



EL
RETRATO
EN LAS
COLECCIONES
REALES

DE JUAN DE FLANDES
A ANTONIO LÓPEZ

PALACIO REAL DE MADRID
4 diciembre 2014 – 19 abril 2015
Venta de entradas www.patrimonionacional.es

 PATRIMONIO
NACIONAL
www.patrimonionacional.es

FUNDACION

 Banco Santander

www.fundacionbancosantander.com

Tendencias

del Mercado del Arte

BEATRIZ MILHAZES,
la gran dama del arte brasileño

JUAN GENOVÉS,
historia de un compromiso

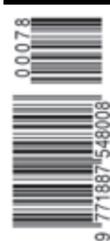
La evocadora fotografía de
EDUARDO MOMENÉ

La misión del príncipe **RAVI DE CAMBOYA**

BERNINI
genio del Barroco

www.tendenciasdelarte.com - nº 78 - España, Portugal, Andorra: 5 euros. Canarias: 5,20 euros

www.tendenciasdelarte.com - nº 78 - España, Portugal, Andorra: 5 euros. Canarias: 5,20 euros





John Singer Sargent *Dos mujeres dormidas en una barca bajo los sauces*, c. 1887 (detalle) Calouste Gulbenkian Museum, Lisboa

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

4.11.2014 / 1.02.2015

IMPRESIONISMO AMERICANO

APERTURA
EXTRAORDINARIA
LUNES
DE 10 A 19 HORAS
Y VIERNES
DE 19 A 21 HORAS

Esta exposición ha sido organizada por el musée des impressionnismes Giverny y la Terra Foundation for American Art, en colaboración con las National Galleries of Scotland y el Museo Thyssen-Bornemisza.

Con el generoso apoyo de la Terra Foundation for American Art

TERRA
FOUNDATION FOR AMERICAN ART

MUSEO
THYSSEN-
BORNEMISZA

Paseo del Prado, 8
28014 Madrid
www.museothyssen.org

BRAFA

ART FAIR

24 JAN-01 FEB 2015

TOUR & TAXIS / BRAFA.BE

BRUSSELS



GUEST OF HONOUR: THE BELGIAN COLLECTOR BY THE KING BAUDOUIN FOUNDATION

DELEN
PRIVATE BANK

8



8 ENTREVISTA Beatriz Milhazes es la gran estrella del arte brasileño. Sus pinturas, que han superado el millón de euros en subasta, fusionan el modernismo con el tropicalismo y la alegría del carnaval.

14 ENTREVISTA De su infancia marcada por la Guerra Civil, su compromiso con la resistencia antifranquista y su contrato con la Marlborough en los años 60 conversamos con Juan Genovés a quien el éxito no ha conseguido cambiar.

22 FOTOGRAFÍA Fotógrafo, teórico y docente, Eduardo Momeñe es un clásico moderno del arte del retrato. Sus refinadas imágenes en blanco y negro beben del retrato renacentista italiano y flamenco.

26 GRANDES COLECCIONISTAS Mecenas, coleccionista y presidente de un importante grupo inmobiliario francés, Laurent Dumas posee una fabulosa colección de arte contemporáneo de más de quinientas obras.

32 ENTREVISTA La experta Georgina Adam analiza la transformación del mercado de arte moderno y contemporáneo en el siglo XXI convertido en un nicho global que mueve 50.000 millones de euros anuales.

34 MISTERIOS DEL ARTE El príncipe Ravi de Camboya desarrolla una encomiable labor como protector del patrimonio artístico de su hermoso y convulso país.

44 SUBASTAS Una de las últimas obras maestras de Turner que aún permanecía en manos privadas; una de las codiciadas visiones mediterráneas de Sorolla y un cuadro que perteneció a Carlos I, el gran mecenas de Van Dyck, despuntan entre los lotes más sobresalientes que se licitan este mes. Además analizamos la pujanza del mercado del arte africano contemporáneo y la venta de un archivo documental inédito de la inolvidable Marilyn Monroe.



14



18

74 INVESTIGACIÓN Un dibujo del Martirio de San Jorge conservado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando podría ser el canto de cisne de la prodigiosa producción de Anthony van Dyck según el profesor Matías Díaz Padrón.

