

La banca apue



Les roses sanglantes, 1930. **Salvador Dalí** (Caixa Galicia).

sta por el arte

Hace varios siglos que las entidades bancarias empezaron programas de obra social sin ánimo de lucro cumpliendo con una importante labor social. Con el tiempo, estos programas se han ido diversificando y ampliando, y hoy, Bancos y Cajas tienen un importante papel en el ámbito cultural y social con programas culturales, educativos y medioambientales. Son coleccionistas de arte y protectores del patrimonio, con exposiciones de producción propia y patrocinios, premios, salas de exposiciones propias, colaboraciones con museos, promoción de artistas... todo les convierte en piezas clave de la estructura del país, con gran repercusión para la ciudadanía.

Algunas cifras

Según la memoria de actividades del **Grupo Santander**, durante el año 2008 la entidad ha organizado proyectos y actividades culturales que han atraído a 540.694 visitantes; algunas de las exposiciones de más éxito de público han sido *Nacimiento del clasicismo francés*, con 58.000 visitantes, *Carlos V en Yuste. Muerte y gloria eterna* y *Seicento napolitano. Del naturalismo al barroco*. El presupuesto total anual dedicado al arte ha sido de más de dos millones de euros, un 41,5% del total que la entidad ha dedicado a proyectos culturales y medioambientales.

Una de las entidades con un proyecto singular es **Caja Burgos**, ya que es la entidad privada que más recursos ha destinado a la conservación y recuperación del patrimonio catedralicio. No es raro, la ciudad Burgos tiene una de las catedrales más importantes del mundo y Caja Burgos tiene un compromiso con ella; según la memoria de 2008, el presupuesto en cultura ha sido de más de siete millones de euros, ya que este año se han hecho intervenciones de recuperación en la catedral.

Según fuentes de **“la Caixa”**, “la institución destina este año 2009 un total de 500 millones de euros a la Obra

El Grupo Santander dedica más de dos millones de euros al arte



Noche de artistas en Ibaigane, **Antonio de Guezo**. Museo BBAA Bilbao (BBVA)

Social para llevar a cabo acciones en cuatro ámbitos: social, educativo, medioambiental y científico y cultural. Esta cifra sitúa a la Obra Social “la Caixa” como la primera fundación privada de España, la segunda de Europa y la quinta del mundo por volumen de presupuesto. En el campo de cultura, la inversión que la Obra Social “la Caixa” destina este año asciende a 79 millones de euros (71 millones en el año 2008), para la realización de exposiciones y actividades en los centros CaixaForum que dispone en diferentes puntos de España así como otras exposiciones temporales e itinerantes por el resto de España”.

Según fuentes de **BBVA**, “El programa cultural del Grupo BBVA está centrado, fundamentalmente, en las artes plásticas, en el apoyo a la conservación del patrimonio histórico español y en el fomento musical. En el ámbito de las exposiciones de artes plásticas, desarrollamos dos líneas de actuación: la colaboración con museos y fundaciones nacionales de reconocido prestigio, como el Museo del Prado, el Museo Guggenheim Bilbao y la Fundación Joan Miró de Barcelona. La organización de un programa propio de exhibiciones en nuestras salas del Palacio del Marqués de Salamanca y Castellana-81 de Madrid”.

La **Fundación Pedro Barrié de la Maza** es una entidad sin ánimo de lucro al servicio del desarrollo de Galicia desde una perspectiva global. Pe-

dro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, creó la Fundación en 1966, declarándola su heredera universal. Banquero, empresario e impulsor de grandes iniciativas, dedicó su vida a trabajar por el progreso económico, social y cultural de Galicia, su tierra. Desde 1971 la Fundación es presidida por su viuda, Carmela Arias y Díaz de Rábago, Condesa de Fenosa. En su cartera de valores destaca la alta participación en el **Banco Pastor**, del cual con un 42,175% es su principal accionista. Desde su creación y hasta el año 2008 la Fundación ha dedicado 301,6 millones de euros al cumplimiento de su misión. El presupuesto de ingresos para el 2009 es de 23.528.000,00 euros. En este año la Fundación Pedro Barrié de la Maza destina 5 millones de euros a la cultura. El presupuesto de 2008-2009 para su recién iniciada colección de arte contemporáneo asciende a 1.125.649 euros.

Elección de proyectos

Algo de casuística: el BBVA forma parte del Patronato del Museo de Bellas Artes de Bilbao desde 2002, y ha concedido a su Fundación un préstamo a diez años de 6 millones de euros. De forma paralela, se comprometió a realizar aportaciones anuales de 180.300 euros durante los diez años de duración del préstamo. Este acuerdo, suscrito en diciembre de 2001, ha permitido al Museo disponer de efectivo para la adquisición de 233 obras de arte en el año 2008, entre ellas *Fiesta popular*, de José Arrúe (52.000 euros), *Noche de artistas en Ibaigane*, de Antonio de Gueza (105.000 euros), o *La herramienta del arquitecto*, de Markus Lüpertz (84.140 euros).

Rosario Sarmiento, subdirectora de la Fundación Caixa Galicia y directora de la Colección de Arte Caixa Galicia, habla de sus proyectos, explica que "El presupuesto destinado por Caixa Galicia a actividades socioculturales en 2008 ascendió a 112 millones de euros, lo que la convierte en la tercera caja de ahorros que más invierte en esta parcela. Si atendemos al índice de esfuerzo social (el porcentaje de los beneficios que se destina a Obra Social), Caixa Galicia fue en 2008 la segunda caja española que mayor esfuerzo realizó. Según los parámetros establecidos por la CECA, Caixa Galicia destinó en 2008 el 31% de su inversión a actividades cultura-

Caja España dedica 7 millones de euros a Cultura y Ocio



Carmen Laffon. *Bodegón*, 1986 (BBVA).



Fiesta popular, José Arrúe. Museo BBAA de Bilbao (BBVA)

les, categoría que incluye todas las disciplinas artísticas (arte, música, patrimonio...). El proyecto expositivo más caro fue el de Frida Kahlo, ya que unió actividades musicales, seminarios de cocina mexicana. Los resultados fueron realmente extraordinarios, llegando a registrar más de 120.000 visitas".

