



No.1 (Royal Red and Blue), 1954,  
**Mark Rothko**  
 Vendido en 58,3 millones de euros  
 Subasta: 14 de noviembre de 2012  
 Sotheby's Nueva York

**8 Entrevista** El prestigioso artista brasileño **Vik Muniz** nos habla de sus múltiples intereses que engloban las artes visuales, la educación, los medios de comunicación y la ciencia.

**14 Entrevista** Influyente galerista, descubridor de talentos y gran coleccionista, **Yvon Lambert** es uno de los popes del mundo del arte.

**20 Entrevista** El galerista austriaco **Thaddaeus Ropac** atesora una envidiable agenda de artistas que incluye, entre otros, a Joseph Beuys, Andy Warhol, Anselm Kiefer y Georg Baselitz.

**26 Entrevista** El escultor inglés **Roger Ackling** pertenece a una generación de creadores que aspiraba a sacar el arte fuera del estudio del artista.

**30 Entrevista** La **Galerie Lamy** fundada en 1996 y dirigida por Georges y Hugues Jean Lamy, es una autoridad mundial en materia de cerámica oriental y objetos de arte raros y antiguos.

**34 Flechazos** El director del **Museo Naval** de Madrid nos desvela la historia de su pieza favorita, el modelo del navío Real Carlos paradigma de la edad de oro de la construcción naval española

**36 Mundo Antiguo** El anticuario **Jacques Billen** entrevista a tres jóvenes marchantes, que ya son figuras incontestables del sector, y que pertenecen a la nueva generación que ha dinamizado el mercado del arte antiguo.

**40 Opinión** La abogada **Eva Lasunción**, de la firma Ernst & Young, examina las tasas a la exportación vigentes en nuestro ordenamiento jurídico.

**45 Numismática** Nuestra experta **Ana Vico** nos ilustra sobre las monedas con la efigie de la legendaria Cleopatra, cuyo embrujo aún sigue encandilando a los coleccionistas.

**78 Investigación** El profesor **Matías Díaz Padrón** argumenta la atribución a Anthony Van Dyck del lienzo *La Sagrada Familia* que posee la Sacristía de la Catedral de Toledo.

**82 Exposición** Una exquisita selección de joyas icónicas de la Maison francesa **Cartier** se han reunido de forma excepcional en el Museo Thyssen-Bornemisza.

**84 Exposición Patrimonio Nacional** Evoca la vida y peripecias del infante Don Luis, una figura destacada de la Ilustración española y un refinadísimo mecenas de las artes.

**86 Exposición** El Museo de Bellas Artes Gravina, reivindica la relevante aportación a la pintura española del siglo XIX realizada por destacados artistas de la provincia de Alicante.

# Thaddaeus ROPAC

## “Una exposición de Beuys cambió mi vida”

“Me gusta hacer posibles los sueños de los artistas” dice el renombrado galerista austriaco **Thaddaeus Ropac** (Klagenfurt, 1960), sobre la esencia de su trabajo. Con cuatro espectaculares espacios en París y Salzburgo, Ropac despliega una energía formidable para coordinar una agenda de artistas que incluye a Andy Warhol, Anselm Kiefer, Robert Longo, Erwin Wurm, Tony Cragg, Georg Baselitz, Richard Deacon, y, tal vez el más especial de todos para el marchante, Joseph Beuys, un artista cuyo magnetismo va más allá de todo culto.

**E**l apellido Ropac es sinónimo de un inusual sexto sentido para detectar piezas importantes, de acceso privilegiado a los grandes protagonistas del mercado y de talento para ofrecer a sus clientes notables oportunidades de inversión. En Salzburgo, además, es muy apreciado por sus generosas donaciones al Museum der Moderne y otras instituciones. En 2009 el galerista obsequió al museo con una colección de arte valorada en casi un millón de euros, lo que equivalía al presupuesto de la institución para nuevas adquisiciones para los próximos diez años. Cuando le preguntaron al escultor británico Tony Cragg cómo había conseguido exponer en el Louvre, el artista admitió que la clave habían sido las grandes conexiones de su representante, Ropac, con quien había mantenido una

dilatada relación profesional. El galerista logró que la espectacular instalación de Cragg *Versus*, una escultura en madera con forma de sol rojo, se erigiera sobre el patio de la Pirámide del Louvre, la entrada principal al museo. Está claro que el marchante no escatima medios para hacer felices a sus artistas. De sus vivencias en el mundo del arte y sus experiencias en el negocio, hemos hablado con Thaddaeus Ropac —que participó en el *Forum d'Avignon*— quien nos explica, además, por qué la cultura da razones para la esperanza en tiempos turbulentos.

*¿Cuál fue su primera experiencia memorable con el arte?*

Se remonta a cuando yo tenía 19 años. Hicimos una visita al Museo de Historia del Arte de Viena [Kunsthistorisches Museum] que había adquirido recién

temente una serie de instalaciones de Joseph Beuys. Esta compra había generado una gran controversia. La gente no acababa de entender por qué había que gastar tanto dinero público en esta clase de obras de arte. Yo me sentí confundido y fascinado al mismo tiempo por lo que estaba viendo: una obra titulada *Basisraum Meyfarth Wäsch* (Habitación sencilla, ropa mojada) que constaba de tres tuberías de desagüe. Aquella visita fue un verdadero punto de inflexión en mi vida.

*Años después, en 1982, usted trabajó como becario para Joseph Beuys. ¿Cómo lo recuerda?*

En efecto, trabajé durante un breve periodo como becario de Joseph Beuys, ayudando a la instalación de la pieza *Blitzschlag* en Berlín. En aquella época yo aún



El galerista Thaddaeus Ropac.  
Foto: Philippe Servent



## Beuys, el chamán

“El carisma de Beuys era increíble, no había conocido a nadie igual en el mundo del arte –evocaba Ropac- Recuerdo su voz, profunda y embriagadora como la de un chamán. Beuys había sembrado el caos en la Academia de Bellas Artes de Düsseldorf al afirmar “todo el mundo es un artista”. Eso suscitó una ola de candidatos y sobre aquel episodio se fundó su mito. Yo le escribí una carta. Intuía que algo estaba pasando allí y quería vivirlo. Beuys estaba preparando su pieza *Monuments au cerf* para la exposición *Zeitgest* Norman Rosenthal en el Gropius Bau de Berlín en 1982. Y allí fui como un ayudante más. Tenía 22 años de edad, pero no me echaban más de 16. Beuys era tal como decía su leyenda, huesudo, con un sombrero encasquetado sobre la cabeza, y permanentemente rodeado de su séquito.”

