Pantera rosa, 1988, **Jeff Koons**
Sotheby´s Nueva York
Subasta: 10 de mayo
Estimación: 14 a 21 millones de euros

6 ***Cuestionario T*** Activo desde finales de los años 70, el milanés **Piero Lissoni** es uno de los diseñadores más prestigiosos por sus armónicas y elegantes creaciones.

8 ***Grandes Coleccionistas*** **Patrizia Sandretto Re Rebauduengo** posee una de las mejores colecciones de arte contemporáneo del mundo. Esta "Peggy Guggenheim" italiana, que considera a España como su segundo país, nos descubre los secretos de su colección.

14 ***Entrevista*** **Ángela de la Cruz**, instalada en Londres desde 1987, ha sido la única artista española finalista del polémico premio Turner.

18 ***Coleccionistas*** Figura clave del diseño español en la Transición, el catalán **Josep Mª Civit** posee una excepcional colección de arte conceptual.

24 ***Entrevista*** El artista neoyorkino **Robert Longo** consiguió con su serie *Men in the cities* crear una imagen que identificó una época, los años 80.

28 ***Entrevista*** **Carmen Calvo**, una de las artistas españolas más internacionales, presenta en la galería Joan Prats-Artgràfic de Barcelona su proyecto más complejo.

32 ***Entrevista*** **Los Carpinteros**, el colectivo cubano surgido a principios de los años 90, se esfuerza por romper la frontera que separa el arte del objeto.

38 ***Coleccionista*** Artista, coleccionista, historiador del arte y director emérito de la National Gallery de Jamaica, **David Boxer** nos habla sobre la desconocida escena artística de la isla caribeña.

43 ***Flechazos*** **Michel Draguet**, director de los Reales Museos de Bellas Artes de Bélgica, nos desvela cuál es su obra favorita.

44 ***Protagonistas*** En su deliciosa galería barcelonesa **Francesc Mestre** reconstruye, a través de la obra sobre papel, los hitos creativos de los siglos XIX y XX.

80 ***Exposición*** El Museo del Prado presenta una muestra antológica dedicada a **Jean Siméon Chardin**, uno de los más relevantes exponentes de la pintura francesa del siglo XVIII.

82 ***Exposición*** La Fundación Juan March celebra una muestra pionera – ***América Fría***- que pespuntea la fragmentada historia de la abstracción geométrica en Latinoamérica.

84 ***Exposición*** La Fundación Palazzo Strozzi aborda las raíces comunes que convirtieron a **Picasso**, **Miró** y **Dalí** en pioneros del lenguaje visual de la modernidad.

Angela de la Cruz

"Ahora voy al grano, no tengo tiempo que perder"

Ángela de la Cruz. Foto: Ione Saizar. Cortesía de la artista y Lisson Gallery

La única artista española finalista del Premio Turner, en 2010, Ángela de la Cruz (La Coruña, 1965) estudió Filosofía en la Universidad de Santiago y en 1987 se trasladó a Londres, donde sigue residiendo, con la intención de dedicarse al arte. Allí completó su formación en el Slade College y en el prestigioso Goldsmiths College. De la Cruz conquistó al público y la crítica por primera vez con el proyecto *Larger than Life* una pintura pensada para ser expuesta en la pista de baile del Royal Festival Hall, una obra monumental que para pintarse necesitó de un ejército de asistentes en un antiguo astillero de Woolwich, y se expuso estrellada en la sala, la artista dijo entonces que era como una mujer enorme que no podía bailar y se había caído al suelo.

Hace cuatro años, mientras estaba embarazada, De la Cruz sufrió un ictus cerebral mientras preparaba una gran muestra en Lisboa. Su hija nació mientras ella estaba en coma, y su recuperación ha sido lenta pero la pintora se considera "una curranta, una trabajadora nata y en esto hay que tener paciencia". Tras un largo paréntesis, con la ayuda de sus asistentes, porque desde el accidente se mueve en silla de ruedas, comenzó a trabajar de nuevo, y el resultado es *Transfer* una exposición que ahora presenta la galería Lisson de Londres y que antes había podido verse en Madrid, en la galería Helga de Alvear. "La exposición de Madrid fue un pequeño acercamiento a mis nuevos

trabajos –nos comenta–. Estoy especialmente contenta con la pieza *Transfer with Sofa*, porque refleja muy bien mi nuevo trabajo".

En 1996, la gallega comenzó a romper los cuadros. El lienzo, junto con el bastidor y a veces el marco incluido, se arruga, se deforma, se pliega y, finalmente, se rompe. A simple vista, sus pinturas parecen haber sufrido algún tipo de acto vandálico.

Lienzos seccionados, retorcidos y quebrados, cuelgan de las paredes como trofeos macabros, y esta profanación deliberada y sistemática tiene una finalidad: "Desde el momento en que atraviesso el lienzo me deshago de la grandiosidad de la pintura" ha dicho De la Cruz.

Dentro de su objetivo por alcanzar lo escultórico, un paso fundamental fue la incorporación de objetos, muebles, que, en general, habían sido encontrados o recuperados de la calle. Así, las sillas prolongan sus patas con prótesis burdas y evidentes que hacen casi imposible el equilibrio, los armarios se arrugan para intentar confinarse en cajas demasiado pequeñas para ellos y las estanterías se pliegan como un acordeón al chocar con el suelo. Se ha hablado del reflejo de su biografía en relación a las acciones que sufría su obra, en otras, De la Cruz ha llegado a afirmar que veía el bastidor como "una extensión" de su propio cuerpo. Su obra utiliza el color de una forma muy determinada al escoger tonos en el límite del feísmo, inquietantemente rozando el desagrado. También hay que destacar el sentido del humor, socarrón, con que la artista contempla su propia obra y que se pone en evidencia en títulos como *Hung*, *Squashed* or *Deflated* con los que casi parece que se burlara de sus creaciones. Ángela de la Cruz ha expuesto su obra de forma individual en el Candem Arts Centre (2010), el centro Culturgest de Lisboa (2006) y en el MARCO de Vigo (2004). Recientemente fue galardonada con el Paul Hamlyn Award.

"Estoy un poco harta del interés mediático"

Compressed (white). Cortesía de la artista y de Lisson Gallery

Compressed blue, 2010. Cortesía de la artista y Lisson Gallery

Deflated Yellow.
Cortesía de la artista y Lisson Gallery

Coleccionista

"Me gusta coleccionar trabajos de artistas jóvenes. Los artistas maduros tienen que apoyar a los que están empezando. Las condiciones actuales son muy difíciles para ellos!. Me encanta el trabajo de una chica escocesa que se llama Hayley Tompkins."

Muy personal

"Me apetece mucho ver la exposición de Pino Pascali en Camden Arts Centre. Mi sitio favorito de Londres es Portobello Market. El mercado de Sheperds Bus, también está muy bien."

¿Qué le motivó a instalarse en Londres en 1987?. ¿Qué tiene esta ciudad que le hace sentirse libre?
La música y la juerga. Muchos de mis conocidos se iban a Londres y yo hice lo mismo. La variedad de culturas, la oferta cultural, las tiendas... aquí hay mucha diversidad, gente de todo tipo y de todas partes del mundo. Los barrios son muy diferentes entre sí.

¿Cómo fueron sus inicios?
Al principio no tenía ni un duro y tuve que hacer todo tipo de trabajos, desde limpiadora a camarera.

Después de estudiar un máster comencé a dar clases de arte en algunas universidades. Y desde allí hasta aquí...

¿Con qué obras captó el interés del mundo del arte por primera vez?
Ashamed y *Larger than Life* fueron muy importantes.

¿Se relaciona con otros artistas? ¿Hay artistas en su círculo privado de amigos?
Sí. Tengo amigos artistas pero también muchos otros que no tienen nada que ver con el mundo del arte.

En Londres usted ha tenido estudio en diferentes zonas (King's Cross, West End...) ¿Ha influido este cambio de ambiente de alguna forma en su obra?
King's Cross me influyó mucho, era un sitio bastante salvaje: prostitutas, drogadictos, hooligans... había mucho movimiento la verdad!.

¿Quiénes son sus mayores influencias?
Mis inspiraciones son muy diversas: desde la moda en general, adoro *Liberty*, la tienda de ropa de Regent Street, las pinturas negras de Goya, el arte povera, Luc Tuymans, El cine me encanta: Buñuel, Tati, el cine italiano, Lars von Trier, Werner Herzog... la literatura, la filosofía, especialmente Jacques Derrida. La cultura en general y los acontecimientos del día a día. Me gusta estar informada.

Muchas de sus primeras obras de los 90 tenían títulos como Avergonzada o Nada. ¿Por qué este trasfondo pesimista?
Nunca vi este pesimismo. De hecho, creo que mi trabajo es, ante todo, optimista. Lo que hago es desarrollar un lenguaje artístico.

¿De qué manera su accidente ha afectado al discurso de su obra?
Ha afectado a mi manera de trabajar, a la producción de mis obras. Tengo más limitaciones que antes pero ahora voy al grano, no tengo tiempo que perder.

