*Retrato alegórico del emperador Jahangir, India, S.XVII* [detalle]
Christie's Londres. 26 de abril
Estimación: 72.000 a 95.000 euros


9 ***Flechazos*** El palacete del marqués de Cerralbo atesora la ecléctica y sugestiva colección de obras de arte amasada por el culto aristócrata en el siglo XIX. Sobresalen un par de cuadritos pintados por Juan Fernández *El Labrador*. La directora del museo, Lurdes Vaquero, explica su historia y por qué son sus favoritos.

10 ***Grandes Coleccionistas*** Considerada la más importante coleccionista de alta costura y mobiliario francés del siglo XVIII del mundo, la norteamericana de origen sueco **Suzanne Saperstein** es propietaria, también, de la mansión más preciada de los Estados Unidos, *Fleur de Lys*. En esta entrevista, la mecenas rememora sus inicios en el mundo del arte y evoca sus mejores recuerdos de España.

18 ***Entrevista*** Conocido por su innovadora combinación de video, escultura y *performance*, las obras del artista multimedia neoyorkino **Tony Oursler** exploran la naturaleza de las relaciones humanas con humor e imaginación. Con obra en el MoMA, la Tate Gallery y el Centre Pompidou, Oursler hace un repaso a su carrera y revela, entre otros asuntos, que tardó quince años en vender su primera obra.

24 ***Coleccionistas*** Miembro de una ilustre saga de perfumistas e ingeniero de formación, **Antoni Puig** es, además, pintor y coleccionista. En esta conversación habla de su amistad con los artistas, su colección y sus inquietudes creativas.

28 ***Entrevista*** **José María Yturralde** es uno de los máximos representantes de la pintura abstracta en nuestro país. Su pintura ha conseguido desdibujar las fronteras entre arte y ciencia.

32 ***Fotografía*** El trabajo de **Toni Catany** destaca por la inteligente interpretación de la influencia de la luz sobre el cuerpo y el objeto. Naturalezas muertas, desnudos, retratos de ciudadanos del mundo, fotografía de viajes y paisajes, forman parte de la amplia temática de su obra.

36 ***Grandes Coleccionistas*** El apellido Barilla hace pensar en Italia y su producto estrella, la pasta. Descendientes del fundador de la fábrica de pasta más importante del mundo, **Giovanni Barilla** y su esposa **Gabriella**, crearon una de las colecciones de cerámica y porcelana más valiosas de Europa.

42 ***Entrevista*** **Thierry** y **Laure Normand** son coleccionistas que decidieron hacer de su pasión una profesión. A finales de 2001 abrieron su galería en París especializada en pinturas y dibujos del siglo XIX y principios del XX.

72 ***Exposición*** La National Portrait Gallery de Londres acoge la exposición más ambiciosa dedicada a **Lucien Freud** en los últimos años. Alrededor de cien cuadros y obra sobre papel procedentes de museos y colecciones particulares de todo el mundo argumentan la muestra *Retratos de Lucien Freud*.

82 ***Exposición*** Para celebrar el 150 aniversario de **Gustav Klimt** todos los museos de Viena se han unido para dar una visión completa sobre la vida y la obra del pintor austríaco más famoso.

87 ***Investigación*** El profesor **Matías Díaz Padrón** corrige la atribución de un bodegón de Paul de Vos, atribuido a Frans Snyders, que pertenece a la Colección del Banco Santander.

90 ***Investigación*** El ingeniero **Félix Cañada Guerrero**, ha cedido la mayor parte de las obras de su colección particular a la Escuela de Minas de Madrid para fomentar la formación humanística de los universitarios españoles. La historiadora Mª del Mar Doval estudia tres obras inéditas de esta colección que habrían salido de la mano de Alonso Cano.

# Antoni Puig

# "Procuro tener las mejores obras de cada artista"

La Fundació Vila Casas presenta, en el Museu Can Framis de Barcelona, un nuevo ciclo expositivo de *L'Art de Col·leccionar*, que en esta ocasión está dedicado al coleccionista y empresario **Antoni Puig** (Barcelona, 1924). La exposición, comisariada por Daniel Giralt-Miracle, que estará abierta hasta el 22 de abril, es una selección de la colección de Antoni Puig, también pintor, y recorre de manera sintetizada la historia del arte del siglo XX, y en ella conviven autores clasicizantes con otros de lenguaje vanguardista. Dar a conocer las diversas colecciones privadas de la escena barcelonesa a través de este ciclo es el objetivo de Antoni Vila Casas, también empresario y coleccionista, fundador de la Fundació Vila Casas.

***¿Cómo fue su primer contacto con el arte?***
Empecé a pintar muy jovencito y siempre he pintado. Como dibujaba bien, mis profesores se empeñaron en que dibujara, y tuve buenos maestros, como Mercè Llimona y Abel Vallmitjana. Como me gustaba el arte, empecé a comprar. El primer cuadro fue de Roca-Sastre, en 1958, y en 1960 adquirí un relieve de Xavier Corberó, quien me dijo que fui su primer cliente. Heredé algunas obras, como un dibujo de Ramón Casas y una pintura de Olga Sacharoff. Tengo algunas piezas que fueron regalos de boda, como un dibujo de Joan Rebull y un lienzo de Jaume Mercadé, a quien había encargado la platería, y para hacerme el regalo me preguntó si quería una pieza de plata o un cuadro, y nos decidimos por un cuadro, que eligió mi mujer. José Bartomeu tenía un cuadro de Rogent en su casa y cuando murió, su sobrina donó la casa a la Generalitat y puso las pinturas en venta, y así compré *La sardana* de Rogent, para mí, su mejor obra. Otro cuadro de sardana es de Xavier Nogués, el brazo derecho de Lluís Plandiura.

> Ilustre perfumista es, además, pintor y coleccionista

***¿Cuántas obras tiene?***
Tengo un centenar. Mi preferida es la de Joaquim Llucià, pero he procurado comprar la mejor obra de cada uno de ellos, sin mirar el tamaño; muchas de ellas son pequeñas, mi mujer dice que colecciono sellos [dice sonriendo]. En mi estudio tengo obras mías.

***¿Sigue pintando?***
Ahora he dejado el óleo porque me da

## Una despedida

"La obra más especial de mi colección –revela Antoni Puig- es un collage de Joaquim Llucià; durante dos o tres años fuimos juntos a dibujar al Cercle Artístic de Sant Lluc de Barcelona, nos conocimos y nos hicimos amigos; era una persona muy sencilla y modesta, gran admirador de Malevich. Más tarde, hizo collages de papel de plata, que eran invendibles. Un día cogió una tela grande, de dos por dos metros, pintó de rojo dos manos y dos pies, giró la obra y en el bastidor puso la fecha, la firmó y se suicidó. Unas semanas después, el crítico de arte Alexandre Cirici decía que con la muerte de Llucià había desaparecido el mejor artista abstracto que teníamos en Cataluña. Creo que la obra que tengo yo es una de sus mejores creaciones, se la compré a Salvador Riera."

