

# EL ARTE DE CARTIER



Museo  
Thyssen-Bornemisza

Paseo del Prado, 8

24 de octubre de 2012 a 17 de febrero  
de 2013

Venta de entradas on line:  
[www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)  
902 760 511

MUSEO  
THYSSEN-  
BORNEMISZA



Patrocina

Telefónica

Broche Flamingo. Cartier Paris, 1940 (Detalle)

# Tendencias

del Mercado del Arte

www.tendenciasdelarte.com - n.º 59 - España, Portugal, Andorra: 5 - Canarias: 5.20

www.tendenciasdelarte.com - n.º 59 - España, Portugal, Andorra: 5 - Canarias: 5.20

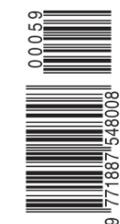
La Colección Laura,  
la llamada de  
Oriente

LA HISTORIA DE UN  
CASTILLO DE CINE

Entrevista a Nicolás  
Romanov, príncipe  
de Rusia

TESOROS DE LA  
CASA DE ALBA

Nefertiti,  
el don de la  
belleza





# BRAFA 13

58<sup>TH</sup> BRUSSELS ANTIQUES & FINE ARTS FAIR

19-27 JAN tour&taxis

WWW.BRAFA.BE / BRUSSELS / BELGIUM

guest of honour: royal opera house de munt / la monnaie

DELEN  
PRIVATE BANK

Sala  
Retiro  
Subastas

## Subastas de Arte y Joyas



JOAQUÍN TORRES GARCÍA (Montevideo 1874-1949).  
"Estructura a cinco tonos con dos formas intercaladas".  
Óleo sobre cartón de 50 x 52 cm. Firmado y fechado en 1948.  
Salida: 80.000€.  
Remate: 150.000€.  
Vendido en Octubre 2012.

Sala Retiro ofrece:

Subastas, venta directa, asesoramiento y custodia.

Admisión para próximas subastas:

Dpto. Arte: 91 435 35 37 - Dpto. Joyas: 91 431 03 91 - Avda. Menéndez Pelayo, 3. 28009, Madrid.

[www.salaretiro.com](http://www.salaretiro.com)



**EN PORTADA**

*La duquesa de Alba de blanco,*  
**Francisco de Goya**  
 Colección Casa de Alba

**Tendencias**  
 del Mercado del Arte

**Edita**

**Hojas de Arte e Inversión, SL**  
 Juan Álvarez Mendizábal 63, 2º.  
 28008 Madrid · Tel 91 541 88 93  
 tendenciasdelmercado@gmail.com  
 www.tendenciasdelarte.com

**Editor-Director**

Carlos García-Osuna

**Subdirectora**

Vanessa García-Osuna

**Delegada en Barcelona**

Marga Perera

**Maquetación**

Juan Enrique García, María Arias

**Administración y publicidad**

Raquel García-Osuna

**Imprime:** Imprimex

**Depósito legal:** M. 10. 659-2007

**ISSN:** 1887-5483

**Distribuye:** SGEL

Esta revista se distribuye en Andorra, Argentina, Brasil, Costa Rica, Chile, España, Marruecos, México, Perú y Portugal.



«Esta revista recibió una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en 2012».

© Hojas de Arte e Inversión, SL.  
 Reservados todos los derechos.

En virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de Tendencias del Mercado del Arte, con fines comerciales en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización escrita de Hojas de Arte e Inversión, SL.

Tendencias del Mercado del Arte no se hace responsable de los hechos reseñados y de las opiniones vertidas por los redactores, colaboradores y columnistas en sus artículos. La opinión de Tendencias del Mercado del Arte se expresa exclusivamente a través del Editorial. Esta publicación no se responsabiliza de la autenticidad y calidad de los productos y servicios publicitarios que aparecen en la revista, que son exclusiva responsabilidad de las empresas anunciadoras.



# Deberes para el nuevo año

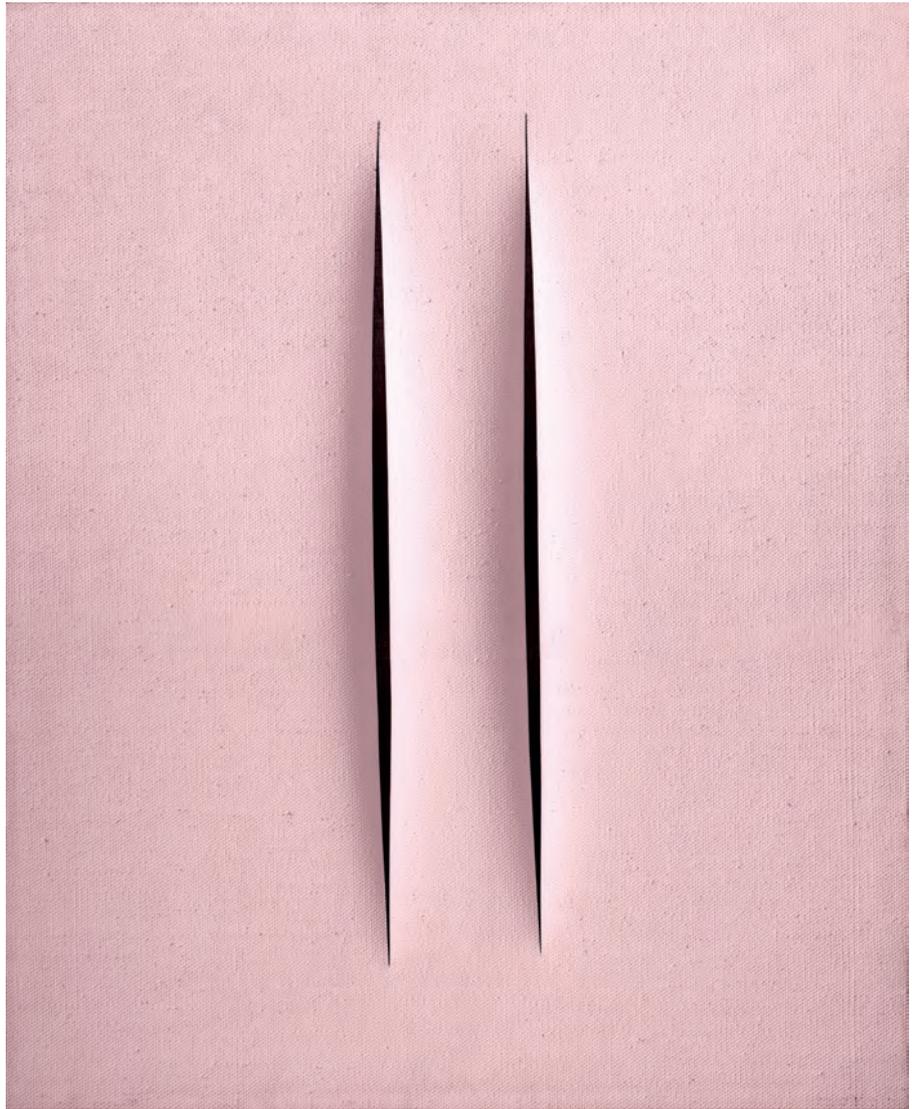
El mundo de la cultura, y singularmente el del arte, se enfrenta a nuevos retos en este 2013 que ahora comienza lleno de incertidumbre. El alivio más esperado podría producirlo si finalmente, con la aquiescencia y la comprensión del Ministerio de Hacienda, se aprobase y pusiese en funcionamiento la nueva Ley de Mecenazgo que todos los sectores culturales esperan como agua de mayo sobre todo si la norma hace seguidismo en sus aspectos más positivos de la que rige en Francia y que tantos beneficios ha generado en el ámbito del mercado artístico en el país vecino.

