

# La revalorización

Los artistas que formaron Dau al Set siguen ganando reconocimiento y prestigio, hecho que va revalorizando sus obras. La cotización de los históricos del grupo es muy diversa; son todavía asequibles y es una buena inversión.



Gris con dos formas, Antoni Tàpies. 1960 (Christie's Madrid)

**D**au al Set lo han hecho los demás; Dau al Set fue un momento de reflexión sobre la creatividad. El grupo era disperso, no coherente, buscando siempre la individualidad; lo único que hacíamos en común eran las discusiones, escuchar música, pero se trabajaba en privado. En cuanto a la revista, cada uno hacía lo que quería, se lo dábamos a Tharrats y él lo imprimía. Dau al Set fue una actitud, sin entender la actitud como categoría histórica", dice Arnau Puig, filósofo del grupo.

Dau al Set fue el primer grupo de vanguardia de la posguerra española; su importancia histórica fue por la recuperación de la actividad artística de nuestro país, interrumpida por la guerra civil española. Lo formaron en 1948 los artistas Antoni Tàpies, Joan Ponç, Modest Cuixart, Joan-Josep Tharrats, el poeta y artista Joan Brossa y el filósofo Arnau Puig; su objetivo fue reflexionar sobre la sociedad y sobre la creatividad, con una actitud común que partía de las mismas necesidades que el dadaísmo y el surrealismo después

de la primera guerra mundial: romper con el academicismo, con los valores sociales de entonces, y buscar la libertad en aquel desértico panorama cultural después de la guerra, buscando la misma libertad espiritual y de creación que defendieron en su momento los surrealistas. Como ellos, también buscaron en la riqueza del mundo interior, atraídos por el potencial mágico de los sueños y de la imaginación, y defendieron lo instintivo frente a lo racional y frente a lo académico, reivindicando la libertad de acción del surrealismo, siempre en contra de lo establecido. La búsqueda en el inconsciente generó imágenes de un mundo nocturno con extraños personajes, entre lo demoníaco y lo angelical, surrealistas y esotéricas, que caracterizaron la iconografía de Dau al Set. Al dispersarse el grupo, en 1953, se manifestó aún más la individualidad de cada uno en un camino de vuelta al informalismo en el que ya habían trabajado anteriormente a Dau al Set.

Marga Perera

**Dau al Set (1948-1953) fue el primer grupo de vanguardia de la posguerra española; su importancia histórica se debió a la recuperación de la actividad artística de nuestro país, interrumpida por la guerra civil española**

## Las épocas más valoradas

**Las épocas más valoradas, según Arnau Puig, crítico de arte y filósofo del grupo, que, con un pensamiento cada vez más profundo, ha escrito *Històries de Dau al Set*, 1998, y *Dau al Set, una filosofía de la existencia*, 2002-2003**

**Joan Brossa fue un hombre de letras y no obtuvo reconocimiento hasta que hizo sus poemas objeto.**

**Modest Cuixart, hasta los años 60, incluídas sus muñecas destrozadas.**

**Joan Ponç, hasta 1954, antes de marchar a Brasil, y a partir del 60, sus alusiones a efectos visuales.**

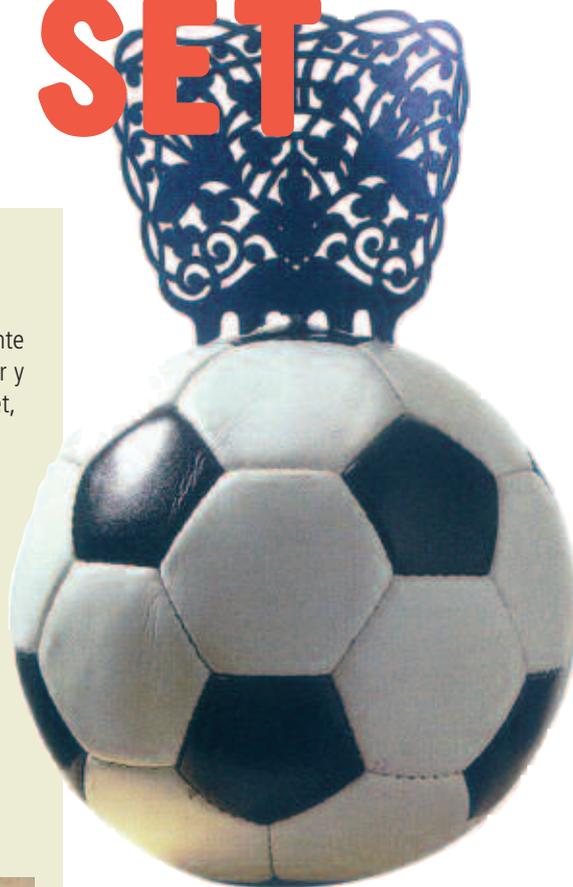
**Joan-Josep Tharrats, desde 1960, desde sus cosmologías y geologías.**