Vista de la instalación de la exposición de Joseph Beuys “*Hirschdenkmäler*”, París. Cortesía Galerie Thaddaeus Ropac, París/Salburgo. Foto: Charles Duprat © ADAGP, Paris 2012

## Razones para la esperanza

### *¿La cultura/imaginación creativa le dan razones para la esperanza?*

Para mí, la cultura y la creación siempre han tenido un valor de esperanza porque son un aspecto fundamental de la mente y confirman la capacidad de ésta para inventar, para renovarse, para desarrollar y para sugerir. Es un movimiento constante e interminable. La cultura se basa en el conocimiento de uno mismo y del otro y genera conocimientos para compartir y enseñar. La cultura une a las personas, va hacia el otro.

### *¿Quién encarna mejor esta esperanza?*

Cada actor de la vida cultural actúa en su nivel y representa un eslabón de la cadena. Desde quien produce cultura (el artista, el escritor y el compositor), a quien la transmite (el maestro, el actor, el intérprete), sin olvidar el apoyo esencial del patrocinador público o privado y el coleccionista, que hacen posible los proyectos y permiten que éstos sean difundidos (museos privados, donaciones, colecciones...). Los artistas con los que trabajo construyen sistemas, crean mundos y brindan opiniones críticas y constructivas sobre nuestro entorno, y algunos de ellos añaden a estas críticas algunas sugerencias muy concretas o utópicas. Esta es la manera de compartir la esperanza, para mostrar que otros caminos son posibles.

### *¿Qué iniciativa personal/ proyecto / obra simboliza su razón para la esperanza?*

Cada dibujo, cada **performance** o cada obra es la expresión de una visión y de una sensibilidad sobre el ser humano y su entorno. Este derecho a la expresión y esta libertad es una de las razones para la esperanza. Desde este punto de vista, mi vocación y mi proyecto personal es permitir, promover y apoyar con mis medios la creación. Toda mi energía se orienta a trabajar con artistas vivos de hoy y del arte del mañana, apoyando sus proyectos y difundiéndolos.



Vista del exterior de la Galería Thaddaeus Ropac (Villa Kast) en Salzburgo.  
Foto: Andrew Phleps

### *¿Cómo transmitiría esta esperanza a las generaciones venideras?*

Llevo treinta años apoyando artistas, y confío en seguir respaldándolos muchos años más, con el fin de que puedan reflejar su tiempo y ser parte del futuro. Mi ambición sería que sus obras se convirtieran en un puente entre generaciones. Respaldando proyectos relacionados con nuestro tiempo, estamos haciendo algo por transmitir esta esperanza a la cultura del mañana. Pero es necesario tener en cuenta que el futuro hoy llega más rápido que antes. No hace tanto los artistas vivían de una manera bastante aislada y en mundos más restringidos. Hoy, cada producción es inmediatamente transmitida a todo el mundo, emitida, conocida y compartida. El artista está más preocupado hoy por cómo será el futuro, y por cómo será percibida su obra entonces, lo que nos hace aún más responsables de apoyar su mensaje.

# EXPOSICIONES

# FUNDACIÓN MAPFRE



# IMOGEN CUNNINGHAM

18 / 9 / 2012 - 20 / 1 / 2013

**SALA AZCA**

Avda. General Perón, 40, Madrid / 91 581 16 28

Imogen Cunningham, *Desnudo*, 1939. © Imogen Cunningham Trust





Vista de la instalación de una exposición de Georg Baselitz en el Halle de Salzburgo.  
Foto: Ulrich Ghezzi

tenía la aspiración romántica de convertirme en artista, pero rápidamente me di cuenta de que podía contribuir al mundo del arte sin ser artista. Fue entonces cuando empecé a organizar pequeñas exposiciones, lo que me llevó a abrir una galería.

**Desde que abriera su primera galería en 1983. ¿Cómo ha cambiado el mundo del arte, y el negocio?**

Yo diría que la mayor diferencia en el mundo del arte desde cuando empecé es que éste solía ser una pequeña torre de marfil, mientras que hoy tanto éste como el negocio del arte tiene una estructura tentacular. Como galería, nosotros hemos ido creciendo adaptándonos a los cambios.

**Durante su estancia en Nueva York usted conoció a jóvenes promesas como Jean-Michel Basquiat, Keith Haring y Robert Mapplethorpe. ¿Qué recuerda de esa época?**

Joseph Beuys me presentó a Andy Warhol, quien a su vez me presentó a Robert Mapplethorpe, a Jean-Michel Basquiat y a Keith Haring. Warhol me llevó al estudio que Basquiat tenía en el SoHo, en un sótano, donde lo encontramos pintando en el suelo. Estuve un rato viéndole trabajar y luego él me preguntó si me interesaría hacer una exposición con sus dibujos. Cogió veinte obras, las metió en un libro y me las entregó. Confiaba en mí porque yo había venido de parte de Andy Warhol ("You came from Andy!").

## “Warhol me llevó al estudio de Basquiat, en un sótano, donde le vi pintar”

[Eventualmente el galerista, tuvo que devolverle los dibujos a Basquiat al no conseguir comprador. Ahora estas obras, por las que pedía entonces 500 dólares, serían codiciadas por cualquier adinerado coleccionista]

**Habiendo trabajado con grandes artistas como Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Gilbert & George, Tony Cragg... ¿Quiénes le han impresionado más?**

Todos ellos son artistas con los que he trabajado durante muchos años y con quienes he establecido relaciones estrechas, basadas en la confianza y en ayudarles a llevar a cabo sus ambiciosos proyectos artísticos. En cuanto a los artistas que me han impresionado más, yo diría que Joseph Beuys por su increíble carisma y por ser autor de una obra radicalmente independiente. También recuerdo a Andy Warhol, que era muy distinto a Beuys, pero puedo decir que ambos compartían una intensidad muy parecida.