La descapitalización de las galerías de arte también pone en riesgo que la mayor parte de las más significativas salas radicadas en Barcelona no participen en la próxima edición de ARCO ya que una decena de ellas han solicitado apoyo económico institucional para poder viajar a Madrid y si éste no se produce han manifestado que estarían dispuestas a renunciar aunque saben que la ventana de la prestigiosa feria de arte contemporáneo podría suponer, en algunos casos, un porcentaje entre el 20 y el 30 por 100 de sus cifras de negocio anuales, lo que podría provocar que un número de las emblemáticas galerías, no exclusivamente en Cataluña, puedan llegar a desaparecer, convirtiendo el ámbito artístico en un baldío yermo donde no prosperen las iniciativas que en otro tiempo pusieron a España en el mapa de la excelencia creativa.

Si el SOS galerístico llega en esta ocasión desde la Ciudad Condal, desde todos los rincones de nuestro país se pide urgentemente que se arbitre una medida, por lo menos circunstancial y coincidente con la celebración de ARCO, en la que el IVA a aplicar a las transacciones durante la misma equipare ese impuesto con los que están vigentes en países del entorno europeo que también son potencias del campo de la creación contemporánea porque si no se producirá un fenómeno que podríamos calificar como competencia desleal ya que los escasos coleccionistas que todavía siguen apostando por el incremento de sus colecciones, preferirán llevar a cabo sus adquisiciones en otros certámenes o galerías que, sin merma de la calidad, les ofrezcan idénticas piezas con unos precios inferiores hasta en un 15 por 100 a los que regirán en ARCO, por lo que no será solamente la feria la que se resienta de la posible desbandada de visitantes si no también el ámbito de la restauración o las cadenas hoteleras además de que el sector turístico-cultural – especialmente los museos- también sufrirá una disminución sustancial de sus cifras de negocio.

Pese a todo saludamos al 2013 con esperanza y deseamos a nuestros lectores, anunciantes y colaboradores que este nuevo año se cumplan sus deseos, todos menos uno, para que no pierdan la ilusión.

*Concetto Spaziale-Attese, Lucio Fontana*  
Cortesía Dorotheum, Viena  
Vendido por 582.300 euros



**8 Grandes Coleccionistas** Su pasión viajera llevó a **Luigi Anton y Nera Laura** a recorrer el mundo en una época en la que los remotos lugares que visitaron no eran un reclamo turístico. El destino favorito de este matrimonio de anticuarios fue Oriente de donde proceden muchos de los objetos que conforman su espléndida colección, una de las más renombradas de arte oriental del planeta.

**16 Grandes Coleccionistas** La histórica fortaleza de Hochosterwitz, al sur de Austria, conserva valiosas colecciones de arte que reflejan ocho siglos de historia de la **Casa de Khevenhüller**, una dinastía trufada de influyentes personalidades, y estrechamente vinculada al pasado imperial de España.

**22 Entrevista** El presidente de la feria BRAFA **Harold t'Kint de Roodenbeke** recuerda sus inicios en el mundo del arte y nos descubre su afición más privada: el arte contemporáneo chino.

**28 Entrevista** Los Romanov gobernaron Rusia durante algo más de 300 años. El príncipe **Nicolás Romanov**, el último descendiente de esta legendaria dinastía, evoca en esta entrevista sus recuerdos familiares más entrañables.

**32 Entrevista** La casa de subastas Sotheby's celebra su primera exposición comercial de escultura al aire libre

en Asia en los exuberantes Jardines Botánicos de Singapur de la mano del premiado artista israelí **David Ben Zadok**.

**36 Entrevista** Una de las consultoras de arte más relevantes de nuestro país, **Sofía Urbina**, cofundadora de la empresa **Art Advisory Services**, nos desvela las claves del actual mercado del arte contemporáneo.

**38 Entrevista** El anticuario **Pierre Loos** es el promotor del **Winter B Sablon**, un estimulante evento que congrega a más de 40 prestigiosos marchantes internacionales que ofrecen piezas selectas de diferentes culturas y épocas.

**43 Flechazos** El director del **Museo Oriental de Valladolid** nos descifra el mensaje que se esconde detrás de una bella y enigmática pintura china de la dinastía Ming.

**44 Reportaje** Continuator de la tradición pictórica española en el

siglo XX, **Ignacio Zuloaga** fue también un consumado coleccionista que atesoraba, además de una valiosa colección pictórica —que incluía un Greco— una selecta colección de antigüedades clásicas.

**76 Investigación** Con motivo de la exposición dedicada a la colección de la Casa de Alba el profesor **Matías Díaz Padrón** profundiza acerca de la tabla *El viejo y la criada* de David Teniers.

**80 Exposición** *El Legado Casa de Alba, Mecenazgo al servicio del Arte*, reúne las obras más sobresalientes de la Fundación Casa de Alba tanto pictóricas y escultóricas como documentales. La mayor parte de esta colección se exhibe por primera vez al público.

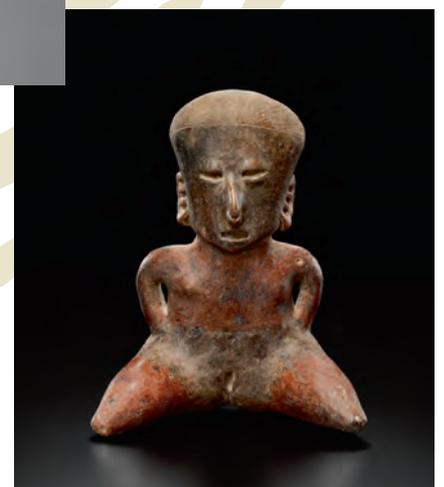
**82 Exposición** Coincidiendo del centenario del descubrimiento del busto de **Nefertiti**, el Neues Museum de Berlín presenta una amplia exposición sobre el fascinante Período de Amarna.

# WINTER <sup>3</sup> SABLON

**16-20 / 01 / 2013**

Grand Sablon  
Brussels

*More than 40  
International Dealers*



The Third Winter Edition of the Antiques Course  
**at the Grand Sablon, in the heart of Brussels :**  
Antiquities, Oriental, Pre-Columbian  
and Tribal Art

Opening :  
Wednesday 16/01/2013  
from 11:00 till 20:00

Exhibition :  
Thursday 17/01/2013 from 11:00 till 19:00  
Friday 18/01/2013 from 11:00 till 20:00  
Saturday 19/01/2013 from 11:00 till 19:00  
Sunday 20/01/2013 from 11:00 till 17:00

Information : [www.winterbsablon.com](http://www.winterbsablon.com)



Anticuarios, coleccionistas  
y viajeros

# La Colección Laura

Su pasión por el arte llevó a **Luigi Anton Laura** y a su esposa **Nera** a recorrer el mundo en un tiempo en el que los remotos lugares que visitaron no eran aún reclamos turísticos. Su destino favorito fue Oriente, y ya fuera en su modesto Fiat 1100 o a bordo del Transiberiano, el intrépido matrimonio de anticuarios se embarcó en un sinfín de periplos movidos por el deseo de conocer los vestigios de legendarias culturas. Forjaron una soberbia colección particular de antigüedades que ha sido objeto de numerosas publicaciones y que atesoraron con mimo en una lujosa villa en la ciudad italiana de Ospedaletti. *Tendencias del Mercado del Arte* ha conservado con la coleccionista **Nera Laura**, quien evoca aquellos viajes y la figura de su marido, el profesor Laura, un prestigioso experto, que inspiró al escritor italiano Italo Calvino, gran amigo de la infancia, uno de sus personajes más emblemáticos, *El barón Rampante*.





**U**sted es profesora de Historia del Arte, ¿cómo se convierte en coleccionista?

Me licencié en Historia del Arte por la Accademia Albertina de Turín en 1943. Mi esposo, a quien todavía no conocía en aquella época, se graduó en Florencia en octubre de ese mismo año. Aquel octubre nos conocimos y empezamos a dar clases. Nos casamos en 1944, prácticamente bajo los bombardeos de la guerra, y con el dinero de los regalos de nuestras familias adquirimos nuestros primeros muebles antiguos para nuestro hogar. Gino llevaba en la sangre la vocación de coleccionista y le hubiera gustado ser también pintor. En 1946, concluida la contienda, conseguimos abrir una pequeña tienda de antigüedades en la ciudad de San Remo. Antes de la guerra mi esposo y yo solíamos visitar las espléndidas villas que los británicos habían construido en San Remo para escapar de los fríos inviernos y éramos buenos conocedores de la riqueza de mobiliario y antigüedades que atesoraban.