**Antoni Tàpies, todas sus épocas.**

# de DAU AL SET

## JOAN BROSSA (1919-1998)

Con su amigo de Josep Vicens Foix, Brossa descubrió un mundo de poesía, y empezó a inspirarse en los caligramas de Mallarmé, que consideraba precedente de los de Apollinaire; fascinado por el automatismo y por la música de Wagner y Brahms, Brossa, fue un defensor del arte total: poeta, autor de teatro, de ballet, de guiones cinematográficos y prestidigitador, hizo su primer poema-objeto en 1943. En sus años de Dau al Set, profundizó en el surrealismo, en los juegos absurdos y la ironía, buscando en los objetos la magia de lo cotidiano, desliziéndose de la literatura a la plástica. Su poesía visual siempre tuvo un objetivo: forzar a aprender a mirar lo cotidiano. Brossa hizo poemas visuales, sobre todo litografías, y poemas objetos, un tipo de escultura que ha tenido una gran influencia en artistas de posteriores generaciones. Es muy difícil encontrar obras de Brossa en el mercado, tanto en subastas como en galerías. Las pocas piezas que se conocen están en la Fundació Joan Brossa o en la galería Joan Prats, muy vinculada al artista, que -según Eugènia Orriols- "ya no venden las obras que tienen porque forman parte ya del fondo de galería". En cuanto a precios de sus poemas visuales, una pieza de una edición de 10 ejemplares puede oscilar entre los 4.000 y los 6.000 euros, y si es pieza única, unos 18.000 euros. Aún con la escasez de piezas que hay en el mercado, en abril 2006, se vendió en una subasta nacional Escalera musical (madera, 113 x 71 x 50 cm) por 6.000 euros.



País, Joan Brossa. 1988 (Galería Joan Prats).



## MODEST CUIXART (1925)

Las pinturas de Cuixart durante los años de Dau al Set estaban cargadas de un magicismo característico, vinculado a la poética de las fuerzas nocturnas de la realidad, y los paisajes, lejos de ser mediterráneos, eran enigmáticos y

próximos a visiones cosmológicas. Pero a mediados de los 50, Cuixart retomó su expresionismo, anterior a Dau al Set, de experimentaciones plásticas con materiales de desecho de la posguerra, y aquel dramatismo condujo a su etapa informalista, en la que la materia y el objeto tuvieron una gran importancia. En los años 60, sus muñecas destrozadas causaron un gran impacto y revelaban una gran angustia existencial. Más adelante, el informalismo matérico compartió la estética magicista y erótica, que fue acabando con el informalismo matérico para llenar toda su obra la figura humana. En 1970, Cuixart se instaló en Calella de Palafrugell y con su sentimiento frente al paisaje y del contacto con la naturaleza nacieron pinturas de renovado lirismo. En estos momentos se expone en la Fundació Vila Casas, en Can Mario de Palafrugell obras desde Dau al Set a etapas recientes, que permite valorar la impronta que el surrealismo ha ido dejando a lo largo de su obra, buscando siempre el erotismo, la sensualidad, la seducción y el sueño, ya sea en un entorno físico o metafísico. En una subasta nacional, en 2002, No-pipa, una de sus muñecas (83 x 74 x 21,5 cm) se vendió por 16.800 euros. Sus composiciones de finales los años 50 se han vendido por un valor entre los 10.000 euros y los 16.000 euros; la que llegó a cotas más altas fue su Homenaje a Lorca (TM/L. 162 x 130 cm), que se adjudicó por 21.000 euros a finales de 2004.

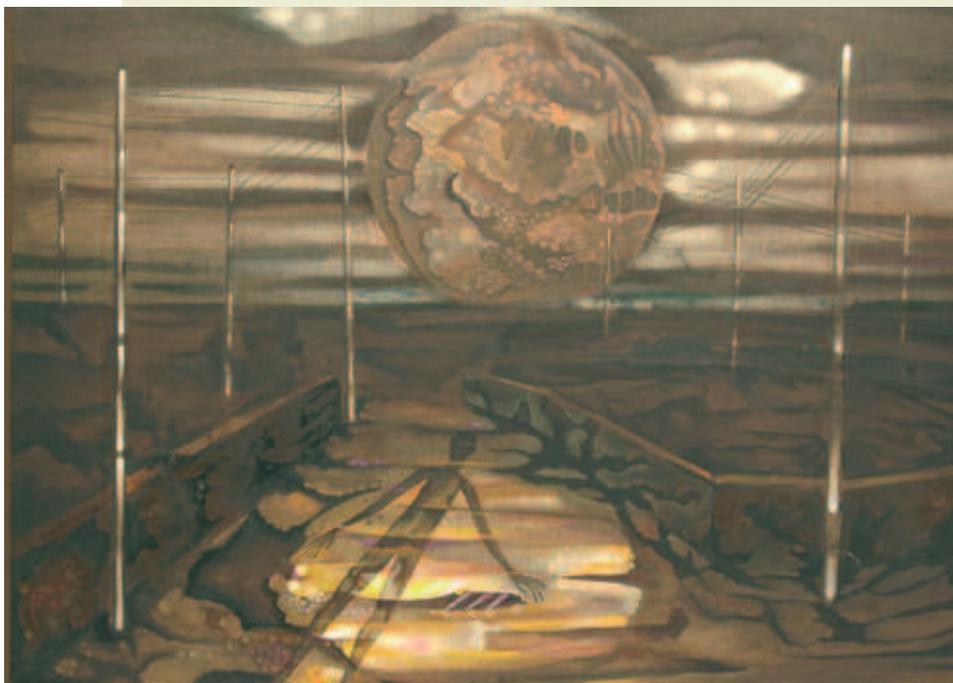


Eva, Modest Cuixart. 1966 (Fundació Vila Casas).