**¿Es difícil descubrir nuevos talentos hoy? ¿Cuáles han sido sus “descubrimientos” más excitantes?**

En los últimos años he prestado especial atención a la obra de artistas iraníes y, en

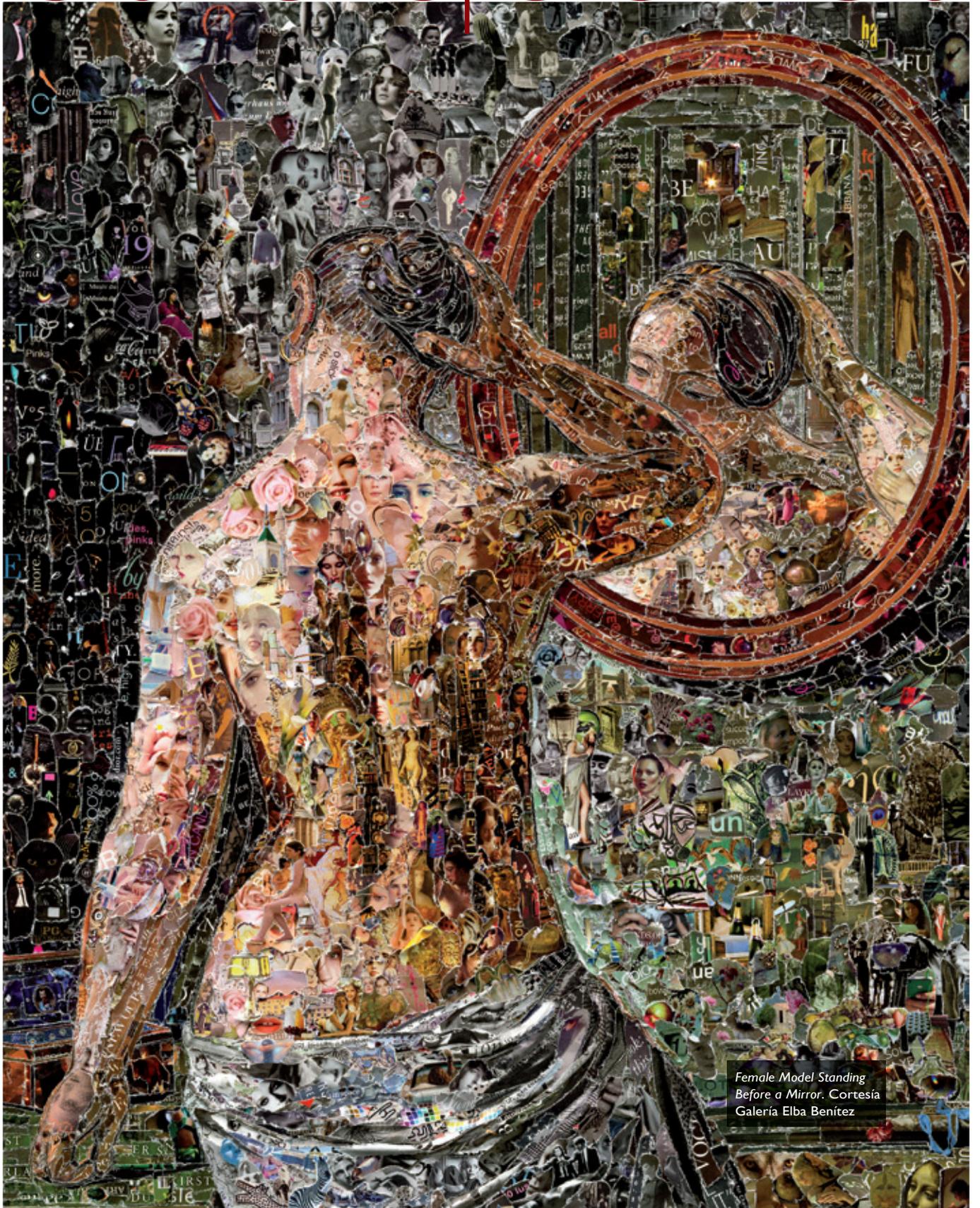
particular, de pintores como Ali Banisadr cuyos trabajos ahora forman parte de las colecciones permanentes de museos como el MOCA y el MET. También hemos colaborado con el videoartista Cory Arcangel, a quien el Museo Whitney de Nueva York dedicó una importante exposición el año pasado.

**Usted dirige dos galerías en Salzburgo y dos en París. ¿Tienen una filosofía común?**

Con el tiempo nuestra firma ha adquirido una posición importante en la Europa continental y considero que nuestras galerías de Salzburgo y París son complementarias entre sí. París puede considerarse más internacional, y además es una ciudad con importantes estructuras museísticas; en Salzburgo, por el contrario, nos dirigimos a coleccionistas de nuestros vecinos como Alemania y Suiza. Como galerista me siento orgulloso de poder trabajar con algunos de los creadores más importantes de nuestra época, así como con artistas más jóvenes y emergentes y mi objetivo siempre es hacer posible sus visiones.

**Vanessa García-Osuna**

# Lo que miras no es lo que ves



Female Model Standing  
Before a Mirror. Cortesia  
Galería Elba Benítez

# Una conversación con Vik Muniz

¿Qué es en realidad una imagen? ¿Hasta qué punto nos dejamos engañar por la avalancha diaria de imágenes?. Unas preguntas que **Vik Muniz** (Sao Paulo, 1961) plantea con ingenio y originalidad en sus trabajos. El prestigioso artista brasileño acaba de inaugurar su cuarta exposición en la galería Elba Benítez de Madrid, en la que se reúnen dos *corpus* de su producción: obras inspiradas en Warhol y fotos de Magazine 2.

Adicto total al trabajo, Muniz hace una corta escala en Madrid, desde París, donde ha visitado la feria *Paris Photo*, antes de subirse a otro avión que le llevará hasta China. Autodidacta y versátil, con obra en los grandes museos internacionales, es además embajador de Buena Voluntad de la UNESCO. En 2011 un largometraje sobre su obra, *Tierra baldía*, fue nominado a los Oscar como mejor documental.



Volcado en las artes visuales, la educación, la teoría de los medios de comunicación y la ciencia, es co-fundador de la influyente publicación, *Blind Spot*.