Después de la guerra los ingleses dejaron de venir a la Riviera a causa de la crisis económica, poniendo todo a la venta (muebles incluidos) a través de una buena agencia. Así pudimos comprar una gran cantidad de antigüedades, y nos convertimos en anticuarios: vendíamos muebles y otras antigüedades, pero si una pieza nos cautivaba nos la quedábamos... así comenzó nuestra pasión por coleccionar. De aquella época no queda nada en nuestra colección salvo una talla de Madonna con Niño datada a principios del siglo XVII.

**¿Cuándo adquieren Villa San Luca?**

Comprando y vendiendo (mi marido era muy valorado por su seriedad y competencia), siempre mejorando nuestros conocimientos y nuestras elecciones, empezamos a decorar nuestras casas, y logramos hacer realidad nuestro sueño de adquirir las ruinas de la antigua iglesia anglicana de Ospedaletti destruida durante la guerra, la actual Villa San Luca.

Nos ayudó el hecho de haber sido de los primeros anticuarios italianos (era el año 1949) en orientarse al mercado inglés. En aquella época, en Reino Unido se encontraba de todo, entre otras cosas porcelana china, por la que sentimos amor a primera vista. Nuestra formación académica nos permitía amar y apreciar las diferentes culturas. Tan pronto como teníamos ocasión nos embarcábamos en largos viajes a los países que más nos

interesaban: ver y descubrir esos monumentos creados por las civilizaciones antiguas nos permitió contextualizar el conocimiento que habíamos adquirido sólo a través de los libros.

*Cuando evoca sus viajes por Oriente, junto a su esposo, ¿cuáles son sus recuerdos más queridos?*

Las antiguas civilizaciones surgieron en lugares de gran belleza natural. Pensemos en las cuevas de Lascaux o en la civilización egipcia que floreció a orillas del Nilo, el río más hermoso del mundo. Creo que el recuerdo de un lugar depende de la emoción que se siente al evocar su conexión con sucesos históricos o mitológicos. Siempre recordaré Bisutun, en Irán, cuando nos encontramos prácticamente solos frente al gran valle, totalmente desierto, con la gran pared de roca sobre la que el rey Darío el Grande narró su gesta en tres idiomas diferentes. En los años 60 el turismo no era tal como hoy lo conocemos. Junto con mi marido y otras dos personas, hicimos un viaje en coche ( en un Fiat 1100!) de cerca de 20.000 kilómetros, recorriendo todo Oriente Medio.

*¿Qué era lo mejor de viajar?*

Ir de un país a otro, entre montañas y desiertos, y conocer a la gente del lugar, siempre pacífica. Viajar se transformó en nuestra razón de vivir. Unos años más tarde, en 1974, viajamos cuatro personas (tres mujeres y Gino conduciendo) en un Land Rover bien equipado. Fuimos en coche desde nuestra casa en Ospedaletti hasta la India. Estuvimos fuera durante seis meses. Describir las emociones, las bellezas, las anécdotas ocurridas a lo largo de 50.000 kilómetros de carretera es imposible. Afganistán con sus rocas de mil colores, sus humildes carreteras, el cielo que parecía al alcance de las manos.... Y aquel lugar increíble, Bamiyán... que ya no existe. Y después la belleza de la arquitectura mogol en Pakistán y al norte de la India. Taxila, Agra, Benarés, templos hindúes de la India Central y meridional, muchos maravillas monumentales, siempre solitarios y tranquilos, entre gente amable y hospitalaria. En la India, tuvimos una avería en el coche que amenazó la continuación de nuestro viaje. Pero nos topamos por casualidad con un mecánico quien, después de haber arreglado el problema, nos dijo con franqueza: "no me olviden". Siempre recordaré la humanidad de aquel hombre.

*También fueron de los primeros en visitar China...*

A China fuimos apenas se concedieron los primeros visados, en 1975, cuando todavía se veía por la calle a la Guardia



En su mansión reunieron con mimo  
seis mil obras de arte





Roja con el libro de Mao. Llegar a un lugar en avión no es lo mismo que recorrerlo con tus propios medios: así, para percibir mejor la inmensidad de China decidimos viajar en el ferrocarril Transiberiano cruzando la desolada Siberia hasta el lago Baikal, descendiendo a Mongolia, con sus praderas, hasta penetrar en el norte de China donde el paisaje cambiaba radicalmente. No sé si hoy, treinta años después y con un turismo cada vez más intrusivo, experimentaría las mismas emociones si viajara a esos lugares. Creo que no.

*¿Qué lugares le causaron más impresión?*

No sabría qué decir, me vienen tantos recuerdos... La Europa que hemos cruzado de parte a parte, visitando monumentos y museos famosos y menos famosos. De la América del Norte me quedaron grabados en la retina sus paisajes y nada más. Las culturas mesoamericanas nunca nos interesaron y, por eso, evitamos el viaje. Pero Oriente Medio y Asia nos han regalado grandes emociones. Tal vez porque los paisajes grandiosos siempre están relacionados con las grandes civilizaciones que más nos atraen. Guilin, en China, con sus montañas de pan de azúcar que se elevan desde el agua, envueltas en la niebla, un paisaje poético que parece sacado directamente de una pintura china de la era Song.

En China, un templo-convento abandonado en la nada, donde dos ancianos monjes meditan frente a unas imágenes antiguas, sobre un altar cubierto de polvo. Un templo indio todavía en uso donde se siente la espiritualidad de una fe que no es la tuya. La multitud como un hormiguero de Benarés, donde cada uno está solo consigo mismo mientras el atardecer tiñe de rosa las variadas arquitecturas que se reflejan en las aguas del sagrado Ganges.

*¿Qué les llevó a coleccionar arte oriental?*

El arte oriental nos fascinó por sus profundas diferencias respecto a los parámetros estéticos europeos. Las porcelanas chinas, en particular, nos sedujeron por la simplicidad de su decoración, la pureza de sus líneas y, sobre todo, por el maravilloso, increíble, esmalte de infinidad de matices. Sólo al comparar la porcelana china de la era Qing, incluso las más decoradas en *famille verte*, con la producida en Europa durante el siglo XVIII permite apreciar el abismo cultural que existe entre ambas mentalidades estéticas. Inglaterra era un país en el que existían, y aún existen, muchas colecciones privadas lo que implica mayores oportunidades de que estas antigüedades lleguen al mercado. La mayoría de nuestra cerámica oriental, de hecho, se compró directamente en Inglaterra.



### ¿Dónde conseguían las piezas?

A menudo procedían de conocidas residencias históricas. Hoy en día los precios de estos objetos son muy altos, pero entonces (hablo de los años 50 y 60) las casas de subastas organizaban más de una venta semanal en la que, entre tanta abundancia, era fácil hacer un “buen negocio”, como decimos en la jerga de los anticuarios. Por supuesto, para convertirse en un admirador de un objeto, es necesario el conocimiento derivado no sólo de libros sino también una buena dosis de intuición que se adquiere sólo observando y tocando objetos con la mano...

### ¿Qué culturas y épocas les seducían más?

Esta pregunta es un poco difícil de responder. Cada cultura ha creado, incluso en la más remota antigüedad, obras únicas e irrepetibles. En nuestra colección hay objetos de todo tipo, procedencia y épocas y esto refleja nuestra admiración por el arte en sí mismo. Siempre hemos tenido una gran pasión por el mueble europeo de alta calidad del siglo XVIII, francés e italiano en particular. Y ya le he hablado de mi relación con el arte de Asia oriental. Cada objeto en nuestro hogar se ha conservado porque sencillamente nos enamoramos de él.