*Auto de fe*, **Antonio Saura**

*Irten Ezin*, **Jorge Oteiza**

## Mis amigos los artistas

"Me gusta el trazo y la traza, la destreza con que está hecha la obra; esto es lo que mejor define la colección –explica Antoni Puig sobre los criterios que han regido su colección– Muchos de los artistas han sido amigos, como Aguilar Moré, Mercadé, Saura, Cuixart… Saura tenía que hacerme un retrato –«no saldrás nada favorecido»– me dijo; se puso enfermo, y aunque su mujer, que era cubana, me dijo: «seguro que te pintará», falleció; pedí luego un retrato a Arroyo, que me lo hizo con un trazo muy especial, mira qué oreja, qué ojos…! Una obra que me gusta mucho es un aguafuerte de Picasso, un retrato de Geneviève Laporte, la última compañera que tuvo antes de que Jacqueline lo "secuestrara". Geneviève había pasado un verano con Picasso, fue una relación muy bonita y le regaló los dibujos. Picasso se quedó una plancha de bronce, que sirvió para el libro de homenaje a su amigo el doctor Raventós. Muerto Picasso, Geneviève expuso las obras que le había regalado en la Galerie Invent, en la rue Matignon, yendo al Faubourg Saint-Honoré, donde habían hecho también una exposición de Henry Moore, una galería que luego cerró. Geneviève escribió un libro sobre los dos meses del verano que había estado viviendo con Picasso; era muy joven, se llevaban 50 años. No llegué a conocer a Picasso, compré en vida suya este linóleo, de 50 ejemplares, y pagué 500 dólares en la Galería Gaspar, que no era mucho. He procurado tener las mejores obras de cada artista. De Olga Sacharoff tengo un paisaje con figuras; el hijo de una de las mujeres retratadas se lo regaló a mi suegro, que era un gran médico. Otra pieza interesante es un Saura, ***Auto de fe***, que compré en la Galería Carles Taché; está pintado en la tapa de un libro, haciendo referencia a la Inquisición, cuando quemaban los libros, quemaban el texto y salvaban la tapa. A Saura lo conocí en una exposición, en Inglaterra, donde estaban también Arroyo y Barceló, a quienes también conocí allí. Saura y yo nos vimos bastantes veces. Fue una de esas veces cuando le pregunté si podía hacerme un retrato y me dijo que sí."

miedo el aguarrás y pinto con gouache.

***¿Con qué artistas tiene más relación?***

Muchos de ellos han ido muriendo… yo era muy amigo de Modest Cuixart, y sigo siéndolo de Aguilar Moré, de Muxart… De Frederic Amat tengo una pieza, yo había ido a clases de dibujo con su padre durante la guerra y teníamos como profesora a Maria Fité, que era discípula de Joaquim Mir. Rebull también era amigo mío, aunque él era mayor. Yo pintaba con un irlandés, que era cura, que pintaba acuarela, y cuando salía a pintar, en Irlanda, siempre se ponía a llover, y el obispo le autorizó a irse en agosto a un país del sur, con su madre. Era Jack Hanlon, tengo una acuarela suya, *Grasse*, de 1957. Tengo también una acuarela de Rosa Serra, que el trazo de la pincelada es genial, sin dibujo a lápiz. Un gran acuarelista fue Turner, con lápiz añadía los detalles a la acuarela, que serviría para una pintura al óleo.

*Barca navegant i gos*, **Joan Ponç**

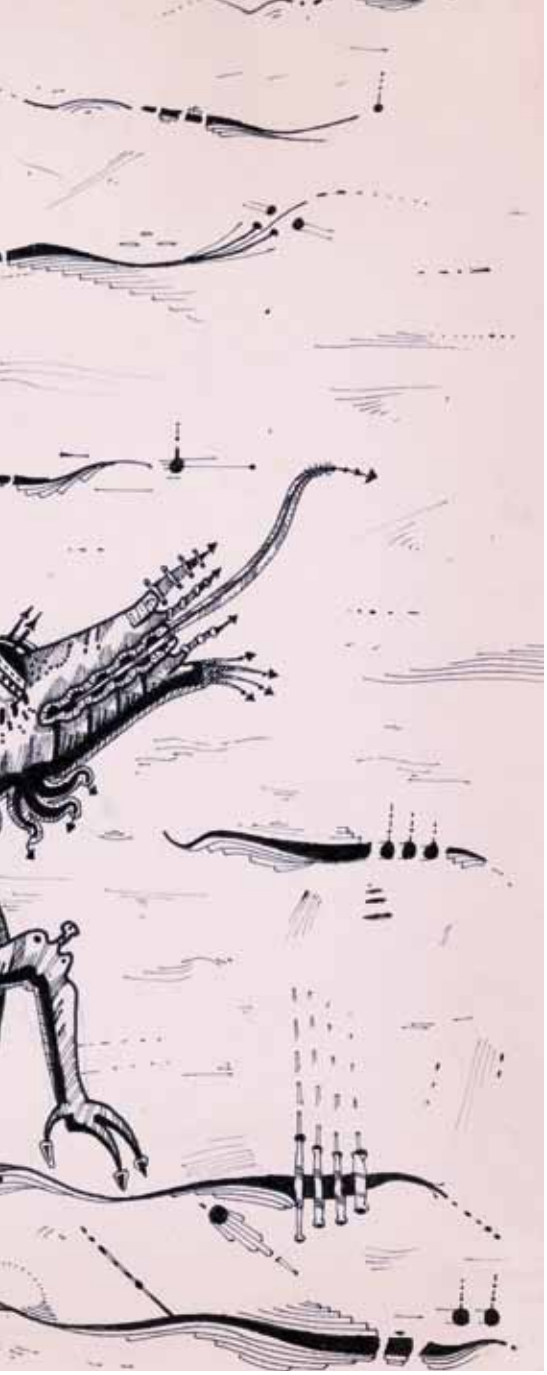
***También tiene esculturas en su colección: Alfaro, Oteiza, Palazuelo…***
Sí, la primera escultura que compré fue un desnudo cubista de Gargallo, mi mujer era amiga de su hija Pierrette.

***También ha expuesto aquí obras pintadas por usted.***
Aquí [Fundación Vila Casas] he expuesto también unas pinturas mías. Un *Autorretrato*, de 1953, en el que puede verse mi influencia entonces de Van Gogh; en otra pintura puede verse la influencia del cubismo. La tercera es *Tramuntana*, de 1986; pinto los mares del Empordà, empiezo con una primera capa fina, con aguarrás, pintando las líneas del mar, como un cuadro de Mondrian, luego pongo las olas, siguiendo el Op-art… una ola fuera de lugar desentona y se nota enseguida. No hay ningún mar igual, el mar cambia con el viento y con la altura del sol. Cuixart me decía que yo pinto los vientos.

## Una firma global

Los orígenes de la casa Puig datan de 1914, cuando Antonio Puig Castelló, un empresario aficionado al arte y habitual en los círculos artísticos de su época, funda la compañía que lleva su nombre, Antonio Puig S.A. Habrá que esperar hasta 1922 para ver el lanzamiento de su primer producto como fabricante que se convirtió en un gran éxito de ventas: ***Milady***, el primer lápiz de labios fabricado en España. Dos décadas después, nace uno de productos más emblemáticos de la compañía, Agua Lavanda Puig, ***eau de toilette*** elaborada con ingredientes españoles como el romero, la lavanda, el espliego y el limón a causa de que las circunstancias políticas exigían que las compañías fueran suficientes y prohibía las importaciones. El Grupo Puig, que engloba marcas como Nina Ricci y Carolina Herrera, es una de las grandes empresas familiares españolas. Más de la mitad de las ventas se realizan hoy en mercados internacionales y sus productos se distribuyen en más de 150 países.

***Su padre era perfumista, ¿Ha hecho usted algún perfume?***
Hice la carrera de ingeniero industrial y mi formación como perfumista fue en Grasse, a principios de 1950. El profesor era Jean Carles, de la firma *Roure Bertrand*. El perfumista de la empresa se había marchado cuando la guerra de España y no se supo más de él. Entonces, el comité de control nombró técnico a mi padre, así pudo ir en dos ocasiones a Francia, a comprar esencias. En París se encontró con los competidores… todos se habían ido marchando. Los Parera se fueron a México; Colomer, de Henry Colomer, y Serra, de Dana, a París. Luego Dana se encontró que sus perfumes mexicanos se vendían en Nueva York a precio elevado, con la guerra mundial no había en Estados Unidos importaciones de perfumes franceses. Por ello Dana hizo su propia fábrica en Estados