77 FLECHAZOS El director del Museo Art Nouveau y Art Deco-Casa Lis rememora la adquisición de un mueble anónimo que resultó ser una obra emblemática de Gustave Serrurier-Bovy.

78 EXPOSICIÓN Amigo y protegido de papas y príncipes, de reyes e intelectuales, Gian Lorenzo Bernini, fue escultor, arquitecto, pintor y dibujante y escribió varias obras de teatro. El Museo del Prado rinde un tributo a su exuberante genio.

80 EXPOSICIÓN El Museo Thyssen-Bornemisza aborda la expansión del impresionismo en Estados Unidos analizando la contribución al movimiento por los artistas norteamericanos.

82 EXPOSICIÓN El Museo Guggenheim-Bilbao, inaugurado en 1997, celebra veinte años de colaboración con la Solomon R. Guggenheim Foundation con una fascinante muestra sobre la que escribe Lucía Agirre, co-comisaria de la exposición.

FOTOS: Beatriz Milhazes, *Feijoada*, 2010, Colección Beatriz Milhazes, Foto: Manuel Águas y Pepe Schettino. Cortesía Beatriz Milhazes Studio ©2014 Beatriz Milhazes. Juan Genovés, *Verdor*, 2014. Cortesía del artista y Galería Marlborough. Eduardo Momeñe, *Lago de Como*, 1983. Retrato de Marilyn Monroe, Cortesía Julien's Auctions. Gian Lorenzo Bernini, *Anima dannata*, 1619, Roma, Embajada de España ante la Santa Sede, Cortesía Museo del Prado. John Singer Sargent, *Dos mujeres dormidas en una barca bajo los sauces* ©Calouste Gulbekian Foundation, Lisboa. Foto: Catarina Gomes



80



44



78



Retrato de Beatriz Milhazes ©João Wainer. Cortesía Galería Fortes Vilaça

Un arcoiris carioca

Beatriz Milhazes es una de las pocas artistas vivas que han logrado romper la barrera del millón de dólares en el mercado. Sus codiciadas pinturas fusionan el imaginario iconográfico brasileño con la artesanía, el tropicalismo y la alegría del carnaval, todo filtrado a través de una sensibilidad modernista.

El inconfundible estilo de Beatriz Milhazes (Rio de Janeiro, 1960) se caracteriza por el empleo de colores atrevidos, la yuxtaposición de formas geométricas y decorativas y motivos sacados de movimientos de la historia del arte, desde el Barroco colonial, al Modernismo europeo pasando por el Pop norteamericano. La artista carioca celebra hasta el 11 de enero su primera exposición retrospectiva en Estados Unidos en el Pérez Art Museum Miami (PAMM). La muestra lleva por título *Jardim Botânico* en referencia al barrio de Río de Janeiro donde se encuentra el estudio de Milhazes y

que toma su nombre del jardín botánico del siglo XIX que forma su centro. Un jardín botánico es un lugar de gozo sensual, un sitio romántico lleno de texturas, colores y olores de sus flores y árboles. Al mismo tiempo, es un espacio ordenado así como un área para la investigación científica y la observación objetiva. La forma del jardín botánico también refleja una dicotomía presente en la práctica de la artista brasileña: su interés por crear una experiencia sensual de inmersión, al mismo tiempo que persigue un acercamiento racional a la historia de la pintura. Tobias Ostrander, conservador-jefe del PAMM, reconoce:

“Lo más interesante del estilo de Milhazes es su mezcla de orden y sensualidad. Sus pinturas son exuberantes y densas y, de vez en cuando, caóticas, pero cuando se pasa tiempo frente a ellas se aprecia el insólito equilibrio de formas y colores. Son pinturas alegres que celebran el placer visual.” En 2008 la artista brasileña marcó un hito al vender en Sotheby’s un cuadro por un millón de dólares —una cifra que ha reeditado una docena de veces en los últimos años—. Milhazes bromeó entonces diciendo que le había llevado 25 años convertirse en el éxito de una noche. Desde su estudio de Rio, la afamada artista responde a las



Mariposa, 2004. Colección privada. Foto: Sérgio Guerini. Cortesía Galeria Almeida & Dale. ©2014 Beatriz Milhazes

preguntas de *Tendencias del Mercado del Arte*.