### ¿Cuáles fueron los descubrimientos más emocionantes realizados durante sus viajes?

Hubo muchos, especialmente en la India. Como cuando fuimos al Deccan a visitar la famosa estupa de Sanchi con sus espléndidas puertas adornadas con personajes esculpidos. Los tempos tallados en la roca en Mamallapuram al sur de la India, son extraordinarios, especialmente la gran piedra tallada con el *Descenso del Ganges* plagada de figuritas gesticulantes, realizada bajo la dinastía de los Pallava en el siglo VII y VIII ; y qué decir del gran templo de Surya en Konorak con esas enormes ruedas de piedra talladas y sus escenas eróticas relacionadas con cultos tántricos!.

### Maravilloso...

En China fue inolvidable descubrir, de repente, en un aislado paraje de un bosque al pie del monte Songshan (en la provincia de Henan), la esbelta pagoda de Songyuesi que data de la época Tang. Pocas personas se han atrevido a ascender hacia las celdas de los monasterios budistas de Bamiyán en Afganistán siguiendo un camino muy peligroso esculpido en la milenaria roca, para salir justo por detrás de la cabeza de un Buda colosal donde finalmente gritar “ Mira, mira, todo está dorado y pintado!”. Cuando vimos en televisión las imágenes de los talibanes dinamitando estas obras maestras que habíamos tenido la suerte de admirar

Jaros *huluping* en porcelana pintada en azul cobalto. China, dinastía Qing, época Kangxi, c. 1690-1720. Procedencia colección del rey Augusto el Fuerte de Dresde.



## Su colección oriental tiene fama mundial



Detalle de un *papier peint* (papel tapiz), China, dinastía Qing, primera mitad del siglo XVIII.



Gran copa en porcelana decorada en esmaltes famille rose y laca *burgauté* con láminas de nácar, China, dinastía Qing, c.1730-1750

## Manuele Scagliola Conservador de la Colección Laura

El principal atractivo de la colección Laura se encuentra en el gusto por la decoración de cada habitación donde objetos de todo tipo y procedencia se exponen juntos manteniendo una armonía sofisticada basada en formas y colores. Así, sobre una mesita de café francesa del siglo XVIII, se colocan objetos chinos, hindúes o islámicos sin una separación precisa de culturas. En 2001, los señores Laura donaron su residencia y la colección al FAI (Fondo per l' Ambiente Italiano), deseosos de convertir su mansión en un gran museo dedicado enteramente a las artes decorativas. En la década de 1950, los Laura adquirieron la vieja iglesia anglicana de Ospedaletti, gravemente dañada durante los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial. Una vez restaurada se convirtió en su residencia oficial, contando aproximadamente con nueve grandes espacios expositivos distribuidos en tres plantas. La colección fue creciendo de tal manera que los coleccionistas se vieron obligados a ampliar las superficies de exposición. Nuevas salas de un palacio de finales del siglo XIX se incorporaron hábilmente a la iglesia anglicana, creando un intrincado laberinto de habitaciones.

En 2007, poco antes de la muerte del profesor Laura, se concluyó la "Ala Nueva" de la colección (nunca habitada por los coleccionistas) amueblada con piezas procedentes de sus otras residencias en Londres, París, Venecia y Monte Carlo. En la actualidad, pueden visitarse unas 26 habitaciones (más dos pequeños jardines amueblados con antigüedades), donde coexisten unos 6.000 objetos (muebles, pinturas, esculturas, cerámica, cristal, plata, armas, tejidos, etc) que datan aproximadamente desde el segundo milenio a. C. hasta el siglo XIX, si excluye un gran tríptico del pintor surrealista chileno Roberto Matta, la única obra de arte moderno de la colección.

Sobresale la bella y notable colección de muebles franceses (en su mayoría firmados por celebres ebanistas activos durante el primer período Luis XV y Luis XVI como Hubert Hansen, Nicolas Sageot, Pierre Migeon, Germain Landrin, Guillaume Benneman, Étienne Avril. De Mathieu Criaerd es la preciosa cómoda del dormitorio de la señora Laura (quizá procedente del Castillo de Versailles pues es similar a la realizada por el mismo ebanista y se conserva actualmente en el appartement du Dauphin), los italianos e ingleses del siglo XVIII, así como una pieza única en el mundo: una gran cómoda realizada enteramente en mayólica en Albisola (Liguria) durante la primera mitad del siglo XVIII. Entre las obras de arte europea destacan un retrato del "Beato Lorenzo Giustiniani" de Gentile Bellini; una vista veneziana de Francesco Guardi y un bajorrelieve con dos ángeles músicos, esculpido por Agostino di Duccio. La colección de cerámica de Asia oriental comprende más de 1.200 piezas procedentes en su mayoría de China y fechadas entre los siglos X y XIX. Despuntan dos imponentes figuras representando un Luohan (discípulo de Buda), en actitud de meditación y la deidad taoísta Bixia Yuanjun (más conocido como Shengmu o Santa Madre), decorada en sancai (tres colores), ambos datan de finales del período Ming (finales del siglo XVI y principios XVII). Interesante es un pequeño núcleo de esculturas de esquisto y estuco, fragmentos de la antigua región de Gandhara que se extendía entre Pakistán y Afganistán, entre los siglos I y IV (especialmente hermosa es la escultura de un Bodhisattva con ropajes principescos, fechada hacia el siglo II). Además hay antiguos bajorrelieves hindúes, pinturas de la era Mogol y otros artículos decorativos. En cuanto al arte islámico sobresale una colección de cerámica antigua, producida principalmente en Irán entre los siglos X y XV.

en toda su majestuosidad, mi marido y yo nos recogimos en silencio y lloramos.

### *Entre sus amigos se contaban grandes personalidades del mundo de la cultura...*

En Londres recuerdo a los anticuarios Bluett y Nott, especialistas de arte chino, que nos mostraban las piezas más raras de sus colecciones. Siempre hemos tenido amigos muy queridos en Londres con quienes pasábamos unas horas (siempre trabajando) de los fines de semana en sus villas en la campiña. En París hemos tenido relaciones muy amistosas durante toda la vida con comerciantes-coleccionistas dueños de las más bellas galerías, en los lugares más prestigiosos de la ciudad. Y nuestras veladas con colegas de Nueva York, a los que alojábamos en el *Aloma*, nuestro precioso barco inglés construido en 1898. Entre los grandes expertos recuerdo a Simon Bensimon con sus bellísimos muebles; a Kughel con su excepcional colección de marfiles alemanes y a André Hammel, amigo querido, en cuya villa de St Tropez solíamos alojarnos.

De las personalidades que tuvimos el placer de conocer, la más querida fue el príncipe Pierre de Polignac, padre de Rainiero de Mónaco. Gracias a él conocimos a la princesa Grace Kelly, que vino con su marido a visitarnos a Villa San Luca. El príncipe Pierre venía a visitarnos en nuestra galería de antigüedades casi semanalmente. Durante las cenas relataba jugosas anécdotas. Fue un gran amigo hasta el final de su vida cuando nos llamó a París para darnos el último adiós.

### *Ustedes convivían con las obras de su colección. ¿Cuál era su rincón preferido?*

Algunos ambientes están pensados para acoger grandes obras: como el Estudio donde la boiserie del siglo XVII de una residencia del norte de Italia que recubre todas las paredes, fue montada y adaptada *ad arte*; además de los *papier-peint* y la boiserie del Castillo del Duque de Gloucester que adornan las paredes del Salón de Recibir. El mismo tratamiento utilizamos en el Salón Comedor donde las paredes están totalmente cubiertas por una opulenta boiserie rococó de origen napolitano. Mi esposo tenía un infinito gusto para colocar cada pieza en el sitio justo y, a menudo, mientras daba vueltas por la casa se divertía colocando los objetos según su gusto, acariciándolos con gran amor.