"El Área de Cultura y Tiempo Libre de la Obra Social de **Caja España** dispone de un presupuesto de 7 millones de euros en 2009 -explica **Galo Felix Senovilla** de Caja España- y el proyecto más caro hasta la fecha ha sido la exposición *Leonardo da Vinci: Hombre, artista y genio*. Las exposiciones de Caja España son de or-

ganización propia, no patrocinadas. En 2008 se organizaron 386 exposiciones en nuestras 21 salas. Compramos obra puntualmente, pero no es pauta habitual de esta Caja".

"En el presente ejercicio, el presupuesto que destinamos a actividades relacionadas con las artes visuales supera con creces el millón y medio de euros -explica **Rafael Ruiz Alonso**, Coordinador de Actividades Culturales de **Caja Segovia**-. Asimismo colaboramos con otras instituciones en proyectos expositivos como son el Círculo de Bellas Artes, el Centro Nacional del Vidrio, el Ayuntamiento de Segovia, el Hay Festival, o los museos de Arte Contemporáneo Patio Herrero de Valladolid o Esteban Vicente de Segovia. Con el programa *Segovia Renacentista* destaca la muestra Me-

Caja Segovia destina más de un millón y medio de euros a las artes visuales



Nature morte avec un vase de coquelicots. **Marc Chagall** (Caixa Galicia).

cenazgo y poder en la España del siglo XVI. Colecciones del Museo Arqueológico Nacional, ambiciosa exposición en la que contamos con piezas muy significativas del Renacimiento Español, entre ellas, la Sillería de coro del Monasterio de Santa María del Parral de Segovia. Propuestas como éstas superan con frecuencia una inversión de 600.000 euros”.

Coleccionismo

La mayoría de las entidades bancarias son coleccionistas de arte y tienen sus propias salas y sus propias colecciones. “La Obra Social “la Caixa” creó en 1982 la Colección de Arte Contemporáneo Fundación “la Caixa”, que está formada en la actualidad por más de 750 obras y se compra obra con regularidad para ampliar los fondos, en los que figuran trabajos de los artistas más importantes de los últimos treinta años, de distintas procedencias y generaciones. “la Cai-

xa” no patrocina otras exposiciones, ya que su acción cultural se basa en la organización de exposiciones propias, en colaboración con otras entidades e instituciones cuando procede, para su exhibición en los centros CaixaForum o en otros puntos de España”.

También BBVA cuenta con un relevante patrimonio artístico, procedente de las entidades financieras que, en la actualidad constituyen el Grupo BBVA. En la actualidad la Colección BBVA cuenta en España con un conjunto de 3.000 obras destacadas (pintura, escultura y obra sobre papel), de autores nacionales y europeos, de los siglos XV al XX. Hay que señalar, también, un conjunto relevante de artes decorativas, arqueología, numismática...”.

“Mantenemos una de las colecciones de arte institucionales más importantes del Estado- explica Rosario Sar-

miento de Fundación Caixa Galicia- sólo el pasado año

formalizamos diferentes compras de gran envergadura, como la adquisición de una importantísima colección de un empresario vasco”.

“La Colección de Caja Segovia tiene un signo muy variado y casi siempre un mismo referente: Segovia. Efectivamente,

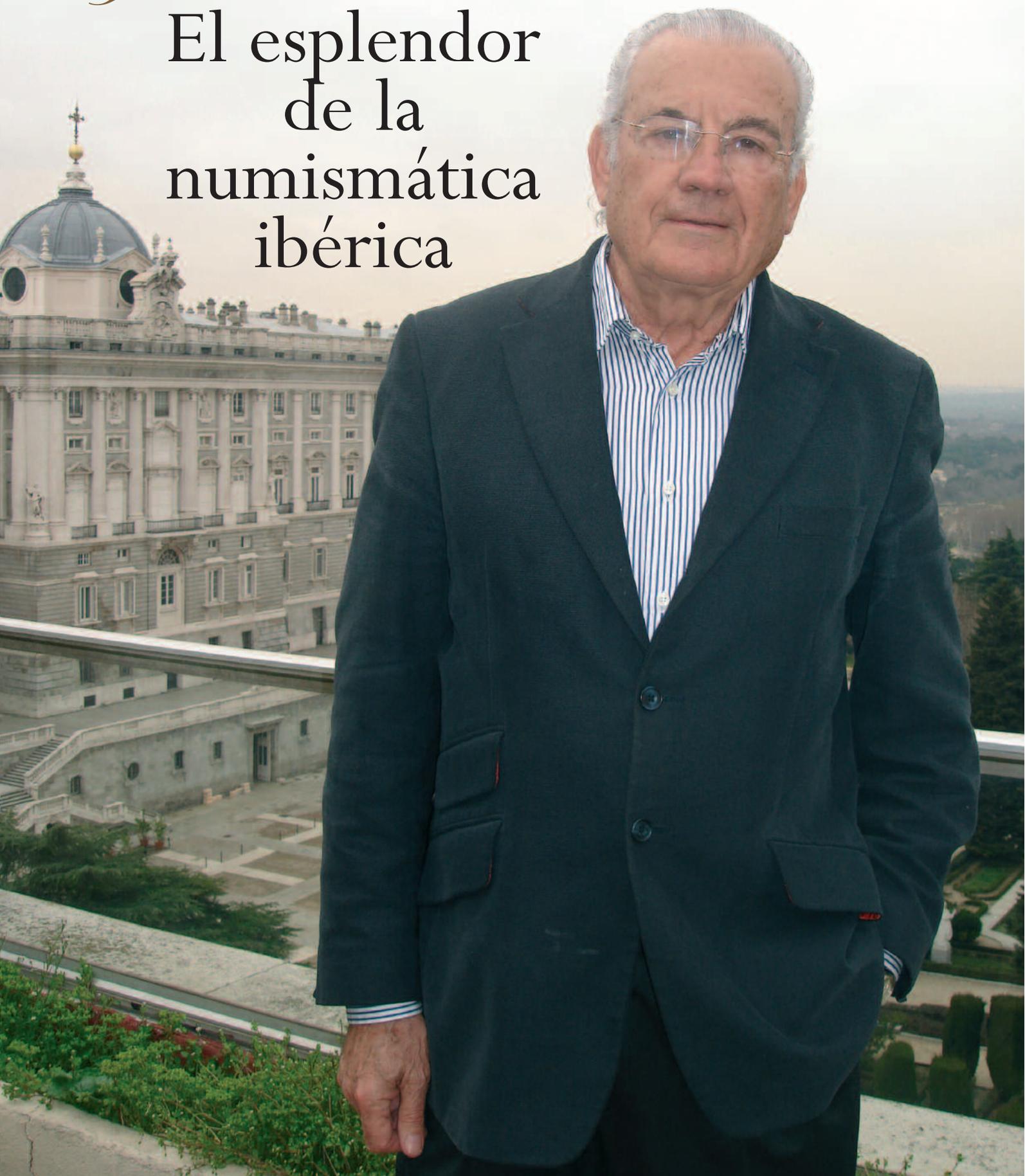
nuestra Institución adquiere pinturas, esculturas, estampas, libros, monedas, etc. con el afán de intentar rescatar y dignificar vestigios de nuestro pasado y presente”, explica Rafael Ruíz Alonso.