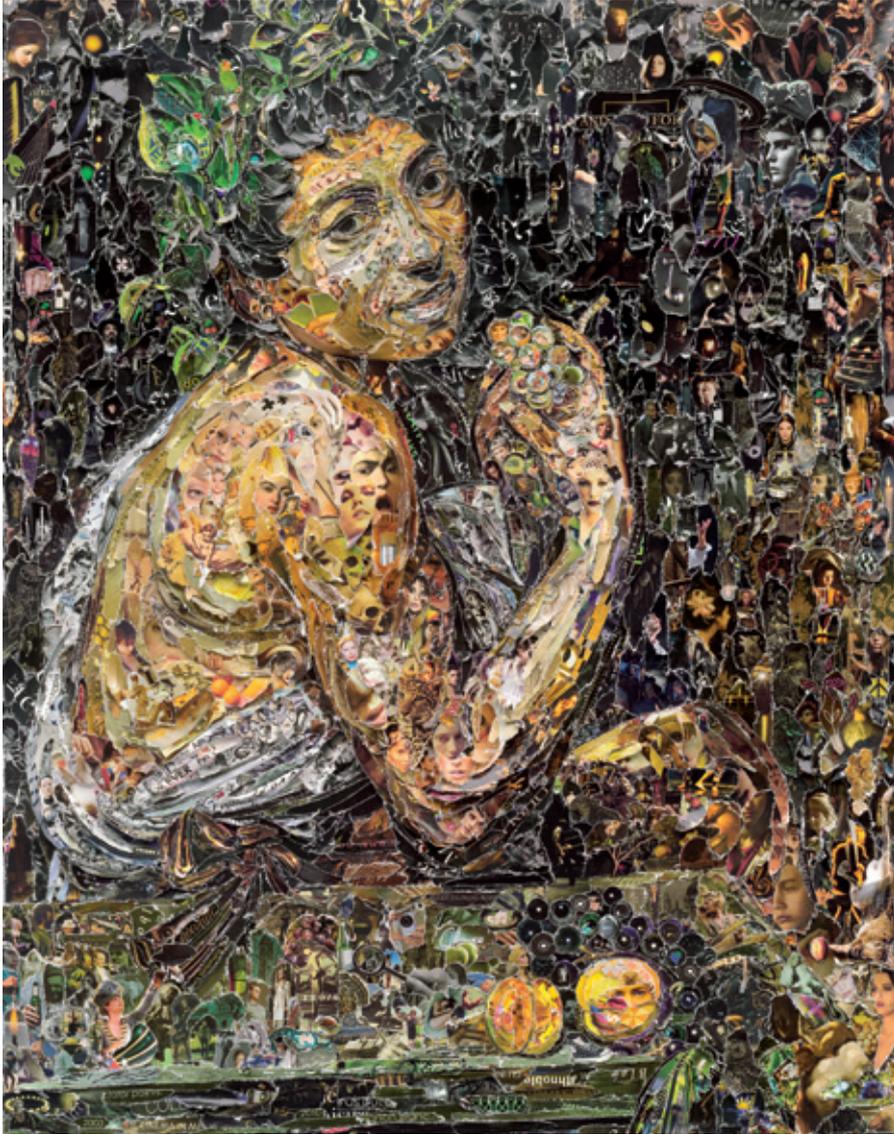
Muniz es consciente del poder del arte en la esfera pública, y esto es visible en su serie de proyectos relacionados con el medio ambiente (algunos de ellos pueden verse en su web: [www.vikmuniz.net](http://www.vikmuniz.net)). En esta jugosa conversación el fotógrafo nos habla con pasión y conocimiento sobre la creatividad, la percepción visual y los avatares de su vida en Nueva York.

*Nos gusta empezar las entrevistas preguntando a los artistas por sus comienzos. Creo que su carrera ha sido algo sinuosa, es decir, que tengo la impresión de que no siempre fue artista ¿es así?*

Me crié en Sao Paulo. Sabía de arte pero no era artista. Dibujaba desde siempre y mi formación era básicamente académi-



Summer in the City-After-Edward-Hopper. Cortesía Galería Elba Benítez



Sick-Bacchus. Cortesía Galería Elba Benítez

ca, pero no tenía la más remota idea de cómo funcionaba el mercado del arte.

Soy hijo único de una familia de clase media trabajadora. Cuando mis padres se iban a trabajar, me dejaban al cuidado de mi abuela. Solíamos sentarnos en el sofá por las tardes y pasábamos el rato hojeando revistas y leyendo libros. Cuando estaba en segundo curso de la escuela primaria, una edad en que la mayoría de los niños abandonan la complejidad del lenguaje visual para abrazar el alfabeto, más práctico, yo, tal vez por la frustración de no ser capaz de entenderlo, hice el recorrido inverso y me puse a dibujar. Más tarde hice ilustraciones y trabajé en revistas. En realidad, la profesión que más me interesaba era la de psicólogo. Incluso me presenté a los exámenes del ingreso en la facultad. Pero la prueba de acceso era muy dura y tenía que saber matemáticas, así que no aprobé el examen, aunque lo intenté en dos ocasiones más. A los catorce años gané un concurso en un festival artístico para escuelas públicas y conseguí una beca para una aca-

## ¡Soy artista!

"Una vez, hace mucho tiempo, me pararon en la frontera con Hungría en un tren en el que viajaba. Los guardias, que tenían un aire soviético como si fueran del Ejército Rojo, llevaban metralletas y se acercaron a mí para pedirme el pasaporte. Les contesté que no tenía visado para entrar en el país. Me preguntaron a qué me dedicaba. Les respondí: "Soy artista!". Y entonces uno de los tipos, que llevaba una pequeña pizarra para escribir, me miró y apostilló: "¿Con qué eres artista, eh? Pues dibújame algo!" Rápidamente pergeñé el retrato de su compañero y cuando se lo mostré, se quedó aturrido y me pidió si podía firmárselo. Mientras me alejaba les veía mirar el dibujo y comentarlo entre ellos, mientras me agitaban las manos despidiéndose. Esa fue la primera vez que me sentí realmente artista, porque si soy un artista para alguien que lleva una pistola, soy un artista para cualquier crítico! —dice riendo— Después de aquello sentí como si hubiera pasado un último examen. Ya podía llamarme a mí mismo artista".

demia para estudiar dibujo y escultura. Durante tres años mis padres me ayudaron a pagar la matrícula de estos cursos.

El siguiente acontecimiento importante para el desarrollo de mi carrera, por decirlo de algún modo, fue un proyecto que ideé sobre diseño. Consistía en encontrar vallas publicitarias por la ciudad y evaluar su eficacia como soportes para difundir información. Pues bien, gané un premio por este proyecto y cuando fui a la ceremonia de recogida, presencié una pelea entre unos señores. Les separé pero al darles la espalda, uno de ellos cogió una pistola y me disparó. Cuando me recuperé de las heridas, y con el dinero que me habían dado de la indemnización, viajé a Nueva York. En realidad fui para perfeccionar mi inglés. La casualidad hizo que aterrizara el día de la Fiesta Nacional, el 4 de julio. Me fui a ver la celebración en Central Park y me dije a mí mismo: "Aquí es donde quiero estar." Aquella celebración de fin de semana ha durado más de treinta años!