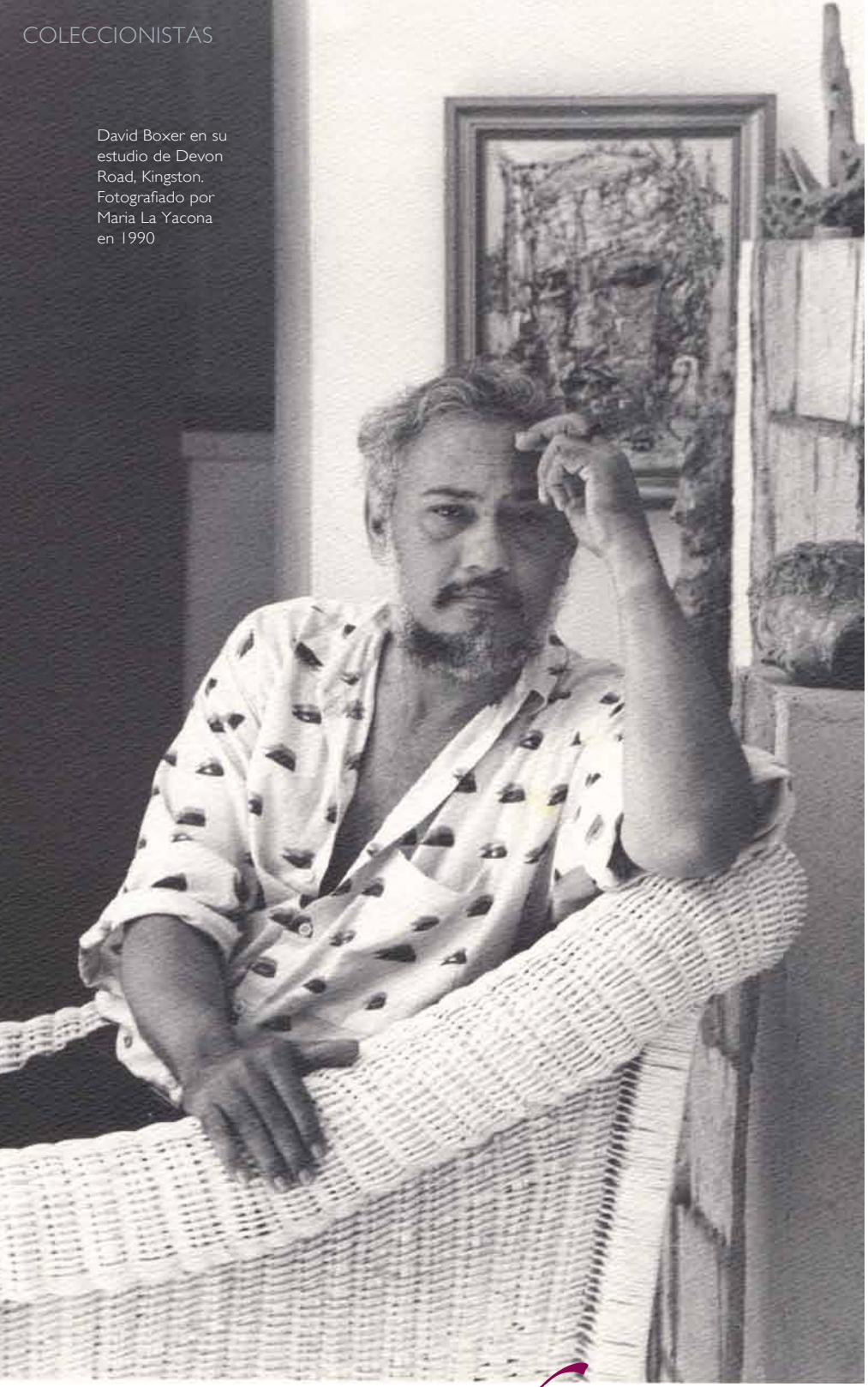
¿De qué forma ha afectado a su vida, y a su carrera ser finalista del Turner?
Me hizo muy feliz la nominación, fue un gran reconocimiento a mi carrera. Pero estoy un poco harta del interés mediático. Hay artistas que lo rechazan porque tanta presión mediática puede afectar a tu obra y a tu vida privada. Hay muchos artistas muy buenos que nunca han sido nominados, supongo que es una cuestión de suerte.

¿Cómo elige los colores y las dimensiones de sus obras?
Utilizo los colores que están de moda y que veo en la *fashion*. Las medidas se refieren a mi cuerpo. Suelen ser muy biográficas.

¿Qué importancia tiene el reciclaje en su obra?
Es fundamental. A mi no me gusta tirar nada. Por eso pinto siempre con los mismos colores y las mismas medidas para poder reutilizarlos en futuras obras.

J. Kunitz

Hasta 30 de abril
Lisson Gallery. Londres
www.lissongallery.com



David Boxer en su estudio de Devon Road, Kingston. Fotografiado por Maria La Yacona en 1990

David Boxer POR AMOR A JAMAICA

Territorio de ritos africanos y leyendas de piratas, del reggae y las extensas plantaciones de azúcar, de los rastafaris y las playas de aguas transparentes, Jamaica se abre al visitante como un mundo encantado, de belleza salvaje e insinuante. La isla caribeña que, siglos atrás, un navegante genovés describiera como un paraíso, alberga en su bulliciosa capital, Kingston, una vibrante escena artística y cultural. Cuyo *alma mater* es David Boxer, historiador del arte, coleccionista y artista, que ha sido el conservador-jefe de la National Gallery de Jamaica desde 1975, y que ahora es su director emérito. Fundada en 1974 y ubicada en un moderno edificio en primera línea de playa en el centro de Kingston, este museo es el faro cultural de esta exuberante isla que cada año atrae a más de un millón de turistas.

"Cuando era niño, en Jamaica no existía ninguna galería pública ni tampoco centros con colecciones permanentes de pintura –evoca Boxer– De vez en cuando se celebraban muestras en la biblioteca principal, el Instituto de Jamaica y la Galería de la Asociación de Artistas Contemporáneos que yo visitaba, pero solo exponían artistas del país. Yo quería ver a los artistas que descubría en los libros. En los años 60 había comprado algunas monografías sobre grandes maestros como Miguel Ángel, Leonardo, Rembrandt, El Greco o Velázquez y ansiaba contemplar los originales.

La oportunidad me llegó en 1964 cuando una de mis tías viajó a Nueva York con su familia para asistir a la Feria Mundial. La mayor atracción de aquella feria fue la fugaz visión de la *Pietá* de Miguel Ángel. Después de hacer cola durante horas nos montaron en una cinta transportadora y pasamos rápidamente por delante de la estatua. Dudo que la viéramos más de 30 segundos. Afortunadamente mi visita al Metropolitan fue más fructífera donde la gran revelación fueron Rembrandt y El Greco. Me quedé fascinado ante *Aristóteles contemplando el busto de Homero*. Incluso en la lejana Jamaica se sabía que se trataba de la pintura más cara del mundo. Tres años antes se habían pagado 2,3 millones de dólares por ella, un récord que se mantuvo durante casi diez años. Los precios que alcanzaban algunas pinturas eran el tipo de información que impresionaban a un joven de diecisiete años a punto de embarcarse en su primer trabajo por el increíble salario de 100 dólares al mes!"

LOS INTUITIVOS

Boxer ha defendido el trabajo de sus compatriotas y, en particular, el de sus artistas más alternativos y autodidactas, conocidos como los *intuitivos jamaicanos*. Este término, que sustituye a las etique-

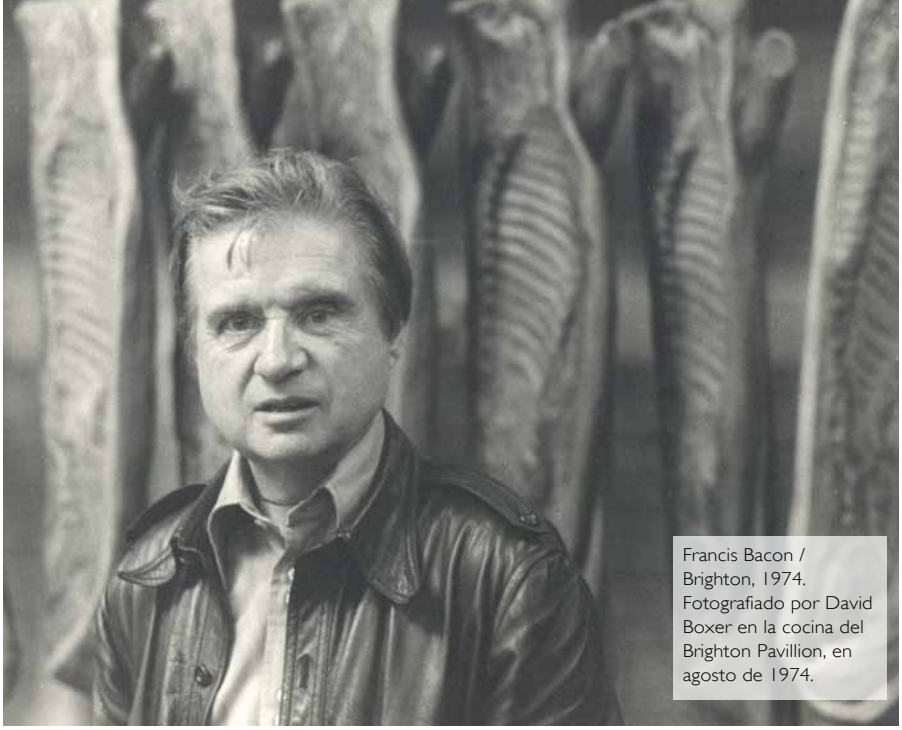
Boxer es el emblema de la escena artística de Jamaica

tas de *naïf* o primitivos, procede de *La mirada intuitiva,* título de la primera de una serie de exposiciones promovidas por él en la National Gallery en 1979, 1987 y 2006. Muchos de estos creadores, que se movían al margen de la corriente cultural predominante, llevaban vidas relativamente solitarias en parajes aislados, y a menudo, sentían su trabajo como resultado de una llamada divina. "El término "*outsider*" se usa cuando se habla de los *Intuitivos* porque su obra se percibe como separada y diferenciada de la corriente general del arte contemporáneo, que es la que reflejan los museos de arte moderno y contemporáneo –expone Boxer- En Jamaica, en la National Gallery, he tratado de democratizar las cosas un poquito. Los *Intuitivos* se exponen al lado de los artistas pertenecientes a la denominada corriente principal o *mainstream* que lo es sólo en términos numéricos, no por calidad e importancia".

Actualmente algunos de los *intuitivos jamaicanos* son más conocidos en el extranjero que en su país. La *intuitiva* más insigne fue Edna Manley, esposa de Norman Manley, líder político que había impulsado la independencia de Jamaica del Reino Unido. Manley fue la piedra angular de un movimiento cultural nacionalista surgido en los años 30. Hija de un clérigo inglés y de una mujer jamaicana, Manley había nacido en Inglaterra en 1901, y su adolescencia estuvo influenciada por Picasso, Gaudier Brzeska y Epstein. Su primer trabajo en Jamaica, la escultura *The Beadseller* (La vendedora de cuentas) modelada en 1922, destila una inspiración claramente cubista, pero su tema, una mujer que vende abalorios en un mercado, es completamente jamaicano.

"Esta obra fue la primera que adquirí personalmente para la National Gallery, repatriándola de una colección canadiense –recuerda ahora el coleccionista- Los *intuitivos* han producido obras singulares. Para mi y para otros aficionados, sus obras están entre las mejores del siglo XX. Son un antídoto frente a las vacuidades que se consideran "gran arte" en los museos occidentales.