**Caja
Burgos es la
entidad privada que
más recursos destina
a la conservación
del patrimonio
catedralicio**

Sàlvia Güell

Gonzalo Cores

El esplendor
de la
numismática
ibérica



El coleccionismo de monedas ha sido el más extendido de todos los tiempos en lo que antigüedades se refiere, por la abundancia de las piezas y los valores que encierran los objetos monetales (histórico, iconográfico, artístico, epigráfico, etc.). Algunas monedas de oro y plata antiguas, de gran calidad y conservación, llegaron a formar parte de los tesoros medievales pero, fue sobre todo en el Renacimiento cuando su coleccionismo se acentuó, conformándose importantes colecciones por parte de la nobleza y de los eruditos. Durante la Edad Moderna, en España, la importancia de la documentación monetaria fue trascendental para la fijación de ciudades antiguas, debido a ello, se realizaron falsificaciones o retoques en monedas auténticas, provocando así la creación de topónimos antiguos inventados, aunque en otras ocasiones, era el fruto de una mala lectura de leyendas mal conservadas. Hoy, gracias a las nuevas investigaciones la historia antigua de la Península Ibérica se conoce mejor.

Propietario de valiosas colecciones numismáticas y arqueológicas, **Gonzalo Cores** se ha especializado en la moneda íbera y visigoda; su colección particular de monedas visigodas era una de las más importantes del mundo hasta su adquisición por el Museo Arqueológico Nacional. Ahora su colección más preciada es la de monedas íberas, de las que posee cerca de 5.000 piezas en un excelente grado de conservación.

¿Cómo empezó a coleccionar monedas?

Cuando hice la Primera Comunión me regalaron cuatro monedas inglesas de plata de la reina Victoria de Inglaterra. Con 15 años ya tenía varias piezas romanas, y con 21 años me fui a París donde con mi primer sueldo compré un sextercio de Galba que, era 1952, me costó 1.000 pesetas. Llegué a tener cerca de 300 sestercios y unos 400 denarios romanos. Posteriormente los vendí para crear una colección dedicada a todo lo acuñado en la Península Ibérica.

Además de coleccionista, usted es un gran investigador.

Me gusta mucho estudiar las monedas, a veces me pongo a trabajar en una, y sin darme cuenta, ¡me dan las cuatro de la mañana!. También he publicado trabajos sobre las monedas de Recaredo II, un libro sobre los plomos monetiformes de la Hispania romana, y

en colaboración con el numismático Jesús Vico y mi hija M^a Cruz Cores, hemos redactado el *Corpus Nummorum Visigothorum*.

De todas sus colecciones, ¿cuál es la más importante?

La de monedas

Anverso y reverso de una moneda íbera de Alaun (21 mm. de diámetro; 6,65 gr). Única en el mundo. Colección Gonzalo Cores.



El Museo Arqueológico Nacional adquirió su colección de monedas visigodas, considerada la más importante del mundo junto con la de la Hispanic Society de Nueva York

íberas, aunque la visigoda es igualmente importante pero me la ha compró el Museo Arqueológico Nacional (MAN).

Antes de que el MAN la comprara, ¿la suya era la mejor colección privada del mundo de monedas visigodas?

Tal vez, aunque la mejor sea la de la Hispanic Society de Nueva York.

¿Qué es el Corpus Nummorum Visigothorum?

Es un estudio nuevo y ampliado sobre la moneda visigoda que parte del examen de la totalidad de monedas visigodas existente en todos los museos del mundo, así como en colecciones privadas, incluida la mía. El libro de referencia anterior al nuestro databa de 1952 y fue realizado por G. Miles. Nuestra investigación aporta cecas nuevas, más piezas e importantes datos históricos como la confirmación de que el rey Recaredo II acuñó moneda. Este Corpus ganó el premio al Mejor Libro de Numismática en España y al Mejor Libro de Numismática del Mundo en el 2007.

¿Qué ha aportado el Corpus Nummorum Visigothorum a la numismática visigoda?

Se han podido confirmar el reinado de reyes cuya existencia era dudosa, como por ejemplo Recaredo II, hijo de Sisebuto, que reinó entre 15 días y dos meses. También se han confirmado nuevas cecas y se ha ampliado su número a 100. Se han conseguido identificar las monedas falsas fabricadas desde la Edad Media. Cuando visitamos el Palacio Real para ver la colección, de las 15 que había, más de la mitad eran falsas de los siglos XVI, XVII o XVIII.

¿Todas las monedas visigodas eran tremisses?

Si, un tercio del sólido áureo romano, realizadas en una chapa muy fina de oro. En realidad, eran más una expresión de soberanía y prestigio que un medio de pago.