*La mandíbula del gos,* **Frederic Amat**

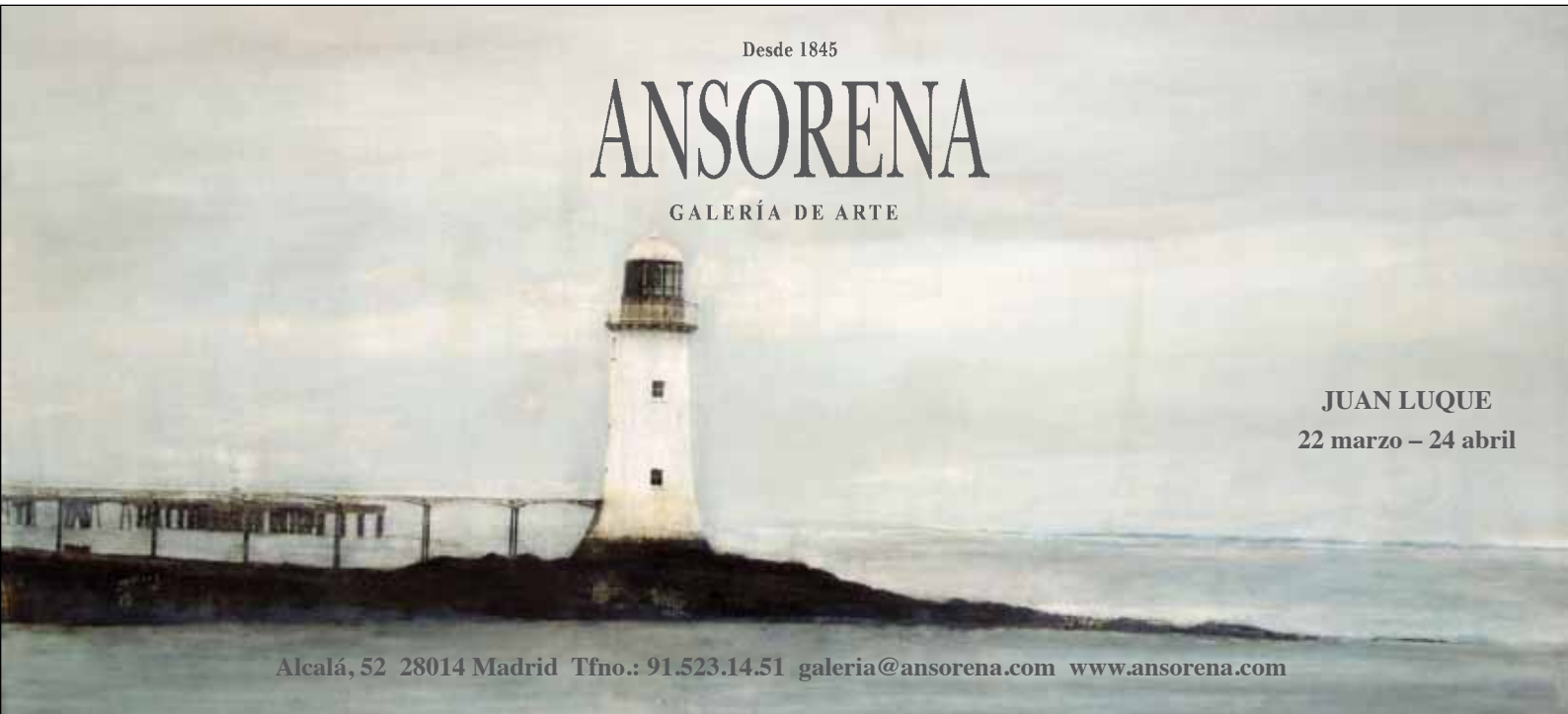
## "Mi amigo Cuixart decía que yo pintaba los vientos"

Unidos. Acabada la guerra de España, intervine con mi padre en la formulación del agua Lavanda Puig. Yo estuve con mi hermano haciendo equipo; él, químico de profesión, se dedicaba más a las cuestiones del día a día, y yo, ingeniero, me ocupaba más de los asuntos a largo plazo… y así íbamos solucionando las dudas que pudieran surgir, porque antes no existía ESADE ni IESE ni ninguna escuela de dirección de empresas; luego mi hermano conoció a un profesor americano que vino a Barcelona y durante una semana visitó nuestra empresa y al cabo de la semana nos dijo "no toquéis nada, sois *the team at the top*".

***Parece que entre sus amigos son famosas sus pajaritas…***

Sí, yo hacía pajaritas, pero fui a Japón y vi que los japoneses las hacían mejor que yo… y dejé de hacerlas!.

**M. Perera**

# El secreto de los

El apellido Barilla hace pensar en Italia y su producto estrella, la pasta. Descendientes del fundador de la fábrica de pasta más importante del mundo, que este año celebra su 135º aniversario, **Giovanni Barilla** y su esposa **Gabriella**, crearon una de las colecciones de cerámica y porcelana más notables de Europa. Si **Pietro Barilla** era famoso por su Fundación de Arte Contemporáneo en Parma que custodiaba las obras de Marino Marini y Giorgio Morandi, Giovanni y Gabriella reunieron una valiosa colección de porcelana que incluía figuras históricas de Meissen –eran dueños de algunas de las primeras figuras que se hicieron de la Comedia del Arte- así como rarezas de Capodimonte y del Buen Retiro. También atesoraron pinturas y muebles venecianos del siglo XVIII, mayólica del siglo XVI y Libros de Horas iluminados. Cerca de 400 piezas de su colección salieron a pujas el pasado mes de marzo en Sotheby's recaudando 5,5 millones de euros.

# Barilla

Conseguir las originales figuras del maestro Gricci era un desafío, pues su escasez suscitaba reñidas disputas en las subastas

Conjunto de figuras Meissen

Para alguien como yo, que creció en Italia, el nombre de Barilla es sinónimo de pasta. Giovanni Barilla era hijo de Riccardo Barilla, descendiente del fundador, quien, en 1877, estableció la que se convertiría en la más famosa fábrica de pasta del mundo. A principios de la década de 1970, Giovanni decidió abandonar Italia permanentemente para instalarse junto a su familia en Suiza; posteriormente vendió sus acciones en la empresa familiar y se dedicó a las finanzas. La pasta, sin embargo, continuó siendo una pasión familiar y algunos de los recuerdos más maravillosos que tengo de mis visitas a Giovanni y a Gabriella en su casa en Ginebra, tienen que ver con las espléndidas comidas y cenas que compartimos –nos descubre **Mario Tavella**, director del departamento de mobiliario de Sotheby's Europa e íntimo amigo de los coleccionistas– Gabriella era una estupenda cocinera y no era extraño que sirviera la pasta acompañada de tres deliciosas salsas diferentes, que a menudo había preparado ella misma. Recuerdo estas citas con gran cariño y nostalgia. Si yo llegaba sin previo aviso al aeropuerto de Ginebra, podía auto-invitarme, incluso en el último minuto, para ir a su casa a almorzar o cenar. El encuentro sería, como siempre, muy agradable. Gabriella me saludaría desde su sofá rococó veneciano situado en medio de su *salottino delle porcellane* o gabinete de las porcelanas, rodeada de sus queridos bulldogs y gatos siameses. En la habitación contigua, los tallarines humeantes que habría preparado siguiendo la mejor tradición de [la región de] Emilia, nos esperarían mientras nos lanzábamos a conversar."

Plato manufactura Vezzi

## La porcelana italiana

Se atribuye al gran duque Francisco I de Médicis el impulso para lograr producir porcelana con éxito por primera vez en Europa. Su factoría experimental funcionó en Florencia entre 1575 y 1587: hoy se conocen unos 64 ejemplares de su producción. Capodimonte es la más famosa de las fábricas italianas y fue fundada en esa localidad napolitana, en 1743, por Carlos IV, rey de Nápoles. Produjo una bonita porcelana blanda translúcida. El maestro modelista fue Giuseppe Gricci quien hizo figuras soberbiamente modeladas, inspiradas en la ***Commedia dell'Arte*** y en temas contemporáneos, e hizo también las fantásticas habitaciones de porcelana estilo chino de los palacios de Portici y de Aranjuez.

La primera fábrica veneciana fue la de Vezzi, que Francesco Vezzi y C.C. Hünger, de Meissen, hicieron funcionar entre 1720 y 1727. Su especialidad era la vajilla con decoración octogonal, inspirada en diseños de plata barrocos.