*Así que, como decimos por aquí, no hay mal que por bien no venga. Usted consiguió transformar una experiencia mala en algo positivo.*

Es cierto. Si sobrevives a una mala experiencia, si logras superar el trauma, puedes sacar alguna enseñanza positiva de la experiencia.

*En pocas palabras, ¿cuál sería la esencia de su trabajo?*

Siempre me ha interesado la psicología, y ésta ha tenido presencia constante en mi trabajo. En mis inicios como artista plástico, empecé haciendo escultura. Fotografíaba las piezas ya terminadas. Con el tiempo las fotografías fueron sustituyendo a las esculturas y comencé a centrarme en la fotografía. Fui orientándome hacia estructuras minimalistas. Tuve mi primera exposición individual en 1987. Una persona vino a mi estudio y me compró una pieza. A continuación conocí a unos comisarios, que me presentaron a un galerista. A partir de ahí empecé a participar en exposiciones colectivas. Por supuesto, mis obras eran sobre todo esculturas. La fotografía fue ganando presencia sobre el objeto poco a poco. En 1990 regresé a Brasil y ya me centré principalmente en la fotografía. Me gusta que el espectador mire mi obra por lo que es y no por lo que cree que es. Mi obra está interrelacionada, combina distintos aspectos de la ilustración, el diseño y la escultura.

*Y al mismo tiempo, usted tiene un pie en América del Sur, en Brasil, y otro en una de las ciudades más vibrantes del planeta, Nueva York!*

Quizá todo esto viene de los días de mi



VM Flowers, after Warhol 9. Cortesía Galería Elba Benítez

“Trabajo con científicos para lograr la nitidez absoluta en mis imágenes”



VM Flowers, after Warhol 7. Cortesía Galería Elba Benítez

infancia cuando me sentaba con mi abuela a ver revistas y leer libros. Lo que más me interesa es la percepción visual. En Nueva York estudié en una escuela en el Bronx. Quise empezar con lo más básico porque quería hacer algo más bien primario. Como le decía, me seducían las estructuras minimalistas.

También leí bastante. Dos teóricos ejercieron gran influencia sobre mí. El primero fue James Jerome Gibson, profesor en Princeton, que fue uno de los más importantes teóricos de la percepción visual, que publicó estudios basados en la aproximación del espacio y el medio ambiente. El otro fue Marshall McLuhan, el filósofo canadiense de la teoría de la comunicación cuyos estudios han tenido aplicaciones prácticas en la publicidad y la televisión. Durante mis primeros años en Nueva York me gané la vida con los trabajos más raros. Aceptaba cualquier cosa que me ofrecieran!. También estudié en la Parsons School of Design. Y en los años 90 fui profesor en Parsons y Bard dando clases de dibujo, historia del arte y teoría visual. Creo que es importante trabajar con las manos. Así que estoy combinando proyectos y materiales constantemente.

También me implicé en el lanzamiento de la revista *Blind Spot* con Kim Caputo. El nombre lo pensó ella, pero yo escogí el formato y el tamaño. Teníamos claro que queríamos una revista que concentrara la esencia de la fotografía. Tiene una impresión magnífica hecha por un impresor fantástico.

*Además de producir obras que se presentan en exposiciones de galerías y museos de todo el mundo, usted también es un conferenciante muy solicitado.*

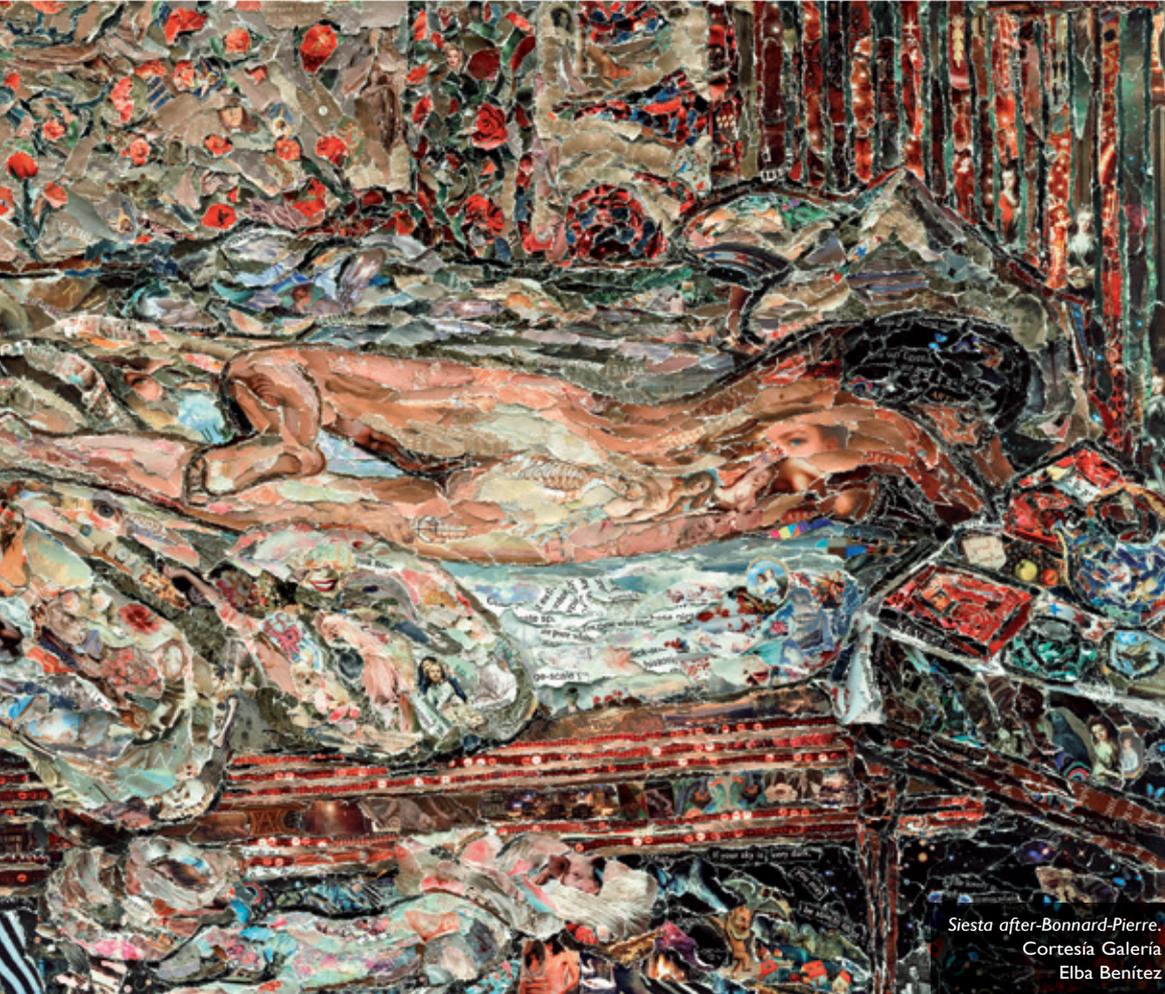
Es cierto que hablo bastante sobre mi trabajo. Me han invitado a dar conferencias en muchos países y también en sitios ajenos al mundo del arte, como universidades o, por ejemplo, el Foro de Davos.