Las monedas íberas

La moneda ibérica fue introducida por los griegos en el siglo V a. C, y se consolidó a lo largo del siglo III a. C. Con imágenes propias convivió con las monedas púnicas y romanas hasta bien avanzado el siglo I a. C. Al término de la conquista romana, la moneda íbera dejó de ser emitida y utilizada. Roma no toleró otras monedas que no fueran las oficiales, con alfabeto y motivos iconográficos estrictamente romanos. El sistema monetario ibero fue el romano (denario, as, semis y cuadrante entre otros) y la primera ciudad en acuñar moneda con caracteres ibéricos fue Arse [la romana Saguntum]. Estas primeras monedas de bronce y plata, se acuñaron ante la necesidad de facilitar los intercambios comerciales con otras ciudades peninsulares y se fecharon hacia el siglo III a.C. La conquista romana extendió el uso de

esta moneda ibérica a las numerosas provincias romanas. Con el tiempo, aparecieron monedas bilingües (ibero y latín) hasta que se impuso el latín definitivamente.

¿Cuántas monedas componen su colección ibera?

Cerca de 5.000, parte de ellas son iberorromanas en las que aparecen el busto de los emperadores Augusto, Tiberio y Calígula.

Su colección de monedas iberas podría considerarse la más importante del mundo. ¿Qué piezas destacaría?

Un cuadrante en bronce (21 mm) de Alaun, único en el mundo. Es la única moneda conocida en la que se representa un prótomo de un pegaso con un eros cabalgando. Apareció en el Valle del Ebro donde se supone que está Alaun...

Con el estudio de sus monedas.

¿Ha podido averiguar algo más sobre el alfabeto ibero?

Lo he intentado pero no he logrado avanzar, es tremendamente complicado. Se puede leer el idioma ibérico pero no interpretarlo. Para el conocimiento del alfabeto ibero han sido de gran ayuda las monedas bilingües en latín e ibero, así como las téseras en bronce de hospitalidad, que eran una especie de 'cartas de presentación' entre los pueblos, para pactar la no agresión entre ellos.

Dentro de esta colección tiene una buena recopilación de óbolos iberos de plata...

Sí, tengo cerca de 200. Los óbolos eran monedas diminutas pero de gran belleza y detalle. Existieron tanto en la cultura griega, como en la ibera y romana, y algunas llevan un agujero para ser insertadas en un hilo. Lo más significativo es lo bien detalladas que están y su gran variedad de motivos (delfines, flores, pegasos, etc...) en un espacio tan diminuto como la del óbolo. Son verdaderas miniaturas.

Su colección de plomos monetiformes integra más de 2.000 ejemplares, en su mayoría de época romana, que fueron hallados en la Península Ibérica. ¿Qué función tenían?

Constituyen un material desconocido y poco estudiado. Tuvieron, sin duda, un valor monetar. Bien como monedas de necesidad, o como representantes



Moneda cartaginense de plata (3 siclos). (29 mm. de diámetro y 22 gR. de peso). Moneda muy rara, una de las joyas de la colección de monedas hispano-cartaginesas de Gonzalo Cores. Anverso: cabeza masculina laureada de perfil, clava detrás. Reverso: Elefante avanzando.



mentos de adorno personal o elementos propiciadores de la fortuna en la vida terrenal y en la de ultratumba.

¿Qué importancia tiene la moneda hispano-cartaginesa?

Alta, porque, al margen de su calidad y belleza, se acuñaron durante un lapso muy breve de tiempo, alrededor de 30 años, y son muy escasas en el mercado. En su reverso puede aparecer un caballo con palmera, una proa de nave o el motivo del elefante. En el anverso se encuentran representados los retratos atribuidos (porque no llevan letras que los identifiquen) a los distintos jefes cartagineses, como Amílcar, Asdrúbal o Aníbal.

¿Cuál es la más valiosa de esta colección?

Por su rareza, tamaño y buena conservación, sobresale una de 3 siclos de plata de 22 g. de peso y 29 mm. de diámetro. En el reverso está representado un elefante avanzando y en el anverso una cabeza masculina laureada de perfil con una clava detrás.

También posee una sobresaliente colección de monedas antiguas del norte de África...

Tengo 700 monedas norteafricanas. La colección comienza con los ptolomeos (s. III a. C) y finaliza con la dominación romana (s. I d. C), las últimas son con el busto de Augusto. De mi colección han salido varias inéditas de Lixxus [Larache] en Marruecos; ¡sólo de Lixxus tengo 200 monedas!

¿Cuáles son los criterios para valorar las monedas antiguas?

Rareza, calidad y conservación, esto último es esencial, aunque, por ejemplo, las visigodas al estar hechas de oro suelen conservarse bastante bien. La buena conservación en la moneda ibera es primordial porque eran de cobre, y lo mismo ocurre con las de bronce. Un sestercio romano, muy bien conservado y un poco raro, puede valer 10.000 euros y ese mismo ejemplar mal conservado valdría 200 euros. No obstante, la rareza puede aumentar su valor aunque esté peor conservada. También que tener en cuenta el gusto de los diferentes países, por ejemplo, por las cecas portuguesas se paga mucho más que por las cecas españolas porque los portugueses son muy coleccionistas.

Lorena Mingorance

Lynne Cooke

“La fotografía es capital para el arte del siglo XXI”

Debe estar presente la fotografía como disciplina artística en un museo? Se trata de una candente cuestión a la que tratamos de arrojar luz de la mano de **Lynne Cooke**, nueva subdirectora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Hasta su incorporación al equipo que dirige Manuel Borja-Villel, Cooke era la máxima responsable del Dia Art Foundation en Nueva York. (www.diacenter.org) emblemático centro multidisciplinar dedicado al arte contemporáneo. Cooke es escritora, ha sido profesora de arte contemporáneo en el University College de la London University, y fue la directora artística de la Bienal de Sidney (1996).

¿Qué ha supuesto pasar del Dia Center de Nueva York al Reina Sofía?

Llevo en Madrid seis meses, y desde luego ha sido un enorme cambio en todos los aspectos. Principalmente por lo que supone pasar de una institución cuya colección y programa se centra en la década de los años 60 hasta nuestros días, a un museo de arte moderno y contemporáneo. Se abre ante mí la oportunidad de profundizar en el

arte español y, al mismo tiempo, adquirir una perspectiva más amplia del arte.

