

*La Lecture, Pablo Picasso  
Sotheby's Londres.  
Subasta: 8 de febrero  
Estimación: 14 a 20  
millones de euros*

**8 Reportaje Arco** cumple treinta años. Ofrecemos una guía práctica para coleccionistas, detallando el precio de un centenar de obras y artistas.

**14 Reportaje Art Madrid** celebra su sexta edición. Esta feria, que apuesta por el arte contemporáneo español, convoca a 60 galerías y espera la visita de más de 40.000 personas.

**20 Grandes Coleccionistas**  
La coleccionista catalana **Carmen Buqueras** ha cedido temporalmente 25 piezas de su sensacional colección de arte contemporáneo al CAC de Málaga.

**26 Entrevista Eva Lootz**, Premio Nacional de Artes Plásticas, piensa que el arte cura y nos hace fuertes contra el miedo.

**30 Entrevista** El lisboeta, **Julião Sarmiento**, que representó a su país en la Bienal de Venecia de 1997, ha expuesto en el MoMA, el Guggenheim de Nueva York, y en el Pompidou de París.

**34 Entrevista** El documentalista **Gerald Fox** ha filmado a algunos de los artistas contemporáneos más importantes del mundo, en la intimidad de su estudio y su casa.

**40 Coleccionistas**

La colección del ingeniero genovés **Alberto Della Ragione** ofrece una panorámica del Modernismo italiano. El mecenas la donó en 1973 a la ciudad de Florencia.

**42 Entrevista**

**Suguru Goto** es el líder de la nueva generación de compositores japoneses que investigan las conexiones entre el hombre y el robot.

**44 Fotografía**

**Andreas Müller-Pohle**, fotógrafo y videoartista, es el editor de la emblemática revista *European Photography*.

**46 Protagonistas Mani de Rato**, pionera en las antigüedades orientales de nuestro país, celebra el cuadragésimo aniversario de Itálica, su galería en Madrid.

**78 Exposición** El Museo Thyssen dedica al pintor y escultor francés **Jean-Léon Gérôme**, su primera monográfica en España.

**80 Exposición** *Caos y clasicismo: arte en Francia, Italia, Alemania y España, 1918-1936* es la estimulante propuesta del Guggenheim de Bilbao para estrenar la temporada.

# ARCO

## Qué vienen los rusos!

Soplan vientos de cambio en ARCO. Del 16 al 20 de febrero, en el recinto ferial Juan Carlos I de Madrid, el certamen más importante de arte contemporáneo de nuestro país celebra su trigésimo aniversario, y lo hace estrenando director, Carlos Urroz, y reduciendo el número de galerías participantes a 190. En total serán 117 con obra que abarca desde las vanguardias históricas y los clásicos contemporáneos al arte actual, a las que se suman otras 35 que presentan sus propuestas en ARCO 40, una sección para exponer obra reciente de un máximo de tres artistas. Coincidiendo con el Año de Rusia en España, se ha concebido Focus Rusia, un apartado que engloba a ocho galerías seleccionadas por Daria Pyrkina, para descubrirnos su emocionante escena creativa. A continuación desgranamos la oferta galerística con el propósito de que sirva como orientación para los coleccionistas.

**Vanessa García-Osuna**



Galería Lelong  
**Jaume Plensa**  
*Awilda in Salzburg*, 2010.  
 Foto: W. Lienbacher

### Galerías Españolas

#### ADN

**Precios: De 1.600 a 45.000 euros**

"Destacamos *Pantone* de Chus García-Fraile, una pieza compuesta por 10 cubos de basura lacados con pintura de coche y ruedas de bronce pulido. Cuesta 25.000 euros. Y *Es Pain* de Carlos Aires realizada con plexiglás y vinilos dorados. Su precio, 13.000 euros. También habrá dibujos de Eugenio Merino (1.600 euros) y una obra de Bruno Peinado, *Fat Smiley*, valorada en 45.000 euros."

#### Soledad Lorenzo

**Precios: De 2.000 a 325.000 euros**

Su stand apuesta por los valores seguros. Tápies (85.000 a 324.000 euros), Pello Irazu (3.200 a 51.000 euros), Soledad Sevilla (9.000 a 40.000 euros), Tony Oursler (75.000 a 100.000 euros), Juan Uslé (68.000 euros), Victoria Civera (2.000 a 24.000 euros) y Guillermo Pérez Villalta (9.000 a 60.000 euros).

#### Adora Calvo

La galería salmantina nos comenta su quinteto estrella: "El cuadro *Pray for you* (Rezará por ti), de Félix Curto (14.000 euros); la escultura en aluminio *Coniunctio* de Fernando Sinaga (25.000 euros); *Retrato de Marcel Duchamp* una puerta de aluminio en cuyo cristal Concha Jerez plasma el retrato mental de Marcel Duchamp (16.000 euros); *Expanded Eye*, de Anaisa Franco, un gran ojo transparente que observa al espectador generando una animación interactiva con el ojo del que mira (15.000 euros), y la instalación *Incubadora para almas prematuras* de Beth Moisés. Son 200 corazones de bebé modelados en arcilla blanca reunidos en una incubadora (12.000 euros)."

## Gao Magee

Precios: De 2.000 a 40.000 euros

Carmen Blázquez, directora de la filial madrileña de esta galería especializada en arte chino que debuta en Arco, recomienda dos obras: "Un óleo de Li Qing, *Encuentra las diferencias: tienda de ropa*. Y la instalación de Jin Shi *Pequeño negocio: karaoke*. Este artista idea unos negocios ficticios que reflejan el espíritu creativo de los sectores más pobres de la sociedad."

## SQC

Precios: De 6.000 a 70.000 euros

"Estamos encantados de ser la primera galería española en trabajar con el artista brasileño Iran do Espírito Santo. Presentaremos obra suya en espejo, granito y papel", nos descubre la galería de Santiago de Compostela.

## Luis Adelantado

Precios: de 2.000 a 50.000 euros

Olga Adelantado nos detalla: "Nuestros artistas más internacionales tienen precios entre 15.000 y 50.000 euros. Algunos nombres: Chantal Akerman, cineasta residente en París, reconocida por su estilo destructivo y de humor pesimista; Pipilotti Rist, presente en las más importantes colecciones del mundo, e Iris van Dongen, pintora holandesa a caballo entre la tradición y la modernidad. Nuestros "clásicos" jóvenes españoles (AGGTELEK, Montserrat Soto, Óscar



Galería The Paragon Press. **Marc Quinn. Untitled 03.**

Carrasco, entre otros), y nuestros "jóvenes extranjeros" (Carlos Huffman, Bayrol Jiménez, o Fendry Ekel) se cotizan entre 2.000 y 10.000 euros. Y presentaremos *Bronx*, una pieza emblemática de Sophie Calle realizada en 1980, en la que la artista pregunta "cuál sería el sitio que jamás olvidarían si algún día pudieran dejar el Bronx a las personas que han nacido allí".

## Juan Silió

Precios: De 1.000 a 30.000 euros

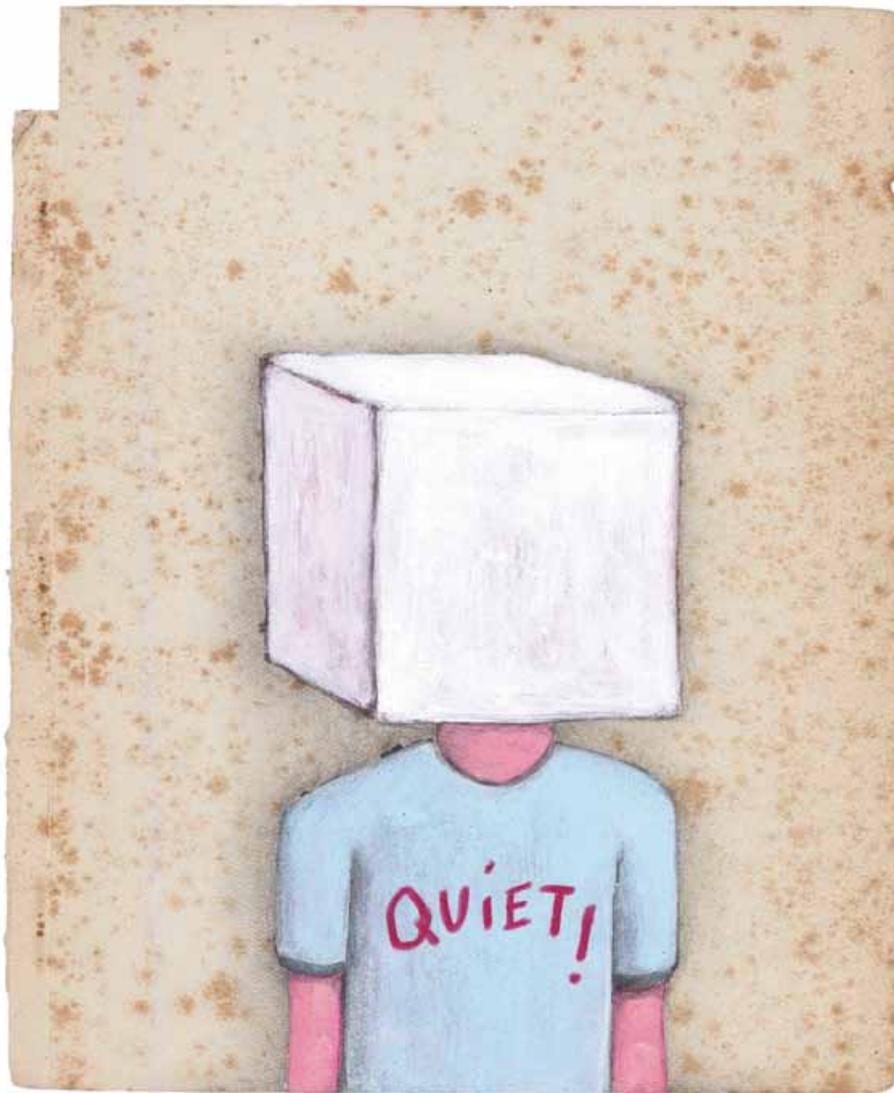
La galería santanderina concurre con el alemán Michael Najjar, que expone parte de su serie *High Altitude* realizada durante su expedición a la montaña Aconcagua en Argentina. Del joven pamplonés Carlos Irijalba se exhibe *Unwilling spectator*, una reciente intervención desarrollada



**ARCO '11**  
STAND 10D05

**ROBERT LONGO**  
11 DE ENERO  
26 DE FEBRERO

**JOSÉ MARÍA SICILIA**  
3 DE MARZO  
9 DE ABRIL



Galería Alfredo Viñas. **Javier Calleja.** *Sin título*

Galería Álvaro Alcázar. **Carlos Aires.** *Love is in the Air* (detalle)



en Beijing; y de Nuno Nunes-Ferreira podrán verse sus sugerentes lienzos que incorporan vegetación.