En la Colección Barilla están representados los géneros temáticos más icónicos en el arte de porcelana italiana (*Commedia dell'Arte*, *Parejas de cortejo*, *Vida doméstica* y *Sainetes de Nápoles*). Entre las 'joyas' se incluye una dinámica escena protagonizada por dos ratones muy escurridizos llamada

Los Barilla formaron una excepcional colección de porcelana histórica europea

Vista de ***Capricho de ruinas romanas clásicas*** de Sebastiano y Marco Ricci

*Los cazadores de ratones*, un rarísimo grupo modelado por Gricci, alrededor de 1750, paradigma de la destreza del célebre artesano. Su modelado complementa armoniosamente la pasta de porcelana producida en Capodimonte, mientras que su paleta de colores es ligera pero efectiva, perfecta para resaltar los detalles mostrando la lisa superficie blanca de la mejor porcelana napolitana. La escena está tomada de la vida cotidiana del siglo XVIII y es como mirar por la ventana de una de las casas de la burguesía napolitana de la época.

"¿Mis favoritos? Resulta difícil escoger pero varios objetos despiertan recuerdos muy felices para mí –señala Mario Tavella- La primera obra con la que se cruzaron mis ojos en mi primera visita al hogar de los Barilla, en el 22 del Chemin de l'Ecorcherie, fue un impresionante busto de héroe clásico realizado en mayólica por Della Robbia. Gabriella casualmente le había arrojado un sombrero de paja sobre su cabeza, y la escultura llevaba un botón de alarma prendido en una cadena alrededor de su cuello. Cada vez que me acuerdo no puedo evitar sonreír!. Y también una muy singular vista de Venecia pintada sobre seda con un marco italiano policromado, lacado y dorado. Es un testimonio del amor que profesaban Giovanni y Gabriella a esa ciudad."

Otro objeto muy elogiado es un rarísimo plato Vezzi; es el segundo diseñado por la manufactura veneciana del que se tiene constancia. Su decoración es atribuida en los documentos de la factoría de Vezzi a un pintor llamado Duramano, y es excepcional por su tamaño, condición y la frescura de su vívida paleta, que evoca la fantasía de las chinoiseries, siendo similar en estilo y gusto a la decoración lacada de los muebles venecianos del siglo XVIII.

Mientras que Gabriella se propuso conseguir las mejores cerámicas y porcelanas, Giovanni Barilla consagró sus esfuerzos a adquirir el mobiliario veneciano más elegante. "A Giovanni le encantaba recalcar, con su marcado acento de Parma, que él nunca se había desprendido de su mobiliario 'veneciano', y que muchos de sus muebles habían sido referenciados en libros y originalmente habían pertenecido al ingeniero Giuseppe Gatti Casazza, quien legó la mayor parte de su colección al Museo de Arti Decorative de

## Tardes con Gabriella

"Mi obra favorita es ***Capricho de ruinas romanas clásicas*** –el lote más cotizado, rematado en 420.000 euros- una composición bellamente atmosférica pintada por Sebastiano y Marco Ricci. Además de por sus evidentes cualidades estéticas, esta pintura me trae recuerdos entrañables –relata Tavella- Aunque siempre comenzaba mis reuniones con la señora Barilla en su gabinete de porcelanas, después de cenar nos retirábamos a tomar café a su salón veneciano, donde estaba colgado este cuadro. Gabriella era una compañía fascinante!. Tuvo la suerte de envejecer muy elegantemente y su inteligencia e insaciable curiosidad por la vida y sus novedades permanecieron intactas. Nuestras despedidas tenían siempre lugar, cuando caía la tarde, frente a esta pintura maravillosa."

Ca' Rezzonico en Venecia. Sin embargo, en su colección apenas había ejemplos de las típicas lacas y dorados que uno podría asociar con los muebles venecianos. Sus piezas, cuidadosamente escogidas, se definían por una extrema elegancia, e incluso por su sobriedad. Sus elecciones reflejaban a la perfección su personalidad serena y reservada. Se sentía muy orgulloso de su *cabinet* del siglo XVIII –que se vendió por 320.000 euros- y de un conjunto de espejos italianos del siglo XVIII con escenas mitológicas grabadas."

En la biblioteca de los Barilla podíamos hallar joyas como un Libro de Horas del siglo XV, notable por sus recreaciones del reino animal, extremadamente inusuales, y por contener una de las primeras y raras representaciones de un elefante. Elaborado en Francia hacia 1465, la riqueza de sus iluminaciones, con caprichosos personajes, a menudo seculares, incluye osos tocando una gaita, jabalíes heridos que caminan sobre muletas y gatos lavándose a sí mismos. Todos ellos aluden a detalles pequeños e incluso mundanos de la vida diaria. Tiene también creaciones fantásticas que nos llevan más allá de Europa, como la escena de un moro a lomos de un camello que va tocando un tambor, o la de un elefante que sostiene sobre su espalda un intrincado castillo de piedra.

El traslado de la familia Barilla a Ginebra supuso la introducción del matrimonio en el mundo de las subastas internacionales. A partir de ahí empezaron a coleccionar con mayor rigor la porcelana barroca de la mejor calidad. "Entre 1970 y 1980 realizaron adquisiciones que documentaban la historia de la porcelana europea –manifiesta Tavella- En aquella etapa, eran asesorados por especialistas de casas de subastas, expertos y conservadores de museos. Cuando empezaron a interesarse por las hermosas figuras esculpidas por Giuseppe Gricci –finalmente lograrían atesorar la más importante colección de figuras escultóricas de Capodimonte-, Giovanni y Gabriella trabajaban como un equipo. Giovanni escrutaba con detenimiento los colores y la temática de sus posibles adquisiciones, mientras que Gabriella se dejaba llevar por su intuición artística, y valoraba el mérito estético de cada obra. Tomados en conjunto, los dos enfoques les permitían escoger las mejores piezas que aparecían en el mercado."

## Un tesoro nacional

"Para Gabriella, quizás las dos piezas más especiales, y esto no es una sorpresa! –dice Mario Tavella- son las que están relacionadas con el negocio familiar de la pasta. La más preciada era ***El comedor de macarrones,*** con Colombina y Polichinela, el grupo de porcelana de Capodimonte modelado por Giuseppe Gricci. Reviste tal importancia histórica para Italia, que a pesar de haberla comprado allí, la señora Barilla no pudo sacarla del país para llevársela a su casa de Ginebra. Sentía adoración por esta figura. La conservó en su residencia italiana y disfrutaba de ella cuando volvía a su tierra natal."

Grupo del Buen Retiro ***Los comedores de espaghetis***

Espejo italiano del siglo XVIII

En las subastas los Barilla eran rivales temibles porque disfrutaban de la emoción visceral de competir por una obra de arte. "Gabriella se empeñó en adquirir la porcelana *El comedor de macarrones*, a pesar de que era consciente de que la pieza no podría salir nunca de Italia, y luchó obstinadamente para hacerse con ella en la subasta –recuerda Tavella–. También me viene a la memoria una soberbia colección de vasos de porcelana de Meissen del siglo XVIII que representan figuras de la Comedia del Arte y que adquirió en una licitación en Alemania en 1997. Sus pujas fueron tan audaces que dejó a los demás coleccionistas terriblemente frustrados!. Dos de sus trofeos eran un par de excepcionales figuras Höchst del Dottore Boloardo y Scaramouche modelados por Johann Christoph Ludwig von Lücke, hacia 1752. La factoría de Höscht hizo sus primeras porcelanas en 1746 y su reputación se justifica principalmente por los productos que creó durante un periodo muy breve (1746 a 1753), y gracias a sus figuras de la comedia del arte. Gabriella buscaba con desesperación las figuras más extravagantes de la *Commedia dell'Arte* y para hacerse con estas dos no se arredró cuando tuvo que pagar un precio muy alto para vencer a otros grandes coleccionistas", evoca con una sonrisa Mario Tavella. La estrella de la subasta, no obstante, fue una figura modelada por el maestro J.J. Kändler en 1738, titulada *Arlequín asustado*, que triplicó su precio de salida entregándose por 145.000 euros.

**V. G-O**

# La majestuosa colección de *Suzanne Saperstein*

La coleccionista Suzanne Saperstein. Foto: ©Thomas Engstrom

Vistas del interior de Fleur de Lys Foto: © Douglas M. Parker Studio

La prensa suele acompañar el nombre de **Suzanne Saperstein** de algunos de sus "títulos": la más importante coleccionista de alta costura y de mobiliario francés del siglo XVIII del mundo, la propietaria de la mansión más cara de los Estados Unidos... pero sorprendentemente detrás de esta imponente carta de presentación se esconde una mujer cálida y educada que se emociona al recordar sus viajes por España.