La exposición en PAMM es su primera retrospectiva en Estados Unidos. ¿Cómo ve su propia evolución a lo largo de los últimos 30 años?

Jardim Botânico es una gran antológica sobre mi obra que reúne 40 trabajos creados entre 1993 y 2014. La mayor parte son pinturas y collages. Hay una sala especial dedicada a un pequeño grupo de grabados y también se exhiben 2 libros de artista que hice en 2002 y 2008. La exposición recorre mi ya dilatada trayectoria que comienza con

pinturas en las que estructuraba la composición recurriendo a motivos barrocos y figurativos en los que utilizaba la novedosa técnica de “mono-transfer” (iniciada en 1989), pero con una combinación de colores más melancólica. En las piezas más recientes puede verse que he abordado la abstracción a través de una construcción cromática intensa y poderosa. Mi propósito ha sido crear

«Creo que mi trayectoria ha sido coherente»

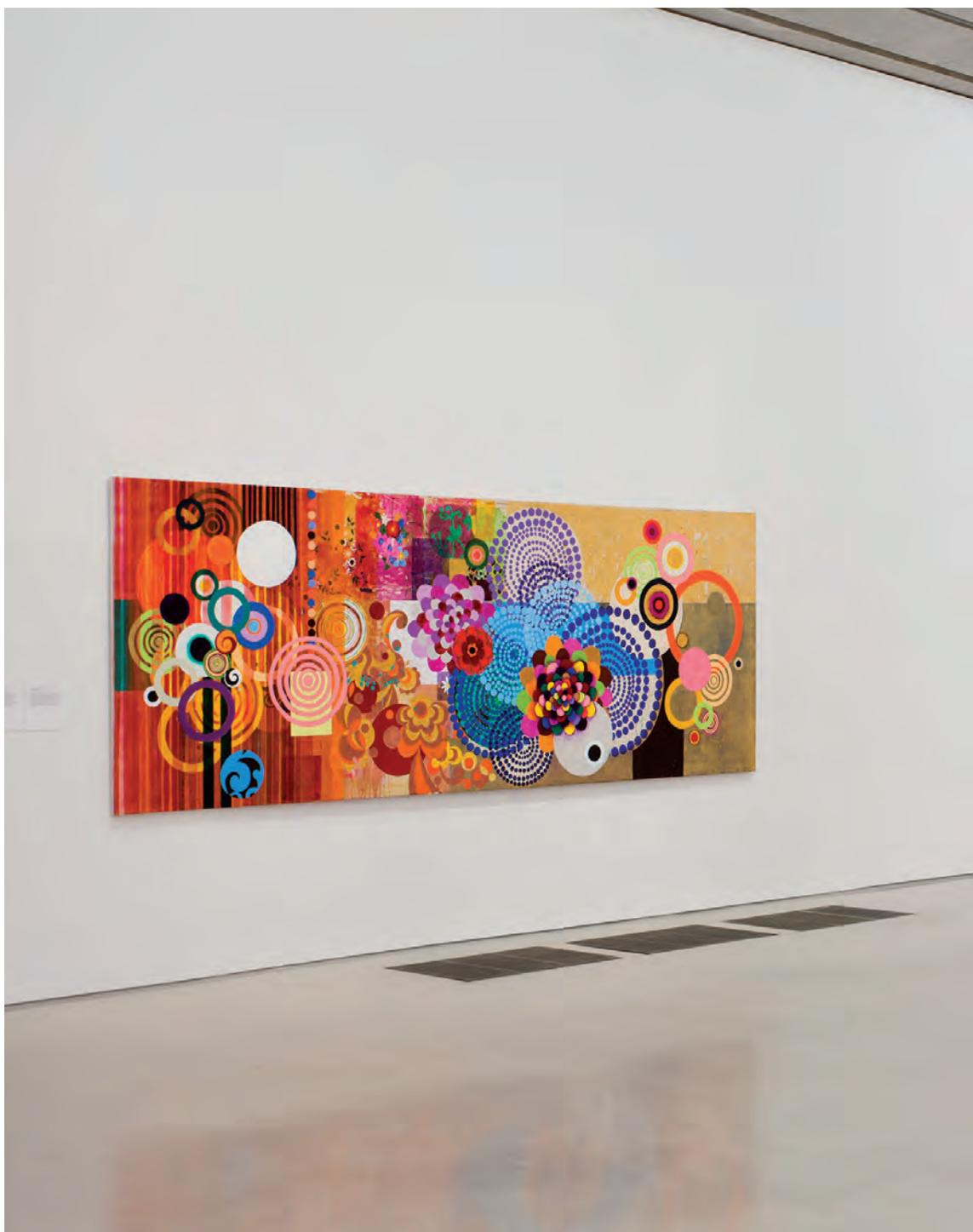
un sistema personal dentro de la pintura.