### Canem

**Precios: De 2.000 a 15.000 euros**

Su directora, Pilar Dolz, nos habla de *Fusión y pasado*, una fotografía en color de María Zarraga perteneciente a la serie *Escenografías del desorden*; y *De sus largas conjeturas...* de la serie *Asombros* de Mar Arza, donde los libros adoptan extravagantes formas, que simulan los pensamientos y sentimientos del lector.

### La Caja Negra

**Precios: De 650 a 30.000 euros**

La galería especializada en obra gráfica nos explica, "Destacamos la recuperación histórica del artista Matthias Goeritz (3.200 a 30.000 euros) y la presentación de los nuevos trabajos de Jonathan Hernández (1.000 a 8.000 euros), Carlos Bunga (500 a 5.000 euros), Jan Hendrix (2.000 a 14.000 euros), Richard Serra (2.500 a 19.000 euros) y Carlos Garaicoa (14.000 a 25.000 euros). Merecen atención especial las obras de gran formato de José Pedro Croft (900 a 8.000 euros) y un pequeño puzzle de Nico Munuera (650 a 1.100 euros)".

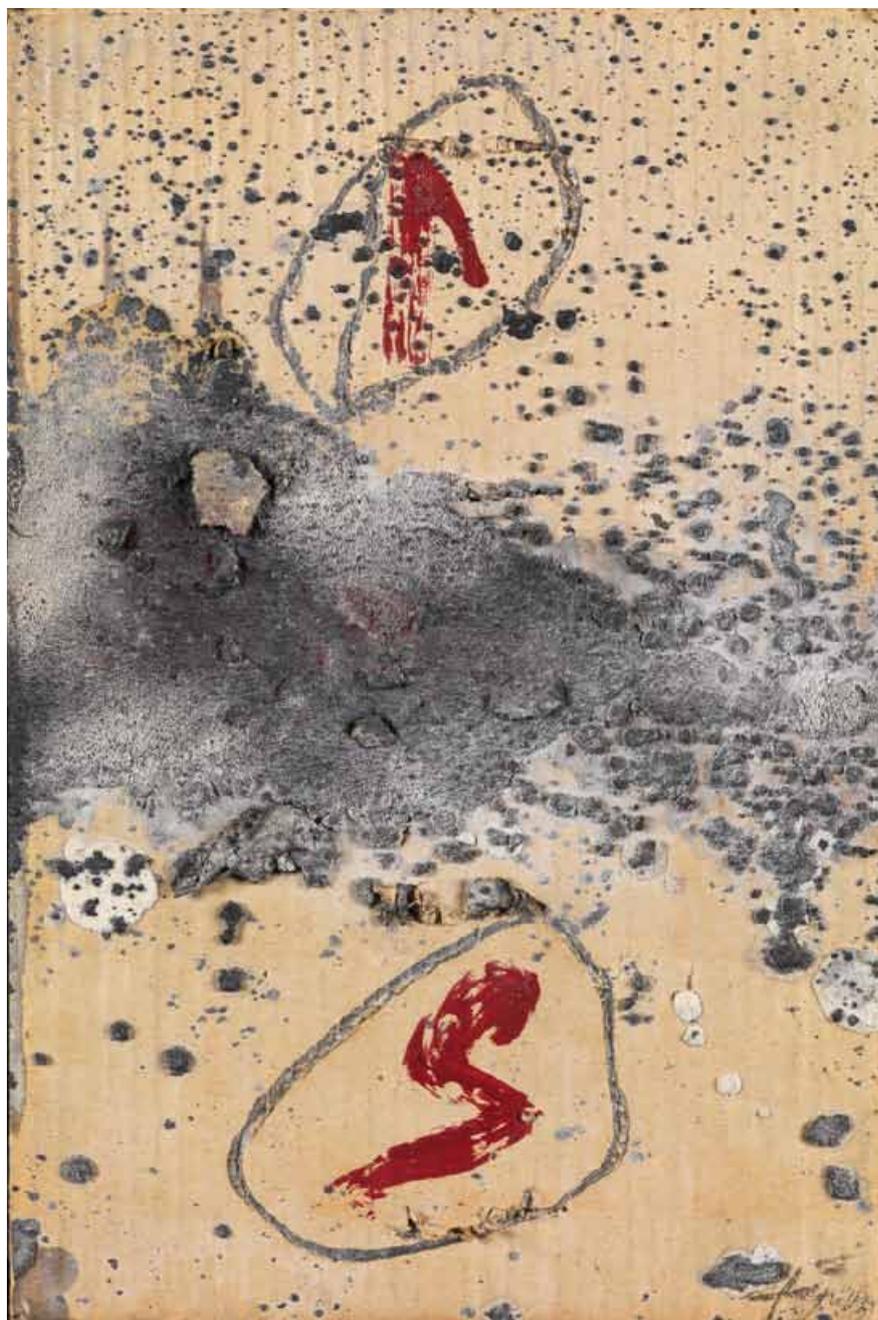
### Art Nueve

**Precios: De 400 a 5.700 euros**

Bajo el epígrafe de *Otros Mundos*, la galería de Murcia expone a Gonzalo Puch (Fotografías a partir de 2.000 euros), Sae (Dibujos sobre papel a partir de 400 euros, y la escultura *Kit de supervivencia*, de 1.800 euros) y la joven mexicana Alejandra Freymann, que crea imágenes inquietantes y perturbadoras (Dibujos sobre papel a partir de 800 euros y óleos de 5.700 euros).

ANTONIO de SUÑER

GALERÍA  
(Sen 1969 ~ 2009)



*Antoni Tàpies "Dos Signos Rojos" 1974  
Técnica mixta y carborundo sobre cartón 32 x 21,5 cm*

Tàpies

**Del 13 de Enero al 7 de Abril del 2011**

C/ Barquillo 43, 28004 Madrid  
Tel: 91 319 16 71 - Fax: 91 319 22 27 - e-mail: info@galeriasuner.com  
Lunes: 16:30 a 20:30 - Martes a Viernes: 11 a 14 y 16:30 a 20:30 - Sábados: 11 a 14

## Galerías Internacionales

### Christian Lethert

**Precios: De 2.500 a 10.000 euros**

Esta joven galería de Colonia, Alemania, trae los delicados dibujos (*Floating Line Drawings*) que el artista Jill Baroff ha ejecutado sobre un finísimo papel Gampi. También una rareza de Imi Knoebel, una alegre composición a base de papel recortado de vivos colores.

### Christine König

La galería vienesa presenta un stand en colaboración con las galerías Gabriele Senn Galerie y Charim Ungar Berlin y Vienna. Sus estrellas: "Fotografías del *enfant terrible* Juergen Teller de sus series *Paradis VI* y *Paradis VII* (ed. 5 + 2 pa) por 14.000 euros; el monumental óleo sobre lino de Stanley Whitney, *Bootylicious*, 34.000 euros; un dibujo sobre papel de Micha Payer y Martín Gabriel, *Toil d'enfance* (14.000 euros), y una obra única: el cuadro *Something Less Something More*, de Pierre Bismuth (24.000 euros)

### Barbara Gross

"Con motivo de la retrospectiva que el Reina Sofía consagrará a Leon Golub el próximo mes de mayo, ofrecemos su emblemático cuadro *Agent Orange* (220.000 euros) y algunos de sus pequeños dibujos, muy famosos, que ha expuesto el Drawing Center de Nueva York. Y en honor a Rusia, exhibiremos fotos de Boris Mikhailov (6.000 a 17.000 euros) a quien la Tate Modern y el MoMA dedicarán exposiciones esta primavera. Y no se pierdan la instalación de Carlos Garaicoa, *Lo Viejo y Lo Nuevo* (100.000 euros) y las fotos de Ana Mendieta (15.000 euros)".



Galería Charim Galerie Wien / Charim Ungar Berlin. **Ralf Ziervogel**. *ET*, 2010 (detalle)

### Catherine Putman

**Precios: De 500 a 80.000 euros**

"Las estrellas de nuestro stand serán 6 xilografías de la serie *Big Night (Remixes)* del célebre pintor alemán Georg Baselitz (5.000 euros cada una), y las nuevas fotografías del francés Georges Rousse (7.500 euros). Nuestra oferta es muy variada: grabados (500 a 5.000 euros), dibujos de la artista suiza Carmen Perrin (5.000 euros), cuadros del pintor francés Chamapion-Métadier (6.000 euros), y obra sobre papel de Antonio Saura (10.000 a 80.000 euros).