***Tendencias del Mercado del Arte*** ha tenido la oportunidad de charlar con la famosa mecenas norteamericana, quien rara vez concede entrevistas, para hablar de su extraordinaria colección particular forjada a lo largo de dos décadas, y que será dispersada en Sotheby's.

Siguiendo el ejemplo de sus bisabuelos suecos, que coleccionaban antigüedades

Saperstein es la mayor coleccionista de alta costura y mueble francés del XVIII del mundo

y artes decorativas locales, el germen de la colección de la señora Saperstein fueron los tejidos; paulatinamente fue incorporando algunos muebles tapizados con telas que encontraba sugestivas, e intensificó sus incursiones en las subastas, los exclusivos mercadillos benéficos y las galerías de antigüedades con el propósito de hacerse con piezas únicas y singulares (“ Me he quedado más de una noche en vela antes de una compra importante!” admite con una sonrisa).

“Empecé buscando encajes antiguos cuando mis hijos eran todavía niños, solía comprar pequeñas piezas de blondas que luego utilizaba para hacerles almohadas. Mi interés por los textiles y la costura fue creciendo y comencé a prestar atención a muebles adornados con tejidos que me parecieran llamativos; a partir de ahí el

Butacas cabriolet, S.XVIII

universo del coleccionismo de artes decorativas se abrió ante mí", nos desvela Saperstein sobre sus primeros pasos como coleccionista.

"Soy sueca de origen y me apasionan las antigüedades y las artes decorativas de Suecia. En la subasta, por cierto, se incluyen dos sillas suecas, y además he decidido no desprenderme de algunas piezas emblemáticas de mi familia.

¿Mi ebanista favorito? Ninguno en especial, lo que más admiro es la artesanía en sí misma. Me fascina la habilidad y creatividad evidente en aquellos muebles que incorporan elementos ingeniosos como compartimentos ocultos y cajones secretos. De hecho, le confieso lo emocionante que fue descubrir hace poco un compartimento disimulado en un pequeño *secretaire* mientras estábamos embalando la pieza para enviarla a Sotheby's!" [dice riendo].

## Flor de Lis

Construida en los años 90 y en apenas cinco años, la mansión de ensueño ***Fleur de Lys***, situada en el barrio residencial de Bel Air, en Beverly Hills (Los Angeles), es, según la revista ***Forbes***, el inmueble más caro del mundo disponible actualmente en el mercado.
Esta majestuosa residencia de 100 habitaciones y 13.700 metros cuadrados, con elegante fachada de piedra caliza gris, es una réplica del Palacio de Versalles, la residencia oficial de los reyes de Francia, y su exorbitante precio la pone fuera del alcance del común de los mortales: cerca de 93 millones de euros.
Para su decoración la señora Saperstein recuerda que hizo docenas de viajes a Europa para escoger con mimo los muebles franceses y objetos de arte del siglo XVIII con los que embellecer su hogar; en este entorno palaciego despuntan no solo los muebles sino también su espléndida colección de huevos Fabergé, sus suntuosas alfombras, esculturas, pinturas y otros lujosos ornamentos "Después de muchos años coleccionando, viviendo y amando estos objetos, siento que ha llegado el momento de que sean disfrutados por otras personas –dice- La venta de ***Fleur de Lys*** abrirá un nuevo capítulo en mi vida, una etapa que deseo pasar con mi familia y enfocada en mis nuevos proyectos."

### Su mansión *Fleur de Lys* es una réplica de Versalles

## Etapas mueble

Existía una rígida separación en las diversas etapas de construcción de un mueble, fases que encerraban técnicas enteramente distintas. Un decorador proporcionaba el modelo cuando se trataba de piezas de belleza excepcional. Con frecuencia los ***menuisiers*** no sabían dibujar bocetos y solían reproducir las mismas formas durante mucho tiempo: cortaban y reunían las maderas y eran expertos en tallar molduras con unos pocos adornos sobre su superficie, pero para conseguir un trabajo mas detallado tenían que recurrir al tallista. Tras esta etapa el trabajo pasaba a manos del dorador y seguidamente del tapicero quien recubría sillas y camas con tejidos de variada riqueza. Utilizaban sedas, terciopelos, paños de los vestidos usados (muy pocos de los cuales han llegado a nosotros) y materiales más duraderos como cueros y tapices que enriquecían con adornos de pasamanería.

# *Muebles de reyes*

Suzanne Saperstein ha demostrado un fino olfato al adquirir obras únicas de los mejores artesanos del siglo XVIII. Sobresale una exuberante arca Luis XIV en bronce dorado y con marquetería boulle, c.1710 (En imagen 605.000 a 750.000 euros). Este raro modelo es atribuido a André-Charles Boulle, el más grande ebanista de su época, y según la tradición familiar fue entregado a Lord Cathcart como obsequio del monarca Luis XV. Boulle, ebanista, cincelador, dorador y escultor del rey, se hizo famoso por la técnica de la marquetería en metal y carey, empleándola en audaces piezas de inspiración arquitectónica con ricos apliques en bronce dorado. Trabajó para los miembros de la familia real y a veces para Luis XIV.

Saperstein está legítimamente orgullosa de un conjunto de seis sillas y dos butacas Bergères, c.1780 (300.000 a 450.000 euros) que llevan el sello del famoso ebanista Henri Jacob. La peculiaridad de estos sillones es que tienen cinco patas –un diseño absolutamente insólito- y pertenecieron a la distinguida familia italiana del príncipe Pallavicini. Jacob se impuso como el principal fabricante de sillería en Francia. Su trabajo para María Antonieta consistió en juegos de sillas ricamente talladas, con detalles muy elaborados, como patas en forma de ***carcaj*** lleno de flechas. Cuando se retiró en 1796 sus dos hijos heredaron su negocio, ellos amueblaron los palacios de Napoleón con ricas piezas de caoba con bronce dorado.

"Me fascinan los muebles ingeniosos, con cajones secretos"

Otro objeto especial es una pareja de cisnes Luis XV, realizados en bronce plateado hacia 1750, muy relacionados con otra pareja que se conserva en la colección de Madame de Pompadour (300.000 a 500.000 euros).

La coleccionista habla también con entusiasmo de un grupo de creaciones del ebanista real Jean-Henri Riesener entre las que despunta un ***bureau*** de cilindro en madera de caoba y marquetería, fechado hacia 1775 y 1780 (300.000 a 500.000 euros), y un espléndido escritorio en madera de caoba y bronce dorado Luis XVI también de esa fecha (200.000 a 400.000 euros). Riesener fue probablemente el ebanista de más éxito de todo el siglo XVIII francés. Su enorme cantidad de obra para los palacios reales es bien conocida, con marquetería muy fina y con apliques de bronce dorado cincelados con una perfección jamás alcanzada anteriormente.

## *La "perdición" francesa*

"Cuando preguntaron a Madame Victoire, la hija de Luis XV, si pensaba seguir el ejemplo de su hermana e ingresar en un convento, contestó: «Aprecio demasiado las comodidades de la vida» y agregó señalando el sillón ***bergère*** que ocupaba: «Sillones como éste son mi perdición». Sus palabras ponen de relieve la importancia que concedían a la belleza y comodidad de sus muebles los franceses del siglo XVIII.

La etapa de Luis XIV había dejado en herencia un ajuar doméstico majestuoso, sillas y camas de aspecto solemne, monumentales mesas y escritorios consola, y sobre todo los espléndidos armarios con cobre incrustado sobre chapa y embellecido con relieves de bronce dorado, en los que Boulle prodigó todo su genio.

El mobiliario de ese periodo revela la destreza, el buen gusto y el talento de un siglo que fue capaz de transformar los objetos más modestos en obras de arte.