Usted entró muy joven en la escena internacional y ahora está considerada la artista brasileña más cotizada. ¿Cómo recuerda sus comienzos? ¿Cuál fue su primera exposición importante?

Creo que he desarrollado una trayectoria larga y coherente desde mis comienzos en los años 80 en la escena artística de Rio de Janeiro, hasta conseguir el reconocimiento internacional. Es difícil mencionar exposiciones concretas pues cada una de ellas ha tenido su propia relevancia en mi carrera pero, definitivamente, mi par-

Alegría de vivir

Milhazes se ha hecho famosa por sus obras vibrantes y caleidoscópicas que beben tanto de la tradición latinoamericana como de la europea. Como ella misma explica: "Busco estructuras geométricas, pero con libertad de forma y con un imaginario tomado de diferentes mundos." La artista también ha citado la ópera, la música clásica y brasileña popular como fuentes que alimentan su energía optimista.



ticipación en la 50ª edición de la Bienal de Venecia de 2003, en el Pabellón de Brasil, fue un momento inolvidable.

Su estudio en Rio está justo al lado del Jardín Botánico. ¿Suele ir allí en busca de inspiración?

Lo cierto es que no suelo visitarlo muy a menudo. El Jardín Botánico forma parte de mi vida, de mi rutina diaria en Rio. No necesito ir allí porque puedo verlo cada día cuando voy camino de mi estudio.

Pinta menos de 10 cuadros al año y eso hace que los coleccionistas tengan que hacer cola para adquirir sus nuevas creaciones. ¿Qué nos contaría de este proceso tan meticuloso? ¿Cuánto tiempo puede dedicar a una sola obra?

Mi trabajo tiene mucho que ver con el propio proceso creativo. Un proceso necesita tiempo. La técnica es importante y conseguirla también requiere tiempo, pero lo esencial es pensar el desarrollo de la pintura. Pintar demanda mucha energía y yo asumo esa exigencia. Necesito alejarme del cuadro de vez en cuando. Me alegra poder desarrollarme también haciendo collages, grabados, obras *site specific*, y decorados para la compañía de danza de mi hermana, la Marcia Milhazes Dance Company, que me permite

«Mi récord en subasta fue un reconocimiento al arte brasileño»

establecer un diálogo muy rico entre distintos medios que aporta frescura a mis pinturas.

¿Es el color el eje de su obra?

El color es el elemento que hace aflorar una composición. La construcción y el sistema pictórico que he concebido depende de los resultados del color. Necesito que el lienzo plasme los choques que pueden surgir de la disposición de los colores. El color puede hacer que tu imaginación se active, en especial cuando se trata de un color abstracto. Sin embargo, la materialidad de la superficie y las capas de colores son cruciales para el desarrollo de los conceptos. El color por sí solo nunca sería un tema único de mi obra.



Pintar, hoy

La crítica ha destacado el compromiso de Milhazes con la pintura, un medio aparentemente estático que muchos veían alejado de las últimas prácticas contemporáneas. Como pintora abstracta, Milhazes forma parte de una generación de artistas brasileños que alcanzaron reconocimiento a finales de los 80, entre ellos Daniel Senise y Adriana Varejao, por revitalizar el medio a través de sus referencias a la historia del pintura.

Vista de sala de la exposición. De izquierda a derecha: *Férias de Verão*, 2005. Colección de Catherine y Franck Petitgas. *Feijoada*, 2010. Colección Beatriz Milhazes. *Chora, menino*, 1996. Colección Patricia Phelps de Cisneros, Caracas y Nueva York. Foto: Oriol Tarridas Photography

En mayo de 2008 su cuadro O Magico se vendió por 1 millón de dólares en Sotheby's. ¿Fue emocionante? ¿Siente ahora la presión del mercado del arte?