### Christopher Grimes

**Precios: De 5.000 a 60.000 euros**

Miembro del Comité de Arco, el galerista norteamericano, con sede en Santa Monica (California) trae obras de Waltercio Caldas, Katharina Grosse, Allan Sekula, y Scott Short. "Nuestro stand", cuenta Justin Izbinski, "apuesta por el arte minimal y conceptual, con obras bidimensionales de artistas internacionales."

### Fortlaan

La galería flamenca, con sede en Gante, participa en ARCO40 con un proyecto especial del joven artista belga Manor Grunewald (1985) *Image Storage- Frightening facts of the new* cuyo precio es de 35.000 euros. Pero hay más: obra sobre papel (500 euros) y óleos (1.400 a 4.200 euros).

### Michael Janssen

Fundada en Colonia, Alemania, en 1995, después de doce años y ochenta exposiciones, la galería se mudó a Berlín en la primavera de 2007. "Mostraremos una ecléctica selección de pintura de todos los estilos. Abstracta, representada por Peter Zimmermann (15.000 a 85.000 euros), y figurativa, encabezada por Christopher Steinmeyer (10.000 a 45.000 euros). Y también diversos trabajos (video, collages, escultura e instalaciones) de la artista belga Lili Dujourie (50.000 a 120.000 euros).

### Brigitte Schenk

**Precios: De 5.000 a 80.000 euros**

La marchante alemana presenta una exposición colectiva titulada *Identity and Belonging*. Shahram Karimi, colaborador de Shirin Neshat, pinta lienzos que evocan a las miniaturas persas (10.000 a 20.000 euros); Maria Zerres, conocida por su lenguaje radical e ingenio (30.000 a



Galerie Brigitte Schenk. **Maria Zarres**. *Indian Summer*

80.000 euros), y Tarek Al-Ghoussein, uno de los fotógrafos más consolidados de los Emiratos Árabes (5.000 a 10.000 euros). Además habrá cuadros de la estrella de la música **metal** Marilyn Manson (30.000 a 50.000 euros), Imi Knoebel (30.000 a 80.000 euros) y John Chamberlain (30.000 a 80.000 euros).

## Galerías Rusas

### XL

**Precios: De 4.000 a 20.000 euros**

La galería moscovita presenta una interesante nómina de artistas patrios: Igor Makarevich, Oleg Kulik, Aristarkh Chemyshev y el grupo Bluesoup, que firman una oferta dispar de objetos, fotografías, esculturas electrónicas interactivas y videos.

### Anna Nova

**Precios: 500 a 20.000 euros**

Fundada en 2006 en San Petersburgo por Anna Barinova, esta sala apuesta por las últimas tendencias del arte contemporáneo y la tradicional Escuela de San Petersburgo para cautivar al público español. En su stand se podrán adquirir cajas de luz de Haim Sokol (10.000 a 15.000 euros); esculturas conceptuales de Petr Shvetsov (3.000 a 20.000 euros), y óleos de Jury Alexandrov (10.000 euros).



Galería Christopher Grimes. **Allan Sekula**. *Churn*.

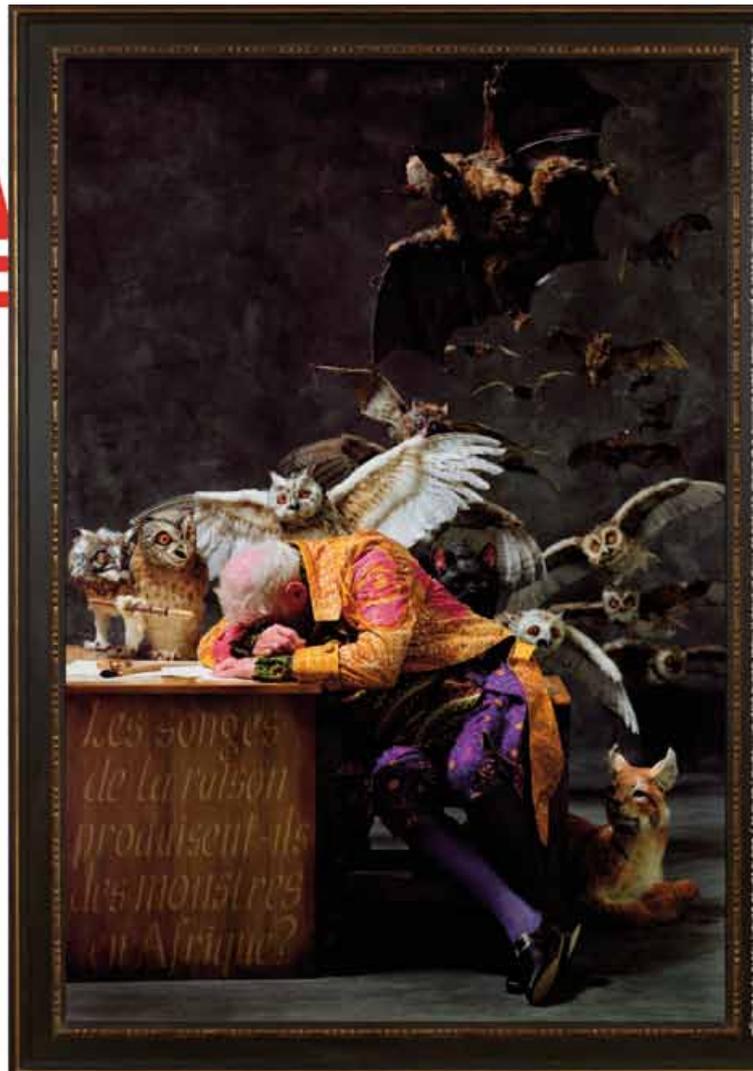
# YINKA SHONIBARE MBE

Exposición

SALA ALCALÁ 31. C/ ALCALÁ 31. MADRID

10 de febrero 2011  
al 15 de mayo

YINKA SHONIBARE MBE. EL FUTURO DEL PASADO



Carmen Buqueras de Riera sentada en *Reflective Table with Thoughtful Chairs* de **Pae White**, frente a *Horizontal Painting* de **Jean-Michel Basquiat**, **Andy Warhol** y **Francesco Clemente**



# *Carmen Buqueras*

“Me enamoro de la obra, no de la firma”





**C**armen Buqueras de Riera, esposa de Salvador Riera, galerista y coleccionista de arte de la mítica galería barcelonesa Dau al Set, compartió con su marido la pasión por el arte. Recuerdo, hace muchos años, cuando Salvador Riera me presentó a su esposa en la galería, y me dijo muy orgulloso: “Carmen es muy inteligente y muy trabajadora”. Actualmente tiene una excelente colección en la que, junto a grandes nombres de la escena americana, como Andy Warhol y Louise Bourgeois, se alinean otros artistas, que dan una visión amplia del arte internacional de las últimas décadas, como Olafur Eliasson, Anish Kapoor, Bill Viola, Zhang Huan, Juan Uslé, Cristina Iglesias... Miembro del Comité Latinoamericano de Adquisiciones de la Tate Modern de Londres y también del Patronato de la Fundación Francisco Godia de Barcelona, ha cedido su colección al Museo de Arte Contemporáneo de Málaga por cinco años. En su casa de Barcelona hemos estado hablando de su colección, y ha sido un placer visitar con ella la exposición *-Pasión, Colección Carmen Riera-* en el CAC de Málaga. Carmen Buqueras es ya un personaje respetado y querido en Málaga, y mientras paseábamos por la ciudad, me contó que a veces la reconocen por la calle y le dan las gracias por tener su colección en la capital malagueña.

#### *¿Cuándo empezó su colección?*

Empecé a coleccionar al cabo de un año de llegar a Londres, después de la muerte de mi marido, Salvador Riera. Conocía a un amigo suyo, José María Cano [componente del grupo Mecano], que era un coleccionista muy activo, que por

La coleccionista catalana está en el Comité de Adquisiciones de la Tate

## De Warhol a Louise Bourgeois



Carmen Buqueras de Riera con *Pillar*, de Anish Kapoor

El CAC de Málaga tiene una espléndida colección permanente de arte contemporáneo gracias a la generosidad de Carmen Buqueras de Riera, que ha cedido su colección por cinco años, prorrogables a diez, una colección que aumenta el prestigio del museo malagueño. En este momento se exponen 25 piezas, en las que el buen

gusto y criterio de la coleccionista catalana se perciben en todo el conjunto. Las cuatro piezas de **Andy Warhol** (1928-1987) son un buen pretexto para una reflexión sobre la influencia de Warhol en la evolución posterior del arte. El artista que no quiso vivir pagando el precio de la angustia, como sus colegas, los expresionistas abstractos americanos, analizó la

