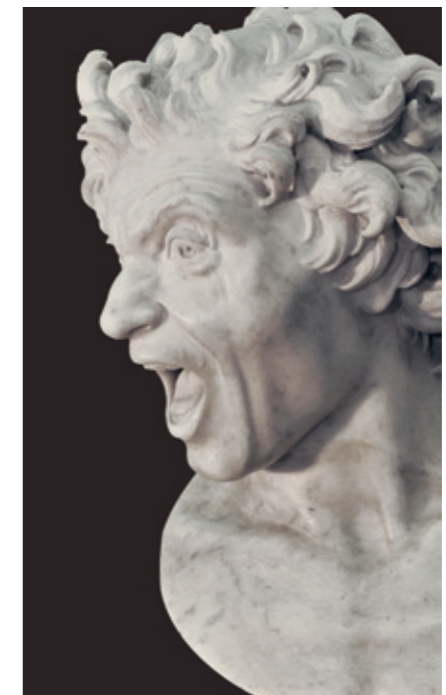
FOTOS: Beatriz Milhazes, *Feijoada*, 2010, Colección Beatriz Milhazes, Foto: Manuel Águas y Pepe Schettino. Cortesía Beatriz Milhazes Studio ©2014 Beatriz Milhazes. Juan Genovés, *Verdor*, 2014. Cortesía del artista y Galería Marlborough. Eduardo Momeñe, *Lago de Como*, 1983. Retrato de Marilyn Monroe, Cortesía Julien's Auctions. Gian Lorenzo Bernini, *Anima dannata*, 1619, Roma, Embajada de España ante la Santa Sede, Cortesía Museo del Prado. John Singer Sargent, *Dos mujeres dormidas en una barca bajo los sauces* ©Calouste Gulbenkian Foundation, Lisboa. Foto: Catarina Gomes



80



44



78