"Cuando me hice cargo de la National Gallery de Jamaica mi deseo era remontarme a los orígenes del arte jamaicano y eso me llevó al arte de los taínos, el pueblo indígena que Cristóbal Colón encontró en esta isla y que pereció bajo el yugo de los conquistadores españoles, y al del pintor judío-jamaicano Isaac Mendez Belisario quien, tras un periodo de aprendizaje en Reino Unido, regresó a Jamaica y plasmó el paisaje y aspectos de las vidas de los nobles, el pueblo llano y los esclavos.



Francis Bacon / Brighton, 1974. Fotografiado por David Boxer en la cocina del Brighton Pavillion, en agosto de 1974.

UNA COLECCIÓN JAMAICANA

"Siempre he coleccionado!. El esqueleto perfecto de una lagartija envuelto en un pañuelo y metido en una lata fue probablemente lo primero que coleccioné cuando tenía cinco o seis años.

Después llegaron las conchas, los corales e incluso alguien me regaló el fósil de un pez. Mi gran pasión eran los sellos, especialmente los ingleses y los de la India británica. Adoraba los primeros sellos jamaicanos que llevaban la efigie de la reina Victoria. Me encantaban sus sutiles gradaciones de color. Años más tarde utilicé mi colección de sellos en mis ***collages***. A los de la reina Victoria les puse una marca creada por mí que reproducía una cita de una canción popular que los antiguos esclavos solían entonar: " Reina Victoria libéranos!. Es el año del Jubileo!"

Coleccioné ávidamente monedas jamaicanas que, también en este caso, utilicé en algunos de mis ***assemblages*** posteriores. Y también coleccionaba recortes de periódicos y revistas sobre temas de arte que pegaba en un cuaderno. Cuando era niño mis padres estaban suscritos a la revista ***Time*** cuya sección de arte devoraba; solía arrancar las ilustraciones y esto, con el tiempo, me llevó a coleccionar libros de arte, una pasión que he mantenido toda mi vida.

Adquirí mi primera obra de arte original cuando tenía unos catorce años. Mi tío, médico, emigraba a Canadá y me propuso quedarme con una pintura de la docena que poseía. Elegí una muy atrevida con un samurai japonés a caballo que aún permanece en mi colección.

Hace poco me enteré de que pertenece a un respetado maestro de finales del siglo XIX, Yasuda Yukihiko.

Más adelante, mientras estudiaba en la universidad de Cornell, alrededor de 1968, asistí en el campus a una venta de obra gráfica original. Había grabados de Rembrandt a Picasso pero todo lo que me gustaba estaba fuera de mi alcance. Descubrí uno relativamente barato de una mujer desnuda firmado por un artista que me era desconocido. No podría comer el resto del mes, pero iba a comprarlo!. Me fui derecho a la tienda de libros para averiguar algo sobre el autor y encontré un precioso ejemplar de ***Pintores italianos de la actualidad*** de Lionello Venturi donde se discutía y reproducía obras de once de los pintores abstractos más célebres de Italia. Mi artista, Bruno Cassinari, estaba allí!. Todavía siento un cariño especial por los grabados, las aguatintas, las litografías... Aunque hace tiempo que me desprendí de aquel Cassinari, así como de la mayor parte de mi colección de grabados que compré en Estados Unidos, la he sustituido por otra consagrada esencialmente a Jamaica que engloba desde esculturas, pinturas y fotografías hasta libros ilustrados de las Indias Occidentales (por ejemplo, ***Historia Civil y Natural de Jamaica*** de Patrick Browne, que contiene cuarenta y nueve placas de Ehret)".

En su espaciosa residencia de Kingston, Boxer atesora, además, una sugerente colección de estatuillas africanas y esculturas Taíno, aunque el punto fuerte de su colección son sus fotografías de Jamaica, que datan desde 1840 hasta nuestros días. "Aunque todavía no está completamente catalogada comprende más de mil quinientas fotografías. En colaboración con el crítico de arte Edward Lucie-Smith, acabo de terminar un libro que verá la luz en Londres a finales de este año, que recoge las imágenes que datan de 1845-1920. Hemos seleccionado cerca de 400. Y está en preparación otro volumen sobre la parte correspondiente al siglo XX.

En cuanto a la pintura aglutina las dos corrientes principales: la "dominante" y la "intuitiva". Refleja mi labor pionera en la National Gallery a la hora de definir la Escuela de Jamaica, y aunque como colección privada no tiene una pretensión tan enciclopédica como la del museo, recorre en profundidad la producción de mi panteón personal de artistas. Edna Manley, considerada "la madre del arte de Jamaica" está bien representada con esculturas y dibujos de las seis décadas de su vida activa, así como artistas asociados a ella como Huie, Campbell, Henry Daley, Pottinger, al igual que otros, fuera de la órbita intuitiva, que contribuyeron a encuadrar al arte jamaicano desde una perspectiva post-colonial y a desarrollar una iconografía indígena".

EN EL ESTUDIO DE BACON

"Entre los momentos más emocionantes de mi carrera hay varios vividos con Bacon. En 1975, con motivo de la inauguración de su retrospectiva en el Metropolitan de Nueva York, tuve el honor de que hiciera una visita guiada sólo para mí comentándome la exposición. Aquellas ocasiones junto a mi ídolo, sobre cuya obra yo había escrito mi tesis doctoral, fueron imborrables. Mi visita a su estudio, su santuario, al que muy pocos tenían acceso, fue especialmente memorable y tuve la oportunidad de salir con un par de recuerdos bajo el brazo que guardo con cariño". A continuación reproducimos un fragmento de las memorias de Boxer, en las que está trabajando en la actualidad, en el que relata aquel episodio.

"En algún momento durante, creo, mi tercera visita, Francis [Bacon] me mostró su estudio. Le pregunté si podía tomar algunas fotografías y tras arrancarme la promesa de que no tocaría nada me dejó solo unos minutos. Muy pocos minutos. El material visual más evidente eran las reproducciones de sus propios cuadros que estaban clavadas con chinchetas en las paredes. Algunas eran a color, probablemente habían sido arrancadas de libros o catálogos, mientras que otras parecían fotografías en blanco y negro. Me di cuenta de que Bacon había adecentado un poco su estudio antes de mi visita, porque se percibía un claro contraste entre la parte desordenada, donde había un viejo y polvoriento espejo circular alrededor del cual se arremolinaban latas con pinceles, trapos, pilas de revistas, libros, lienzos descartados apilados en cascada, y la zona de la estancia donde él realmente pintaba.

Mientras fotografiaba un sitio increíblemente desordenado tropecé en el suelo, entre la pila de libros y revistas, con un ejemplar de la revista ***DU*** (nº marzo 1972). Los titulares me llamaron la atención: ***Neue Porträts von Henri Cartier-Bresson.*** ¿Habría Cartier-Bresson retratado a Bacon?. Estuve hojeando la revista y di con el portfolio de Cartier-Bresson, un auténtico "Quién es Quién" de las luminarias culturales del momento. Estaba De Kooning, al igual que Calder y Barbara Hepworth. Y también aparecía un retrato de Bacon junto a un brillante estudio de Ezra Pound. El retrato de Bacon llevaba la siguiente dedicatoria: ***a Francis avec l'amitie d' Henri.***

Volví a depositar en el suelo la revista, cuya portada ya estaba casi desprendida y me pregunté -'¿No sería maravilloso tener esta fotografía?' ... 'una dedicatoria del fotógrafo más grande del mundo para el pintor más grande del mundo?' '¿Me atreveré a pedírsela?'-. Había prometido no molestarle sin embargo cuando regresó al estudio se la enseñé y me armé de valor para pedirle que me la regalara. Recuerdo su espontánea respuesta: "Oh sí, puedes quedártela. Si no lo haces tú, otra persona lo hará". Ahora lo único que lamento es no haberle pedido que la adornara con otra dedicatoria, esta vez para mí.

El otro objeto que me llevé de su estudio fue un pequeño cuadro, un retrato, cuyo rostro estaba destrozado con cuatro navajazos. Aunque hay pocas pistas para reconstruir la pintura, estoy convencido de que originariamente había sido un autorretrato. Sospecho que lo pintó entre 1969 y 1970. El color del fondo es similar al de varios pequeños retratos que se conservan de esa época. El abrigo podría ser, de hecho, el mismo que aparece en su excelente ***Autorretrato*** de 1970 donde aparece sentado frente a un gran vacío de color malva. Uno de los habituales discos negros que pintaba en aquella época había invadido la zona del cuello que ahora estaba atravesado por una de las cuchilladas. Recuerdo que miré en vano a mi alrededor buscando el fragmento que faltaba.

De nuevo le pregunté si también podía quedármelo. Bacon sentía curiosidad por saber qué haría con su pintura. 'Podría usarla en un collage, para "enmarcar" una imagen', le dije ... 'entonces yo tendría un "Bacon parcial." Sonreí. Él sonrió. Miré con nostalgia los montones de viejos lienzos amontonados en la parte trasera del estudio. Probablemente eran cuadros descartados, pero tal vez podrían brindarme alguna pista para desentrañar su "proceso creativo". Le pedí si podía echarles un vistazo. "No, ahí no hay nada ... solo basura..." me replicó con firmeza.

Utilicé por primera vez el fragmento de Bacon con una reproducción de la cabeza del supuesto Papa de Velázquez de la National Gallery de Washington, y así se quedó durante muchos años. Lo titulé ***Homenaje a Bacon y Eisenstein*** y se ha mostrado un par de veces en exposiciones. Resistiendo a las numerosas ofertas que me han hecho por él, lo conservo como un icono sagrado en un lugar preferente de mi biblioteca. Es un preciado recuerdo de mi breve relación, que tanto me influyó, con uno de los artistas más genuinamente originales del siglo XX.

Melancolía imaginativa para Sviatoslav Richter, David Boxer. Assemblage de la instalación ***El Piano Enjaulado, 2003***

Homenaje Bacon/Eisenstein, 1974/1990, David Boxer. Técnica mixta, collage con pintura original destruida de Francis Bacon. Colección: Onyx Foundation

vos, por igual. A él le debemos la primera documentación de esa mascarada sincrética a la que llamamos *Jonkunno* que es una gran mezcla de elementos europeos y africanos."

Posee la mayor colección particular de obras de arte de Jamaica, desde esculturas precolombinas a fotografías

En cuanto a su propia obra artística, Boxer admite que tiene algo de revulsivo frente al arte intensamente nacionalista que le precedió. "Como escribí una vez... "Es un diario visual de los pensamientos y recuerdos, los miedos y los anhelos, de un hombre del siglo XX que vive en una isla pequeña, compleja, inquietante (y perturbada) del Caribe." Mi obra de las últimas tres décadas está principalmente vinculada a Jamaica: sus ansiedades, sus preocupaciones, su historia y, por extensión, la del pueblo negro transferido a este hemisferio, a este "Nuevo Mundo".