sociedad mostrando una nueva manera de ver y entender el mundo, con sus luces y sus sombras, desde la sociedad de consumo y el glamour de las estrellas, hasta lo más horrible, como la muerte, los desastres de la sociedad, la bomba atómica... Quería ser como una máquina para no manifestar sus sentimientos y practicó de manera magistral el distanciamiento, una actitud que ha tenido una gran influencia en el arte posterior; y para dar salida a su inagotable creatividad se rodeó de colaboradores, cambiando los modos de producción de la obra de arte: el genio del Pop Art era también un artista conceptual. La máxima expresión del glamour está en *Diamond Dust Shoes* (1980), zapatos con polvo de diamante. La presencia en la exposición de la artista conceptual **Louise Bourgeois** (1911-2010), con *Mother and Child* (2001) y *Fear Four* (1984), en la que la escultora convierte sus miedos en escultura para poder manejarlos y distanciarse de ellos, permite visualizar que en el arte actual las raíces pop y conceptuales a menudo se funden, en manifestaciones que pueden ser más expresivas o más distantes, pero con un elemento en común: el interés por el hombre en relación con sí mismo y con el mundo. El trabajo en equipo lo vemos hoy en muchos de los artistas actuales que tienen un tipo de obra multidisciplinar, como **Olafur Eliasson**, que puede necesitar incluso ingenieros; su luminosa esfera de color, *Colour Square Sphere* (2007) es una de las obras más espectaculares de la exposición, juntamente con *The Glorious Body of Laure by Mitsou Ronat* (1894) del artista conceptual **Cerith Wyn Evans**, una lámpara colgante que transmite textos filosóficos, poemas y cartas en código Morse, transformándose en luz intermitente. Son muchos los artistas actuales que experimentan con el artificio y los fenómenos de percepción, como **Anish Kapoor** que, al entrar en el interior de *Pillar* (2003), uno tiene la impresión de ver un lejano horizonte y sin embargo no hay espacio para ello, hay que intentar acomodar la visión, y la experiencia es realmente extraña. Una espléndida pintura es *Ornamental sobre verd amb flors I* (2000) de **Joan Hernández Pijuan**, un artista que después de una etapa de pintura conceptual evolucionó hacia una pintura informalista, más matérica, muy depurada, para expresar, de manera muy sintética, el profundo sentimiento que le genera el paisaje. **Ugo Rondinone**, en cambio, es más frío, pero solo aparentemente, porque su ideal es hacer poesía, romantizando la vida, *All moments stop here and TOGETHER we become every moment that has ever been* (2002) es como una ventana abierta al mundo interior de cada uno. **Gavin Perry** también tiene una obra aparentemente fría, pero busca la profundidad desde la distancia, *Stop Crying Now, Here Comes the Sun* (2005): *Para de llorar ahora, ya sale el sol...* Completan la exposición **José M<sup>a</sup> Cano**, **Günther Förg**, **Jean-Michel Basquiat**, **Francesco Clemente**, **Peter Halley**, **Jenny Holzer**, **Gary Hume**, **Etienne Krähenbühl**, **Peter Sandbichler**, **Rudolf Stingel**, **Vicent Szarek**, **Pae White**, **Cristina Iglesias**, **Juan Uslé** y **Juan Muñoz**.

M.P.

entonces estaba componiendo su ópera [Luna]. José M<sup>a</sup> me ayudó mucho, me decía: "en tal galería hay obras interesantes, podemos comprar juntos, tú compras una cosa y yo otra y lo negociamos juntos". Así empezó mi inquietud por el coleccionismo. Al año siguiente me invitaron a ARCO como coleccionista y desde entonces no he dejado de comprar. Es casi como una adicción!

### ¿Con qué criterio compra?

Creo que tengo muy buen ojo! Me seducen las cosas bastante contundentes, internacionales... Cuando me gusta algo, antes de comprarlo, estudio la trayectoria del artista, y si es una buena obra, fruto únicamente de la casualidad, la dejo pasar. Si me enamoro de una pieza tiene que cautivarme también lo que el artista haya hecho antes. Compró a gente joven, pero ahí sí hay más riesgo de equivocarse porque a veces empiezan bien pero luego no siguen la trayectoria que se preveía. Sin embargo no suelo equivocarme mucho; debí ser una de las últimas personas que compró un Stingel a buen precio, porque muy poco después empezó a coleccionarlo François Pinault y empezó a subir mucho, tanto que ahora está fuera de mi alcance. Cuando Olafur Eliasson expuso en la Fundación Miró de Barce-

lona yo ya tenía una pieza suya y la presté para la exposición.

### Recientemente, usted ha viajado a China, ¿qué nos puede contar?

Fui con Liliana Godia y la directora de la Fundación Francisco Godia, Sara Puig, y visitamos el estudio del artista Zhang Huan; allí compré cuatro fotos -que también van a Málaga-. Me ocurrió una anécdota muy curiosa. Cuando Huan vio mi anillo me preguntó si era

"Me gustan las obras contundentes. Y tengo muy buen ojo!"

un Anish Kapoor, le contesté que sí, y me pidió '¿me lo dejas tocar?' se lo puso, miró la edición grabada en el anillo y me dijo '¿Cuántos anillos existen como éste?' - 'había 10' - '¿cuántos años hace que lo tienes?' - 'seis o siete' - 'ya no habrá ninguno, claro' - 'ninguno, lo sé porque cuando me lo vieron en la Tate, mucha gente quiso comprar uno y ya no había'. Entonces me dijo muy serio: 'te lo cambio por una obra mía'; pero le dije que no.

Zhang Huan tiene un estudio-factoría en el que trabajan al menos 300 personas;

es como una especie de pueblo, con naves, naves y naves... incluso un río cruza su estudio!. Lo que más me gusta del arte es la pintura, pero sin darme cuenta he comprado mucha escultura, quizás sea porque actualmente hay menos pintores contundentes... y en cambio, hay escultores buenísimos.... Posiblemente haya pocos pintores porque a los artistas les resulta más fácil trabajar con la fotografía, y además la fotografía es una opción más asequible para el comprador.

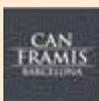
El día de mañana habrá colecciones estupendas de fotografía, hasta que vuelva a arrancar la pintura. En cuanto a los videos, los hay muy caros pero también menos costosos. Yo tengo algunos muy bonitos y muy buenos.

### ¿Intenta comprar lo que le gusta o también rellenar vacíos en la colección?

Manuel Viola era un vacío que yo tenía en la colección, pero es que es imposible llenar todas las lagunas!. Existen demasiadas obras maravillosas en este mundo. Lo que sí procuro es enamorarme de la obra, no de la firma; me enamoro de las obras buenas sin querer!. Si me muestran varias, instintivamente sé cuál es la mejor. Cuando adquirí el Olafur Eliasson tuve problemas porque me decían que ya la tenían vendida a un museo y me ofre-



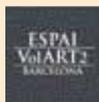
[www.fundaciovilacasas.com](http://www.fundaciovilacasas.com)



CAN FRAMIS, colección de pintura contemporánea. Exposiciones temporales  
Ciclo el Arte de coleccionar. Colección Civit. Del 17 de enero al 16 de abril  
Joan-Pere Viladecans. 8 marzo-23 julio



Espai Volart  
Roser Oduber  
20 enero-2 abril



Espai Volart2  
Joaquim Llucà i Jaume Faixó.  
20 enero-25 junio



Esfera cuadrada de color,  
Olafur Eliasson

cían otra como alternativa. Les dije que no me gustaba, esperé un par de días y finalmente accedieron a vendérmela... a veces ocurren estas cosas... También procuro comprar a buen precio; la única obra que no pude comprar así fue el Anish Kapoor. Como no querían vendérmela, tuve que pagar lo que me pedían, pero siempre lo intento!.

Las piezas buenas siempre hay que pagarlas, claro, pero si no puedo conseguir la que me interesa con el descuento que quiero no compro ninguna.

*Eso está bien, y ¿se consiguen buenos precios?*

Cuando ven que uno ya es coleccionista y hace cosas con su colección, es posible, y además, el hecho de estar en la Tate de Londres te brinda la oportunidad de conocer artistas, ir a los estudios y a

“Si no puedo conseguir la obra con el descuento que quiero, no la compro”

las inauguraciones. A muchos artistas me gusta conocerlos... y a otros hubiera preferido no conocerlos porque te decepcionan. He comprobado que para realizar una buena obra hay que tener mucha cultura. Bill Viola, por ejemplo, es una persona muy agradable y explica su obra con mucho cariño.

*Usted está en el Comité de Adquisiciones de Arte Latinoamericano de la Tate Gallery, ¿qué supone esto?*

Supone asistir a dos reuniones al año, acudir a Art Basel Miami... los comisarios hacen una evaluación de qué te-

nemos que comprar y el comité dice sí o no, argumenta por qué no es interesante o por qué está fuera de precio... se va a ferias, inauguraciones, se hacen viajes... es muy interesante!

*Ahora acaba usted de dejar su colección al CAC de Málaga...*

Sí, he dejado cien obras al CAC, están elaborando un catálogo y estoy encantada. Me tratan divinamente, tanto los medios como el alcalde, que está muy interesado en el mundo del arte. Me dieron el Premio en ARCO y el alcalde de Málaga se presentó en Madrid cuando a las cinco de la madrugada tenía que volver a Málaga. La cesión a Málaga es por cinco años prorrogables. Curiosamente, cuando vendí el local de la galería compré otro para almacén pero al final no me cabían las obras; entonces me llamó el director del Museo de Málaga y me dijo que como mi obra no cabía en mi almacén de 500 metros cuadrados, el alcalde de Málaga quería hablar conmigo. Estoy muy contenta, exponen la colección, la cuidan, la catalogan, pagan los seguros y puede verla todo el mundo, incluida yo, porque desde que había comprado las piezas no había podido verlas... había viajado mucho y estaban en el almacén guardadas en cajas. Es una obra con mucho volumen, obras enormes, algunas incluso tienen que ir con su caja porque forma parte de la obra. La escultura de Louise Bourgeois pesa 600 kilos; una pieza de Anish Kapoor, donde pueden entrar dos o tres personas dentro y donde se pierde la noción del espacio, pesa una tonelada!.