### *¿Cada estancia tiene una función?*

Así es. En Villa San Luca cada habitación se utilizaba según una función preestablecida. En el Salón de Recibir nos reuníamos con amigos y huéspedes, en el Estudio se veía la televisión y teníamos (y aún hoy tengo) a nuestros numerosos gatos, que nunca han roto nada. En la Biblioteca de los mapamundis uno se re-

cluía para consultar los libros, en el Salón Comedor organizábamos fiestas y cenas utilizando vajilla y plata rigurosamente de época, al billar se jugaba en una buena mesa francesa de época Directorio, todavía conservada y así sucesivamente. La llamada “Ala Nueva” fue la última en ser decorada antes de la desaparición de mi esposo. Nunca hemos vivido allí por lo que resulta un poco fría y museística en su decoración. Ahora que estoy sola paso la mayor parte de mi tiempo en el Estudio, que es mi habitación favorita, cálida y acogedora. O si no, en el gran jardín de invierno de la planta superior, amplia y luminosa, donde entre otras cosas, una terraza ofrece una hermosa vista del mar de Liguria.

*¿Qué piezas fueron las más difíciles de conseguir?*

Durante los años 50 y 60, los objetos más difíciles de comprar fueron los bronceos chinos del período Shang y Zhou. Sus precios eran altísimos y cuando aparecían en el mercado casi siempre terminaban en museos norteamericanos. Tenemos poquísimos bronceos (y muy pequeños, de hecho) en nuestra colección que datan de finales de la dinastía Zhou. La pieza más problemática, tanto por cómo fue adquirida a un comerciante de Londres como por su rocambolesco traslado a Italia, fue sin duda un importante aparador veneciano lacado en barniz rosa y pintado en oro. Es un objeto fuera de lo común, por su color y la elevadísima calidad de su factura.

*¿De qué objetos nunca se desprendería?*

Nunca me desprendería de piezas que hemos encontrado o adquirido durante nuestros viajes. Como aquella moneda de oro con escritura árabe que compramos a un distinguido caballero iraquí que trataba de huir de Bagdad a finales de los 60. A mi esposo le hubiera gustado saber que se trataba de un dinar de oro de la época Omeya acuñado en Damasco hacia 732-733 durante el reinado del califa Hisham. O un gran ladrillo con inscripción, lamentablemente muy corroída, encontrado en el suelo en las ruinas del Zigurat de Aqar Quf cerca de Bagdad, que data del período Casita. Y una inusual cómoda abombada, lacada y pintada, que ahora está en el Cuarto Verde. Es una obra veneciana de la primera mitad del siglo XVIII. Tiene un gran valor simbólico pues fue un regalo de mi esposo.

Una rana en *biscuit* con esmalte turquesa realizada en China durante el reinado del Emperador Kangxi y transformada en tintero nada más llegar a Europa en el siglo XVIII. Es mi talismán de la buena suerte!.

**Vanessa García-Osuna**

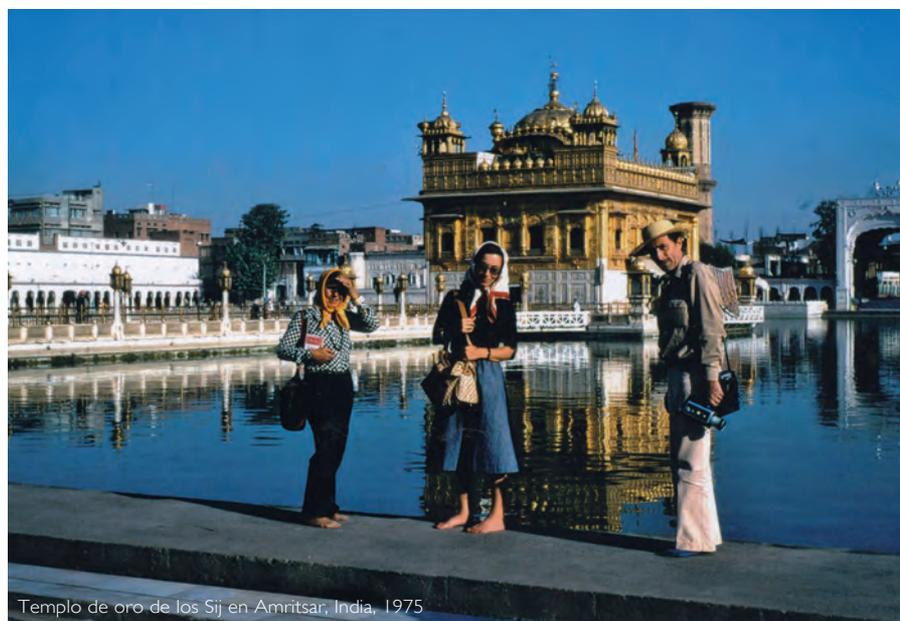
**El genuino Barón Rampante**

“Italo Calvino fue amigo de la infancia de Gino y estudiaron juntos desde la escuela hasta el instituto. Luego mi marido se fue a la Accademia de Génova, pero no se perdieron nunca de vista, citándose en París, Roma o San Remo (donde Calvino tenía la casa familiar) en las ocasiones especiales – nos cuenta Nera Laura- Italo era un hombre de pocas palabras pero le encantaba escuchar, especialmente a Gino cuando éste contaba sus aventuras durante nuestros viajes y nuestros éxitos en el trabajo. Un día nos dijo que Gino le había inspirado el personaje del Barón Rampante, quizá en recuerdo de cuando se subían a los árboles de niños, en un jardín un poco asilvestrado de los antepasados de mi marido en San Remo; era un jardín que desembocaba en un arroyo que ahora prácticamente ya no existe, oculto por monstruosas construcciones de cemento. En aquella época jugaban a Tarzán y se construyeron una casita en las ramas de un árbol donde se contaban cuentos y fantasías infantiles. Podría ser que aquellos recuerdos le vinieran a la mente al escribir su novela. También este querido amigo nos dejó demasiado rápido.”



Escultura colosal de Buda, Bamiyán, Afganistán, 1975 (destruida en 2001).

**“Viajar era nuestra razón de vivir”**



Templo de oro de los Sij en Amritsar, India, 1975



EXPOSITION : JEUDI 10 JANVIER, 10H-11H, FRAIS 23.92%

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**JEUDI 10 JANVIER 2013**  
À 11 H

**VENTE SUR PLACE :**  
POSTE 3060, PORT ST PIERRE  
83400 HYÈRES

Par décision du conseil municipal de Hyères,  
le bail d'amarrage reste acquis au futur acquéreur.

### La légende : **LAK II**

Année :

**1939**

Architecte :

**André Mauric**

Constructeur :

**Grossi, Marseille**

Restauration :

**2007 par Classicworks, La Ciotat**

Type :

**Sloop**

Longueur Hors-tout :

**14 m**

### LA SUITE SUBASTAS

Conde de Salvatierra 8 - 08006 Barcelona  
Teléfono: +34 93 300 14 77 Fax 93 300 27 60  
suite@suitesubastas.com - www.suitesubastas.com

### S.V.V JEAN EMMANUEL PRUNIER E.U.R.L.

28 Rue Pierre Mendès France - 27400 Louviers - France  
Téléphone 02.32.40.22.30 - Fax 02.32.25.15.05  
jeprunier@prunierauction.com - www.prunierauction.com  
Agrément N°2002-176

# Harold t'Kint de Roodenbeke



Foto Speltdoom Studio

## "Un buen marchante es ante todo coleccionista"

**C**onsolidación, desarrollo y apertura es el lema de **Harold t'Kint de Roodenbeke**, elegido el pasado mes de junio Presidente de la feria BRAFA (Brussels Antiques and Fine Art Fair) por un período de tres años. Marchante con galería en el barrio artístico del Grand Sablon de Bruselas, apuesta por potenciar el perfil internacional y ecléctico de la prestigiosa

feria belga. Un aspecto importante que destaca Roodenbeke es que BRAFA no se dirige únicamente a una clase acomodada, sino también a los aficionados interesados por descubrir bellos objetos de alto nivel de calidad. Entre los 125 expositores que participan en la 58ª edición del certamen destacan tres galerías españolas: Mayoral Galería d'Art, Galería Manuel Barbié y J.Bagot Arqueología.