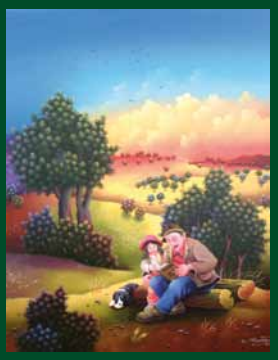
El vocabulario de Boxer es sofisticado, muy influenciado por artistas como Francis Bacon, Joseph Cornell y Joseph Beuys. Fue uno de los primeros jamaicanos que hicieron arte ambiental e instalaciones, y en sus perturbadoras obras se reflejan dos culturas, la africana y la inglesa, abordando cuestiones que raramente se debaten en la sociedad jamaicana, en particular tabúes sobre la sexualidad, pero también la historia, la esclavitud y los traumas políticos.

ENCUENTROS MEMORABLES

"Como conservador-jefe de la National Gallery de Jamaica he conocido a infinidad de personalidades, muchos jefes de estado y líderes políticos, como Fidel Castro o George Bush padre, y grandes coleccionistas como David Rockefeller, pero quienes de verdad me fascinan son los artistas –nos cuenta-Tengo gratos recuerdos de las visitas de José Luis Cuevas y Jacob Lawrence y otros artistas plásticos como Tom Phillips, Sam Gilliam y Lynn Chadwick. Pero tal vez los encuentros más especiales los viví con el famoso pintor estadounidense Andrew Wyeth, al que conocí en Chadds Ford en 1986. Conectamos muy bien durante una cena y me invitó a visitarle en su casa. Una vez allí me llevó a su taller y me mostró sus llamadas pinturas *Helga*. Hablaba con enorme pasión sobre ellas. Un mes más tarde, cuando la revista *Time* anunció en portada el reportaje *"Andrew Wyeth y su impresionante secreto"*, me di cuenta de lo privilegiado que había sido.

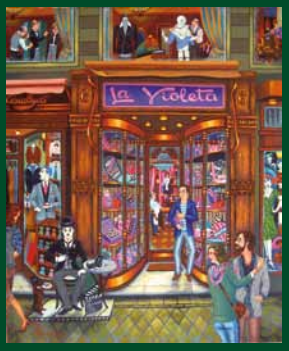
V- García-Osuna

Bernard Vercruyce


Manuel dos Santos Castro

VIII Muestra de Arte Naïf Europeo

76 Artistas Participantes


Tito Lucaveche

Nicole Avezard

Oscar Perén

Juan Guerra

País Invitado: GUATEMALA

17 Marzo
18 de Mayo
2011

Ada Breedveld

Christian Lloveras

GALERIA DE ARTE EBOLI – Plza de Ramales s/n. 28013 MADRID- ESPAÑA
Telf: (0034) 915471480. www.galeriaeboli.com
Horario de visita: 11.00 a 14.00 y 17.00 a 21.00. Cerrado Lunes y Festivos

Josep Mª Civit

"Colecciono maneras de pensar"

Josep Maria Civit junto a *Super Clutter V (pink, white)*, de Ángela de la Cruz. Foto: Endika Etxenike

Dentro del ciclo *El arte de coleccionar* de la Fundación Vila Casas, en Can Framis de Barcelona, comisariado por Daniel Giralt-Miracle, se expone una pieza de la colección de **Josep Maria Civit** (Montblanc, Tarragona, 1947), *La Última Cena*, de **Damien Hirst**. Se trata de 13 serigrafías en las que el artista reinterpreta algunos envoltorios de medicamentos, con los que nos hace compartir su preocupación por el dolor, el sufrimiento y la muerte. En el momento de empezar a sonar la música de Bach, la *Pasión según San Mateo*, que el coleccionista ha seleccionado para acompañar la obra –música que da una gran trascendencia a la significación de la obra de Hirst– Civit empieza a moverse de una manera tan profesional que me pregunto si será músico. Le pido que me lo aclare y, al final, admite que le habría gustado ser director de orquesta.

¿Cómo nació el Civit coleccionista?
Todo empezó con un episodio cuando yo estudiaba en el Conservatorio -entonces tendría 14 años- y me regalaron una entrada para asistir al Liceo de Barcelona; estábamos en el franquismo y representaron una ópera de Bertold Brecht, *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, que me cautivó por la estética y la música; yo venía de Montblanc, un pueblo de cultura, pero medieval. El público en el Liceo empezó a patalear y a gritar; yo no entendía nada porque a mí me gustaba mucho, pero la queja fue in crescendo, y yo seguía sin comprender por qué la gente estaba tan disgustada; entonces pensé que tenía que posicionarme: o ponerme al lado de aquella burguesía o del arte. En aquellos años no se hacían tantas óperas de música contemporánea; tuve una gran suerte, probablemente si hubiera ido a una ópera clásica no hubiera tenido ese impacto en mí. A partir de aquello me reafirmé en el arte contemporáneo.

Pues esto realmente debió marcarle mucho…

Plusvalía, Tania Bruguera. Colección Civit. Foto: Endika Etxenike

"Compro arte conceptual de forma inconsciente"

Pero más importante que esto es cómo viví en Montblanc de pequeño; su iglesia es donde forjé mi estética como coleccionista. En la iglesia de Santa María descubrí la arquitectura; es una catedral extraordinaria, de una gran belleza arquitectónica. No es casual que mis intereses hayan sido la arquitectura y el diseño corporativo y de ciudades; allí descubrí el arte: en cada altar, los bajorrelieves y la policromía… descubrí el órgano de Santa María y la *Pasión según San Mateo* de Bach. Fui monaguillo y descubrí el latín, los protocolos funerarios y las jerarquías. Después me marché a Barcelona, a la universidad, y estudié Económicas; entonces nació mi conciencia política, estaba en el Sindicato Democrático de Estudiantes, y continué con ese compromiso hasta que se produjo el cambio político, que no fue de forma natural sino por la muerte del dictador. Otra cosa fundamental fue salir de la muralla, Montblanc es una ciudad amurallada, y empecé a viajar mucho, ya de muy joven, a Estados Unidos y a Londres, y mi pasión por la música empezó a ocupar un sitio muy principal. Londres me dio una visión muy pop, estuve allí en un momento muy brillante, era la época de los Beatles, la minifalda de Mary Quant… tengo la impresión de que a partir de estos episodios me convierto en un hombre que piensa mucho y que empieza a relacionar tragedia y banalidad; yo he crecido en una casa donde cada día comía y cenaba frente a La Santa Cena, el Sagrado Corazón y la Cruz, y me ha afectado mucho ver esto todos los días desde pequeño; Londres me aportó el punto más refrescante… y esto explica que me atraigan tanto Kounellis como Jeff Koons.

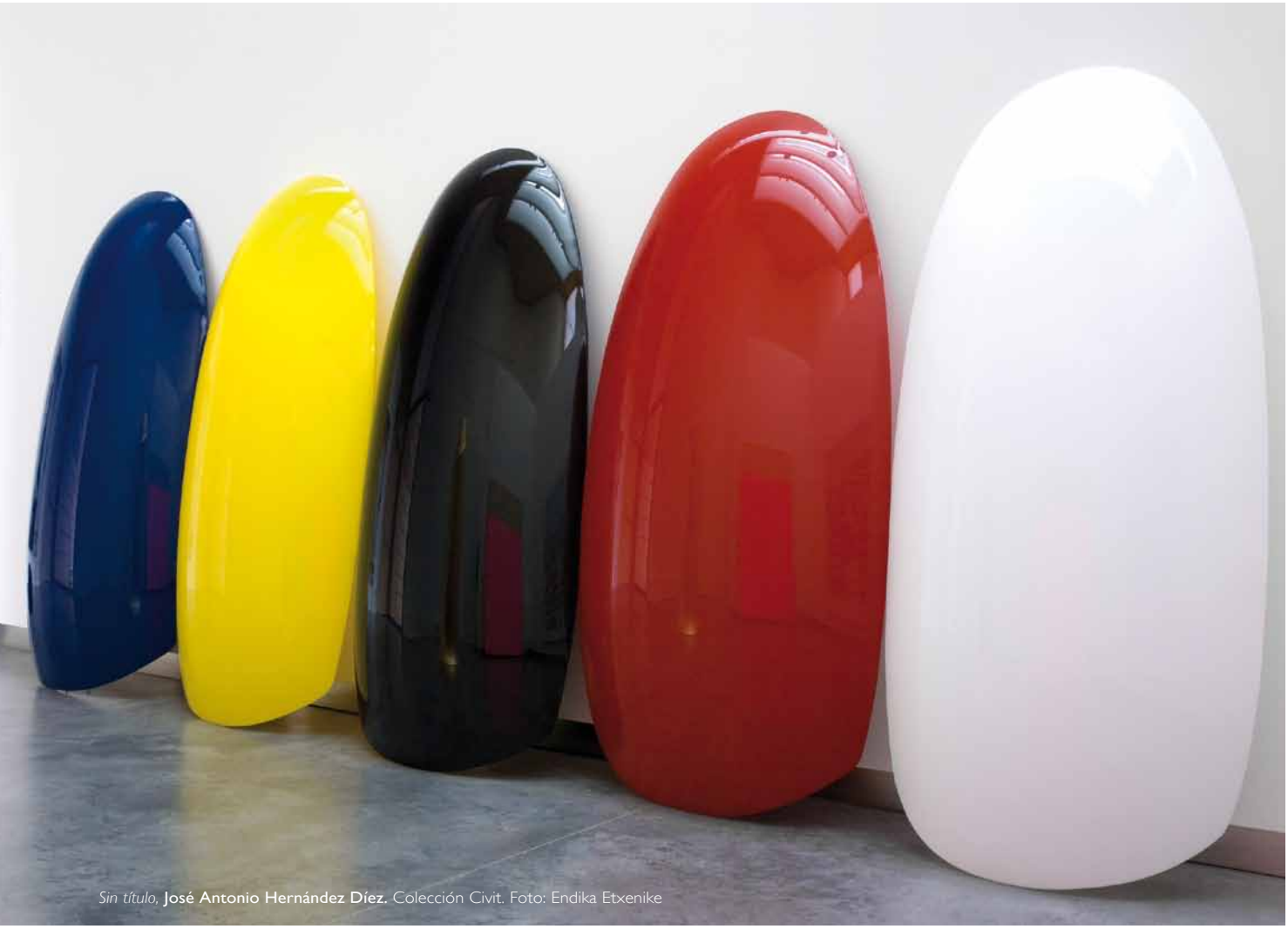
Ha dicho que estudió Económicas…

Sí, pero antes, la carrera de Económicas era más humanista que ahora, no tan comercial. Creo que todo esto, haber vivido en Montblanc, estudiar música, viajar de joven, mi compromiso político y trabajar con Victor Sagi, gran icono de la publicidad, me ha llevado a implicarme en asuntos pioneros, y ahora trabajo con la idea de la marca. El trabajo me ha dado la opción de tener esta colección, no es una colección que venga de un éxito profesional, sino que se ha ido fraguando de manera natural porque empecé a coleccionar