*Aunque no es necesario recrearnos con los entresijos de la fotografía sería interesante que nos hablara un poco de su experiencia en la fotografía digital. Porque supongo que trabaja con fotografía digital...*

Me gusta plantear al espectador infinidad de pequeñas preguntas. Mi trabajo cabalga entre el arte, la ciencia y la tecnología. Algunas de mis obras –como las que expongo en la galería Elba Benítez– pueden incorporar referencias a la historia del arte. Cada imagen contiene varias ‘capas’. El artista sabe cómo funciona la maquinaria. Hay varias maneras de ayudar al espectador a pensar. Fíjese en la Bauhaus, en Jeff Koons o en Cindy Sherman. Para poder crear anticuerpos, tienes que usar un poco de veneno!. Yo tuve la suerte de ser artista visitante en

## Un estudio en cada continente

"He puesto en marcha un modelo inspirado en el Renacimiento —explica Vik Muniz sobre su proceso de trabajo— Tengo tres estudios. Uno en Nueva York, en Brooklyn, y otros dos en Rio, uno en una favela y otro al sur de la ciudad. En todos ellos vivo y trabajo. Cuento con un ayudante de fotografía y alguien que me ayuda con los dibujos. Tengo dos ayudantes en Brooklyn, uno en Brasil y otra persona que me ayuda con el acabado de las piezas. Estos últimos seis meses he estado trabajando en Brasil porque acabo de ser papá. Así que he modificado mi agenda para poder pasar más tiempo en Rio."



Siesta after-Bonnard-Pierre.  
Cortesía Galería  
Elba Benítez

el Massachusetts Institute of Technology (MIT) y allí pude dar rienda suelta a mis inquietudes en la producción de imágenes. Colaboré con investigadores en biología, óptica e ingeniería, como Marcelo Coelho, del Fluid Interfaces Group, y la científica Rehmi Post, investigadora del Center for Bits and Atoms.

Nuestro objetivo es conseguir la máxima resolución, lograr una nitidez absoluta. Quiero obtener imágenes digitales de una nitidez más perfecta que la que conseguimos con el ojo humano, transformando radicalmente nuestro conocimiento de cómo se hace una imagen. Utilizamos variaciones de escala, manipulación fotográfica y materiales insólitos —como polvo, charcutería, chocolate, granos o arena, y residuos industriales. Cuando dibujo sobre un papel puedo tener una idea de lo que puede funcionar visualmente,

es decir, la investigación ya estaría hecha. Hay que seguir unas directrices sencillas a partir de este momento, más allá de la tecnología... es como si estuviéramos ante un juego entre la fotografía de gran formato digital y la analógica. ¿Qué es exactamente?. Es algo psicológico. Hay que pensar en lo que se está viendo.

***Pues si antes de exponerla una fotografía lleva tanta manipulación previa... ¿qué tamaño tienen sus imágenes originales?***

Esto es algo que me preguntan a menudo. Miden 16,94 x 21,56 cm. Como le decía, empecé haciendo esculturas. En 1994 me fui a Florencia a estudiar relieve y perspectiva. Una de mis primeras obras fue un gigantesco dibujo lineal con alambre.

He pasado de la escultura a las líneas y a los puntos!. Más adelante hice retratos de niños caribeños poniendo azúcar sobre

papel negro. En un proyecto del Whitney Museum también hice una imágenes minimalistas con polvo (del suelo del museo y de los cuadros). Gozo investigando la ambigüedad que se produce al situar cosas grandes a lado de otras pequeñas. Al espectador le gusta que le engañen!.

***Su ritmo de producción es abrumador, me sorprende que tenga tiempo para pensar en la producción de sus obras, tan variadas. ¿Dónde se inspira, cómo explicaría su creatividad?***

Mucha gente se pregunta "¿Cuándo hay que llamar "arte" a algo?". La mayoría de las personas tienen ideas creativas e impulsos extraños de cosas que podrían hacer con sus vidas. Yo mismo he sentido muchos de estos impulsos a lo largo de mi vida, pero he decidido que la pregunta más importante era "¿Cuándo empecé a llamar arte a esto?" No puedo especificar el momento con seguridad.

Y eso es divertido!. Odio las cosas que tienen aspecto de "arte". Ya sabes, cuando piensas que algo parece "arte". Y al mismo tiempo odio las cosas que lo niegan [ser obras de arte]. Cuando algo se convierte en un objeto de arte es difícil darse cuenta de lo que es y pienso que no tiene nada que ver con la intencionalidad. Tiene que ver con la valentía y la osadía y el coraje de llamarlo "arte". Esto se debe a que la mayoría de la gente creativa hacen actividades

que no tienen que ver con sus rutinas diarias; lo hacen por el mero placer de crear o por aburrimiento.

Y de hecho algunas de las cosas que hacen son muy bonitas. Un buen ejemplo es el arte popular. Hay gente que hace cerámica y otras, como mi madre, que hacen punto. ¿Cuándo podemos llamar arte a estas cosas? Porque alguien tiene que tener el valor de decir que son arte!. Cuando la gente contempla una de mis fotografías, no quiero que vean únicamente lo que aparece representado. Me gustaría que interpretaran lo que captó como una representación de otra cosa.