*¿Recuerda sus primeras experiencias en el mundo del arte?*

Mi primera experiencia personal se remonta a cuando tenía doce años. Solía acudir todos los fines de semana al mercadillo de antigüedades que se celebra en Bruselas y coleccionaba monedas romanas. Vendía mis vales de comida de la escuela para conseguir dinero con el que financiar los objetos de mis sueños.

## Mirando atrás con nostalgia

"Todo marchante vive lamentando, como cualquier coleccionista, las obras que dejó escapar –admite Roodenbeke- Ahora mismo me vienen a la cabeza varias oportunidades perdidas: un minúsculo cuadro de Magritte (10 x 12 cm) con una sola nube; un sublime diseño de Delville; un Spilliaert simbolista excepcional... en general, el objeto estaba por encima de mis capacidades en aquel momento aunque, poco después, uno se dice: «debería haberlo hecho». Estas obras aún permanecen grabadas en la memoria."

## Si pudiera reencarnarme...

"En el arte me interesa todo, pero en particular me gusta el arte moderno, el lado creativo y vanguardista del siglo XX. Pero si tuviera que reencarnarme, me encantaría hacerlo en la arqueología y el arte asiático, en una de las maravillas que tiene en su galería nuestra especialista Gisèle Croës."

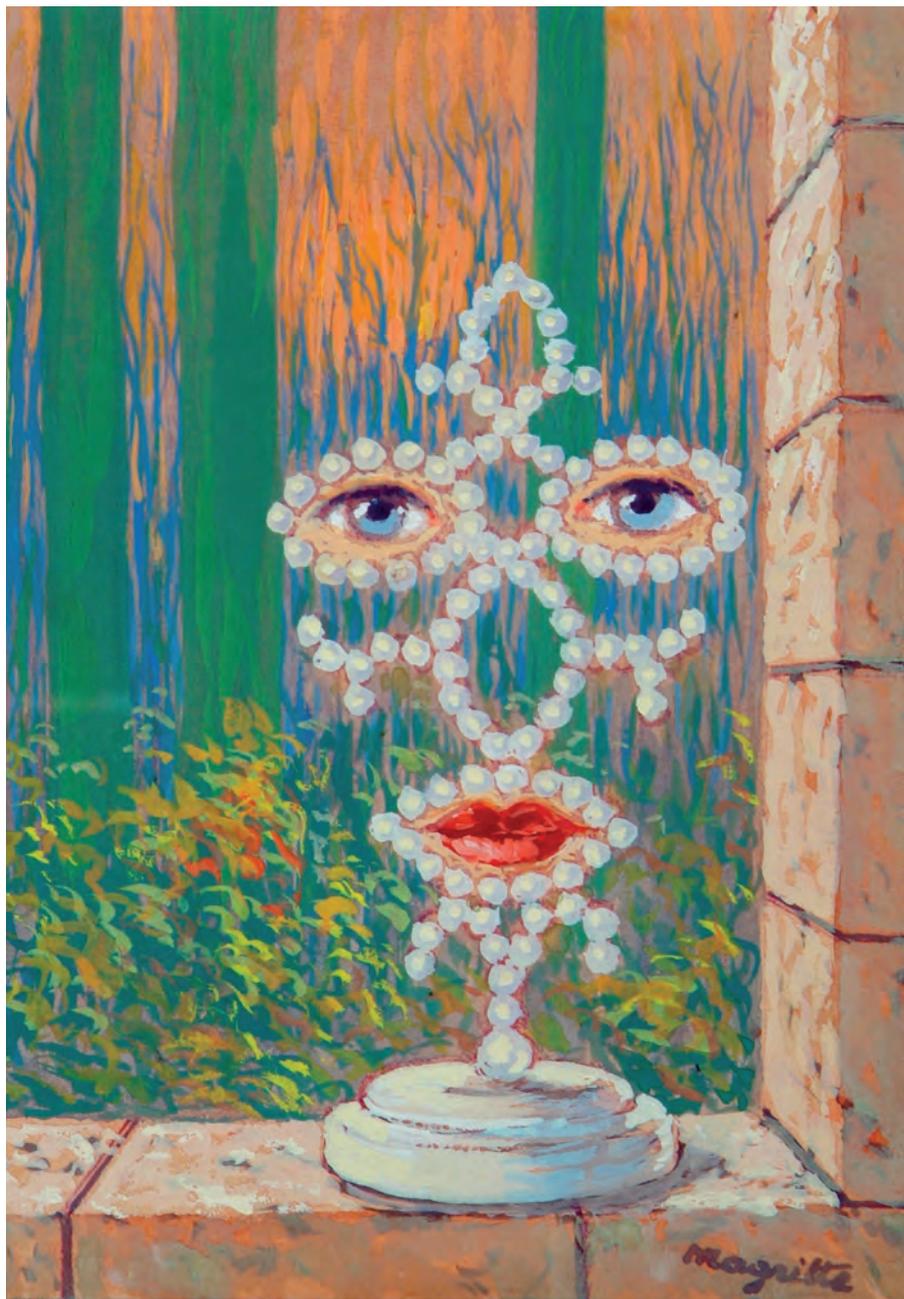


Diosa de pie en terracota. Tlatilco-Mexico, 1150-900 aC. **Galerie Mermoz. París**



"De niño vendía mis vales de comida para comprar monedas romanas"

Fragmento de naos en loza en forma de *sistrum* representando la diosa Hathor. Egipto, Dinastía XXVI (664-525 aC). **Galerie Harmakhis. Bruselas**



Sheherazade, René Magritte, 1947. Guy Pieters Gallery. Knokke-Heist

**¿Hay tradición de coleccionismo en su familia?**

Mis padres siempre han sido amantes del arte y las antigüedades; íbamos a menudo a ferias y exposiciones, aunque no eran coleccionistas en sentido estricto.

**Háblenos de su colección personal ¿Se acuerda de su primera compra?**

Un buen marchante es ante todo coleccionista. A menudo digo que si pudiera, no vendería nada. Yo siempre compro lo que me gusta, no sólo pensando en una ganancia potencial o en una venta, sino porque la pieza merece ser defendida. Mis primeras compras fueron sobre todo enamoramientos de niño (sílex prehistóricos, monedas romanas...). Las primeras adquisiciones importantes llegaron a

partir de 1995, cuando conocí a Godfrey Pilkington, un galerista de Londres, que me llamaba su discípulo y que había reunido una increíble colección de obras simbolistas belgas, principalmente del artista Félicien Rops. Le compré en aquel momento un dibujo importante de Rops, *La amante de Cristo*, que conservé mucho tiempo antes de venderlo a un amigo coleccionista. Por lo demás, en casa, para descubrir y vivir con otra cosa, he formado con mi esposa una colección de arte chino contemporáneo. Y he visitado China una docena de veces para conocer a los propios artistas.

**Usted ha escrito y editado un libro sobre el pintor belga Henri Evenepoel (1872-1899), ¿es uno de sus pintores favoritos?,**

**¿existe obra suya en el mercado? [Pintor belga, prematuramente fallecido, que entró en el estudio de Gustave Moreau, donde hizo amistad con Henri Matisse].**

Evenepoel tuvo la 'mala idea' de morirse a la edad de 27 años... por lo que ha dejado poca obra disponible. Afortunadamente para nosotros, vivía con un lápiz en la mano y dejó numerosos bocetos, de los que todavía poseo algunos en la galería. Yo he conservado una pintura y dos dibujos de niños, que están en casa, en mi despacho.