Fue un momento especial pero mi rutina diaria no se ha visto alterada a consecuencia de ello. Pienso que lo más importante es el hecho de que por primera vez en la historia un artista brasileño -ya fuera hombre o mujer- haya conseguido esa cifra en una subasta de arte contemporáneo. La generación de artistas brasileños a la que pertenezco han inaugurado 'una nueva era' para el reconocimiento internacional del arte de nuestro país.

Los críticos dicen que su obra resulta atractiva para tanta gente porque habla un

idioma internacional sin dejar de ser intrínsecamente brasileña. Su estilo ha sido descrito como 'un equilibrio perfecto entre la abstracción geométrica y la ornamentación'. ¿Cómo se enfrenta a un lienzo en blanco?

Ese es el momento más feliz!. Cuando empecé a estudiar pintura la motivación más fuerte que me empujaba a ser artista era poder tener ante mi un lienzo en blanco. Es por eso que adoro ser pintora. Ese espacio en blanco me pertenece. Me interesa ser capaz de construir un mundo

«Necesito alejarme del cuadro de vez en cuando»

bidimensional que únicamente me pertenece a mi.

En 2009 Cartier le encargó una colosal instalación móvil hecha de diamantes, rubíes, esmeraldas, zafiros y perlas. Teniendo en cuenta que usted es pintora, no escultora, ¿fue aquel el desafío más grande al que se ha enfrentado en su carrera?

En 2009 la *Fondation Cartier pour l'art contemporain* organizó una exposición preciosa sobre mi obra. Colgaron dos pinturas y yo creé un collage gigantesco para una de las salas así como dos proyectos *site specific* para las fachadas de cristal del edificio. Aquella muestra fue un tremendo desafío. Justo después, la *Fondation Cartier* junto con la firma Cartier me invitaron a trabajar con su archivo de piedras preciosas.



Escasos y deseados

El meticuloso proceso de trabajo de Milhazes limita el número de cuadros que puede producir. Aplica la pintura a láminas de plástico y la deja secar antes de transferir el pigmento al lienzo para luego retirar el plástico. El resultado son unas superficies de apariencia excepcionalmente plana y lisa. "No quiero que se vea la 'mano' del pintor en mis telas, ni la textura de las pinceladas", ha dicho.

Les sugerí construir un móvil utilizando materiales preciosos, desde gemas a metales como el oro. Trabajé codo con codo con el Atelier Cartier durante dos años y finalmente creamos una pieza increíble llamada 'Aquarium'. Aquella propuesta tan arriesgada fue el origen de mi diálogo con la escultura. Sin embargo, el germen de todo esto está en los decorados que he estado diseñando desde principios de los años 90 para la compañía de danza de mi hermana Marcia.

¿Es coleccionista?

No, no tengo vena de coleccionista pero en mi casa tengo varias obras de arte.

Me encanta vivir rodeada de arte!. Poseo obras de artistas con los que mi trabajo ha entablado un diálogo inspirador como Ione Saldanha, Atsuko Tanaka, Noa Eschkol y Niobe Xandó.

Usted se licenció en Periodismo por la universidad. ¿Se ha arrepentido de no haberse dedicado a la profesión?

En el segundo curso de la carrera com-

prendí que si trabajaba como periodista no podría utilizar mi imaginación ... fue una gran decepción para mí!. A pesar de ello, llegué a graduarme en la universidad. Cuando me matriculé en la Escuela de Arte sentí que había dado con lo que realmente quería hacer durante el resto de mi vida. Y nunca me he arrepentido desde entonces. A veces, sin embargo, pienso que hubiera sido bonito escribir en un periódico o revista... quién sabe lo que me deparará el futuro, todavía podría sacar mi diploma del cajón!.

Milhazes es una pintora lenta y meticulosa

Santo Antônio, Albuquerque, 1994.
Colección de Diana y Moises Berezdivin,
Puerto Rico. Foto: Tyler Coburn. Cortesía
Berezdivin Collection/Espacio 1414.
©2014 Beatriz Milhazes

Vanessa García-Osuna

www.pamm.org



DE *Rubens*
A *Van Dyck*

LA PINTURA FLAMENCA EN LA COLECCIÓN GERSTENMAIER

Del 11 de noviembre de 2014 al 18 de gener de 2015

30 anys llei de símbols
D'IDENTITAT
GENERALITAT VALENCIANA

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA

mubag
MUSEU DE MUSEUS DE LA
COMUNITAT VALENCIANA

dl DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Calle Gravina 13. Alicante



www.mubag.org



Toda una vida

Una infancia marcada por la Guerra Civil y su compromiso con la resistencia antifranquista configuran la personalidad de **Juan Genovés** a quien la fama y el éxito no han conseguido cambiar.