The Last Supper de Damien Hirst

"En el contexto, esta obra tiene mucha importancia; es una pieza de factura ***minimal***, realizada con pocos recursos y muy conceptual en su significación. Necesita un espacio único, y aquí en Can Framis está muy cómoda. La obra resume la dualidad de lo trágico y lo banal, está realizada a partir de las cajas de medicamentos para enfermos terminales y curas paliativas. El comisario la ha elegido para el ciclo porque quería banalizar la industria farmacéutica, y es muy importante que pueda verse en Barcelona por primera vez. Daniel Giralt-Miracle cree que la obra sintetiza muy bien que la colección no parte del hedonismo, sino del pensamiento contemporáneo. Estamos hablando de enfermedades como cáncer, sida, dolor, degenerativas… en realidad, Hirst habla de la última cena del moribundo y de la humanidad. Hirst es un hombre que puede sorprender mucho, pero esta obra tiene una continuidad con ***La última cena*** de Leonardo y si pudiéramos verla en el mismo convento, en Santa Maria delle Grazie, en Milán, delante de la cena de Leonardo, podría verse que después de 500 años estamos hablando de lo mismo. He querido que ***La última cena*** de Hirst se vea con música de Bach, no con un réquiem sino con una pasión".

(Josep Maria Civit).



Sin título, **José Antonio Hernández Díez.** Colección Civit. Foto: Endika Etxenike

siendo muy pequeño; siempre he sentido una gran curiosidad por dibujar y pintar, y no es de extrañar siendo de Montblanc, ya que allí se celebra la Bienal de pintura, aunque sea de paisaje... y me ha gustado tener una casa con una gran pizarra para dibujar y un piano… o sea, que empecé dibujando y luego, cuando hice mis primeros viajes visité museos y galerías y de cada lugar me llevé un póster, así inicié mi colección de pósters, y de repente, un día, caigo en la tentación de comprar una obra gráfica y luego un original, en ese momento todavía se está bajo control; cuando ya se pierde el control es cuando se tiene la casa llena y se sigue comprando… el coleccionismo empieza cuando ya no se tienen paredes!; la palabra *coleccionar* no me gusta nada, pero no hemos encontrado otra de momento!.

¿Por qué decidió mostrar la colección?
Esta colección ha permanecido en silencio durante muchos años y hace cuatro, Rafael Moneo hacía un museo en Huesca; él hacía la parte arquitectónica y yo la corporativa, la marca, y tuvimos muchas ocasiones de hablar; es un erudito – no es raro que tenga el gran dominio que tiene sobre museos!-, y un día me dijo que mi colección tenía que verse, me propuso exponerla en el museo que estaba construyendo, el CDAN, y tanto él y como la directora, Teresa Luesma, me convencieron, y se presentaron unas 150 obras, en una exposición comisariada por Menene Gras. Creo que no colecciono obras sino formas de pensar, a pesar de que todas las obras que tengo tienen una gran belleza.

> "Soy un hombre que piensa mucho y que relaciona tragedia y banalidad"

¿Y cómo identifica formas de pensar en las obras?
Es de manera intuitiva, no metodológica ni racional; sin darme cuenta adquiero arte conceptual en el que se privilegian las ideas.

¿Cuántas obras tiene en la colección?
No lo sé [sonríe]… pero lo significativo no es cuántas tengo sino cuántas interesan realmente. La colección tiene el defecto y los límites de ser privada; el paso a la pública es distinto. La colección no es mi actividad más importante, dedico más tiempo a visitar galerías y museos y a hablar con artistas, y soy consciente de que las mejores obras no las tengo. Ya sabemos, "Kunst=Kapital" [arte=capital], como decía Beuys.

¿Tiene pensado el futuro para su colección?
Lo importante de tener una colección es verla, y que pueda admirarla yo mismo; me haría mucha ilusión devolver a la sociedad lo que me ha dado a mí. Me gustaría, en primer lugar, tener la arquitectura adecuada; afortunadamente soy de Montblanc, y creo que un lugar muy adecuado sería una iglesia del siglo XIV, que el pueblo ame la colección y que se sienta orgulloso de tenerla. Montblanc es un gran elogio de la vida medieval y sería fantástico tener allí una colección de arte contemporáneo. Yo le he dicho al alcalde que el arte contemporáneo ligaría muy bien con el arte medieval. En Montblanc hay grandes medievalistas y yo he salido contemporáneo!. Recuerdo que mi tío tenía una gasolinera y yo veía

Sala Retiro Subastas

Subasta de Ofertas por escrito

— Mayo 2011 —

GRANDES OPORTUNIDADES
en Pintura, Escultura, Muebles
y Artes decorativas

Subasta:

5 de mayo.

Consulta de lotes y Admisión de pujas

Del 29 de abril al 4 de mayo.
En www.salaretiro.com

www.salaretiro.com

Sala Retiro Subastas

Pouf, **Franz West.** Colección Civit. Foto Endika Etxenike

llegar los coches… para mí eso era la modernidad!; me hice un mono de vendedor de gasolina, tenía entonces 11 años, y me puse a vender gasolina e incluso creé una compañía de turismo con mis amigos, un concepto muy moderno; como era monaguillo y tenía las llaves de las iglesias, monté una red para visitar iglesias con mis amigos y resultó ser un gran negocio… era tan bueno, que me lo quitaron! [nos reímos mucho los dos mientras Civit explica esta aventura de niño]. En cuanto al futuro de la colección, tengo un hijo de quince años, Niki, que tiene una buena formación en arte, y al que cada año compro un par de obras. Creo que es una carga muy pesada dejarle la responsabilidad de la colección a él; ahora es menor de edad, por tanto es una cuestión delicada. Me gustaría mucho el diálogo de la colección con una iglesia del siglo XIV, XVI o XVII. Palamós es el actual almacén de mi colección, pero no es nada definitivo.

Usted también se dedicó a la docencia
Fui profesor de Comunicación en la Es-

"Una iglesia del siglo XIV sería la sede ideal para mi colección"

cuela Eina de Barcelona, y mi eslogan "D'Eina a la feina" [De Eina al trabajo] tuvo mucho éxito y tenía la clase siempre llena; era como decir: quien estudie diseño en mi clase aprenderá metodología y estrategia para triunfar.

Cuando fundó Taula de Disseny, ¿qué significó entonces para el diseño en el contexto catalán y español?
Taula de Disseny se abrió en 1978, y significó mucho en aquel momento de transición política porque hubo una etapa de liberación de imágenes de las empresas del Estado; desarrollé la imagen de La Caixa, de Telefónica, de cajas y bancos… y de productos de consumo. Taula continúa existiendo y yo soy director y presidente, además de consultor de diseño corporativo de la Fundación Metropoli, donde reflexionamos sobre las oportunidades del territorio, pensamos en las actividades que suponen urbanismo, equipamientos… somos expertos en trabajar en ciudades a la orilla del mar.

¿Dónde considera que empieza su colección?
Mi colección empieza en Auschwitz, yo soy hijo del holocausto, la gran expresión de la tragedia. En Auschwitz, que acabó en el 45, se podía leer *Arbeit macht frei* [*El trabajo hace libre*] en la puerta de entrada al campo de concentración; este rótulo fue robado y después de muchos años Tania Bruguera lo consiguió para realizar su obra, que está en mi colección; es el rótulo de una gran mentira con el que se aborda la posibilidad de una colección de mentiras. Joao Onofre, en *Life in Auschwitz*, toma una carta en Braille de una niña ciega superviviente y la ha cubierto con cristal, con lo cual no puede leerse porque no es táctil; es una alusión a la pérdida de memoria y al olvido del holocausto, y me interesa esta obra para que la gente se pregunte qué hay tras el cristal. Otra de mis obras

Vista de la exposición ***La vida privada***. Colección Josep Mª Civit. Representaciones de la tragedia y la banalidad contemporáneas. CDAN. Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas. Huesca

es un Jannis Kounellis, que es como un retablo barroco, como si estuviera organizado por estanterías y la imaginería está en sus característicos abrigos negros. De Per Barclay tengo una foto de un matadero con piezas de carne colgando y el suelo inundado de sangre. Una de mis piezas preferidas es la de Ángela de la Cruz, artista finalista del Premio Turner; es una pintura monocroma, *Super Clutter V (pink, white)*, de la serie que hizo manipulando la pintura con su propio cuerpo antes de estar en silla de ruedas, y así pasa de la bidimensionalidad a las tres dimensiones, pasando de la pintura a la escultura. La pieza de MK Kähne es una maleta-lavabo, en la que podemos ver referencias a Duchamp, Hichtkock… la maleta es huída, humanismo, diáspora obligada, migraciones. De Chema Alvargonzález, *A través de las nubes*, una maleta con una caja de luz y un tren eléctrico que la atraviesa. Dentro de la corriente neofeminista, una pieza de Carmela García con una muñeca Barbie en los fogones de una cocina; de Sylvie Fleury, *Cosmetica fashion*,

"Mi colección empieza en Auschwitz. Yo soy hijo del holocausto"

y de Susy Gómez, una gran escultura, un falo dorado. Franz West hace piezas en relación al cuerpo, es uno de mis favoritos, sólo tengo esta pieza, *Pouf*. De José Antonio Hernández-Díez, cinco uñas de gran tamaño de colores vistosos en acrílico, es una alusión a la identidad nacional de Venezuela, que es participar en concursos de belleza y llegar a Miss Mundo. Es una obra muy conceptual, pero distinta del conceptual al que estamos acostumbrados. En fotografía, también tengo Hannah Collins, una imagen de la cocina de La Laboral de Gijón, y de Candida Höfer, una vista de una sala del Museo del Louvre, vacía, como es su característica, que fotografía espacios públicos cuando están vacíos, y ésta ha estado expuesta en el Louvre. Y referente al lenguaje, de Antoni Llena, *Carta a Milena*, de Kafka, una obra que trata sobre el concepto del miedo, el miedo al miedo, a la vida, a la soledad, a sentirse espiritualmente enfermo… Emma Kay se ha basado en *La interpretación de los sueños* de Freud teniendo en cuenta los 490 objetos que salen nombrados en el libro. Joao Onofre toma una frase de *El Rey Lear* de Shakespeare *Something come out of this*, transformando en "something" el "nothing" original. También tengo Jaume Plensa, estudio de un itinerario; una pieza con fluorescentes de Dan Flavin; una *Balloon flower* de Jeff Koons, y Sol Lewitt.