Los ***ébénistes*** del siglo XVIII estaban especializados en la creación de muebles muy pequeños, cuyo verdadero valor estribaba en la pureza de su estilo. La elaboración de este tipo de muebles surgió de la transformación de las vastas moradas que la gente habitaba hasta entonces en pequeños departamentos en los cuales cada mueble empezó a adquirir un uso determinado. Los grandes y pesados muebles de la época anterior no eran adecuados para los exquisitos interiores decorados con entrepaños y espejos, su escala fue reduciéndose progresivamente hasta que, a mediados de siglo, existía una próspera producción de mobiliario pequeño pero de primorosas proporciones.

Estas piezas admirables constituyen el trabajo de artesanos que se agrupaban en toda Francia en gremios de fabricantes de sillería y fabricantes de ebanistería (***menuisiers-ébénistes***) regidos por estatutos más o menos rigurosos.

Los ***menuisiers*** que trabajaban madera fina (***bois menu***), estaban separados de los carpinteros que construían objetos corrientes. Luego, en el siglo XVII, la costumbre se difundió al mueble decorado con placas de ébano tallado.

***Menuisiers*** y ***ébénistes*** estaban sujetos a las mismas obligaciones. Por lo menos en París, desde 1743 hasta la supresión de los gremios, ocurrida en 1790, tuvieron la obligación de señalar cada cual sus productos con su marca, cosa que en la actualidad es de gran ayuda en la tarea de identificación, a pesar de las imitaciones llevadas a cabo por los falsificadores. La presencia del sello de un artista famoso, como Riesener u Oeben, incrementa el valor de un mueble; mas, pese a las reglamentaciones, muchos trabajos quedaban sin sellar, especialmente en las provincias, donde, en realidad, el estampado de la marca constituía más una excepción que una regla.

"Empecé coleccionando tejidos y encajes antiguos"


**EXPOSICIONES** FUNDACIÓN**MAPFRE**

*Gina Palerme in costume for Bric-a-Brac at the Palace Theatre*, 1915. © 2011 Curatorial Assistance, Inc/E.O. Hoppé Estate Collection

# HOPPÉ

## EL ESTUDIO y LA CALLE

DEL 7 DE MARZO AL 20 DE MAYO DE 2012

SALA AZCA
AVDA. GENERAL PERÓN, 40. MADRID
Telf. 91 581 16 28

E.O. Hoppé Estate Collection

CURATORIAL ASSISTANCE

National Portrait Gallery

**www.fundacionmapfre.com**

Síguenos en
www.facebook.com/fundacionmapfrecultura

## España: museos, tapas y carruajes

"Aunque ya había visitado España cuando era más joven, mi primera oportunidad real de explorarla a fondo ha sido este año, coincidiendo con que mi hija estaba estudiando en el extranjero. Estuvo viviendo en Madrid durante un año y medio y, naturalmente, viajé hasta allí para ayudarle a instalarse y también le hice varias visitas a lo largo del año. Durante las semanas que pasé en Madrid, traté de absorber toda la historia y la cultura que ofrece esta ciudad increíble. Mi hija es historiadora del arte y eso me hizo aún más agradables las visitas al Museo Reina Sofía y al Museo del Prado, además de otros museos y galerías de arte más pequeños aunque igualmente inspiradores.

Nos encantó pasear por el Templo de Debod y la Plaza Mayor y visitamos estupendos bares de tapas y restaurantes espectaculares. En mi tercer viaje me fui directamente al sur de España -mi hija estaba participando con sus caballos en el ***Sunshine Tour***, una prestigiosa competición ecuestre internacional. Aquella escapada me permitió conocer lugares preciosos como Vejer de la Frontera; tal como esperábamos conocimos a mucha gente amistosa y degustamos toneladas de comida deliciosa. Una parada especial fue Sevilla, donde pasamos un día, y donde nos montamos en un carruaje típico de caballos. Me acuerdo de que mientras recorríamos la ciudad no podía dejar de asombrarme al contemplar su fascinante arquitectura. He vivido tantas experiencias inolvidables en España que me es imposible resumirlas!. El país es maravilloso, posee una gran cultura y un gran espíritu... estoy segura de que dentro de poco mi hija me insistirá para que regresemos!."

## Generosa mecenas

"Le doy mucho valor a mis obligaciones filantrópicas. Creo que si puedes hacer las cosas distintas aunque solo sea para una sola persona, eso ya es importante. Esa es la experiencia que aprendí de mis abuelos, que poseían un maravilloso espíritu humanitario" se sincera Suzanne Saperstein quien, siguiendo esa estela familiar, es conocida por su generosidad como protectora de las artes, en especial de la moda. "Considero la moda una de las bellas artes. La indumentaria te cuenta historias sobre nuestra propia historia –como vivía la gente, como sentía, etc.- imagino que seguiré coleccionando ropas y tejidos durante el resto de mi vida."

En 2010, la mecenas adquirió dos importantes colecciones privadas de vestuario y complementos de los siglos XVIII y XIX para el departamento de Trajes y Textiles del museo LACMA.

A través de estas prendas y ornamentos de hombres, mujeres y niños, puede verse la evolución estética y técnica de la moda desde la Ilustración hasta la Primera Guerra Mundial. De aquella colección, los expertos del museo resaltaron el valor de piezas como un chaleco masculino del siglo XVIII, que lucía intrincados bordados con poderosos mensajes simbólicos relacionados con la Revolución Francesa, también un manto de noche con bordados de seda, perlas de cristal y plumas de avestruz diseñado por el modisto francés Émile Pingat y espectaculares trajes de tres piezas y vestidos usados en las cortes reales europeas. Saperstein suele pedir a los diseñadores que manden a su casa un boceto de cada modelo que adquiere en el que aparezca ella llevándolo. "He tenido el gran placer de conocer a la mayoría de los grandes diseñadores de moda tanto actuales como del pasado. Tuve la oportunidad de asistir al último desfile de Yves Saint-Laurent y pude expresarle mi reconocimiento por haber conseguido transformar la moda; en concreto, puso de moda la ropa masculina entre las mujeres, incluyendo el esmoquin, del que soy una ferviente admiradora."

**Vanessa García-Osuna**

Sotheby's Nueva York
*La Colección de Suzanne Saperstein*
*Fleur de Lys: Beverly Hills, California*
*Subasta: 19 de abril de 2012*

# CORDEIROS/GALERIA

## Arte Moderna e Contemporânea

**Antoni Tàpies**
*Ocre con trazos negros superiores - 1962. Mixed media on canvas. 81 X 65 cm.*
Reproducido: "Tàpies Obra Completa Volume 2 - 1961-1968 "- pág. 121 nº 1109

Apoio:
CASINO da PÓVOA
Apostando nas Artes

[HORÁRIO]
Segunda a Sexta: 10h00-12h30
14h30-20h00
Sábado: 14h30-20h00
[Parque Privativo]

RUA ANTÓNIO CARDOSO, 170
APARTADO 1079
4101-001 PORTO
PORTUGAL

TELF: 00 351 226 076 920
FAX: 00 351 226 076 924
geral@cordeirosgaleria.com

www.cordeirosgaleria.com

# Tony Oursler

# "El arte no es para hacer dinero"

Conocido por su innovadora combinación de video, escultura y *performance*, las obras del artista multimedia **Tony Oursler** (Nueva York, 1957) exploran la naturaleza de las relaciones humanas con humor, ironía e imaginación.

La galería Soledad Lorenzo ha expuesto sus proyectos más recientes -*False- Color Actions*-, instalaciones de figuras a gran escala y en colores vivos resultado de una combinación de burbujas de distintos colores realizadas en vidrio soplado, impresiones fotográficas y esculturas en fibra de vidrio.

Soledad Lorenzo recuerda haber descubierto a Oursler en la galería Metro Pictures de Nueva York, en la que celebró su primera exposición individual en 1994, y admite que no cejó hasta conocer personalmente a este artista al que considera muy representativo de los nuevos gustos e inquietudes de los coleccionistas. La obra de Oursler, fresca, compleja y densa, es también divertida, y está concebida para desconcertar a la mente más inquieta. Su obra forma parte de las colecciones de museos como el MoMA de Nueva York, la Tate Gallery de Londres y el Centre Pompidou de París.