*¿Conserva usted alguna pieza de la colección de Salvador Riera?*

No, todo ha sido comprado por mí, porque Salvador lo dio todo; no es que lo diera, pero valía mucho más, solo con las quince piezas de Barceló, las tres de Basquiat, las muchas de Tàpies... estaba clarísimo que valía mucho más, pero Salvador quería que fuera a los museos. Yo conservé el vidrio francés y el cuadro *La cabra* de Joan Ponç, que no se puede vender, porque, según Ponç, si uno se desprende de ella todo le irá mal; es curioso, pero yo vi arruinarse al señor Millán, que fue quien nos la vendió; yo, por si acaso, no me la vendo [dice sonriendo]. Fui a Londres y me dediqué a comprar, y ahí está lo que he hecho. Lo que nos dieron a cambio de la Colección Salvador Riera ha repercutido en el mundo del arte. Barcelona necesita un revulsivo. Yo pensaba que éste era el momento de hacer una feria en Barcelona aprovechando ARCO, pero aquí, en lugar de sumar, restan, no quieren hacer nada conjuntamente.

**Marga Perera**



Gilbert & George con Gerald Fox y el equipo que participó en el documental

# RETRATOS DE CINE

## Una conversación con Gerald Fox

No siempre es fácil entender el arte emergente y muchos espectadores se preguntan cuando visitan un museo o una exposición sobre lo que están viendo. En la National Portrait Gallery, de Londres, se han venido proyectando desde octubre hasta este mes, la serie de películas que Gerald Fox (Reino Unido, 1963) ha rodado en los últimos

Fox ha dedicado veinte años a filmar a grandes artistas contemporáneos en su intimidad creativa

veinte años sobre algunos de los artistas esenciales del panorama contemporáneo.

Fox ha exhibido sus películas en la 53ª edición de la Bienal de Venecia y en la Zabłudowicz Collection, ha ganado un BAFTA, dos Grand Prize del Festival of Films on Art de Montreal, así como el ThePrix Italia y el Grierson Best Arts Documentary.

Hasta el momento, el documentalista inglés ha filmado siete monográficos sobre la vida y obra de un artista, internacionalmente reconocido. Difícilmente se puede pensar en una mejor manera de acercarse a la obra de un artista contemporáneo mientras nos explica él mismo su proceso creativo. Fox ha grabado al francés Christian Boltanski, al americano Claes Oldenburg, pionero del PopArt, al tándem inglés Gilbert & George que se fotografían constantemente, al escultor Marc Quinn, a los fotógrafos Gerhard Richter y Robert Frank, y al brasileño Cildo Meireles y sus monocolors espaciales. Y aún habrá más. Gerald Fox se ha metido de lleno en la vida y obra de estos artistas, con pasión, dedicación y arte. Confiesa haber trabajado con cada uno de forma diferente y haber tenido que adaptarse a ellos, a su forma de ser y a su manera de crear. Las películas no existirían si no hubiese surgido esa colaboración de los dos bandos, el del cineasta y el del artista filmado y atrapado como se diría, 'con las manos en la masa'. Fox les ha dejado hablar como han querido de su obra. En sus casas. En los museos. Con sus familiares.

***¿Cómo surgió la idea de un proyecto cinematográfico sobre la vida de un artista y su forma de trabajar?***

Es un proyecto que se ha desarrollado a lo largo de muchos años. El primer retrato lo hice sobre el artista francés Christian Boltanski. Siempre me interesó mucho la idea de hacer retratos cinematográficos en colaboración con el artista. Te permiten aprender sobre su obra y proceso creativo pero también sobre el propio artista. Me acuerdo de cuando vi las películas sobre Picasso y Dalí. Me fascinaron!. Son documentales maravillosos que te sumergen en el proceso creativo mejor



**TURBADORES  
DESCUBRIMIENTOS**

"Gilbert & George me sorprendieron al enseñarme cómo creaban un mundo entero usando un microscopio para mirar sus propios líquidos corporales, el pis, el esperma, la sangre... Al principio me chocó. Pensé '¿pero qué hacen?', 'se han vuelto locos!'. Para ellos, eso es la vida y usaban los fluidos para describir la vida, la muerte y el tiempo. Cuando una célula muere renacen otras miles. Cuando las células trabajan el cuerpo descansa -nos cuenta Fox-Boltanski hacía piezas con telas y eso, también, me pareció muy interesante. Sobre todo cuando descubrí que sus miles de telas en el suelo eran una alusión al Holocausto y a la cantidad de judíos que tuvieron que quitarse la ropa para entrar en las cámaras de gas. Espeluznante. Robert Frank retrata a la gente de Nueva York. Gente anónima que le inspira, desconocidos que cambian su visión del mundo y por ende, la del espectador. Eso es lo que hace un gran artista, hablar por alusiones sin que sea demasiado obvio. Sugerir".

**"Marc Quinn no habla sobre su arte. Quiere que la gente saque sus propias conclusiones"**

que nada. Por eso decidí, hace muchos años, invertir mi energía y esfuerzo en realizar películas sobre grandes artistas contemporáneos e internacionales.

***¿Qué le hizo elegir a estos artistas?***

No los conocía personalmente pero los admiraba. Me interesaba la obra que hacían con audio y video. Podía filmar toda su obra. También, tuvieron algo que ver las casualidades. Claes Oldenburg, por ejemplo, realizó una retrospectiva en el Guggenheim de Nueva York y cuando la vi pensé que era una buena oportunidad de proponerle hacer una película sobre él y su obra. Podía filmar todo en el contexto de la exposición, del montaje...

Era una estupenda oportunidad para ver su obra in-situ y descubrir como trabajaba el artista y montaba la exposición. La mayoría de las veces mi elección suele estar condicionada por una gran retrospectiva que me permite tener su obra reunida y, a la vez, verlo trabajar en el contexto mismo. En el caso del fotógrafo Robert Frank, estaba haciendo una exposición en la Tate Gallery. De no haber sido así, él nunca me hubiera dejado grabarle mientras trabajaba!. Pero como estaba haciendo esa exposición, la gente de la Tate le convenció y aceptó.

***¿Pusieron los artistas alguna condición o sugerencia en su propia película?***

Los artistas no pueden poner condiciones. Una vez aceptan hacer la película tienen que asumir que nosotros llevamos las riendas de la producción y la



TASNEEM GALLERY

*Nos complace anunciar que TASNEEM GALLERY  
representa a*

**Margarita Checa**

*en Europa*

C/ Castellnou 51,  
Les Tres Torres  
08017 Barcelona  
España  
t: (+34) 93 252 3578

info@tasneemgallery.com  
www.tasneemgallery.com



## UN CONTRATIEMPO FATAL

El cineasta recuerda un episodio tragicómico: "Cuando fui a filmar a Oldenburg, el último día, tenía que hacerlo con dos cámaras para filmarle a él y a su obra. Yo tenía lentes de contacto y algo se me coló en un ojo. Fui al baño y perdí la lentilla. Tuve que filmar todo el día completamente ciego de un ojo. Fue un día horrible en el que estuve preocupadísimo pensando en el resultado. Al final, filmé con un pelo delante de la cámara sin que me diese cuenta. Con Robert Frank, que tiene un carácter fuerte, un día se encerró en su cuarto y no había manera de que saliera. Su mujer vino hacia mí y me dijo que yo no debía tenerle miedo. Yo le contesté que no le tenía miedo en absoluto y me dijo que *debería tenerle miedo*, que todo el mundo le tenía miedo!. Necesitaba enfadarse para que la cámara le captase deliberadamente de esta manera."

dirección. Si no, se volvería una mera propaganda sobre el artista y ése no es el propósito. Lo importante en este tipo de películas es contextualizar la vida del artista y tener una voz crítica para que la gente entienda. Para que luego surja un debate. En todas hubo colaboración, especialmente con Gilbert & George y con Marc Quinn. A Gilbert & George, por ejemplo, les convencí para que se pinta-

sen las caras y salieran a la calle haciendo una especie de escultura viva con sus cuerpos pintados en rojo. Las películas son, en eso, genuinos retratos en los que se está en conjunción con el artista. Como si estuvieras literalmente pintando su retrato sobre un lienzo.

### *Después de haber pasado tanto tiempo con ellos, ¿basta qué punto están unidas sus vidas privadas y profesionales?*

Depende del artista. En el caso de Gilbert & George no hay distinción. El arte y su vida están indisolublemente ligados. No se sabe donde empieza su vida privada y donde la profesional. Son como esculturas vivas!. Pero otros tienen una separación más definida. Lo interesante entonces es capturar escenas de su vida íntima para contrastarlas con su vida profesional. Robert Frank me proporcionó momentos maravillosos con su mujer en el estudio y en su casa. Cuando ella se ponía a gritar, él gritaba también, todo

**"Oldenburg era el más tímido; Gilbert & George, los más extrovertidos"**

parecía sobrepasarle. Son instantes muy especiales porque se ve la relación que tienen. Pero cada artista es diferente...

### *¿De qué manera cambió su percepción del artista o de su arte?*

Absolutamente. Acabas conociéndolos, entendiéndolos, y ves su arte de forma distinta porque lo percibes a través de ellos mismos. Por ejemplo sabía muy poco sobre la obra de Cildo Meireles, y lo que aprendí fue muy enriquecedor. En sus obras habla de la historia de Brasil y elabora una protesta muy efectista sobre el régimen brasileño. Gilbert & George se mostraron al principio muy reticentes a revelarme su auténtica personalidad pero cambiaron radicalmente cuando se enteraron de que mi madre les había conocido hacía muchos años y habían bailado con ella toda la noche en Londres!. Cuando se lo comenté, se acordaban perfectamente!. Mi madre me dijo que nadie hablaba con ellos, y ellos me dijeron que nadie hablaba con ella. El resultado es que se divertieron mucho juntos y fue una noche inolvidable para los tres. A partir de ahí, se 'abrieron' a mí. Para hacer una película con estos artistas, lo principal es ganarse su confianza. Sacas lo mejor de ellos.