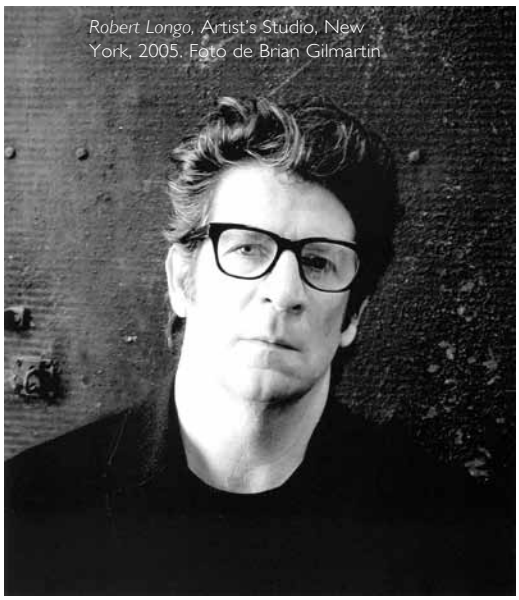
¿Qué le parece que esta obra de Damien Hirst, que también puede interpretarse como una crítica a la industria farmacéutica, se presente en la Fundació Vila Casas, cuando Antoni Vila Casas viene de la industria farmacéutica?

Bueno, la seleccionó Daniel Giralt-Miracle y a Antoni Vila Casas le entusiasmó; él viene de la industria farmacéutica, pero para mí es como un homenaje a él.

Marga Perera

Sin título. Sinagoga española.
Cortesía Galería Soledad Lorenzo

Robert Longo
La gran evasión



Robert Longo, Artist's Studio, New York, 2005. Foto de Brian Gilmartin.

La formación artística de **Robert Longo** (Brooklyn, Nueva York, 1953) es heterodoxa. Su educación superior comenzó en la Universidad de North Texas, en la localidad rural de Denton y, tras un receso en la vida universitaria, empezó a estudiar escultura bajo la dirección de Leonda Finke, quien le animó a dedicarse a las artes visuales.

En 1972, recibió una beca para estudiar en la Accademia di Belle Arti de Florencia, y a su regreso a Nueva York, se matriculó en el State University College de Buffalo tras decidir, después de haber "fracasado" en todo lo demás, que iba a convertirse en artista. El joven neoyorkino acababa de regresar de Europa, y por aquella época se cruzaron en su camino otros dos jóvenes artistas que también luchaban por hacerse con un lugar bajo el sol y que serían esenciales en su vida. La primera, la fotógrafa y directora de cine Cindy Sherman, que se convirtió en su pareja y modelo ocasional, y el segundo, Charles Clough, que tenía su estudio adyacente al de Longo, en lo que antiguamente había sido una vieja fabrica de hielo, y que fue quien le introdujo en la órbita de la escena creativa del momento. En 1974 el trío fundó el Hallwalls Cen-

Sin título. Mezquita
Cortesía Galería Soledad Lorenzo

Un hombre con suerte

Robert Longo también posee una interesante vertiente como coleccionista: "En mi casa tengo un montón de obras de mis amigos, pero no hay ningún trabajo mío. Tengo cosas de Cindy Sherman, Tony Oursler, Jeff Koons, Jack Goldstein, Troy Brauntuch, Jon Kessler, Andy Warhol, Gary Simmons... Pero también trabajos de artistas más jóvenes." El artista no se muestra especialmente preocupado por aclarar los malentendidos que puedan existir sobre su obra. "Siempre habrá errores de concepto, pero eso es algo que no te puede angustiar. Soy una persona muy afortunada. Me gano la vida como artista. Eso ya es extraordinario!."

ter for Contemporary Art, cuyo peculiar nombre venía de que estaba situado, precisamente, en el vestíbulo entre los dos estudios. Rápidamente el lugar se convirtió en un vibrante epicentro artístico donde lo mismo se montaban instalaciones, que se celebraban exposiciones y conferencias, y donde no era extraño tropezarse con Richard Serra, Vito Acconci, Judy Pfaff, Hannah Wilke o Bruce Nauman.

"Sentíamos que existía una necesidad real de un espacio de arte alternativo para que los jóvenes artistas mostraran su trabajo en Buffalo, así como un lugar donde los consagrados pudieran venir y hacer proyectos que no podían hacer en una galería comercial. Esto nos brindó la posibilidad de trabajar con artistas de verdad y aprender de primera mano –cuenta a **Tendencias del Mercado del Arte–** Éramos un grupo de artistas jóvenes, muy valiosos y curiosos. En aquella época yo vivía con Cindy Sherman y la llevé a nuestro grupo. Teníamos poquísimo dinero. Solíamos organizar cenas, fiestas, mirábamos la tele juntos, y logramos forjar un vínculo como amigos que intentaban convertirse en artistas. Hacíamos cosas increíbles, excitantes... podíamos organizar una escapada en autoestop para ir a Nueva York a visitar galerías y conocer artistas..."

En aquella época, en 1975, la fortuna volvió a sonreír a Longo con su inclusión en la emblemática exposición *Pictures* comisariada por Helen Winer, mientras que a su novia le concedieron una beca de tres mil dólares. Hicieron las maletas y aterrizaron en la Gran Manzana donde pronto se integraron en su escena underground aunque siempre ajenos al *star system* galerístico "Éramos artistas jóvenes que tan solo queríamos hacer nuestro trabajo. Afortunadamente se nos dio la oportunidad de vender nuestro arte y hacer dinero. Yo empleaba este dinero en hacer más obra."

El enorme éxito conseguido con *Pictures* no se tradujo, sin embargo, en encargos inmediatos ni más exposiciones, y cuando la muestra terminó Longo recuerda que tuvo que buscar trabajo como taxista, ocupación que compaginaba con su trabajo como artista y comisario eventual de proyectos en salas de arte. Esa energía desbordante fue la que deslumbró a Charles Saatchi y la que le ha permitido desarrollar una carrera versátil, no solo como artista plástico sino también como director de videos musicales, incluyendo *Bizarre Love Triangle* de New Order y *The One I Love* de R.E.M, o la película de ciencia ficción *Johnny Mnemonic* que tuvo como protagonista a Keanu Reeves. "Rodar una película te absorbe mucho tiempo y es un proceso en el que interfiere demasiada gente. Ahora estoy muy feliz en mi estudio siendo artista. Haré otra película algún día. ¿Cuándo? No lo sé."

Criado en Long Island, el joven Longo desarrolló una temprana fascinación por todas las formas de mass media, en especial películas, televisión, revistas y tebeos, influencias decisivas que siguen incorporadas en su discurso actual.

Estudio para Tiburón 7.
Cortesía Galería Soledad Lorenzo

Sin título. Tigre en una jaula **(Lao Hu).**Cortesía Galería Soledad Lorenzo

Dibujos como esculturas

"Cuando era niño, dibujaba para evadirme y, ahora, de adulto, el dibujo es mi profesión. Siempre dibujo. Siempre he dibujado. Me encanta la línea que viene de la mano, su poder real. Mis dibujos favoritos son los bocetos que hago para planificar las obras. Son los más personales –recordaba el artista hace años- Tengo un diploma en escultura, que era lo más parecido en títulos universitarios a un titulo en dibujo. La verdad es que nunca me sentí inclinado hacia la pintura, me parecía demasiado complicada, demasiado lenta. Mis dibujos son como esculturas, cuando dibujo con carboncillo lo deshago entre mis dedos, lo siento moverse físicamente, es como la arcilla..."

"Tuve suerte de crear una imagen que sirvió para identificar una época –los 80. Aunque pueda llegar a pesarte como una maldición."

A mediados de los años 80, Longo hacía películas, performances, videos de rock y esta versatilidad afectó a la manera en que era percibido como artista. "Yo me esforzaba por cambiar la forma en la que se percibía al artista en el mundo. Aunque mi estudio funcionaba con varios ayudantes, en la línea de los talleres de los antiguos maestros. Trataba de hacer muchas cosas diferentes al mismo tiempo."

Con obra en las colecciones del Guggenheim y el MoMA de Nueva York, la Colección Saatchi de Londres y la del Centre Georges Pompidou de París, fue uno de los introductores de la postmodernidad en Nueva York y su producción está indisolublemente asociada con el imaginario colectivo de los años 80 gracias a *Men in the cities*, sus conocidas series de grandes dibujos sobre figuras de hombres de negocios contorsionándose en el aire, que el año pasado inspiraron la campaña publicitaria que creó para la firma italiana Bottega Veneta.

"Tuve mucha suerte por haber creado una imagen que sirvió para identificar una época –sostiene- No obstante, esto también puede llegar a sentirse como una maldición de la que quieres escapar el resto de tu vida."

"Creo que hago arte para ojos valientes. No quiero hacer arte que te de una palmadita en la espalda y te diga que todo va a ir bien. Quiero hacer algo que genere un impacto.", declaraba hace años Longo, cuyos dibujos del tamaño de pinturas, enmarcados, pesan como si fueran esculturas. Su arte combina lo tradicional de la técnica, el dibujo, con unos contenidos que suelen impactar o perturbar al espectador, asumiendo una filosofía apropiacionista basada en representar las imágenes artísticas a partir de otras imágenes previas. El proceso creativo empieza con la manipulación de las imágenes en el ordenador antes de proyectarlas en el papel y con muchos estudios previos. El propio artista incardina su trabajo entre la representación tradicional y la abstracción modernista, y rechaza que sus dibujos sean fotorrealistas.