Aunque la cámara oscura fue un elemento capital en la ‘prehistoria’ de la fotografía, ya desde el Renacimiento fue empleada por algunos de los pintores españoles y extranjeros que trabajaban aquí, sin embargo, fue en Francia e Inglaterra donde la fotografía se desarrolló como medio aunque fuera también practicada en España a los pocos meses después de su descubrimiento en 1839. Pero mientras que la fotografía se incluye de pleno derecho en los fondos de algunos museos europeos -como el Victoria & Albert de Londres y otras prestigiosas instituciones internacionales- otros demoran incomprensiblemente su incorporación. ¿Cuál debería ser el lugar de la fotografía en un museo de arte?

Desde una perspectiva amplia, un museo es una institución centrada en la cultura visual por lo que la fotografía debería formar parte del núcleo de cualquier colección del siglo XX.

Pero creo que es importante hablar

de la fotografía como medio con gran espectro de funciones y papeles. Junto a su dimensión documental –en el ámbito cotidiano- puede ser también arte strictu sensu. En mi opinión, la pregunta alcanza su máximo sentido en las primeras décadas del siglo XX cuando una vertiente de la fotografía comienza a tomar parte de la vida diaria, bien a través de los periódicos o de las instantáneas hechas por aficionados, etc...mientras que por otro lado surge la fotografía de autor propiamente dicha.

Y aquí viene el meollo de la cuestión ¿deben coleccionarse ambas?. Algunas instituciones así lo hacen, mientras que en otros países se hace una división entre las dos categorías. Hace décadas que la fotografía de autor podría estar incluida en un museo de bellas artes como la Tate, mientras que la fotografía más documental, podría tener cabida en uno como el Victoria & Albert junto a las colecciones de artesanía, diseño industrial, etc... No obstante, a partir de los años 60 la división entre fotografía y demás prácticas artísticas se ha difuminado, y muchos artistas jóvenes que utilizan exclusiva-

mente la fotografía en su trabajo, como Thomas Struth, se autodefinen como artistas plásticos. ¡Su trabajo es una obra de arte!. Este es su discurso. Sin embargo, si hubiera trabajado hace treinta o cincuenta años, como Ansel Adams, hubieran sido conocidos como fotógrafos. Así que desde los años sesenta van surgiendo nuevas preguntas sobre la fotografía coincidiendo con su mayor protagonismo como práctica del arte contemporáneo.

Entonces ¿cuál debería ser el papel de la fotografía en un museo en España?

El papel de la fotografía en un museo nacional, como el Reina Sofía, es equiparable al que tendría en el MoMA de Nueva York o en el Pompidou de París. Los museos pueden alterar su organización desde una perspectiva histórica; de hecho el MoMA tiene departamentos específicos según las distintas especialidades. Tiene un departamento de fotografía y otros de bellas artes, pintura y escultura, mientras que el Pompidou tiene conservadores responsables de distintos temas con divisiones muy flexibles.

Y el Reina Sofía tampoco tiene departamentos. Creo que la fotografía juega un papel capital para contar el arte

“Desde los años 60 se ha difuminado la frontera entre fotografía y el resto de prácticas artísticas”

“Coleccionamos fotografías que formen unas narrativas coherentes con la historia visual y cultural del arte”

visual de los siglos XX y XXI. Y este museo tiene obras que podrían considerarse como fotografía documental – por ejemplo en las salas de los años cincuenta-, pero también de artistas que desempeñaron su papel dentro del mundo de arte como Bill Brandt.



¿Cuál es la política general del museo respecto al medio fotográfico? ¿Cómo podría ayudar para que los visitantes aprendieran sobre la fotografía como disciplina artística?

Cualquier museo de arte contemporáneo mostrará la fotografía dentro de una amplia gama de posibilidades: hay artistas como Gerhard Richter, el pintor alemán, que producen obra basada en la fotografía. Y al contemplar sus pinturas, es evidente que sus fuentes no son la realidad sino que parten de una representación fotográfica. Son lo que se llama imágenes ‘camera-based’ [imágenes realizadas por una cámara o ‘soporte fotográfico’].

¡Los visitantes acuden al museo para ver arte pero la presencia de la cámara está por doquier! —ya sea en un cuadro, en una escultura o en un video, sin contar las propias fotografías. Estamos rodeados de imágenes y observar obras de arte, nos puede ayudar a reflexionar sobre el papel que juegan las imágenes, de qué manera nos impactan y cómo condicionan nuestra comprensión del mundo.

¿Cuál es la política de adquisiciones del Museo? Y ¿qué requisitos debe cumplir una fotografía para ser incluida en la Colección Permanente?

Nuestra política consiste en coleccionar aquellas piezas que formen unas narrativas coherentes con la historia visual del arte y la historia cultural. El museo no sólo colecciona obras clasificadas (estrictamente) como fotografías, sino que también piezas que fusionen la fotografía con otras disciplinas o trabajos de artistas plásticos que incorporen fotografías. Son unos criterios muy amplios. Estudiamos su inclusión en la colección independientemente de su procedencia internacional o nacional, aunque, eso sí, hay que tener en cuenta su proximidad con la historia de la producción visual del país.

Rosalind Williams



Catherine Coleman
Conservadora-jefe de Fotografía MNCARS

“Estamos reforzando la colección con obras de los años 30”

Qué define a la colección de fotografía del Museo Reina Sofía? Compramos fotografías que complementen a otras obras de arte de la colección (surrealistas, por ejemplo); también piezas individuales de artistas que trabajan en distintos medios (como Sean Scully). Actualmente el museo está reforzando su colección con obras de los años 30. Cada director deja su sello personal. Por ejemplo, con Juan Manuel Bonet, la vanguardia histórica; con María Corral, el minimalismo; con José Guirao, las últimas tendencias...

¿Qué filosofía inspira la colección del Museo Reina Sofía y cuáles son sus rumbos actuales?

No existe ninguna filosofía general salvo la de privilegiar a las copias de época frente a las posteriores, lo que resulta obvio. Todavía seguimos llenan-

do lagunas anteriores a los años 70 ...