## JOAN PONÇ (1927-1984)

La imaginación desbordante de Ponç encontró salida en un automatismo tan natural, que incluso podía trabajar de noche sin apenas luz, por ello su época de Dau al Set tuvo una carga surrealista con imágenes oníricas e hipnagógicas muy potentes, con un mundo desahogado de imágenes que a penas podía controlar; el onirismo, la magia, lo oscuro y desconocido afloraron en sus telas, dando lugar a una pintura muy característica. En 1947, Ponç dijo haber descubierto "el mundo abismal de Freud", cuando realizó sus suites "Alucinaciones" e "Inquietud", en las que unía el abismo del inconsciente junto a su interés por la astrología, la brujería, la magia, la alquimia y lo trascendental. Después de sus años de Dau al Set, marchó a Sao Paulo, empezando su etapa de Brasil (1953-1962), donde siguió con la iconografía de lo fantástico, profundizando en el mundo de lo nocturno, visible en sus colores. Su obra está llena de trascendentalismo y esoterismo metafísico. Entre 1958 y 1978, intentó

llegar a un cierto control, con figuras más geométricas. En subastas nacionales, Composición abstracta (O/cartón, 97 x 128 cm), se vendió, en octubre de 2001, por 72.000 euros. De los finales de Dau al Set, una pintura de 1953, Composición verde, 3-IX-1953 (O/L, 65,5 x 98,5 cm), se vendió en Christie's Madrid, en octubre de 2006, por 78.000 euros. Todavía próximo a la iconografía del grupo es Composition surréaliste, de 1954 (acuarela y gouache/papel, 51,5 x 60,5 cm), que Sotheby's Londres adjudicó por 5.040 Libra, unos 7.230 euros, en julio de 2007. Y un Homenaje a Pau Casals, de 1968 (O/L, 162 x 114,5 cm), Christie's Madrid, lo adjudicó por 66.000 euros en octubre de 2006. De sus años en Brasil, se vendió, en mayo de 2001, Arlequín, de 1960 (O/L, 58 x 98 cm), por 19.500 euros, y aunque es de los años más frecuentes en el mercado, hoy se valoraría mucho más. Lamas Bolaño vendió, a muy buen precio, 17.000 euros, Paisatge de la lluna, de 1968 (O/L, 73 x 103 cm).



Paisatge de la lluna, Joan Ponç, 1968 (Lamas Bolaño Barcelona).

**Tàpies, el más cotizado de los artistas que formaron el grupo, tiene dos épocas bien diferenciadas: el mundo mágico, esotérico y nocturno de Dau al Set y el informalismo matérico**

## Algunos datos de mercado según Enric Carranco, del departamento de pintura de Balclí's

**Tharrats es uno de los artistas contemporáneos con obras a mejor precio.**

**Las subastas españolas empiezan a ser un buen escaparate también para el arte contemporáneo. Cada vez son menos los coleccionistas que recurren al mercado internacional para subastar sus obras, por importantes que sean.**

**Los Ponç más frecuentes en las subastas son los de los años 60 y 70.**

**Brossa es más conocido como poeta que como artista plástico y sus objetos e instalaciones son escasos incluso en las galerías. Un caso aparte son sus carteles y litografías, que se pueden encontrar en el mercado a muy buen precio.**

**La obra de Cuixart puede ser adquirida a precios más que atractivos. La que aparece con menor frecuencia es la de la época de Dau al Set. Una gran parte de estas obras pertenece a museos o se conserva en la colección de la familia del artista.**

**Los artistas de Dau al Set, por ser figura clave de la vanguardia española, están ganando interés entre los compradores. Sus precios, todavía asequibles, y el reconocimiento, cada vez mayor, por parte de los historiadores del arte del siglo XX auguran unos precios al alza.**



Cartas a Terera, Antoni Tàpies. 1974  
(Christie's Madrid)

**La imaginación  
desbordante de Ponç  
encontró salida en un  
automatismo tan  
natural, que incluso  
podía trabajar de noche  
sin apenas luz**