> El artista neoyorquino concilia las últimas tecnologías con la tradición

***Háblenos de sus comienzos ¿Qué le motivó a interesarse por el arte?***

Tuve un profesor cuando estaba en el instituto que insistió en que me marchara a California a estudiar artes plásticas. Me parecía algo absurdo dado que yo ya pintaba mucho en mi ciudad, pero debo admitir que estudiar la carrera en el California Institute of the Art fue una experiencia importantísima. Estar allí, en esa época, con artistas como Jonathan Borofsky, que hacía instalaciones, video, *performances*, arte multimedia, etc, era fascinante.

De niño también solía ver mucha televisión. Me crié en plena eclosión de los medios de comunicación!. Lo que más me interesaba era comunicarme con la gente. La televisión formaba parte de mi vida, y era lógico que más tarde se convirtiera en un aspecto integral de mi trabajo artístico. Mis primeros trabajos son narraciones de cosas que me sucedieron cuando tenía entre seis y trece años. Mi principal interés ha sido la imagen en movimiento, es decir, la televisión, el cine, etc. Si tuviera que explicar cómo llegué al mundo del arte diría que fue por un profesor, que me orientó en los primeros momentos... Por supuesto, me formé en una de las mejores escuelas de arte del país para aprender la tecnología necesaria para desarrollar mi trabajo, y también fue decisivo mi entorno familiar, los trabajos que tuve mientras estudiaba...

***Usted cultiva distintas disciplinas. ¿En cuál se siente más cómodo?***

No olvidemos que en el California Institute of the Art se podían estudiar varias materias de las llamadas "nuevas disciplinas". También aquí fueron los profesores los que me ayudaron avanzar en mi carrera. En este caso fue John Baldesarri quien me animó a enviar trabajos a festivales de video de todo el mundo. En aquel tiempo podías hacer copias a un precio relativamente barato y te permitía difundir tu obra. En cierto modo, era similar a lo que te ofrece hoy Internet.

[*La escuela, California Institute for the Arts, a la que asistió Oursler está en Valencia, California, no muy lejos de Los Ángeles. Fue fundada e ideada por Walt Disney a principios de los 60 y contaba con un interesante elenco de profesionales entre los docentes. Desde sus ini-*

## La mirada pensante

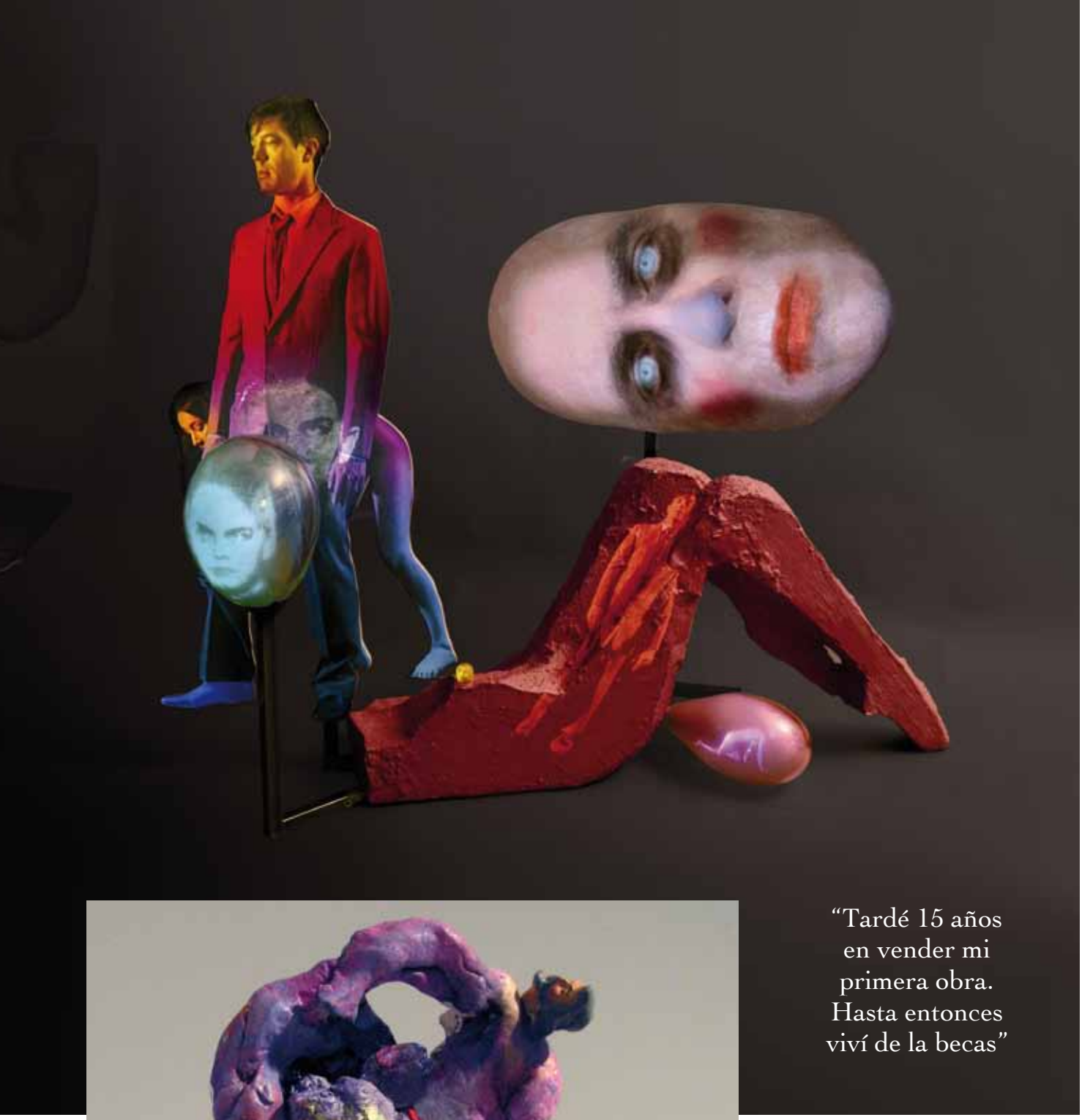
Ojos enormes con televisores por pupilas, la cara de una muñeca en llanto perpetuo… La obra del videoartista Tony Oursler siempre ha logrado inquietar y fascinar a la vez. En las imágenes de sus videos y presentaciones, ya sean narrativos o abstractos, se recogen los temas más actuales de nuestra sociedad (como la alienación social, la fragmentación de la memoria colectiva post-moderna, la manipulación mediática) vistos siempre por los ojos de uno de los artistas más críticos con nuestro entorno.
Descendiente de una familia de célebres escritores e intelectuales norteamericanos, Oursler se ha convertido en un referente imprescindible en el mundo artístico por sus innovaciones en la conciliación de la tecnología más vanguardista con la creatividad más tradicional, en el lenguaje más universal conocido por el hombre: la imagen en movimiento.

*cios, el centro materializó el sueño de Disney de que fuera un centro interdisciplinario un "Caltech de las Artes". CalArts proporciona un entorno de colaboración para artistas de todas las disciplinas. Los alumnos tienen libertad para desarrollar su propio trabajo (sobre el que conservan el control y los derechos de autor) dentro de una estructura de taller, como miembros respetados de una comunidad de artistas en la cual la autoridad es constantemente cuestionada y donde la docencia se fundamenta en la persuasión y no en la coacción. El intercambio entre artistas ayuda a la práctica y a la comprensión del proceso del que nace el arte.*]

Imagino que debo decir que mi medio es, básicamente, el video. Estudié en los 70 y, desde el punto de vista de los movimientos artísticos, el arte conceptual era lo más avanzado... En los años 70 y 80 el mundo de arte estaba compartimentado en "guetos". El gueto de las películas, el de la pintura y el del video. Los espacios alternativos solían apostar por obras relacionadas con la fotografía, o que tuvieran algún elemento fotográfico, y por eso el público pensó que era lógico mostrar también trabajos en video. En aquella época podías ir a San Francisco a ver este tipo de trabajos artísticos en dos o tres sitios. Fue John Baldesarri quien me habló de los circuitos dedicados al videoarte y fue él quien me animó a enviar mis cintas a todo el mundo. Una distribuidora de Nueva York, Electronic Art Intermix, comenzó a promocionar mi trabajo. Al poco tiempo ya estaba participando en festivales de video y mi obra se programaba en espacios alternativos. Gracias a Nam June Paik tuvieron que pasar treinta años para que el mundo aceptara el video como arte!.