¿Cuánto tiempo hace que se incluye la fotografía en el programa?

Desde sus orígenes, la primera exposición en el museo fue Cuatro Direcciones en 1991, seguida de la muestra sobre la agencia Mágnum en 1993.

¿Cuáles han sido las exposiciones de fotografía más significativas hasta la fecha?

Si consideramos el año 1995 como el comienzo de la estructuración de la fotografía en el museo, entonces diría que las más significativas han sido la de Fox Talbot, por tratarse de los orígenes de la fotografía; la de Robert Capa, por su especial vinculación con

la historia de España, y Más Allá del Documento, por su relación con la fotografía hispanoamericana. Prefiero no mencionar fotógrafos vivos...

¿Cuántas fotografías forman la colección?

La fotografía ya forma parte de la colección permanente y en la actualidad hay 290 piezas expuestas. La colección cuenta con aproximadamente 3.000 obras catalogadas, pero la colección es más amplia dado que cada álbum o portafolio tiene varios subtemas.

¿Qué porcentaje corresponde a fotógrafos españoles?

Aproximadamente un 75%.

¿Cuáles son las principales colecciones de fotografías?, ¿cómo entraron en la colección?

Los más de 450 fotogramados de la publicación Camera Work que fueron adquiridos por el museo; la colección Bannesto (dación por pago de impuestos) y la de Brassai (donación).

¿Cuántas fotografías se incorporan anualmente a la colección permanente?

No existe una cantidad específica de adquisiciones anuales. Proceden de salas de subastas, galerías de arte y donaciones.

¿Qué servicios ofrece el museo a los interesados en la fotografía, al margen de la posibilidad de visitar las exposiciones?

¡Muy pocos! Hasta que el nuevo almacén esté abierto al público, es difícil consultar las obras porque el departamento ha sido desmantelado para ampliar las salas de exposiciones temporales y permanentes. Cuando concluyan las obras, entonces, será un magnífico centro para el estudio de obra sobre papel.

“El 75% de los fotógrafos de la colección son españoles”

¿Cómo sería la ‘colección ideal’ de fotografía de un museo como el Museo Reina Sofía?

Sería ideal tener dos copias de cada imagen. La fotografía se ha incorporado a la colección permanente (290

expuestas) y su fragilidad y fotosensibilidad implica que debe ser sujeta a rotaciones periódicas, algo que no sucede con las pinturas que cuelgan unas al lado de otras indefinidamente.

R. Williams

Foto: Juan Antonio Sáez Degano

Venta Directa

— verano —

Liquidación de restos de subastas:
Pintura, joyas, objetos de
decoración, muebles, alfombras y
piezas de colección.



Sala Retiro le ofrece:
Subastas, venta directa,
valoración, asesoramiento,
custodia y financiación.

Visite la exposición:

Del 12 de junio al 18 de septiembre
Horario: de lunes a viernes
de 9 a 15 horas.

Admisión de obras:

Avda. Menéndez Pelayo, 3
Tel.: 91 435 35 37 - 91 431 03 91
Fax: 91 577 56 59

www.salaretiro.com





El coleccionista Nasser D. Khalili. Foto cortesía de Delwood Consultancy Services FZ-LLC

Nasser D. Khalili

El embajador cultural del Islam

Dios es hermoso y ama la belleza” reza uno de los *hadith* del Profeta Muhammad favoritos del profesor **Nasser David Khalili**, coleccionista judío de origen iraní propietario de una de las más importantes colecciones privadas de arte islámico del mundo. El profesor Khalili apuesta por el arte como lenguaje universal y a través de su Fundación Maimónides promueve la armonía entre judíos y musulmanes.

Sus cinco colecciones [de arte islámico, arte japonés, tejidos suecos, damasquinados españoles y esmaltes] se han expuesto en 35 museos de todo el mundo y su catalogación ha ocupado 32 volúmenes aunque el resultado definitivo alcanzará los 52 tomos.

Khalili nació en 1945 en Isfahán en el seno de una distinguida familia de anticuarios perteneciente a la activa comunidad judía de Irán cuyas raíces se remontan a la conquista de Babilonia por el rey persa Ciro el Grande en 538

a. C. Al coleccionista persa le gusta recordar que cuando apenas contaba catorce años, y ya viviendo en Teherán, tras discutir con un maestro escribió un peculiar libro glosando las vidas de 225 genios de la historia. Esta anécdota revela esa capacidad de trabajo extraordinaria que le ha llevado a triunfar en el mundo de los negocios. En 1967, tras cumplir el servicio militar, se trasladó a Norteamérica donde estudió ingeniería informática y empezó a dar sus primeros pasos en el mundo del arte. Allí conoció a la que sería su mujer, una inglesa con la que se marchó a Londres donde reside desde entonces. En la capital del Támesis, Khalili continuó con sus estudios obteniendo un diploma en

“El damasquinado español me enamoró por su inequívoca herencia persa”

Laca Persa en la Escuela de Estudios Orientales y Africanos de la Universidad de Londres.

El señor Khalili, con quien *Tendencias del Mercado del Arte* ha tenido el privilegio de conversar, sostiene que “coleccionar es algo similar a una sinfonía. Entre mis cuatro colecciones poseo cerca de 25.000 obras de arte y todas ellas ocupan su lugar como si fuesen instrumentos de una orquesta”.

La suya está considerada la más importante colección privada de arte islámico del mundo, y usted ha sido definido como el ‘embajador cultural’ del Islam por su contribución al entendimiento entre culturas. ¿Cómo afronta este compromiso?

Siento una enorme alegría al poder desempeñar un papel significativo en el entendimiento entre las diferentes naciones con el arte como lenguaje universal.



La Colección Española

¿Cuál es su interés principal en relación con el arte español?

El damasquinado es una manifestación artística muy antigua que tiene su origen en lo que ahora son tierras islámicas. El exquisito damasquinado español me enamoró especialmente por la inequívoca influencia de Persia.