**Rosalind Williams**

Galería Elba Benítez  
San Lorenzo 11  
28004 Madrid  
[www.elbabenitez.com](http://www.elbabenitez.com)

Influente galerista, descubridor de talentos y gran coleccionista, el francés Yvon Lambert es uno de los popes del mundo del arte. Durante cuarenta y cinco años, su galería ha jugado un importante papel en la promoción de los artistas más innovadores y transgresores de nuestro tiempo. Todo comenzó a principios de los setenta cuando Lambert, con gran visión, decidió representar artistas americanos pioneros de los movimientos Minimalista, Conceptual y Land Art como Carl Andre, Robert Barry, Sol LeWitt, Richard Long, Brice Marden, Robert Ryman, Cy Twombly, Lawrence Weiner, Jean Michel Basquiat, y Niele Toroni, entre otros. En la actualidad su galería representa a una cuidada nómina de artistas que incluye, entre otros, a Douglas Gordon, Jenny Holzer, Joan Jonas, Anselm Kiefer, Bertrand Lavier, Roman Opalka y Andrés Serrano

# Yvon Lambert

"Compré mi primera obra con catorce años"





**Andres Serrano,**  
*America, Chloë Sevigny,*  
2002 © Colección  
Lambert, Aviñón

“El artista que más  
huella me dejó fue  
Cy Twombly”

### Una donación extraordinaria

El galerista ha donado su valiosa colección de arte contemporáneo al Estado francés. Las 450 obras de la colección, valoradas en más de 90 millones de euros, constituyen el más importante regalo hecho a Francia desde el Legado Picasso de 1974. Desde el año 2000 la colección está cedida a la ciudad de Aviñón, donde se aloja en una mansión del siglo XVIII, el Hôtel de Caumont, que sirve de suntuoso escenario a las obras de Christian Boltanski, Robert Ryman, Jean-Michel Basquiat, Cy Twombly, Andres Serrano, Sol LeWitt, Anselm Kiefer, Nan Goldin y Douglas Gordon, entre otros.

**Douglas Gordon,** *Never*  
*Never (Black mirrored),* 2000  
© Colección Lambert, Aviñón

Como cada año desde hace cinco, la ciudad francesa de Aviñón acoge la celebración del Forum d'Avignon, un estimulante laboratorio de ideas al servicio de la cultura cuyo objetivo es analizar los vínculos entre los mundos de la cultura y de la economía y proponer reflexiones. Este foro –que se celebró entre el 15 y el 17 de noviembre en esa localidad francesa y del que *Tendencias del Mercado del Arte* ha sido *media partner*- organiza sugestivos encuentros internacionales que propician debates inéditos entre los principales agentes de la cultura, de las industrias de la creación, de la economía y de los medios. Coincidiendo con este evento, el museo que acoge la Colección Lambert ha preparado una exposición con las obras maestras de la colección que el galerista francés donó al Estado francés, y a la ciudad de Aviñón. Se trata de la donación más valiosa hecha a Francia desde el Legado Picasso y la donación Moreau-Nélaton efectuada en 1906, que enriqueció los fondos





Jean-Michel Basquiat, *She Installs Confidence And Picks Up His Brain Like A Salad*, 1987 © Colección Lambert, Aviñón

del Louvre con obras de Géricault, Corot, Delacroix, Manet, Monet, Renoir y Sisley entre otros. De su extraordinaria colección y su dilatada carrera en el mundo del arte hemos hablado con Yvon Lambert.

***Usted abrió su primera galería en París en 1966, pero su pasión por el arte surgió mucho antes. ¿Cuándo adquirió su primera obra?***

Era muy joven, solo tenía catorce años, y trabajaba de cartero. En aquella época, un niño de catorce años era muy niño; hoy en día, con esa edad, cualquiera se puede comprar un cuadro, o lo que sea, no es nada extraordinario. Pero entonces sí lo era.

Me compré un cuadro de un pintor inglés, que vivía en mi región, y que todavía conservo. Es una pintura postimpresionista que representaba una vista de Vence.

***¿Cuál ha sido su experiencia más impactante, más memorable, en su trayectoria tanto como galerista como coleccionista?***

Hay tantas! Pero, para mi, el punto de ini-

## Una colección coherente

La Colección Lambert está formada por series muy coherentes de cada artista hasta el extremo de que, para algunos de estos creadores, Aviñón es el único lugar de Francia en el que pueden admirarse varias de sus obras maestras. Este es el caso de Cy Twombly, cuya exposición **Blooming** en 2007 presentó al público 30 obras, también es el caso de Robert Ryman, de quien se expusieron una decena de lienzos; de Andrés Serrano se exhibieron 120 fotografías en 2006 mientras que de Sol Lewitt se expuso una selección de pinturas, obra sobre papel y esculturas. La lista de artistas incluye otros nombres como Donald Judd, Brice Marden, Daniel Buren, Gordon Matta-Clark, Anselm Kiefer, Miquel Barceló, Julian Schnabel, Jean-Michel Basquiat, Barbara Kruger, Douglas Gordon, entre otros.

cio de mi carrera fue cuando vi una exposición en Berna que se titulaba *Cuando las actitudes se hacen forma*, creo que fue en 1967 o 1968. Esta exposición en la Kunsthalle ofrecía una panorámica de la joven escena artística del momento; había artistas europeos, pero sobre todo americanos. Estaban Lawrence Weiner, Hans Haacke, Jannis Kounellis, Eva Hesse, Robert Barry, Carl André, Robert Morris, Bruce Nauman, Claes Oldenburg, etc. Aquella muestra despertó en mi una gran fascinación por muchos de los artistas que participaban, con muchos de los cuales trabajé después, aunque en aquel momento no los conocía. Eran creadores que iban a contracorriente de movimientos como El Pop art. Eran artistas conceptuales que trabajaban con estructuras primarias y materiales brutos.

***Muchos de aquellos jóvenes artistas se convirtieron con el tiempo en grandes figuras del arte del siglo XX, como Cy Twombly, Daniel Buren, Nan Goldin.. ¿Cuál ha sido el artista o la experiencia que ha modificado su mirada como coleccionista?***



Jean-Michel Basquiat. Sin título, 1988 © Colección Lambert, Aviñón

Mi colección ha estado íntimamente ligada a mi actividad profesional. Está formada por obras de artistas con los que he colaborado. Hay muy pocas de artistas con los que no he trabajado. ¿Grandes impactos? Cy Twombly. Era un aristócrata americano, una persona tremendamente reflexiva. Su presencia como hombre, como persona, su aura, y su trabajo ha sido muy importante para mí.