***A medida que su trabajo se hacía más visible gracias a su participación en festivales de video y espacios alternativos, ¿se volvió también más vendible?***

No!. Nada de ventas!. Trabajé duro desde 1979, hasta que terminé la escuela de arte, hacia 1992, y durante todo ese tiempo hice solamente una venta, una acuarela que adquirió una empleada de una de las galerías donde expuse. Sí que conseguí becas (el National Endowment for the Arts, la de la New York Foundation for the Art, etc). Iba realizando instalaciones al mismo tiempo que enviaba solicitudes de becas. Cuando entré en este circuito los caminos se



"Tardé 15 años en vender mi primera obra. Hasta entonces viví de la becas"

## Efectos de la crisis

" Claro que sí! –responde el artista a la pregunta de si le ha afectado la crisis económica- En 2008 tuve una exposición en Londres que iba acompañada de un catálogo. Fui a la galería a montar la exposición en septiembre y debía haber vuelto para la inauguración. Todo esto supuso un gasto tremendo para la galería porque yo había estado trabajando durante dos años en las obras. Pues bien, un cliente había comprado tres piezas y reservado otras. Pero al final no se vendió nada! Los clientes se echaron atrás en el último momento y las reservas quedaron en papel mojado. Finalmente, se vendió una obra, pero tardaron siglos en cobrarla. La última crisis, sin embargo, no ha sido tan mala. Obviamente ha "agitado" las aguas del mundo del arte, pero se sigue creando y el arte avanza."

cruzaron y empecé a exponer en varios países. En Holanda, en *The Kitchen*, en 1983, en el Centre Pompidou en 1985. La gente tenía ganas de ver las nuevas formas!. Para un artista joven esto era ideal, era como estar dentro de una "perfect storm"(tormenta perfecta). Se celebraban una treintena de exposiciones por todo el mundo!.

***¿Qué importancia tiene la fotografía en la pieza final que produce?***

Es parte integral de mi trabajo. Sin embargo, recuerde lo que le decía antes sobre los "guetos". Mi trabajo no puede circunscribirse a ningún "gueto". Es una "mélange" de video, cine, sonido, música, fotografía, pintura y escultura. Todo esto se interrelaciona a través de la tecnología. Ésa es la parte difícil!.

***¿Tiene una secuencia planificada de su trabajo?***

Depende de a qué se refiera usted con la palabra "secuencia". Si me pregunta si cada pieza tiene un comienzo y un final, debo decirle que depende de la obra. Algunas de las narrativas que más me interesan se remontan a 1963, cuando yo tenía seis años. Recuerde que vengo del video y la tecnología, pero que mi primera formación fue la de pintor. Sin embargo, el camino a las creaciones en video tiene varios circunloquios. Colaboro con distintos artistas, y la pieza final puede tener dos o tres resultados diferentes.

## Oursler explora la naturaleza de las relaciones humanas con ironía

Hemos experimentado usando capas sobre capas de proyecciones de video hasta convertirlas en una pintura, poniendo una banda sonora en algunas piezas. También hemos usado el sonido y la música, etc. He grabado ruidos de las autopistas de Los Ángeles que he integrado en algunas obras—bueno, este material puede ser incluido en otras piezas más adelante. Suelo leer e investigar mucho sobre varios temas al mismo tiempo.

En una entrevista que me hicieron dije: "Después de una exposición en Hannover, me tomé unos meses sólo para leer e investigar". Había recopilado bastante material sobre la historia de la televisión y las tecnologías que la precedían. La mayor parte de mis trabajos recientes tenían que ver con las tendencias actuales y la vida cotidiana en relación con la tecnología, pero al investigar sobre el pasado reciente me chocó leer sobre los aspectos psico-tecnológicos del arte y la historia. Al principio empecé a hacer una gran cronología de las implicaciones sociales de la tecnología que mostraban el desarrollo tecnológico en paralelo a las distintas tendencias culturales, sobre todo las relacionadas con el horror y

J. Díaz Alamà

HUYGENS **ART**
Galería de arte online

**Arte contemporáneo**
**Artistas emergentes**
Pintura
Litografía
Giclée
Mixed Media
Fotografía

**www.huygens-art.com**

Huygens Art / Huygens Editorial
Tel. + 34 932 107 097
art@huygens.es

## Desciende de una familia de célebres escritores e intelectuales norteamericanos

el miedo. Sorprendentemente, esta investigación me llevó directamente al género del bodegón.

***¿La mayoría de su trabajo está en el sector público o privado?***

Habría que poder "conectarlo" todo! Quiero decir que toda la maquinaria debe funcionar correctamente, en caso contrario pueden presentarse algunas dificultades. Con respecto al sector público, es económicamente complicado y también más caro desde el punto de vista del artista para producir la obra. Hace tiempo que no recibo encargos públicos. Tuve uno para un parque de esculturas en Oslo. También hice una obra en esta línea para Barcelona. Trabajé en ella durante dos años. Proyectar sobre la arquitectura es algo fascinante. Esto es un "lienzo" que apenas se ha tocado!. En cuanto al coleccionismo particular... podría concebir una obra para que fuera proyectada en un jardín, pero es difícil convencer a la gente de algo así, generalmente optan por algo más sencillo. Me gustaría proyectar una imagen en un espacio público—una opción desalentadora con las nuevas tecnologías.

***¿Se considera un pionero?***

La palabra 'pionero' puede sonar algo pomposa. Sin embargo, en cierto modo soy un pionero del videoarte. Estaba en el sitio adecuado en el momento justo. Nací con la cultura del video, la cultura televisiva. Vi mucha televisión durante mi infancia. El adolescente normal ve mucha televisión y duerme poco. Empecé a trabajar con el video cuando tenía 19 o 20 años… Esto ya lo hacían los artistas pop. Warhol rodó películas enloquecidas!. La primera vez que vi una cámara de video no se me ocurrió que podía producir algo. He visto como el video, dentro del contexto de la instalación, se ha transformado en imagen en movimiento.

La edición de 1991 de la Documenta de Kassel fue un hito para el arte de la videoinstalación. Artistas como Bill Viola, Katie Nolan, etc. participaron con obras ese año. Yo llevaba una década haciendo videos. Fue un *Zeitgist*, todo cambió de cara a la aceptación del video y la instalación. Ese año cambió mi vida!. Pienso, de todos modos, que el arte no es para hacer dinero sino para fomentar ideas. Durante años hice toda clase de trabajos. Era un videoartista que, de vez en cuando, trabajaba como videógrafo. Mi tarea consistía en ir grabando la vida de los alumnos de una escuela de sordomudos, y eso me ayudó a reflexionar sobre la situación de las personas que sufren este tipo de limitaciones. Una vez trabajé en una tienda de marcos. El propietario había sido artista, luego ejecutivo de una agencia de publicidad y más tarde compró una tienda de marcos. Le preocupaba cómo el resultado final en la pared de una obra de arte. Siempre tuve que trabajar porque, aunque mi familia era acomodada, no tenían dinero para pagar los estudios de cinco hijos. Trabajé de todo!. Como artista me encargaba de todo el proceso, desde los guiones y bocetos hasta la lectura. Y creaba las distintas piezas que integraban la obra.

***¿Ha tenido algún efecto sobre su obra formar parte del mundo del arte internacional?***

Sin duda! Obviamente me resulta más fácil enviar videos por todo el mundo. A medida que el video ha sido aceptado como arte más allá del reducido mundillo de los festivales y los espacios alternativos, mi obra goza de mayor aceptación. Expongo, además de en varias ciudades estadounidenses, en más de 20 países de todo el mundo, entre ellos España. Esta es mi quinta exposición en la galería Soledad Lorenzo.

***¿Qué le gustaría hacer que no haya hecho hasta ahora?***

Quizá trabajar más sobre la idea de proyecciones y arquitectura. Me gustaría tener más encargos públicos. Curiosamente, estoy volviendo a la pintura con imagen en movimiento. Y fantaseo con la idea de utilizar el láser.

**Rosalind Williams**