### JOAN JOSEP THARRATS (1918-2001)

Tharrats también abrazó el surrealismo mágico durante sus años de Dau al Set, pero es más conocido por sus maculaturas, técnica que descubrió por su conocimiento del mundo de la impresión, cuando observó que las láminas que se encallaban en los rodillos de la prensa, al ser retintadas diversas veces, quedaban manchadas de forma muy sugestiva. Atraído por la belleza de estas manchas producidas al azar, en los años 50, empezó a experimentar con la pintura para crear estos efectos, forzando la mancha, y así nacieron sus tan características maculaturas, obras abstractas cuyas manchas, de estructuras radiales y formas dinámicas, poseen un movimiento centrífugo que, a menudo, sugieren espacios siderales. Tharrats se mantuvo fiel a sus maculaturas, por lo que no puede hablarse de etapas diferenciadas en su trayectoria, aunque sí es cierto que tiene pinturas mucho más conseguidas que otras; si sus máculas se mantuvieron, también sus precios se han mantenido, alrededor de los 4.500 y 5.000 euros. Algunos ejemplos de subastas nacionales de los últimos años lo prueban: en diciembre de 2004, se vendió Entre el aire y la tierra, 1962 (O/L, 114 x 116 cm) por 4.000 euros. Increíblemente, Sin título (O/L, 46 x 38 cm) se vendió, en mayo 2006, por el asombroso precio de 800 euros. Más interés despertaron Lligar l'atzar de la mar a ma vida (O/L, 65 x 81 cm), que alcanzó los 4.500 euros en marzo de 2006, y La conjunción de ocho planetas es buena cosa, porque cuatro anularán los efectos de los otros cuatro (Homenaje a Holst), 1962 (O/L, 81,5 x 100 cm), vendido también por 4.500 euros en marzo de 2007. Muy buena compra fueron las obras de Tharrats que salieron a subasta de la asociación Xarxa: Sin título (tinta, acrílico y esmalte/L, 65 x 50 cm) salía por 700 euros y se vendió por 1.650 euros.

### ANTONI TÀPIES PUIG (1923)

Tàpies, el más cotizado de los artistas que formaron el grupo, tiene dos épocas bien diferenciadas: el mundo mágico, esotérico y nocturno de Dau al Set y el informalismo matérico que, a pesar de ser tan distintas, están unidas por una fuerte carga de neoplatonismo, con el que, siguiendo la vía de Plotino, trata de resolver el problema de la unidad entre materia y espíritu. En los años 40, su obra se caracterizó por un expresionismo matérico, con composiciones de raíces humanistas. Su componente mágico y esotérico evolucionó hacia un espacio ilusionista con una figuración fantástica más colorista: fue la llegada de Dau al Set, con la exploración de lo onírico y nocturno, penetrando en el mundo subterráneo de lo irracional. En 1952, Tàpies retomó sus raíces expresionistas, anteriores a Dau al Set y, ya de lleno en la abstracción, inició su etapa conocida como informalismo matérico: con grandes formatos y con una implicación gestual en la obra, en la que imprimía huellas y signos como símbolos criptográficos, siguiendo con la irrenunciable búsqueda de lo

trascendental, además de convertir la obra en un espacio en el que manifestar la angustia y la rebelión frente a los problemas sociales. El informalismo le llevó a la escultura: en los años de posguerra, sus esculturas, con raíces en el objeto encontrado surrealista y el ready made, revelaron el espíritu dadaísta que renació entre las tendencias realistas después de la segunda guerra mundial: el ensamblaje de distintos materiales de recuperación dio lugar

a un tipo de escultura objetual, muy importante para el arte actual. En los años 80, Tàpies se convirtió en el icono de la buena inversión y ha sido imparable; las subastas recientes son un fiel indicador de ello: en la reciente subasta que Christie's celebró en Madrid, Cartas a Terera (pintura al monotipo/papel pegado a lienzo, 64 x 77 cm), de 1974, salía por 20.000 euros y dobló el precio de salida. Tórax (TM/T, 65,5 x 81 cm), de 1978, salía por 70.000 euros y se vendió por 190.000 euros; y Gris con dos formas (TM/L, 89 x 116 cm) de 1960, que salía por 220.000 euros, se remató por 370.000 euros.



Sin título, Joan Josep Tharrats, ca. 1970  
(Lamas Bolaño Barcelona)

Organizar una feria no consiste en cubrir los superficies dedicadas a ella solo con buen acierto. El éxito de la primera edición de Paris Photo evidenció la gran necesidad de crear un evento que ofrezca un foro internacional para galeristas y marchantes de fotografía que va desde el siglo XIX hasta nuestros días”, éstas fueron las palabras del fundador y visionario de Paris Photo, el coleccionista y ex galerista, **Rik Gadella**, quien con apenas treinta y pocos años de edad, fundó en 1997 lo que hoy en día es la más prestigiosa feria internacional de fotografía de autor.

Este holandés de raíces caribeñas percibió desde el inicio de su idea que el mercado del arte en Europa carecía de un centro sólido de referencia de la fotografía y estaba convencido de que París, eje central de una actividad fotográfica desde sus humildes orígenes con el invento de Daguerre allá por mediados del siglo XIX, debía de ser el lugar donde poder alcanzar su meta.

Esencialmente ¿en que consiste Paris Photo? ¿Qué aspectos la diferencian de las demás ferias de fotografía?

En la edición inaugural de 1997, Gadella estableció algunas directrices muy estrictas y, según sus propias palabras: “organicé un comité de especialistas procedentes del mundo de la fotografía que habían contribuido a establecer la noción del valor cualitativo de la fotografía de autor en todos los niveles, creando un evento que se mostraría estimulante tanto para los profesionales y coleccionistas habituales como para quienes inician sus primeros pasos en este sector del mercado del arte.”