*Háblenos de la construcción de su colección, ¿la adquisición de una nueva pieza responde a algo puntual, a un impacto emocional, o es una reflexión madurada, dentro del contexto global, lineal, de la colección?. Dicho de otro modo, ¿manda lo sensible o el intelecto?*

Muchas veces, decido quedarme con una de las obras que estoy exhibiendo en una exposición. La decisión obedece a un sentimiento o la convicción de que tengo que guardarme esta pieza para mí. No es algo pensado fríamente considerando la estructura de mi colección. Durante muchos años, no tenía constancia de lo que forma

## Cuanto más arriesgado, mejor

Yvon Lambert ha formado una colección que refleja sus gustos, aspiraciones y pasiones desde los años 60. El galerista-coleccionista rechazó el academicismo y pronto se dio cuenta de que el centro creativo mundial se había trasladado del París de los años gloriosos a la América triunfante. Importó de Estados Unidos movimientos como el Minimalismo, el Conceptual y el Land Art, estilos que constituyen la base de su colección.

En los años 80, se orientó hacia una nueva forma de pintura que era más figurativa; en los 90, se dejó seducir por la fotografía. Y desde entonces, el videoarte, las instalaciones y la pintura conforman la espina dorsal de sus adquisiciones. En sus elecciones Lambert, además de las grandes firmas, sigue apostando por prometedores creadores jóvenes.

ba parte de mi colección. Quedé muy sorprendido cuando hace unos diez años contemplé, por primera vez, a todas las piezas como un todo, de manera global. Eran unas 800 obras. Ahí nació mi colección. La componen obras que me gustaron. Mi colección no es como las colecciones de otros *marchands*, que muchas veces están formadas por obras que no vendieron en su momento.

*¿Una colección es un autorretrato del coleccionista?*

Eso dicen... pero no soy yo quien debe decirlo!.

*¿Como percibe la profesión de galerista hoy en día?*

No tiene nada que ver con lo que era hace cuarenta años, cuando empecé. Es completamente distinta. Incluso los coleccionistas actúan de manera distinta. Es otro oficio.

*¿Es una tarea del galerista actual, por ejemplo, dar a conocer el trabajo de un ar-*

Cultura: Razones para la esperanza

## Entrevista con Eric Mézil

*Director de la Colección Lambert en Aviñón*

**¿Qué hace especial al Forum d'Avignon y por qué han decidido participar?**

Hemos colaborado con el Forum d'Avignon desde su primera edición. Entonces organizamos para los participantes una visita especial al museo, y celebramos un cóctel en la sala principal. La idea de implantar un proyecto en la ciudad Papal (sin contar las grandes capitales) y crear sinergias entre actores de prestigio del mundo de la economía y la cultura nos pareció una idea innovadora, con excelentes perspectivas. El tiempo parece haberlo confirmado, así como su creciente notoriedad.

**¿Le ofrecen la cultura/la imaginación creativa una razón para la esperanza?**

Un museo de arte contemporáneo solo puede pensar que el arte y la cultura pueden abrir las puertas de lo posible.

**¿Quién refleja mejor esta esperanza?**

Cada artista a su manera. Sería demasiado reduccionista hacer una elección.

**¿Qué iniciativa personal, proyecto o trabajo le ofrece razones para la esperanza?**

En 2003 organizamos la primera retrospectiva de Francis Alys. Nos sedujo tanto el compromiso del artista como la poesía de sus obras. Uno de sus proyectos en particular parece simbolizar la idea de la esperanza. *Quando la fe mueve montañas* es una *performance* producida y filmada en 2002 en Perú con motivo de la III Bienal de Lima. El artista reclutó a 500 personas a las que entregó 500 palas y les propuso asociarse a un mismo proyecto: desplazar una montaña 10 centímetros.

**¿Cómo le gustaría transmitir la esperanza a las generaciones futuras?**

La transmisión de estos valores es algo cotidiano, y es el alma de nuestro museo. Por otro lado, Yvon Lambert ha legado sus obras más bellas, a veces las más radicales, de su colección al Estado francés y por lo tanto, a las futuras generaciones – realizando así un gesto histórico. Nos proponemos desarrollar y apoyar a los artistas y sus proyectos expositivos tratando de llegar a una audiencia cada vez más numerosa y entendida: todas las edades, todas las clases sociales...



**Douglas Gordon.** *Self Portrait Of You + Me (Simone Signoret)*, 2007-08 © Colección Lambert, Aviñón

**tista, aunque no se venda? Hace unos días estuve en su galería de París, viendo el trabajo de Loris Greaud, que puede ser difícil de vender a un coleccionista debido a la monumentalidad de las piezas...**

Efectivamente, la de Loris Greaud es una exposición de museo. Proyectos de este calibre son maquinarias muy pesadas, pero en este caso concreto, estoy bastante contento. Se inauguró hace diez días y está funcionando bastante bien, hemos vendido ya algunas piezas. Hay exposiciones en las que no vendemos absolutamente nada y aún así me quedo satisfecho si hemos recibido público y hemos tenido eco. No vendemos en todas las exposiciones!. Hemos llegado a celebrar, por ejemplo, tres muestras del mismo artista sin vender nada, y aún así he seguido haciéndolas porque su trabajo me interesaba!... hasta que finalmente hemos vendido. Vender no es el "motor" de mi trabajo, aunque, como todos, necesito vender para subsistir.

**¿Cómo ha evolucionado el mercado del arte desde sus inicios, en 1966? ¿Se sentía usted a contracorriente de las propuestas de las demás galerías?**

Sí, totalmente a contracorriente!. No suscitaba ningún interés para la prensa ni para el público. Las cosas son ahora muy distintas. Cuando miramos los catálogos de las subastas, vemos que hay obras de artistas de todo tipo, incluso bastante malos, pero con unos precios exorbitantes. Como le decía, hoy en día ser galerista es una profesión muy diferente de la que conocí.

**¿Qué opina entonces de un artista como Damien Hirst?**

Ciertamente es un artista interesante, pero las cantidades por las que se venden sus obras son excesivas, desmedidas. De cualquier forma, el tiempo se encarga de poner las cosas en su sitio.

**Anne Morin**

Directora Artística de MadridFoto