**Usted es vicepresidente de la Cámara Real de Anticuarios de Bélgica, ¿cómo ha evolucionado el sector en los últimos años?**

Siempre digo que me convertí en marchante porque soy demasiado pobre para ser coleccionista [dice sonriendo]. De hecho, mi formación académica es el Derecho, y me especialicé en Finanzas. Tras trabajar unos años como jurista, y después, a tiempo parcial, como jurista y marchante, me incliné definitivamente hacia mi pasión por el arte. Si no tengo los medios económicos para conservar las obras más bellas, al menos tengo la oportunidad de transmitir las. La verdadera vocación de un marchante es ser un "relevo". Cuando uno siente un flechazo por un objeto, al menos puede poseerlo para captar su esencia antes de pasarlo y revenderlo a otro aficionado, que también lo amará a su manera.

**¿Qué relación hay entre la evolución del anticuario y la de una feria como Brafa?**

El mercado evoluciona, como la tecnología, muy deprisa; y los comerciantes deben actualizar sus métodos. Las galerías ya no atraen a muchos coleccionistas, debe crearse "el evento". Todos mis clientes esperan con impaciencia la llegada de nuestra feria para descubrir lo que hemos reservado. Me cuesta un año elaborar una colección completa y coherente para presentar. Los clientes están hoy día muy ocupados y esperan un gran acontecimiento, reaccionan a lo excepcional.

**Como expositor, el año pasado, usted decía que ya estaba empezando a preparar la feria de este año...**

Yo empiezo a comprar durante la feria para la siguiente edición. Encontrar cerca de cien nuevos cuadros es un reto cotidiano que requiere un año de trabajo. A diferencia de una galería contemporánea, que tiene sus artistas, o un negocio tradicional, que vende sus productos, el marchante nunca sabe lo que va a encontrar; es preciso estar en todas partes y no desanimarse nunca.

**¿Con qué artistas se presenta su galería?,**

Desde 1845

# ANSORENA

GALERÍA DE ARTE



Salvador Dalí y Gala en Port Lligat. Fotógrafo: Carlo Cisventi. Librairie Signatures. París

“Aunque estudié Derecho, mi pasión era el arte”

*¿a partir de qué precios se puede comprar una pieza interesante en su stand?*

Siempre he querido presentar calidad a todos los precios. Este año tengo un total de 30 obras de Zoulikha Bouabdellah, una artista contemporánea argelina que ha realizado “chérís”, caligrafías originales al óleo rojo sobre papel. Cada obra es una palabra sobre el amor, para decir que el mundo árabe es, por encima de todo, amor y no violencia. Estas obras originales valen cada una 900 euros. La diversidad es una de mis características,

tengo obras de 800 a 250.000 euros; el precio medio está entre 5.000 y 30.000 euros.

*Este año es el décimo aniversario de Brafa en Tour e3 Taxis. ¿Cuáles serán las sorpresas?*

Brafa siempre es una fiesta, pero este año tendrá un perfume particular. Para celebrar nuestros diez años en Tour & Taxis, hemos ideado una escenografía majestuosa y creativa: una entrada monumental y una alfombra diseñada por Julien Colombier, artista francés que había creado las escenografías de Chanel para los almacenes Harrods. Nuestra feria encandila por su diversidad y eclecticismo, y la ambientación debe corresponder a esta lógica. Tendremos una noche especial, el



## Manuel de Gracia

14 diciembre – 19 enero

Alcalá, 52 28014 Madrid Tfno: 91 523 14 51  
galeria@ansorena.com www.ansorena.com



*Folle de toi*, Zoulikha Bouabdellah. Galería Harold t'Kint de Roodenbeke

viernes día 18 de enero, durante la cual se ofrecerán «animaciones especiales»: musicales con la Ópera de La Monnaie, y también un proyecto concreto y filantrópico para defender y financiar una obra para los niños en Bruselas. Pondremos a la venta durante toda la feria ocho obras de artistas internacionales en beneficio de la infancia.

**Como nuevo Presidente de la feria, ¿cuáles serán las grandes líneas de su mandato?**

La idea es perfeccionar el conjunto, potenciando una línea más internacional. Siendo sin duda el «evento» del año en Bélgica, queremos tratar de atraer al mayor número de clientes extranjeros para hacerles descubrir nuestro «savoir faire».

“Como coleccionista me seduce el arte chino contemporáneo”

**¿Piensa aumentar la presencia del cómic? ¿Es para atraer a un público más joven?**

El cómic atrae a un público muy amplio, desde el coleccionista novel al aficionado experimentado. Nuestros expositores se encuentran entre los mejores del mundo en este ámbito y se dirigen a todos los coleccionistas. No hay que olvidar que hace tres años el objeto más caro de la feria era un gouache de Hergé, un proyecto de cubierta para un álbum.

**¿Qué consejos daría a alguien que quiera empezar una colección?**

La receta parece simple: leer mucho, tener ganas de aprender siempre y mantener el espíritu abierto. Y, sobre todo, al comprar guiarse por “sus sensaciones, su corazón”, nunca pensando en un rendimiento. El arte es un placer puro. Vivir con objetos de arte es una suerte enorme y ofrece una dimensión extraordinaria a nuestra vida. Se puede coleccionar a todos los niveles y todos los tipos de arte; es una pasión sin fin, que aporta grandes satisfacciones y se transmite de generación en generación.

**Marga Perera**

BRAFA. Brussels Antiques & Fine Art Fair  
Del 19 al 27 de enero  
[www.brafa.be](http://www.brafa.be)

# J. BAGOT



ARQUEOLOGÍA - ANCIENT ART



**BRAFA<sup>13</sup>**

19 - 27 enero 2013  
tour&taxis  
BRUSELAS

stand nº 130

Ánfora. Grupo de Leagros.  
Grecia, Ática, 510 - 500 a.C.  
42 cm.

Procedencia: Ex. Col. Privada Barcelona.  
Ex. Christie's, Londres, 1977.  
Ex. Col. Conde Alberic du Chastel de la  
Howarderie, 1842 - 1919. Adquirida entre  
1870 y 1913.

# Recuerdos de la imperial

Una conversación con Nicolás Romanov, Príncipe de Rusia



**Príncipe Romanov, de los objetos que ha subastado, ¿cuáles han tenido un significado especial para usted?**

Hay objetos curiosos que han pertenecido a mi familia, pero las fotos y la colección de retratos para mí son banales porque los he visto desde niño. Lo que curiosamente sí he apreciado desde siempre es un libro religado, maravillosamente editado, que ha sido de la familia toda la vida; habla de la tradición, la historia, el Estado, el servicio... y está tan bien presentado, es tan decorativo, que es la única cosa que realmente me ha interesado; el resto de cosas no tienen ningún encanto especial para mí.

**¿Quiénes han sido las personalidades históricas de su familia especialmente fascinantes para usted?**

Nuestra familia ha tenido muchos personajes importantes por nuestra relación con el zar; uno de los que me parecen más interesantes es Nicolás Mijailovitch, Gran Duque de Rusia, muy inteligente [hemos subastado sus libros de retratos rusos, en 7 volúmenes]. Fue un intelectual, gran conocedor de la Academia Francesa, muy agradable, contestatario e idealista, tanto, que le llamaban "Nicolás Egalité"; tuvo una inteligencia excepcional y un gran valor. Otro personaje fue el Gran Duque Constantin, un hombre excepcional. Otro fue Alexander II, el único que trató de liberar a los campesinos, y las consecuencias las pagó más tarde; consiguió la liberación de los campesinos y de la tierra; entonces los campesinos no eran propiamente esclavos, sino gente que trabajaba la tierra pero en régimen de servidumbre: cuando se vendían las tierras estaban incluidas las familias que las trabajaban,

de modo que no eran libres, no podían dejar la tierra. Gracias a él consiguieron el derecho de marchar. Naturalmente, todos los terratenientes estaban en contra. Los otros personajes de la familia fueron absolutamente nulos. Catalina II la Grande también fue un personaje excepcional, pero nos queda demasiado lejos.