**Barcelona**  
**12 / 20 de Marzo**  
**2011**  
**de 11 h. a 21 h.**

**Palacio 1**  
**Recinto ferial Montjuïc**  
**Fira Barcelona**

# antiquar**is** barcelona

## 35° SALÓN DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

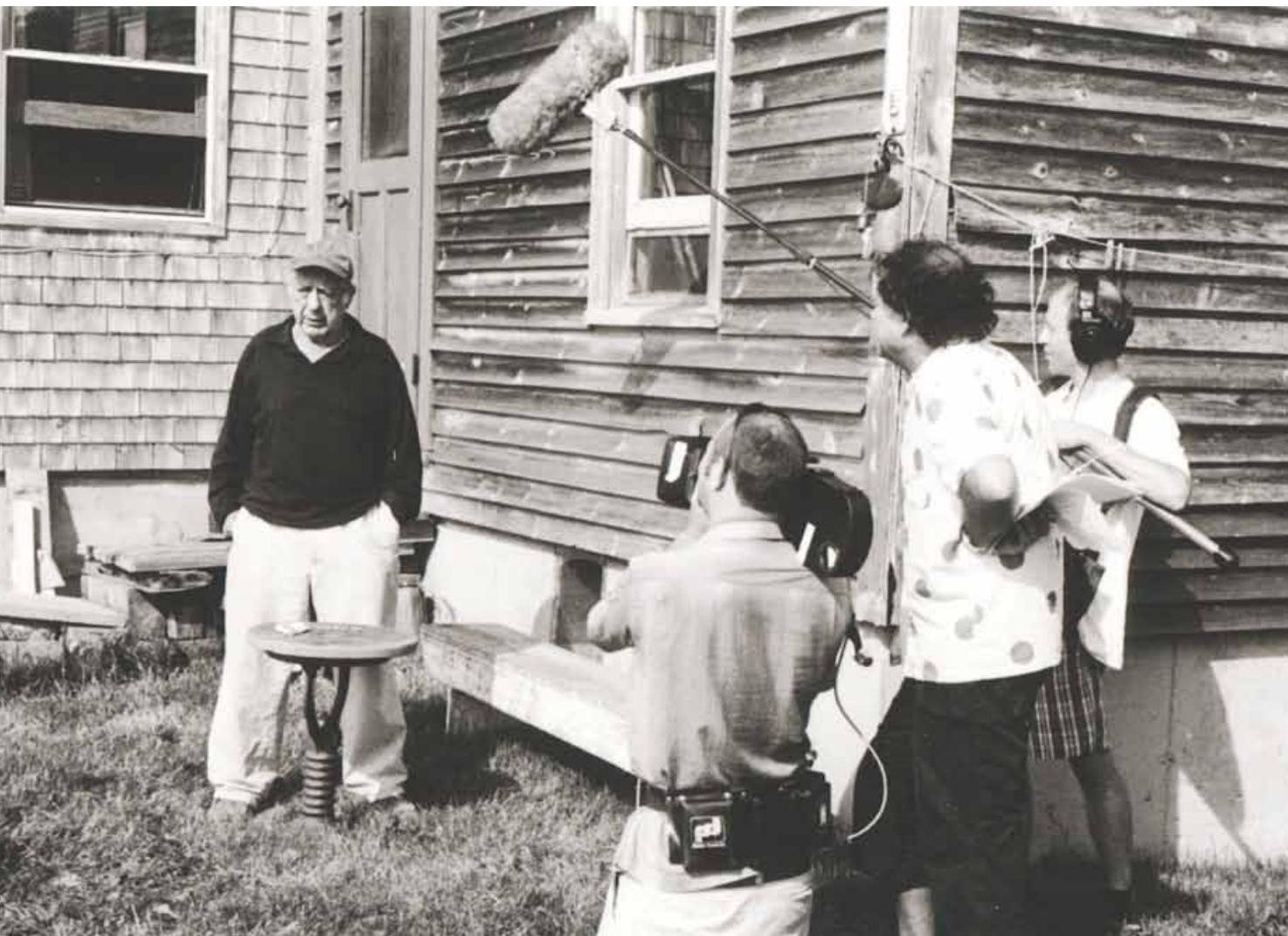
ORGANIZAN:

**FFF** **FLAQUE**  
INTERNACIONAL

  
**Fira Barcelona**



*Agrupación Profesional  
de Anticuarios de las  
Reales Armas*



Gerald Fox en acción durante el rodaje de la película sobre Robert Frank

***¿Existe una línea en común en su proceso creativo?***

La mayoría de ellos usan la fotografía aunque de forma diferente. Christian Boltanski encuentra fotografías que contrasta con otras. Gilbert & George se fotografían a ellos mismos y con el mundo. La fotografía es la base de su trabajo. Marc Quinn y Robert Frank son también grandes fotógrafos. Gerhard Richter pinta la fotografía. Todos usan la fotografía para explorar y entender el mundo en profundidad, ya sean escultores o pintores. Eso fue uno de los temas fundamentales. También les unía su absoluta dedicación al trabajo. Para mí, eso es lo que los convertía en unos creadores muy poderosos. Son artistas totalmente volcados a su arte y a lo que quieren decir. Como todo gran artista de hecho.

***¿Es importante que los artistas no pertenezcan a un mismo país?***

Yo busqué retratar a artistas de países diferentes para descubrir a través de cada uno la imagen subyacente en sus obras, de su país y de su cultura. La película se convierte también en un retrato de la ciudad o del

**“Robert Frank quería inspirar miedo para que la cámara lo captase atemorizador”**

lugar de procedencia del artista. En la obra de Gilbert & George se aprecia la parte de Londres en la que viven, un barrio muy especial donde antes vivían judíos y ahora hay más musulmanes. Las fotos de Robert Frank son un retrato de Nueva York. Boltanski es París. Meireles es Río de Janeiro. Poder transmitir la cultura del lugar y la efervescencia de esa ciudad es algo muy excitante para un director.

***¿Cómo es un artista ante la cámara?***

Todos se comportaron de forma diferente. Oldenburg era el más tímido aunque luego fue el que mejor hablaba. Por el contrario, a Gilbert & George les encantaba actuar frente de la cámara. Estaban muy acostumbrados. Marc Quinn no quería dar ninguna pista sobre su arte, prefiere que la gente saque sus propias

conclusiones. Teníamos que aceptar sus actitudes ante la cámara y, por supuesto, no podíamos ser nada rígidos. Si no, el artista se ponía a la defensiva.

***¿Cuánto tiempo necesitó para cada retrato?***

Podía llevar unos días, aunque fuera un trabajo muy intenso, como ocurrió con Robert Frank. Con Gilbert & George estuvimos trabajando juntos casi un año y medio. Depende del tiempo que ellos mismos te den, y también del dinero de que se disponga para hacer una película.

***¿Va a venir a España?***

No lo tengo previsto la verdad. La película de Robert Frank se mostró en Barcelona durante una de sus exposiciones. Pero las demás aún no. Mucha gente entiende mejor la obra del artista cuando se la explican visualmente y junto al creador. Ojalá tuviéramos documentales sobre Miguel Ángel!. Estas grabaciones son muy importantes. Difíciles de hacer, eso sí, ya que se necesita mucho dinero.

**Jacinta Cremades**



# EVA LOOTZ

## SENTIDO Y SENSIBILIDAD

Hacer arte es crear campos de excitación, de intensidad, de experiencias extraordinarias. Y para ello hace falta pasión, intuición, disciplina, entrega, y aprender a pensar plásticamente”, es el corolario de la pintora, escultora, y artista conceptual, **Eva Lootz** (Viena, Austria, 1940) que se formó en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Viena, licenciándose como directora de cine en la Escuela Oficial de Cinematografía y Televisión de su ciudad natal, al tiempo que se iniciaba en Bellas Artes con Hans Leinfellner. En 1965 se trasladó a España, fijando su residencia en Madrid, donde celebró sus primeras exposiciones como pintora abstracta en las galerías Ovidio (1973) y Buades (1975). A mediados de los años 70, se incorporó a la práctica del arte conceptual. Junto con Adolfo Schlosser, Juan Navarro Baldeweg, y el filósofo Patricio Bulnes, fundó la revista *Humo*, de carácter ex-



perimental, iniciando en 1992, su labor docente en la facultad de Bellas Artes de Cuenca. Su obra escultórica se basa en analizar y respetar las calidades físicas y orgánicas de los materiales de trabajo, así como en establecer un dialogo interactivo entre materiales diversos. Premio Nacional de Artes Plásticas en 1994, Lootz cree que el arte potencia las energías de la vida, y nos hace fuertes contra el miedo.

*“Venir a España fue algo liberador” ha dicho en alguna ocasión. ¿Por qué?*

Porque me hizo aligerarme de mi sobrecarga de “equipaje” y empezar, por así decirlo, desde cero; me permitió “re-hacerme”. Con el tiempo me fui dando cuenta que en eso coincidía con el país, -de ahí el cariño que le tengo-, porque también España tuvo que “re-hacerse” después de la dictadura.

*¿Qué recuerda de su primera exposición en la Galería Ovidio en 1973?*

Que fue en mayo y que nevó en Madrid. Y que vino a verla desde Alemania una gran amiga mía que luego murió joven.