Después de su presentación oficial en el Museo Victoria & Albert de Londres en 1997, cuando su director, Alan Borg las describió como "un hito en el estudio de las artes decorativas españolas del siglo XIX" hemos expuesto esta colección en España en el Museo de Bellas Artes de Bilbao [Arte y Tradición de los Zuloaga: Damasquinado Español de la Colección Khalili 2000]; en el año 2001 se expuso en la Alhambra de Granada y en la Real Fundación de Toledo.

¿Cree que España asume su herencia islámica sin complejos?

La influencia islámica en España ha sido siempre visible y los españoles son plenamente conscientes de la contribución del Islam a la cultura de España. La Alhambra es el mejor ejemplo de esa influencia y sigue siendo uno de los monumentos más emblemáticos y visitados del país.

El Diván de al-Mutanabbi. Irán, Nachjavan, 1313-14 d. C. Copiado por Muhammad ibn Sa'íd, conocido como ibn al-Saviji, o su hijo. ©Colección Khalili de Arte Islámico



Caja, India, periodo del Shah Jahan, c. 1635. ©Colección Khalili de Arte Islámico



En cierta ocasión usted dijo que no se considera 'propietario' sino 'custodio' de sus obras de arte...

Siempre he sentido que todo en nuestra vida pertenece al Todopoderoso y cada uno de nosotros, como creaciones suyas, desempeñamos un papel. Creo que lo importante es que dediquemos algo de nuestro tiempo a tratar de mejorar en lo que podamos las vidas de los demás. Al final del día, la verdadera realidad es que nada pertenece a nadie, y el dueño último de todo es Dios. Así que somos meros custodios temporales de nuestros bienes.

Usted nació en un país musulmán [Irán] y creció rodeado de arte islámico. ¿Qué supuso crecer en el Irán de los años 50 y 60? A pesar de proceder de una familia judía, ¿heredó de su familia su amor por el arte musulmán?

Aunque nació en un país musulmán, mi niñez y adolescencia, en los años 50 y 60, fueron increíblemente armónicas y

El Arte del Islam

El Instituto del Mundo Árabe de París acogerá desde el 6 de octubre hasta el 14 de marzo, la exposición El Arte del Islam que reúne parte de los fondos de la Colección Khalili. Allá por los años 70 el profesor Khalili empezó su aventura coleccionista que le ha llevado a atesorar más de 20.000 objetos que documentan la producción artística en tierras musulmanas durante un periodo que abarca 1.400 años y comprende extraordinarias muestras de caligrafía, miniaturas y manuscritos iluminados además de cerámicas, textiles, cristal y objetos de metalistería.

Entre las obras maestras destaca un Corán de 1552, uno de los más valiosos manuscritos safávidas que se conservan y que aún luce el sello de la biblioteca del emperador. Aunque llegó a ser propiedad del emperador mogol Shah Jahan, el que construyó el Taj Mahal, originariamente había sido creado para el más bibliófilo de los reyes persas, Tahmasp I.

guardo infinidad de recuerdos felices de aquellos días. No conozco otras religiones que tengan la misma raíz como sucede con el Judaísmo y el Islam que comparten al profeta Abraham.

“Cuando empecé a coleccionar era un soñador. Comencé con una especie de ‘bolsita de semillas’ pensando que tal vez algún día tendría un bonito jardín. No sospechaba que éste fuera a convertirse en un frondoso bosque” dijo usted una vez. Después de toda una vida coleccionando siempre hay satisfacciones y contrariedades. ¿Cuáles han sido las más significativas?

Mis únicos disgustos tienen que ver con no haber podido conseguir alguna pieza importante para mi colección. Afortunadamente esto no me ha sucedido demasiado a menudo, y en cuarenta años he sido capaz de dar forma y contenido a mis cinco colecciones.

¿Recuerda cuál fue el primer objeto

La Colección Japonesa

En los años 50 del siglo pasado, Japón sufrió una transformación radical pasando de ser un islote feudal a convertirse en una potencia mundial. Las artes tradicionales parecían condenadas a la extinción mientras el país se lanzaba a una carrera frenética hacia la modernización industrial, sin embargo, después de que el joven Emperador Meiji ascendiera al trono en 1868, los nuevos líderes de Japón comprendieron que las artes tradicionales podrían jugar un papel clave para competir en los mercados internacionales. Las obras maestras del arte Meiji, poseen un estilo único surgido de la fusión del diseño tradicional y el virtuosismo de la artesanía, lamentablemente, en los últimos tiempos han experimentado un cierto abandono por parte de los estudiosos y coleccionistas.

Al señor Khalili le gusta reconocer que si bien el arte islámico era su herencia natural, descubrió el arte japonés por pura casualidad. La fecha clave es 1974 y el sitio, la galería londinense Spink & Sons donde había acudido buscando piezas islámicas, y vió una pareja de exquisitos armarios Edo que le abrieron los ojos a las delicias del arte japonés del periodo Meiji [1868-1912].

El profesor Khalili ha conformado la más importante colección de artes decorativas Meiji del mundo que integra cerca de 1.000 obras de los maestros artesanos más reputados desde mediados del siglo XIX hasta principios del XX.

El profesor Khalili ha creado una cátedra de Arte Islámico en la Universidad de Londres

que entró en su colección?

Un precioso y rarísimo estuche para pluma de principios del siglo XIX que, debo reconocer con orgullo, ¡aún conservo!

Usted posee otras cuatro importantes colecciones, aparte de la islámica: la japonesa, la sueca, la española y la de los esmaltes. ¿Por qué no ha coleccionado nunca arte hebreo?

Antes de empezar estas colecciones me di cuenta de que existían ya demasiados coleccionistas de arte hebreo así que una nueva colección realmente no hubiera aportado gran cosa a lo que ya existía.

Lo que convierte a su colección de Arte Islámico en única es su extraordinaria amplitud y profundidad. Cronológicamente abarca desde el siglo VII hasta principios del XX, y su radio geográfico incluye todo el globo. ¿Cuál es la filosofía que le ha inspirado?