**Los Romanov han sido legendarios mecenas de arte. ¿Es usted también coleccionista?**

Sí, he coleccionado algunos objetos, pero nunca he tenido la costumbre de acumular cosas. Por ejemplo, lo que le decía antes de los libros: me interesan libros sobre la historia de la familia; si encuentro un libro sobre el príncipe Gabriel Constantinovitch, que vivió en Montecarlo, que iba al Casino... pues yo hago resúmenes y los colecciono.

**De la colección de la familia Romanov, ¿cuál cree que es la pieza de más valor histórico?**

Además de los libros de Nicolás Mikhailovitch, que le he mencionado, las cartas privadas que mi abuelo escribía a mi abuela. Mi abuelo no escribía mucho, se dedicaba fundamentalmente a su trabajo militar y a servir a la armada, pero su deseo era poder llegar a la frontera y dejar la función militar y poder vivir la vida civil... Aspiraba a vivir la tranquilidad en el extranjero porque estaba obligado a vestir el uniforme. Quería instalarse en la Costa Azul y vivir al lado del mar. Para terminar, me gustaría añadir que deseo volver a ver Rusia fuerte y respetada, una Rusia mirando, como la bandera del águila bicéfala, a derecha y a izquierda, hacia el este y el oeste.

# Rusia

Cartas y fotografías  
de la familia  
imperial Romanov

Con la llegada de 2013 se cumple el 400 aniversario de la Dinastía Romanov: en febrero de 1613 Mijail I fue elegido primer zar de Rusia, y a partir de su coronación, los Romanov gobernaron Rusia durante algo más de 300 años, hasta la revolución de febrero de 1917, cuando Nicolás II abdicó; fue el último zar de Rusia. Con el fin de los zares, los descendientes varones de Nicolás II crearon la Asociación de la Familia Romanov, "la última generación de los genuinos Romanov", como dice su Presidente, Nicolás Romanov, príncipe de Rusia, con quien *Tendencias del Mercado del Arte* ha tenido la oportunidad de conversar.

Los padres del príncipe Nicolás (en ruso, Nikolai Romanovich), junto con otros miembros de la Familia Imperial Rusa, incluida la emperatriz viuda Maria Feodorovna, esposa de Alejandro III y madre del último zar, Nicolás II, abandonaron Rusia a bordo del buque real HMS Marlborough en 1919.

Nicolás Romanov nació en el exilio en Antibes, en 1922, cuando sus abuelos y sus padres se exiliaron a la Costa Azul. Creció con el sueño de que algún día podría volver a Rusia, y fue preparado para ello, educado en ruso y en francés, las lenguas de la Corte Imperial Rusa. Pero su primera visita a San Petersburgo, ciudad que amaba y conocía como su hubiera vivido en ella, fue en 1992, cuando tenía 70 años. Casado con una condesa italiana, ha vivido también en Italia, y en la actualidad reside en Suiza. Su gran pasión es la historia de su país. El príncipe ruso ha estado en el Hôtel des Ventes, casa de subastas ginebrina, con motivo de la licitación de objetos de la familia imperial rusa y nos ha descubierto cuáles eran sus objetos preferidos y las personalidades históricas de su familia que han sido más fascinantes para él, algunas de las cuales ha recordado con claro entusiasmo.

Entre los objetos que salían a pujas, destacaban dos importantes cartas autógrafas, firmadas "Nicki", del zar Nicolás II (1868-1918) dirigidas a su tío, el Gran Duque Nicolás Nicolaievich, Comandante Supremo de los Ejércitos Imperiales al inicio de la Primera Guerra Mundial. La carta está fechada el 2 de marzo de 1916 y situada en el palacio Tsarskoe Selo, residencia de la familia imperial rusa en San Petersburgo, y Nicolás II felicita a su tío por la victoria de sus ejércitos sobre los turcos tomando Erzurum, punto estratégico de control en el Cáucaso. Otra carta autógrafa, también firmada "Nicki", del zar Nicolás II y también dirigida a su tío, escrita desde la Stavka (Cuartel General de la armada con sede en Maguilov), en plena Primera Guerra Mundial. Nicolás II se posiciona como Generalísimo de los ejércitos rusos. Esta carta posee un interés histórico importante: demuestra hasta qué punto el zar estuvo involucrado

## Mecenas legendarios

La Dinastía Romanov ha destacado por su legendaria pasión por el arte. Los Romanov formaron una de las colecciones más bellas del mundo, y el esplendor de su dinastía puede verse en sus suntuosos palacios y en el Museo del Hermitage. La emperatriz Elisabeth Petrovna, hija de Pedro el Grande, primer zar de Rusia, construyó el Palacio de Invierno en San Petersburgo, la residencia de los emperadores rusos, y en 1764, la emperatriz Catalina la Grande, dos años después de llegar al trono, compró la colección de pintura de Johann Ernest Gotzkowski y construyó, junto al Palacio de Invierno, el Pequeño o Viejo Hermitage (1764-1775), que empezó siendo su galería privada. Catalina II delegó sus compras para conseguir todas las colecciones europeas importantes que estuvieran a la venta, tuvo entonces que ampliar las galerías y construyó el Gran Hermitage

(1771-1787). La emperatriz ya había adquirido pinturas de maestros españoles al comprar las importantes colecciones Crozat y Walpole, pero fue su nieto, Alexander I, quien amplió su presencia con una importante colección de maestros españoles y construyó el Nuevo Hermitage (1842-1852), que fue la primera galería de pintura española fuera de España. En 1825, su hermano, Nicolás I accedió al trono y siguió ampliando las colecciones, y en 1852 abrió el Hermitage al público, declarándolo Museo Imperial. Pero el gusto de los Romanov no se limitó a los maestros franceses, flamencos, holandeses, españoles e italianos, sino que también abarcó el arte de las civilizaciones de la antigüedad. Nicolás II subió al trono en 1895, pero en 1914 ya empezó la Primera Guerra Mundial, y en 1917, con la revolución, el Hermitage fue declarado museo estatal.



Los Romanov destacaron por su legendaria afición al arte

La gran pasión del príncipe es la historia de Rusia



## El esplendor de la corte rusa

La vida en la Corte Romanov y el protocolo requerían escenarios lujosos: decoraciones suntuosas, servicios de la Factoría de Porcelana Imperial, trajes bordados en oro, joyas, diademas, broches, tiaras y una joya muy especial, la corona imperial de Rusia. Entre los preciados tesoros del orfebre de la corte imperial, Peter Carl Fabergé, destacaban los huevos de Pascua imperiales, convertidos en ideal de gran lujo: huevos de oro y platino con incrustaciones de piedras preciosas y esmalte. Uno de los huevos más valorados fue el Huevo del Invierno Azul, que el zar Nicolás II encargó para su madre, Maria Feodorovna. Una de las diademas más bellas fue la de la Gran Duquesa Maria Pavlovna, que hoy es propiedad de la reina Isabel II de Inglaterra.

Fotografías de la familia imperial Romanov



en esta guerra junto a los aliados -aunque la historia lo presenta como un emperador principalmente preocupado por la esfera familiar- y hasta qué punto es consciente de la debilidad de su ejército: por un lado, la falta de medios eficaces de comunicación para mover tropas armadas en el interior del país y llevar refuerzos allá donde fuera necesario “demora mu-

cho [sus] planes de acción militar”; también reconoce la falta de munición: “un detalle pesa sobre mi alma como un fardo: el problema de la gran falta de obuses para la artillería pesada. Como el año pasado, tú y yo hemos sido oprimidos por la falta de municiones para fusiles y la falta de obuses para los cañones. Una vez más, nos exponemos a la misma amenaza para

las municiones de gran calibre”. Además de estas valiosas epístolas del último zar de Rusia –por las que se pagaron más de 100.000 euros-, se ofrecieron objetos, fotografías y libros.

**Marga Perera**  
Fotos: Cortesía Hôtel des Ventes. Ginebra