*“Cada idioma tiene su clima, su aire, sus huracanes. Cuántos mundos caben en éste!”*

# CORDEIROS | GALERIA

OPORTO | PORTUGAL



**RAFAEL CANOGAR**  
Manzanares | óleo s/ lienzo  
150 x 200 cm | 1962



**MOITA MACEDO**  
S/titulo | acrílico s/papel encolado s/ lienzo  
61 x 85 cm | 1970



**ANTONI TÀPIES**  
Ocre con trazos negros superiores | tecnica mixta s/lienzo  
81 X 65 cm | 1962

Apoio:



Apostando nas Artes

**Horario**

Lunes a Viernes: 10h00-12h30

14h30-20h00

Sabado: 14h30-20h00

Rua António Cardoso, 170

Apartado 1079

4101-001 Oporto | Portugal

Telefone: 00351 226 076 920

Fax: 00351 226 076 924

geral@cordeirosgaleria.com

www.cordeirosgaleria.com



## “Lo sólido como modelo de pensamiento es una inercia de otra época”

*Usted cultiva la fotografía, el sonido, la escritura, la costura y el dibujo... ¿Cómo decide la solución definitiva que dará a una obra?*

Normalmente el planteamiento nace con esta decisión ya tomada, algo así como: “quiero hacer esta foto, esta grabación de sonido, este video...” o simplemente me pongo a escribir, a dibujar, a coser... a no ser, claro está, que se trate de un encargo que establece una técnica determinada. Luego a veces ocurre que la configuración del espacio de una próxima exposición pide variar un tema en otro soporte.

*Háblenos un poco de su proceso de trabajo...*

No soy una persona sistemática. Por un lado se podría decir que paso épocas sin trabajar, y por otro que trabajo día y noche, porque el trabajo se hace también cuando aparentemente no se hace nada. Funciono a muchas bandas y, sí, simultaneo proyectos, aunque a partir de un determinado momento, vierto toda la energía en el más inminente.

*En sus piezas emplea a menudo materiales inestables, algo que parece entrar en contradicción con la escultura como objeto fijo en el espacio. ¿Dónde nace esta fascinación por los elementos móviles?*

Me gusta el agua, la arena, el mercurio o el lacre; pero aparte de eso, nada en esta vida es estable y querer contrarrestar el paso del tiempo con toneladas de granito o bronce corresponde a una mentalidad de otra época. Lo efímero, el todo cambia, es nuestra condición. Hoy, “escultura” ya no se usa en el sentido literal, y, en principio, toda acción, constelación, conjunto o material se pueden convertir en “escultura”; aunque es discutible si conviene usar el término en estos casos. La querencia por lo estable, lo sólido como modelo de pensamiento, la fe en identidades inamovibles, son inercias que arrastramos pero que nada tienen que ver con el tiempo que nos ha tocado vivir. Si en las esculturas digitales, he convertido a datos temporales en escultura, el hecho de que se trate de piezas de mármol no es

lo primordial - lo fundamental ahí es el archivo 3D- es casi irónico, diría yo.

*Ha contado que cuando se ‘atasca’ en un dibujo, esboza un pie, un zapato o un calcetín. ¿Qué le atrae del pie y del zapato? ¿Qué valor tiene lo simbólico en su obra?*

Supongo que es una especie de resto de pensamiento mágico... sin pies no podemos andar... Nunca he querido introducir elementos simbólicos en mi trabajo, lo que en cambio sí ha aparecido a menudo es el rastro, el indicio, la huella.

*Dibujar tiene un carácter terapéutico para usted, ha reconocido que hacerlo le ayudó a sobrevivir psíquicamente a pérdidas emocionales, muertes... ¿El arte puede curar?*

...Terapéutico y gozoso también, tal vez terapéutico por lo que tiene de gozoso. Para quien lo hace, el arte puede ser curativo, sin duda, pero no lo es necesariamente, son legión los artistas suicidas.

*Su obra suele incardinarse dentro de un “feminismo ecológico”. ¿Cuándo nace esta conciencia?*

Vagamente hacia finales de los años 70 y con claridad a lo largo de los 80 a raíz de los viajes relacionados con la mine-

ría, a Almadén, Riotinto, Las Médulas, Torreveja, etc. Es cuando advierto la importancia que nuestra tradición confiere a los "monumentos" y de la ceguera e indiferencia que demuestra frente a los espacios matriciales y los lugares que hacen posibles su construcción, a pesar de la sobrecogedora fuerza plástica que a menudo tienen. Me doy cuenta de que todo lo relacionado con la materia reposa sobre los hombros de los socialmente débiles, aquellos que carecen de patrimonio y de tierras o aquellas que carecen de derechos: las mujeres (también los esclavos y los niños). Del paralelismo que existe en la consideración que prevalece tanto en el caso de la mujer como el de la tierra, algo infinitamente explotable, algo al servicio de...

*A partir de 1994 empieza a interesarse por el psicoanálisis. ¿De qué manera lo integra en su obra?*

En mi caso el interés acerca de cualquier campo del saber es capaz de quitarme el sueño y cualquier experiencia que me remueve se decanta y se refleja también en el trabajo, si bien no de manera evidente, tal vez sobre todo en el dibujo, por lo que tiene de directo, de inmediato, de apunte.

*¿El que sea políglota puede ser la raíz de*

**"Venir a España, en los años sesenta, me permitió empezar de cero, en paralelo con el país"**

*que su trabajo esté tan cercano al lenguaje? ¿Cómo nace su interés por explorar los vínculos entre lo audible y lo visible?*

Tengo una percepción muy marcada de que no se sobrepone sin interferencia lo que se puede decir a lo que se puede ver, que son campos que no se solapan sin fricción. Que entre estos dos campos se producen peleas, refriegas, pactos y traiciones. Por más que sepamos que no hay visión sin lenguaje...es ese roce, ese hiato entre la visión y el lenguaje lo que me interesa. Pero también tengo agudizada la percepción de que aquello que se ve a través de la "ventana" que es cada idioma no es lo mismo en uno y en otro, cada idioma tiene su clima, su aire, sus huracanes...Y a menudo lo que me sorprende es: cuántos mundos caben en éste!

*Ha declarado que "Ser artista, en mi caso, es vivir la vulnerabilidad con todas las consecuencias. Es un abrirse radical a las cosas y a los otros". ¿Qué siente cuando muestra al público su obra?*

La vulnerabilidad, el estar abierto, es lo que hace nacer a la obra -hay artistas que

son máquinas de producir, no es mi caso-. Luego, cuando se expone, ya estoy en otra cosa y tengo la piel algo más curtida...

*¿Qué podemos ver en la exposición en la Galería Pilar Serra, de Madrid?*

Fotografías de agua (ensayos de inundación artificial del río Andarax llevadas a cabo por el Centro de Investigaciones Hidrográficas de Madrid) y de sal (las salinas de Torreveja, tal y como estaban en el año 1984) y una escultura digital, hecha de mármol, que formula digitalmente el cambio del curso del Bajo Guadalquivir entre los años 1720 y 1992.

*¿Recuerda alguna anécdota?*

Para anécdota aquella de una conferencia de prensa en la que hablé de *La escultura en el campo expandido*, para leer al día siguiente en el periódico local un gran titular que decía: "Eva Lootz hace escultura en el campo escondida".

**R. S**

Precios: De 6.000 a 30.000 euros  
Galería Pilar Serra  
Almagro, 44. 28010 Madrid



CENTRE CULTURAL

LA NAU

UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA

EXPOSICIONES



Nusos. Gent del Casal de la Pau  
Fotografías de Juan Molpeceres

Del 20 de enero al 20 de febrero de 2011  
Sala Oberta



Fragmentos de un año  
Fotoperiodistas de Valencia 2010

Del 17 de febrero al 24 de abril de 2011  
Sala Estudi General



Colección Díaz Prósper:  
Patrimonio y Memoria  
Fotografías 1839-1900

Del 24 de febrero a junio de 2011  
Sala Thesaurus y Martínez Guerricabeitia

ENTRADA GRATUITA.  
calle Universitat, 2 46003 Valencia.  
de martes a sábado de 10 a 14h. y de 16 a 20 h.  
domingos de 10 a 14h.  
[www.uv.es/cultura](http://www.uv.es/cultura)



Women's Physical Contact.

# JULIÃO SARMENTO

## El hombre que amaba a las mujeres

El artista Julião Sarmiento



**J**ulião Sarmiento (Lisboa, Portugal, 1948) es uno de los artistas más reconocidos en la actualidad, ha expuesto en el MoMA y el Guggenheim de Nueva York, en el George Pompidou de París, en la Bienal de Venecia, y ahora

expone en el Museo de Arte Contemporáneo de Málaga. Es un momento de gran actividad para el artista ya que está preparando varias exposiciones: en The Parrish Art Museum, en Nueva York; en Ivory Press y La Casa Encendida, en Madrid,

y en la Galería Joan Prats de Barcelona. Sarmiento es un seductor, como Baudrillard. Al mirar a sus mujeres, no hay cruce de miradas porque no tienen rostro, se entra entonces en una dimensión psicológica de gestos, actitudes y situaciones, una

# CORDEIROS || GALERIA

OPORTO | PORTUGAL



GERHARD RICHTER | Grat 2 | oleo s/lienzo | 62 x 82 cm | 1989

Apoio:



CASINO  
do PÓVOA

Apostando nas Artes

## Horario

Lunes a Viernes: 10h00-12h30  
14h30-20h00

Sabado: 14h30-20h00

Rua António Cardoso, 170  
Apartado 1079

4101-001 Oporto | Portugal

Telefone: 00351 226 076 920

Fax: 00351 226 076 924

geral@cordeirosgaleria.com

www.cordeirosgaleria.com



Vista de la exposición Julião Sarmiento 2000-2010



dimensión de seducción en la que ellas pueden ser nuestro espejo. En el CAC de Málaga, el día de la inauguración, Sarmiento se sentía satisfecho entre diez años de su trabajo. Le pregunté: ¿cómo ve la exposición? “es una selección del trabajo de diez años hecha por Fernando Francés [director del Museo]; es la primera vez en mi vida que me encuentro con una exposición montada y que no tengo que cambiar nada, me ha sorprendido agradablemente”. Y seguimos hablando...