Quemador de incienso, c. 1890.
©Colección Khalili de Arte Japonés

Detrás de cada una de mis colecciones reside una visión muy simple: cuando voy dándoles forma pienso en una orquesta y quiero que cada instrumento tenga un papel clave que ofrezca una armoniosa sinfonía que todos puedan disfrutar. Cada una de mis cinco colecciones son las más extensas del mundo en su ámbito, y eso es el fruto de haber sabido tocar las notas adecuadas componiendo una sugerente melodía.

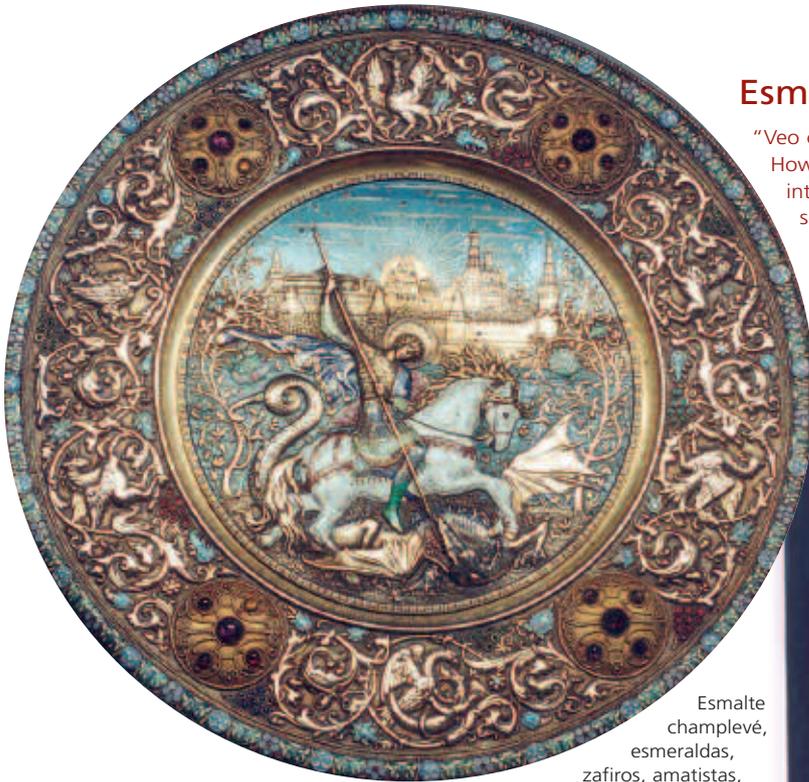
¿Le interesa el arte islámico contemporáneo?

A estas alturas de mi vida siento que ya es demasiado tarde para involucrarme en otra área diferente. Obviamente, disfruto con algunas de las cosas

que veo en el arte contemporáneo, pero únicamente colecciono con el objetivo de apoyar a un artista concreto y exponer luego sus obras en mis casas y oficinas.

El Islam tiende a ser percibido por los europeos como una fuerza hostil y amenazadora hacia la civilización occidental. Una vez usted declaró que “la única arma de destrucción masiva es la ignorancia”. ¿Cómo podría cambiar esta percepción?

Mi afirmación debería ser tenida en cuenta muy seriamente, porque la auténtica fe del Islam se ha visto desvirtuada por la ignorancia, y se ha minusvalorado la importantísima contribución que el arte y la cultura islámica han tenido en el resto del mundo du-



Esmalte
champlevé,
esmeraldas,
zafiros, amatistas,
turquesas, cuarzos.
Moscú, 1899-1902.
Con la marca de Pavel
Ovchinnikov.
© Colección Khalili de
Esmaltes

rante siglos. Ahora es el momento de que los medios de comunicación y quienes toman decisiones en el mundo dejen de decir falsedades y den a conocer la verdad del Islam.

El arte islámico ¿es más profano que religioso?

A diferencia del arte cristiano, que el 90% es religioso, el islámico es profano en ese mismo porcentaje.

El reducido tamaño del mercado del arte islámico se traduce en que un puñado de grandes coleccionistas –entre ellos usted- ejercen una influencia determinante en los precios. ¿Cree que el arte islámico sigue infravalorado en comparación con otras áreas del mercado?

Los días en los que veíamos cómo el arte islámico más extraordinario estaba subestimado hace mucho tiempo que pasaron... Hoy en día existe un enorme interés por parte de los países musulmanes y sus jóvenes emprendedores son un grupo heterogéneo muy sofisticado vivamente interesado en adquirir obras de arte islámicas representativas y valiosas. Aunque cada año salgan al mercado entre cinco y siete obras de calidad internacional museística existen diez veces más de coleccionistas haciendo cola para comprarlas. Y por cuanto sé, esto es sólo el principio. El arte islámico aún tiene un largo recorrido por delante para desplegar todo su potencial.

Vanessa García-Osuna

Esmaltes del mundo 1700-2000

“Veo cosas maravillosas” fueron las palabras que el arqueólogo Howard Carter acertó a pronunciar al ver por vez primera el interior de la tumba del faraón Tutankamón ...y una sensación parecida experimentará el visitante del Museo Hermitage de San Petersburgo cuando pasee por las salas que exhiben en primicia [desde el 8 de diciembre hasta el 24 de marzo] una fastuosa muestra sobre valiosos esmaltes de la Colección Khalili.



Mosaico floral. Distrito
de Torna, sudoeste de
Escania. C. 1800
© Colección Khalili de
Tejidos de Suecia

La Colección Sueca

A lo largo de la historia numerosos pueblos han expresado su arte y cultura a través de los tejidos. Durante casi 100 años, desde mediados del siglo XVIII, un arte poco conocido y visualmente sugestivo floreció en Escania, la región más meridional de Suecia que se expresó en la forma de pequeños paneles textiles hechos fundamentalmente para ceremonias nupciales. El interés del profesor Khalili por estos tejidos tradicionales suecos fue inicialmente espoleado por sus llamativos dibujos cuyas concomitancias pueden hallarse con el arte asiático, romano y bizantino.

Esto no puede considerarse algo sorprendente, pues este tipo de tejidos con diseños eran habituales en la ancestral Ruta de la Seda desde hace más de 2.000 años; los diseños eran copiados por los suecos que comerciaron con los pueblos mediterráneos durante gran parte de este periodo.