El estadounidense, casado con la actriz alemana Barbara Sukowa, visitó recientemente nuestro país para presentar la exposición *Mysterious Heart* en la galería Soledad Lorenzo de Madrid argumentada con grandes dibujos manipulados y exagerados de rostros de mujeres con *burka,* animales enjaulados y templos (mezquitas, catedrales y sinagogas) con precios que iban de 21.000 a 230.000 euros. "Es difícil hacer una valoración cuando tienes tanta obra detrás –dice– Pero siento que ahora estoy viviendo mi mejor momento creativo".

"Me encanta Madrid, en especial sus museos. El Prado es uno de mis favoritos.

Estando aquí me pasó algo realmente curioso –nos cuenta riendo- Estaba paseando una mañana, cuando de repente me paró una pareja que me dijo: ' Usted es Robert Longo! Nos encanta su trabajo. Esta noche vamos a su inauguración!'. Me quedé de una pieza!."

V. G-O

Patrizia Sandretto Re Rebauduengo posa con la obra ***Love is Great*** de Damien Hirst

Patrizia Sandretto Re Rebauduengo

"Llevo el coleccionismo en la sangre"

Patrizia Sandretto Re Rebaudengo (Turín, Italia, 1969), una de las grandes coleccionistas de arte contemporáneo del mundo, comenzó a coleccionar en los años 90, adquiriendo trabajos de artistas que estaban iniciando su carrera. Hoy en día ha reunido más de 2.000 obras de artistas que son referentes del arte de los últimos cuarenta años.

Casada con Agostino Re Rebaudengo, descendiente de una de las más nobles familias del Piamonte, tiene dos hijos, Eugenio, de 23 años, y Emilio, de 21, a los que inculca su pasión por el arte y el mecenazgo, no en vano en Italia la han bautizado como "nuestra Peggy Guggenheim".

Cuando su casa se quedó pequeña para albergar una colección que no dejaba de crecer, Sandretto buscó una nueva ubicación en la propiedad familiar de los Re Rebaudengo, un palacio del siglo XVIII en Guarene d'Alba, una pequeña ciudad a 40 kilómetros de Turín. Allí, en 1995, nació su fundación de arte sin ánimo de lucro, con el objetivo de promocionar a los artistas, financiarlos, divulgar el arte contemporáneo y mantener relación con otras instituciones artísticas –como la Tate Modern de Londres, el MoMA de Nueva York y otros museos–. Cada año la fundación invita a tres jóvenes comisarios para conocer artistas, galerías, museos, para después realizar en Guarene una exposición de las obras de los artistas italianos que han conocido. En 2002, el arquitecto Claudio Silvestrini ideó una sede adicional, a las afueras de Turín, un edificio minimalista concebido como taller para los artistas, un espacio expositivo de 1.500 metros cuadrados, auditorio y laboratorio.

La Fundación Santander presenta en Madrid la exposición *Espíritu y Espacio. Colección Sandretto Re Rebaudengo*, inspirada en las obras de El Greco, en su particular división entre lo celestial y los terrenal, que reúne las 124 obras más representativas de su colección, entre video, instalaciones, pintura, escultura, fotografía, tapices y obra sobre papel, realizadas por cerca de 70 artistas, entre ellos Damien Hirst, Anish Kapoor, los hermanos Chapman, Maurizio Cattelan y Cindy Sherman. Comisariada por Francesco Bonami, esta muestra hace hincapié en que la dicotomía entre espíritu y espacio se halla en el origen de gran parte del arte actual.

Usted dice que España es su segundo país ... ¿Qué recuerda de sus veranos en la Costa Brava?

De pequeña pasé largos periodos en España con mis padres. Teníamos una casa en Cadaqués en la que nos refugiábamos tanto en verano como en invierno. Siempre he amado la naturaleza salvaje y el encanto de la Costa Brava. No olvido el mar bravío y el cielo límpido de ciertas jornadas de invierno acompañadas de un viento cortante.

Cadaqués tiene esta naturaleza 'destructiva' y es un lugar vivo, frecuentado por artistas. Recuerdo la casa de Dalí y el Teatro Museo de Figueres. España es una tierra espléndida y un lugar de arte y cultura, donde se funden la tradición y la innovación. Presentar una selección de mi colección en la Fundación Santander es un honor y una satisfacción.

Patrizia Sandretto es una de las más famosas coleccionistas de arte contemporáneo

Maurizio Cattelan. *Bidibidobidiboo.* Cortesía Fondazione Sandretto Re Rebaudengo.

¿Cuándo se descubre como coleccionista?

Coleccionar forma parte de mi ADN!. De pequeña coleccionaba pastilleros, y los tenía todos rigurosamente catalogados y pacientemente numerados en un pequeño cuaderno. Todavía hoy sigo coleccionando joyas, piezas de época, aquellas que lucían las estrellas de Hollywood de los años 40 y 50, broches con colores centelleantes. El arte me ha acompañado desde que era niña. He crecido rodeada de cuadros y antigüedades de mi familia. Acompañando a mis padres he visitado innumerables museos de arte antiguo, y conozco bien las grandes obras de los antiguos maestros. Sin embargo, no sentía que este clase de obras pudieran formar parte de mi historia personal. En 1992, hice mis primeras adquisiciones, obras de Carla Accardi, Salvatore Scarpitta, Tano Festa y Mario Merz. Son piezas contemporáneas, realizadas a finales de los años 50 y principios de los 60. Me divertía la idea de empezar una colección con obras que se hubieran hecho en la época en que yo había nacido.

Yo me perdía mirando aquellos pri-

Formas de patrocinio

La Fundación Sandretto Re Rebauduego se involucra en la financiación de proyectos artísticos de diferentes formas. "La primera es la de invitar a los artistas y producir sus obras, eso hicimos con Patrick Tuttofuoco, Christian Frosi y Flavio Favelli. Otra opción es que los artistas propongan sus proyectos y soliciten apoyo económico para producir sus obras. Esto ocurrió con Douglas Gordon y Philippe Parreno, cuando participamos en la producción de la obra ***Zidane. A 21st Century Portrait***, realizada en colaboración con Palomar Pictures y Anna Lena Films. La tercera posibilidad es que produzcamos obras para eventos importantes como ha sucedido con Doug Aitken, Luisa Lambri, Steve McQueen y Goska Macuga, invitados a la Bienal de Venecia.

En este último caso, yo decido personalmente qué obras quiero producir para mi casa: como el pasamanos de la escalera realizado por Marzia Migliora, o la obra de Patrick Tuttofuoco para la piscina. En todos estos casos de producción, no significa que las obras pasen automáticamente a formar parte de la colección. En realidad producir no significa adquirir la obra, si nadie la compra se la queda el artista. Si por el contrario decidimos adquirirla, la pagamos aunque tal vez pidamos un descuento. Toda la parte económica se negocia con la galería que es un eslabón fundamental en la cadena del sistema del arte contemporáneo", explica Patrizia Sandretto.

meros cuadros, colgados en las paredes, sentía que casi me hablaban, de cualquier forma, me pertenecían. Y así me acerqué al arte contemporáneo. No tenía una preparación específica en historia del arte. Me licencié en Economía y Comercio, mi bagaje no tenía nada que ver con el arte. Comencé a hojear y a leer con interés catálogos y libros de arte contemporáneo, y también a intensificar mis visitas a galerías y museos. Pero, sobre todo, tuve la suerte de poder conocer personalmente a los artistas, de conversar con ellos. Y se me abrió un nuevo mundo.

¿Hay otros coleccionistas en su familia?

Mi madre siempre ha coleccionado porcelana de Sévres y Meissen.

¿Qué piezas de su colección tiene en su casa?

Adoro todas las obras de mi colección!. Cada una representa un momento de encuentro, de diálogo y de confrontación con los artistas. Cuando pienso en lo que me transmite cada obra, siento una profunda emoción que me gustaría compartir con todo el mundo. Por eso es tan importante para mi exponerlas en otros museos. Las que tengo en mi casa suelen cambiar muy a menudo, porque las prestamos a museos internacionales o bien forman parte de proyectos específicos de la Fundación.

Siempre me invade una cierta sensación de tristeza cuando saco alguna fuera de mi casa. Pero después me siento recompensada al verlas expuestas en otros espacios y al saber que todos pueden disfrutarlas. Esto me pasó cuando se llevaron las obras para la exposición de la Fundación Santander. Pero cuando las vi en Madrid, sentí una emoción indescriptible.

¿Tiene un presupuesto fijo para adquisiciones? ¿Cuál ha sido la más cara?

Las colecciones son un reflejo de las personas que las han constituido. La mía, seguramente, cuenta mi recorrido personal por el arte contemporáneo. Cada una de mis obras revela una parte de mi personalidad.

Me fascina el arte que te hace pensar!. No me interesa comprar artistas ya con-

Esquiando con Aitken

"La relación con el artista es fundamental – reconoce la coleccionista- Me gusta discutir con ellos sobre arte, política o cualquier tema de actualidad. Me encanta visitarles en sus estudios y con muchos de ellos mantengo una relación directa. En algunos casos se forja incluso una amistad. Como me ha pasado con Doug Aitken con quien voy a esquiar cuando viene a Italia. Con él mis hijos han tenido su primera experiencia con el surf en California!."

"Me gusta coleccionar también joyas de las estrellas de la época dorada de Hollywood "

Epifanía con Anish Kapoor

"Permanece indeleble en mi memoria la primera vez que entré en el taller de Anish Kapoor, durante un viaje a Londres que hice en 1992, para conocer los estudios de los artistas y las galerías –evoca Sandretto- Se consolidaba en aquellos momentos la "British wave", con su fuerza y sus mensajes demoledores. El encuentro con Kapoor y sus incisivos y potentes trabajos, aquellos colores y formas ancestrales, me provocaron grandes emociones. Fue muy enriquecedor hablar con él, conocer más sobre su trabajo."

Pae White. ***Fotograma, sin título.*** Cortesía Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

solidados o 'los sospechosos habituales'.

Es importante comunicarse con el artista, entender la evolución de su obra, por eso sigo a algunos a través de los años. Normalmente compro obras concretas, no nombres. Y mi presupuesto es limitado. Cuando los artistas superan ese límite, se salen de mi radio de acción. Esto me ha pasado, por ejemplo, con Maurizio Cattelan, lo último que estuvo a nuestro alcance fue *La rivoluzione siamo noi,* luego ya ha sido imposible. Un gran esfuerzo económico fue la coproducción del video de Douglas Gordon y Philippe Parreno *Zidane. A 21st Century Portrait.*

¿Qué tipo de arte le estimula?. ¿Qué clase de obras no le interesan nada?.