**En su obra hay una constante presencia de la mujer...**

La mujer es el leitmotiv, es el pretexto para hacer algo. Su imagen es genérica, no es ninguna en especial, en el sentido de que no son retratos, es el recurrente que he elegido... quizás es que me gustan las mujeres!. Pero detrás siempre hay algo más complejo; en el arte, la representación humana es recurrente, no es un cliché; el hombre soy yo, y el hombre como leitmotiv no me interesa; tiene que ver con el ejercicio de placer o de deseo -y la idea de hombre no me produce este sentimiento. El arte es un ejercicio de placer, un acto de extrema libertad, porque el artista es libre. Yo trabajo para sentir placer.

**¿Siempre?**

Alguna vez no, al menos no de forma inmediata, pero siempre es la meta; no soy el artista angustiado del siglo XIX; además, cuando estoy mal no puedo trabajar.

**En su obra Guibert, una mujer está sentada a una gran mesa frente a un espejo; ella no puede verse porque lleva la cabeza cubierta, pero tampoco se refleja en el espejo... me ha hecho pensar en Lacan...**

La teoría del espejo de Lacan atraviesa mi obra de un lado a otro, soy muy lacaniano; he hecho muchos trabajos con Lacan...

**¿Afrontamos pues un problema de identidad aquí?**

La identidad siempre está presente en mi trabajo; se busca y no se encuentra, y esa búsqueda es la que me interesa. Me gusta mi trabajo porque es una indagación permanente, interrogaciones constantes...

**En sus pinturas hay textos con referencias a algunos autores...**

Sí, pero algunos son textos propios, muchas veces los firma un autor, pero no es suyo. No corresponde el texto con el autor al que se le atribuye.

**Entonces, nada de lo que parece es realidad...**

Sí, exacto, nada de lo que parece es lo que es, y menos en nuestra sociedad. Me gusta lo ‘aparentemente directo’, en el sentido de Orson Welles, cuando la realidad se mezcla con la apariencia.

**¿Sus textos son entonces como una metáfora de nuestra sociedad?, ¿volvemos a Lacan con la metáfora?**

Sí, volvemos a Lacan con la metáfora, pero no es una metáfora de nuestra sociedad sino de nuestra privacidad.

**En esos textos hace referencias a Bataille, Foucault, Blanchot...**

Bataille me interesa más que los demás, empecé con estas referencias en los años 70...

**Y este interés por Bataille, ¿cree que pudo ser por influencia del Mayo del 68?**

Sí y no... sí en el sentido en que me apercibí del Mayo del 68. Pero en Portugal vivíamos bajo el régimen de Salazar, no se podían vender periódicos de otros países ni según qué libros, y la información

**“No soy un artista angustiado como los del siglo XIX; cuando estoy mal, no puedo trabajar”**

que llegaba de París se censuraba; en la Facultad había muy poca información, lo vivimos como estudiantes pero eran cosas muy insípidas porque la policía no dejaba... eso sí que influyó porque nos despertamos para algunas cosas. Yo tenía entonces 20 años y estaba en el servicio militar -nadie quería ir a la “mili” por la guerra colonial- pero estaba en contacto con colegas de Bellas Artes.

**¿Cree que Bataille ha influenciado su obra?**

No en el trabajo, pero sí en mi manera de pensar. Y como el trabajo es el reflejo del pensamiento pues, indirectamente, sí. Bataille es un autor maldito, habla de cosas prohibidas, y en mi obra me interesa mucho la prohibición.

**¿Porque lleva en sí misma la transgresión?**

Claro!. Exactamente por ese sentido de transgresión que implica necesariamente una prohibición. La legalidad es aborrecible...

**Bataille estuvo muy interesado en Nietzsche, ¿le interesa también a usted?**

Nietzsche no, porque es nihilista; en cambio, Bataille no lo es. La filosofía de Nietzsche me interesa, pero no soy un seguidor.

**Cuando Bataille fundó con Masson la revista Acéphale, pensaron en un hombre acéfalo, sin cabeza, aludiendo a la figura del superhombre de Nietzsche. Sus mujeres tampoco tienen cabeza ¿es para potenciar su carácter genérico?, ¿o hay algo más?**

No. Solo es para conseguir una representación de la mujer genérica.

**En su obra se percibe un profundo trasfondo psicológico, ¿qué aspectos de la psicología humana le interesan más?**

De la psicología me interesa la capacidad de descubrirla todos los días, pero la verdad es que me cuestiono muy poco



todo esto. Pienso más que el resultado de mi trabajo es ejercitar el placer para mí, que los demás lo entiendan me da igual, porque mi trabajo no sólo es un placer físico sino también intelectual.

*Usted habla de privacidad, pero en una de sus obras en la exposición también hay una invitación al voyeur...*

El voyeurismo implica privacidad, ésta no tiene que ser aislada. Una de las cosas más privadas, por ejemplo, es el cine, donde uno está con muchas personas en la sala pero se olvida de ellas, esa es una actitud de voyeur; pero la situación del voyeur tiene connotaciones que no me gustan porque implican una situación que no es dinámica, sólo es presencial, no actuante, y esa ausencia de acción no me gusta.

*Y a propósito de la privacidad, ¿qué piensa del fenómeno actual de las redes sociales donde la gente muestra su intimidad?*

Creo que puede ser divertido si lo utilizamos de manera creativa; como canal de distribución de información me parece un buen vehículo. Hay personas que lo utilizan con sus amistades para contarse cosas, y esto me parece ridículo...

*¿Cree que las redes son un riesgo para la intimidad?*

La intimidad la pierde la gente que quiere, yo no he perdido nada [dice sonriendo], se pierde lo que se quiere...

*¿Un amigo suyo está escribiendo una novela sobre sus personajes?*

Bueno, sería un honor llamarle amigo... se trata de James Salter, un conocido escritor norteamericano. La cuestión es que el 17 de abril inauguro una exposición en The Parrish Art Museum, en Nueva York, en Southampton, un lugar neoyorquino muy emblemático en los años 50, donde tenían su estudio algunos de los artistas más importantes, como Pollock,

## “Me seduce lo prohibido, lo maldito, la transgresión”

Newman, De Kooning... pues para mi exposición, en lugar de encargarme un texto a un crítico, pedí a James Salter que escribiera una historia, porque él escribe muy bien lo que los norteamericanos llaman *short stories*.

*La sobriedad es un componente muy interesante de su trabajo...*

Me gusta la sobriedad, me interesa a nivel formal...

*Ya a propósito de sus mujeres, en algunas de sus obras hay actrices, como Ava Gardner, Lauren Bacall... ¿pensaba en un ideal de belleza?*

Esto tiene que ver con mi relación con el cine, es una serie *-Hollywood-* a partir de películas de los años 40 y 50; no pensaba en un ideal de belleza, sino que se trataba de trabajar sobre todo con los personajes y las características de la diva en el cine.

*Usted estudió arquitectura, ¿cómo cree que ha influido en su obra?*

La verdad es que no lo sé... tendría que haber estudiado arquitectura para saber si mi trabajo hubiera sido distinto!. Haber estudiado arquitectura y pensar como arquitecto estratifica mucho el pensamiento, y de alguna manera, influye también en la cuestión espacial; mi trabajo como artista está relacionado con el espacio, siempre trabajo pensando en un espacio, y esto vale para un cuadro, una escultura o un video. En mi obra siempre hay una presencia de la arquitectura, del continente, en relación con el contenido, siempre existe esta dicotomía.

*¿Tiene algunos artistas preferidos?*

No, no tengo; son tantos los que me

gustan e interesan que no podría nombrarlos... tengo como 200! No puedo decir Pollock cuando está Caravaggio, ni puedo hablar de Newman cuando tenemos a Goya, Velázquez o Zurbarán...

*¿Tiene ayudantes en su estudio?*

Sí. Tengo tres. Uno me ayuda en el trabajo de escritorio, otro en el trabajo manual y otro para los asuntos financieros.

*¿Cree que en el mundo actual el artista de éxito debe tener ayudantes y trabajar tipo “factoría”? ¿o la factoría es el resultado del éxito?*

Depende del artista. No existen leyes para este tipo de cosas.

*A usted le gusta mucho leer, ¿qué libros lee?*

Sí, leo mucho... me gusta leer novela, no de ficción, poesía y literatura italiana, pero sobre todo leo mucha literatura anglosajona contemporánea, inglesa y americana; me encanta leer, pero los artistas además de leer, tenemos muchas otras cosas que hacer [dice sonriendo].

*Ahora está usted preparando varias exposiciones, ¿puede adelantarnos algo?*

El 1 de abril inauguro una de dibujos y obra gráfica en la sala Ivory Press de Madrid; y el día 2, en La Casa Encendida, la exposición *Close distance*. No puedo contar mucho porque pierde interés, pero sí puedo adelantar que es lo contrario de lo que se espera, y en la galería Joan Prats de Barcelona presento un proyecto sobre Wittgenstein y su libro *Remarks on Colour*. Las tres están relacionadas y es una sorpresa porque como siempre trabajo en blanco y negro...

**Marga Perera**

Hasta 6 de marzo  
CAC Málaga  
Alemania, s/n  
29001 Málaga  
[www.cacmalaga.org](http://www.cacmalaga.org)