Paris Photo se define como un elegante acontecimiento internacional que se dedica una destacada importancia a la calidad y la cantidad de la obra presentada en un ambiente relajado y, al mismo tiempo, informativo.

Dentro de la variedad de la obra presentada por los distintos expositores se enmarcan los múltiples aspectos de la fotografía en un abanico de cotizaciones que van desde cantidades bastante razonables de menos de quinientos euros hasta trabajos de miles de euros. La feria también ofrece una programación de exposiciones propuestas por el país invitado. Este año es Italia que ofrecerá una muestra sobre la Colección

Unicredit con excelentes ejemplos de paisajes de las décadas de los 70, 80 y 90 realizados por algunos de los autores italianos de mayor relevancia.

El premio anual BMW/Paris Photo presenta en esta edición el tema Agua. El origen de la Vida y premiará con 12.000 euros a un fotógrafo contemporáneo que seleccione un jurado de prestigio internacional.

## PARIS PHOTO, EL OJO DEL MUNDO DEL FOTÓGRAFO DE AUTOR

1 San Francisco, de Henry Wessel (45,8 x 30,4 cms). 3.500 dólares. Charles Cowles Gallery. 2 Catania Solarium, 2.2 Sicilia", de Massimo Vitali. (60 x 72 cms. Edición de 6). 35.000 dólares. Bonnie Benrubi Gallery. 3 "Nocturno sobre Broadway" (178,8 X 257,3 CMS), de José Manuel Ballester. 24.000 euros. Galería Charles Cowles. 4 Berlin 004 de Chema Alvargonzález. (Caja de luz. 70 x 200. Edición de 3). 9.500 euros. Galería Oliva Arauna. 5 "CIF", de Diego Bianchi (110 X 82,5 CMS) . 4.000 - 5.000 euros. Galería Luis Adelantado.

Hace 11 años la primera edición de la Feria acogió a cincuenta y tres galerías y doce editoriales con un total de más de 300 artistas. Este año, la Feria que se celebra en su lugar de origen, el Carrousel du Louvre, ha aumentado notablemente al incluir más de quinientos artistas entre 83 galerías procedentes de 16 países seleccionados junto a 21 editoriales con un total de 104 expositores escogidos entre 300 solicitudes.

En la edición de Paris Photo del 2007 en número de expositores la participación de España ocupa el tercer lugar después de Italia y los Estados Unidos con la asistencia de las siguientes galerías: **Luis Adelantado**, **Juana de Aizpuru** y **Oliva Arauna**, **Fúcares**, **Senda**, **T20** y **Max Estrella**, cuyo director, **Alberto de Juan**, forma parte del comité de selección de la Feria. La presencia española es digna de notar, ya que refleja un crecimiento en el interés por la fotografía de autor.

A los largo de los cuatro días los visitantes tendrán la oportunidad de contrastar las imágenes y las cotizaciones del mercado actual a través de la información proporcionada por los expositores entre los que se encuentran la galería parisina, **Baudoin Lebon**, también con base en Bruselas, las galerías de New York: **Charles Cowles Gallery**, **Edwynn Houk Gallery**, **Howard Greenberg Gallery**, **Hans Krause Jr**, **Bonni Benrubi**, **Laurence Miller** y **Silverstein Gallery**; de Boston: **Robert Klein**; de Japón, **Picture Photo Space**, **Hamiltons** y **The Photographer's Gallery**, ambos en Londres, o **Kicken Berlin** de Alemania.

Como buque insignia mundial de ferias de fotografía de autor, Paris Photo continúa fiel a las directrices marcadas desde la primera edición de la Feria con una esmerada atención a los distintos gustos, presupuestos y edades del público, ofreciendo una gran abundancia y variedad de imágenes fechadas desde los orígenes de la fotografía en 1839 hasta la actualidad.

La Feria ha pasado a ser propiedad de la empresa Reed Expositions France, manteniendo el concepto original de ser un acontecimiento referencial del mercado de la fotografía de autor.

Paris Photo es, un paraíso para el coleccionista, principiante o veterano en la materia. La feria muestra un ritmo febril en el movimiento de su contenido sean fotografías, libros o revistas. Se dice que se puede juzgar el éxito verdadero de una feria de Arte a partir del momento en el cual se perciben visitantes saliendo del recinto con obras envueltas debajo del brazo. Tal es el caso de Paris Photo - posiblemente es el resultado de una buena planificación de las visitas para profesionales y coleccionistas con anterioridad a la inauguración oficial de la Feria.

Las publicaciones, ya sea monográficas o revistas especializadas juegan un papel importante en cada edición. Una vez más, como componente heredado del fundador de la Feria, se presta una atención preferente a la palabra escrita y a la imagen reproducida como otra faceta del coleccionismo de la fotografía que a su vez cumple con los deseos por parte de los visitantes de adquirir información. Diariamente se programan sesiones de firma de libros



Siete galeristas españoles concurren a la undécima edición de la feria de fotografía más prestigiosa del mundo



por parte de los fotógrafos entre los stands de los editoriales. ¿Qué podría tener mayor importancia para el admirador de un autor que disfrutar de una de sus publicaciones y tener la ocasión de conocerle personalmente?