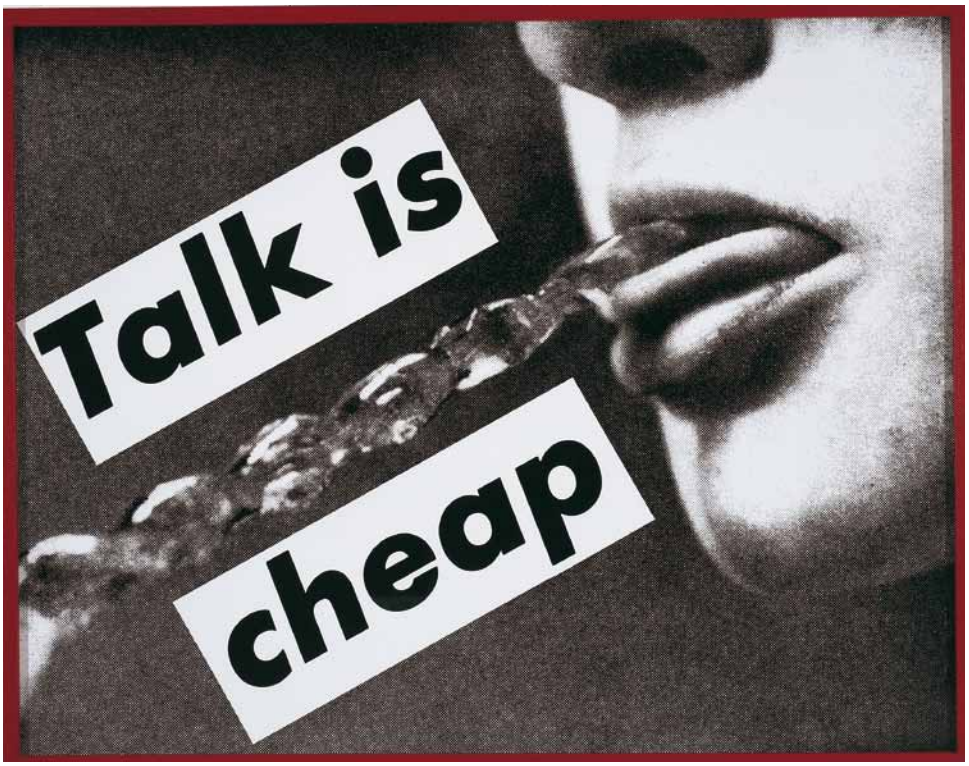
Me gusta el arte conceptual, minimalista. No me atraen los trabajos kitsch o demasiado pop, ni me interesa el arte excesivamente espectacular; prefiero el arte comprometido, que tenga un sentido más político y social. Las colecciones deben reflejar la realidad que les rodea y deben representar el "Zeitgeist", o lo que es lo mismo, el espíritu de su tiempo.

Como mecenas ¿Goza de algún tipo de beneficios o ayudas fiscales?

En Italia, la normativa fiscal no es especialmente favorable con quienes constituyen y sostienen las instituciones culturales. Las leyes son complejas y de difícil comprensión; en consecuencia son muy desconocidas, y desgraciadamente poco usadas. El IVA del 20% sobre la adquisición de obras de arte, incluso cuando quienes compran son instituciones culturales, no es un incentivo.

¿Le gusta visitar los estudios de los artistas?

El arte contemporáneo ofrece una gran ventaja respecto al antiguo: te permite conocer a los artistas. Hubo un primer viaje especial, a Londres en 1992, durante el cual visité los estudios de Anish Kapoor y de Julian Opie, entre otros. Y recuerdo con gran emoción otro a Los Ángeles donde conocí a Charles Ray, Paul McCarty, Sharon Lockhart, Lary Pittman y Catherine Opie.



Barbara Kruger. ***Talk is cheap.*** Cortesía Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

Anna Gaskell. ***Sin título nº 2 (Serie Maravillas).*** Cortesía Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

"Aunque crecí rodeada de antigüedades, sentía que no podían contar mi historia personal"

Usted posee dos obras de Damien Hirst. ¿Qué le atrae de su obra? ¿Conoce personalmente al artista?

Así es, tengo dos trabajos suyos: *The acquired Inability to Escape, Inverted and Divided* (1993) y *Love is Great* (1994). Me gusta Hirst porque sus obras tienen un gran impacto visual y emotivo y tratan las inquietudes de nuestro tiempo: la eterna sublimación de la decadencia. Hirst habla de la fascinación de la provocación. Con elementos poéticos y aparentemente hermosos, habla de la muerte y el dolor. Le conocí en los años 90, en la inauguración de su exposición. Y hemos vuelto a coincidir recientemente en Florencia, con motivo de la presentación de su calavera de diamantes titulada *For the Love of God*. Es un divo muy huidizo!.

¿Qué criterio ha seguido para formar su colección?. ¿Tiene algún modelo de Fundación que le inspire?

Al principio, me centré en distintas áreas temáticas: arte británico, arte de Los Ángeles, arte italiano, arte femenino y fotografía. En los últimos años, como coleccionista, siento la necesidad de una visión no demasiado limitada a una lectura por categorías específicas, zonas geográficas y género. En un mundo globalizado, el arte no tiene fronteras y es difícil no fijarse en países como India, China, Rusia. En 1995, creé la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, es una entidad sin ánimo de lucro que trabaja para sostener y promover a los jóvenes artistas y sus obras. La fundación me ha permitido colaborar con las instituciones más importantes del mundo. En Europa existen fundaciones similares a la mía. Con ellas hemos creado el proyecto europeo FACE constituido por: Fondazione Deste, Atenas (Grecia), Fondazione Ellipse, Cascais (Portugal), La Maison Rouge, París (Francia), Magasin 3, Estocolmo (Suecia) junto con la mía.

Si tuviera que desprenderse de su colección. ¿De qué obras jamás se separaría?

Espero no tener que hacerlo nunca! Deseo que mis hijos sientan el mismo amor por la cultura y el arte contemporáneo que yo.

¿Cuál ha sido su último gran descubrimiento?. ¿Hizo alguno en Arco?

Conocí a Tauba Auerbach en la Bienal del Whitney de Nueva York del año pasado, y después le compré alguna de sus obras.

Estoy siguiendo también el trabajo del joven artista italiano Alberto Tadiello y de la joven americana Aurel Schmidt. Entre las últimas adquisiciones están *Ingrouth* (2009), un trabajo del famoso artista suizo Thomas Hirshhorn, que expondrá en el pabellón de Suiza en la Bienal de Venecia del 2011. La obra de Pae White se compró para exponerse en la muestra de la Fundación Santander.

También sigo a algunos artistas españoles que han estado presentes en *Arco*: Ibon Aranberri y Dora García. Ibon Aranberri ha sido seleccionado para la exhibición de Francesco Bonami *Un'Espressione Geografica*, realizada para celebrar los 150 años de la unidad de Italia. La exposición se inaugura en las salas de la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo de Turín el próximo 19 de mayo. Dora García representará a España en la Bienal de Venecia del 2011.

Vanessa García-Osuna

Hasta 29 de abril
Sala de Arte Santander
Ciudad Grupo Santander
Boadilla del Monte. Madrid
T. 91 781 51 58

CORDEIROS || GALERIA

Arte Moderna e **Contemporânea**

_AGUSTÍN **ÚBEDA**
_ÁLVARO **LAPA**
_ALEX **KATZ**
_ANDRÉ **LANSKOY**
_ANDY **WARHOL**
_ANTONI **CLAVÉ**
_ANTÓNIO **MACEDO**
_ANTONIO **MORAN**
_ANTONI **TÀPIES**
_A.R. **PENCK**
_AUGUSTO **TOMÁS**
_BECKY **BEASLEY**
_**BONIFÁCIO**
_CARLOS **CIRIZA**
_CARMEN **CALVO**
_CINDY **SHERMAN**
_CISELA **BJÖRK**
_CLARA **MARTINS**
_DAVID **ALMEIDA**
_DANNY **TREACY**
_EDUARDO **ARROYO**
_EDUARDO **SOUTO MOURA**
_FERNANDO **CALHAU**
_FRANCESCO **CLEMENTE**
_FRANCISCO **LEIRO**
_FRANCISCO **SIMÕES**
_FRANK **THIEL**
_GEORG **BASELITZ**
_GERARDO **BURMESTER**
_GERHARD **RICHTER**
_HANNAH **COLLINS**
_HELENA **ALMEIDA**
_JAMES **CASEBERE**
_JOAN HERNANDEZ **PIJUAN**
_JOAN **MIRÓ**
_JOÂO MARTINS **PEREIRA**
_JOSÉ **MANUEL BROTO**
_JOSÉ **MANUEL CIRIA**
_JOSÉ **MANUEL GUERRERO**
_JOSÉ **MARIA SICILIA**
_JUAN **GENOVES**
_JUAN **USLÉ**
_JULIAN **SCHNABEL**
_JULIÃO **SARMENTO**
_JÚLIO **RESENDE**
_JÜRGEN **KLAUKE**
_KAREL **APPEL**
_LUIS **FEITO**
_LUIS **GORDILLO**
_MANOLO **MILLARES**
_MANUEL **CASIMIRO**
_MANUEL **HERNÁNDEZ MOMPÓ**
_MARIA **JOÃO MARTINS**
_MIQUEL **BARCELÓ**
_MARÍA **LUISA CAMPOY**
_MARÍA **MADRUGA**
_MÁRIO **BISMARCK**
_MARKUS **LUPERTZ**
_MOITA **MACEDO**
_NUNO **CORDEIRO**
_OUATTARA **WATTS**
_PABLO **PICASSO**
_PAUL **JENKINS**
_PAULO **TEIXEIRA PINTO**
_RAFA **MACARRÓN**
_RAFAEL **CANOGAR**
_RAINER **FETTING**
_ROBERT **GUINAN**
_ROGÉRIO **RIBEIRO**
_SALVADOR **DALI**
_SÁ **NOGUEIRA**
_SULING **WANG**
_THOMAS **RUFF**
_THOMAS **STRUTH**
_YASUMASA **MORIMURA**
_ZHENG **DELONG**

Apoio:
CASINO da PÓVOA
Apostando nas Artes

[HORÁRIO]
Segunda a Sexta: 10h00-12h30 / 14h30-20h00
Sábado: 14h30-20h00
[Parque Privativo]

Rua António Cardoso, 170
Apartado 1079
4101-001 Porto
Portugal
Telf. 00351 226 076 920
Fax: 00351 226 076 924
geral@cordeirosgaleria.com

www.cordeirosgaleria.com