Coleccionar fotografía es una experiencia de aprendizaje y, por consecuencia, enriquecedora. Paris Photo ofrece al visitante una oportunidad significativa de ver y adquirir además de obras, datos sobre los múltiples matices de la fotografía, una actividad gratificante. Esencial en el recorrido por los abarrotados pasillos de la feria, es el prestar atención detenidamente por parte del visitante a las obras que le parecen de un especial interés por una razón u otra. Para cualquier visitante Paris Photo ofrece inmensas oportunidades para profundizar en el apasionante mundo del coleccionismo fotográfico.

Rosalind Williams

**PARIS**  
**PHOTO**

**11° Paris Photo**  
**15 -18 Noviembre.**  
**Carrousel du Louvre. París**  
[www.parisphoto.fr](http://www.parisphoto.fr)

# Rossini

Jean Marie

*“Las antigüedades tienen*



Jean Marie y  
Marella Rossi.



Exterior de Aveline.

# *más futuro que la Bolsa”*

**J**ean Marie Rossi es anticuario desde hace más de cincuenta años. Todo comenzó cuando con veinticinco años, se asocia a Maurice Aveline, anticuario mucho mayor que él, en una galería ubicada en la esquina entre la Rue du Cirque y Fabourg Saint Honoré, centro neurálgico de las tiendas de lujo de París.

Rossi había sido antes militar e incluso había estudiado 4 años de derecho, pero el destino le había escogido para formar parte del Olimpo de los anticuarios de París. Su talento y sensibilidad hizo el resto.

La Galería Aveline se trasladó en 1999 a la Place Beauvau, a un maravilloso palacete parisino de 600 metros cuadrados divididos en dos plantas. Es aquí entre muebles y objetos procedentes de palacios y mansiones de la realeza y la alta aristocracia, donde Jean Marie Rossi y su hija Marella Rossi dan la bienvenida a sus exquisitos clientes, y donde contestó amablemente a las preguntas de Tendencias del Mercado del Arte.

**-¿Es diferente el mercado de antigüedades de 1956, cuando usted empezó, al de ahora?**

Si, ahora el mercado es más “brillante”, más universal. Han surgido coleccionistas de todas las partes del mundo: japoneses, hindúes, rusos, chinos, etc. que vienen a París a buscar todo tipo de obras de arte.

*El mercado de las antigüedades actual es más universal, brillante y globalizado*

**-¿Han cambiado los gustos de los coleccionistas?**

No, todo el mundo sigue teniendo predilección por piezas del siglo XVII, XVIII y XIX. Es verdad que en el mercado hay subidas y bajadas, pero lo que no cambia es el gusto por las obras de calidad. Hay objetos que no importa de que siglo sean, porque su calidad siempre se va a valorar. La calidad es muy importante.

**-¿El auge del mercado del arte contemporáneo puede poner en peligro al anticuario?**

No, al contrario, es una ayuda para las antigüedades, porque combina muy bien con ellas. Yo siempre he unido ambas cosas, llevo coleccionando obras contemporáneas desde que tenía 25 años. El arte contemporáneo no es un peligro, es otro estilo que complementa el mercado del arte.

*Hay que tener buena relación con las salas de subastas, no podemos competir con ellos. Son más poderosas que el anticuario*

**-¿Hay “crisis” en el mercado anticuario francés?**

-Existe crisis en la compra no en la venta, porque hay poco que comprar, es ya muy difícil encontrar buenas piezas de calidad.

**-¿Cómo ha ido la Feria del Coleccionista de París?**

-La situación ha sido de calma, Aveline no ha participado. Septiembre es un mes complicado, por su significación religiosa para muchas culturas como Yom Kippur o Ramadán, que no propicia la venta.

**-¿Ha surgido un nuevo tipo de coleccionista?**

-Sí, se está formando un nuevo comprador de unos cuarenta años. Este nuevo coleccionista nunca viene solo, está siempre acompañado por personas que saben elegir por ellos: asesores, decoradores... Solo algunos clientes españoles han venido solos y han sabido elegir muy bien porque tenían un magnífico gusto. Los españoles han sido grandes clientes.

**-¿De donde proceden los actuales compradores de antigüedades de Aveline?**

-Hoy en día la mayoría de ellos no son franceses, son extranjeros. Los que más compran son japonés, hindúes afincados en Europa, rusos, chinos y americanos.

-¿Cómo debería ser un buen anticuario?

-Como yo, [entre risas]

-¿Qué es lo que nunca debe hacer un anticuario?

-Equivocarse, el anticuario no puede equivocarse cuando compra una pieza. Tiene que estar seguro de lo que compra.

-¿Cuáles son los aspectos mas importantes a debe tener en cuenta por un anticuario?

-Authenticité, provenance, qualité et rareté (la autenticidad, procedencia, calidad y rareza del objeto).

-¿Cuál es el perfil del comprador de Aveline?

-Es una persona que quiere decorar su casa, que busca desde alfombras, muebles, porcelanas, no tiene un gusto determinado por algo. Demanda calidad.

-¿Cómo se regula en Francia la entrada y calidad de obras de arte?

-A partir de los 50.000 euros se tiene que entregar un pasaporte de cada pieza al Museo del Louvre; después ellos la estudian y deciden si puede salir del país o no, en el caso de que sea exportable proporcionan una licencia para poder venderla fuera de Francia. En el caso de que no la concedan, la pieza tiene que quedarse en el país, por lo que debe ser adquirida por una persona que viva en Francia, aunque sea de otra nacionalidad, lo que importa es que resida aquí.

-¿Perjudica a los anticuarios las casas de subastas?

-No, al contrario, son un complemento para el anticuario. Hay que tener siempre muy buena relación y estar cerca de las casas de subastas, por ejemplo, Aveline está al lado de Sothebys y Christies, están a pocos metros de la tienda, para mi es muy importante estar en contacto con ellos y tener una relación agradable. No podemos competir con ellos, son mucho más grandes y más fuertes que el anticuario.

-Marella, su hija, forma parte de la nueva generación de anticuarios ¿están mas preparados?, ¿lo tienen mas difícil?

-Si, es muy difícil para ellos comenzar una carrera profesional como anticuarios, de hecho, la mayoría de ellos son los hijos de anticuarios consagrados que continúan la labor de sus progenitores.

-Comprar buenas antigüedades ¿es una inversión para el futuro?

-Por supuesto, para mi es mejor comprar un buen mueble que invertir en la Bolsa, el mer-

### *Colecciono arte contemporáneo desde que tenía veinticinco años*

cado de valores fluctúa demasiado y se pierde a menudo; pero las buenas piezas siempre se revalorizan. Pensar que sólo se puede invertir en casas o en acciones, es tener una mentalidad muy cerrada y anacrónica.

Mis mejores clientes españoles eran banqueros y han hecho muy buenas inversiones comprando antigüedades, y ganando más dinero que en la Bolsa.



Jean Marie y Marella Rossi.

-¿Qué pieza es la mas barata de Aveline?

El catalogo, porque es gratis. No quiero ser indiscreto.

-¿Hay alguna pieza que para usted sea mas especial que las otras?

No, no tengo ninguna en especial, unas se venden y otras se compran, las piezas van y vienen.

-¿Qué tipo de piezas son las favoritas de los franceses?

Actualmente ya no hay distinción entre las distintas nacionalidades, los gustos son más universales, hay americanos con un gusto muy francés y franceses con gustos muy distintos, no se puede generalizar.

La gente viene a Aveline no solo a comprar una pieza, sino que quieren amueblar su casa, buscan desde tapices a sofás, mesas, lámparas, etc... Por tanto el gusto es muy variado, dentro siempre de una predilección por lo antiguo y clásico.

-¿Cómo ve el futuro de las antigüedades?

No puedo saberlo, no soy adivino.

-Una vez dijo que España es el Japón de Europa, ¿a que se refería?

Si, creo que España se parece a Japón, en cuan-

# Aveline y Marella ROSSI

**M**arella Rossi, hija y sucesora de Jean Marie Rossi, desgranó con lujo de detalles las maravillosas piezas de su tienda. Comenzó el recorrido por un mueble muy especial, una librería giratoria (revolving bookcase) basada en modelos ingleses, pero realizada en Japón en el siglo XIX para la Exposición Universal de Londres. Marella explicó que además de ser una pieza única y muy rara, fue una de las primeras piezas del siglo XIX en aparecer en el mercado anticuario cuando nadie apostaba por ellas, siendo su padre el artífice de la adquisición.

Una gran lámpara de cristal de dimensiones colosales decora el centro de la primera planta iluminada por un gran lucernario que acapara los dos pisos de la tienda. El salón central está decorado con magníficos sillones tallados y dorados del siglo XVIII con tapicería de época, cuadros, espejos, consolas y cómodas completan la decoración.

Marella argumenta que el siglo XVIII no es "aburrido", como dicen los franceses, sino de una gran calidad constructiva y decorativa que combina muy bien con cualquier otro estilo. Si algún adjetivo puede describir los muebles de Aveline, es "extraordinario". Su padre ha conseguido especializarse en piezas del siglo XVIII y XIX procedentes de todas las partes del mundo; suecas, alemanas, rusas, italianas y por supuesto francesas.

Su máxima es la calidad y la rareza, obras de arte únicas, dignas de estar en cualquier museo del mundo. Marqueterías de finas maderas, lacas de Japón y de China, incrustaciones de plata, bronce, o piedras duras italianas, engalanan la mayoría de las piezas. De hecho, Aveline, es una de las galerías de antigüedades que más surte a los museos, como el Metropolitan o el Paul Getty Museum.

La mayoría de las piezas proviene de las colecciones reales o aristocráticas. Son piezas con nombre y apellidos. Ebanistas como André-Charles Boulle, Adam Weisweiler, Claude-Charles Saunier, Pier Macret (ebanista preferido de Luís XV), Molitor, y procedencias como la Colección Real Belga, la Reina María Antonieta, barón de Rothschild, o barón Lepie, figuran en las catalogaciones de los objetos de Aveline.

Pero quizá, la pieza más exquisita por su gran calidad y sobre todo originalidad, sea una cómoda bombeé de la segunda mitad del siglo XVIII, compartimentada en tres cajones. Esta cómoda fue realizada en el norte de Italia, está decorada con marquetería de grandes flores que salen de los propios márgenes de los cajones y que dan



Interior de Aveline.

*Mis mejores clientes españoles eran banqueros y han ganado más dinero con las antigüedades que en la Bolsa*

to que ha sido un país muy dinámico, que rápidamente se ha modernizado, la sucesión de Franco fue fantástica.

**-¿Donde compra hoy en día, el anticuario francés?**

En Francia hay muy poco. Hay que comprar en las salas de subastas, Christies tiene más de 12.000 empleados, no se puede competir con ellos.

**-¿Qué opina de las piezas de arqueología?, ¿le parecen una buena compra, una inversión para el futuro?**

La arqueología está también muy difícil porque está muy protegida. Hay que comprar en galerías o salas de subastas. En las subastas hay muchas piezas, pero hay que tener cuidado con las falsificaciones, hay que asesorarse por expertos en la materia.

a la pieza un toque mas propio del siglo XX.

En el apartado de porcelanas, Marella destaca una pieza excepcional; un guéridon en porcelana de Sèvres”, de época Luis XVIII y fechado en 1821. Los guéridones eran pequeñas mesitas circulares, que volvieron a ponerse de moda en el siglo XIX, aunque sus primeras apariciones se dieron durante el reinado de Luís XIV, utilizados como soportes para floreros, candelabros, etc.

En 1821, Alexandre Brogniard, administrador de la Manufactura de Sèvres, estableció los principios generales que debía seguir la fabricación en porcelana de estos pequeños muebles, los cuales se reflejan muy bien en el guéridon de Aveline. Según Brogniard, los guéridons deben de ser redondos, con un diámetro de 50 a 60 cms y el soporte ha de constar de un balaustre de porcelana en forma de columna.

La tapa de la mesa es un “plateau” circular de porcelana decorado por Pierre Louis Micaud, pintor de porcelana de Sèvres, en ella el artista ha conseguido recrear una marquetería de piedras duras, imitando la malaquita, el lapislázuli, el mármol de Siena, el granito y el pórfido, en un diseño geométrico de corte clasicista. La calidad de la decoración llega a tal nivel que hace inevitable tocarla para comprobar que no se tratan de auténticas piedras duras italianas. La



Mesa de juego rusa. Siglo XVIII.

Guéridon de Sèvres.

Tintero-calendario. Manufactura Imperial de Armas de Toula



*La mayor parte de las piezas de Aveline proceden de colecciones reales o aristocráticas*

base esta formada por una columna de porcelana blanca, ligeramente ahusada, que apoya sobre un pie de bronce patinado dividido en tres patas de león. Decorado con palmetas y hojas en bronce dorado y cincelado, siguiendo el gusto imperio que todavía imperaba en París. Hay que resaltar que sólo se han encontrado seis piezas similares en todo el mundo.

La porcelana china tiene también un importante protagonismo en Aveline. Es importante recordar que en Europa durante el siglo XVII y XVIII es cuando se produce el gran desarrollo de las Compañías de Indias, llegando gran cantidad de porcelanas y cerámicas a todas las cortes europeas. A muchas de estas piezas se les añadía un montaje de bronce dorado u otro metal, de gran finura y calidad. Las grandes colecciones públicas y privadas de cerámica china se realizaron inicialmente a partir de los objetos cerámicos relacionados con la producción destinada al consumo imperial y aristocrático. Marella comenta que ahora, en cambio, son los coleccionistas chinos los mayores compradores de porcelana y cerámica china, aunque también entre los europeos existen grandes coleccionistas.

Otra pieza extraordinaria, es un tintero-calendario, realizado por la Manufactura Imperial de Armas de Toula (Tula) en Rusia, es una rara pieza de forma esférica, realizada en acero, estaño y cobre, la pequeña cúpula se abre presionando un botón colocado en la cúspide, mientras que la base gira para servir de un calendario perpetuo. Realizada a finales del siglo XVIII, Marella explica que debido a la escasez de guerras, esta manufactura tuvo que dedicarse a realizar otro tipo de objetos, ya que las armas no se demandaban en ese momento, es por tanto un trabajo civil realizado por una fábrica militar. Un tintero de similares características se encuentra en el Museo de L’Ermitage en San Petersburgo.

Por ultimo, merece consideración especial una excepcional mesa de juego rusa de finales del siglo XVIII, procedente de San Petersburgo, que perteneció a la Condesa Josephine Potocki (1752-1798), y más tarde fue heredada por la Princesa Maria Margarita Radziwill de Ucrania.

Lorena Mingorance Serrano