Plano, 2014

Juan Genovés (Valencia, 1930) vuelve de nuevo a la galería Marlborough de Barcelona con cuadros de sus multitudes. Podríamos preguntarnos cómo es que su interés por las multitudes sigue vigente después de tantos años. Una respuesta podríamos encontrarla en Carl G. Jung cuando dice que uno se imagina que está nadando cuando en realidad es arrastrado por una corriente invisible. Pero además, hay muchas otras corrientes de presión social, así que Genovés tiene la vigencia por largo tiempo asegurada.

El grupo Hondo se fundó entre 1959 y 1960 y se disolvió en 1964; precisamente, ese año, Franco inauguró la exposición España 64 para celebrar "25 años de paz", una expo con tres pabellones: "Un país en paz", "Un

pueblo unido" y "Una patria mejor"... [Genovés sonríe]... pero no hubo ninguna exposición de arte. Si hubieran integrado a los artistas en la exposición, ¿qué cree que habría podido pasar?

No habríamos colaborado nunca! Nosotros estábamos en la resistencia... Esta es una palabra que no se nombra nunca en España, se habla de "oposición al antiguo régimen"... qué maravilla, qué bonito! [dice sonriendo]. En una dictadura no hay oposición, sino resistencia. En un régimen democrático sí que hay oposición al partido en el poder, pero no en una dic-

tadura. En todos los países con dictadura hay resistencia. Yo siempre he estado en la resistencia y estoy muy orgulloso de ello.

Hubiera podido pasar como en Estados Unidos, que el gobierno y la CIA impulsaron el Expresionismo Abstracto Americano -cuando los artistas habían sido rechazados por su ideología de izquierdas- presentándolo durante la Guerra Fría como signo de la libertad americana frente a la opresión del Realismo Socialista.

En España ningún artista colaboraba con nada oficial. Para el Régimen los artistas no existíamos. Sólo cuando las cosas empezaron a estar un poco más calmas comenzaron las bienales, que eran la única salida que teníamos nosotros, ya que España estaba obligada a llevar artistas... el Régimen no tenía artistas por

**«Cuando has vivido
el miedo es imposible
olvidarlo»**



Deriva, 2014

eso tenía que contar con nosotros, y no podíamos negarnos porque era la única manera de salir fuera. Entonces el Régimen se manejaba bastante bien con el grupo El Paso porque era un expresionismo abstracto en el que había muchos blancos y negros con mucha potencia y mucha resistencia, pero al fin y al cabo eran manchas blancas y negras. Cuando el grupo Hondo empezó a buscar no la figuración sino la persona encarnada en el cuadro, que reflejara la eficacia de la imagen, empezamos a ser muy incómodos. Nos hicieron la guerra tanto por parte del Estado como de las galerías, porque Juana Mordó, que era una galería que se movía bien, estaba dentro del informalismo y nosotros estábamos en contra del informalismo. El Paso era como una mezcla de informalismo francés y expresionismo abstracto americano... reconozco que eran buenos pintores pero estaban muy lejos de la sociedad en aquel momento; la gente veía aquello y se extrañaba... Yo siempre he tenido mucha preocupación

por el espectador, me interesa que sea fácil entrar en mi pintura, y esa entrada debe estar al nivel cultural de la sociedad. He pensado mucho en la música clásica contemporánea reciente y la pongo como ejemplo porque después de Stravinsky la música se aleja de la sociedad, cada músico hace sus figuraciones sin preocuparle si la gente lo entiende; hacen música para músicos, y con los pintores pasa lo mismo: hacen cosas que la gente no entiende y la gente no entra; no es que haya un drama, no, es que la gente no llega... Pues yo quiero darle una entrada, y creo que el espectador, aunque no entienda, sin darse cuenta, está viendo la plástica.

Su interés por las multitudes nació con el franquismo.

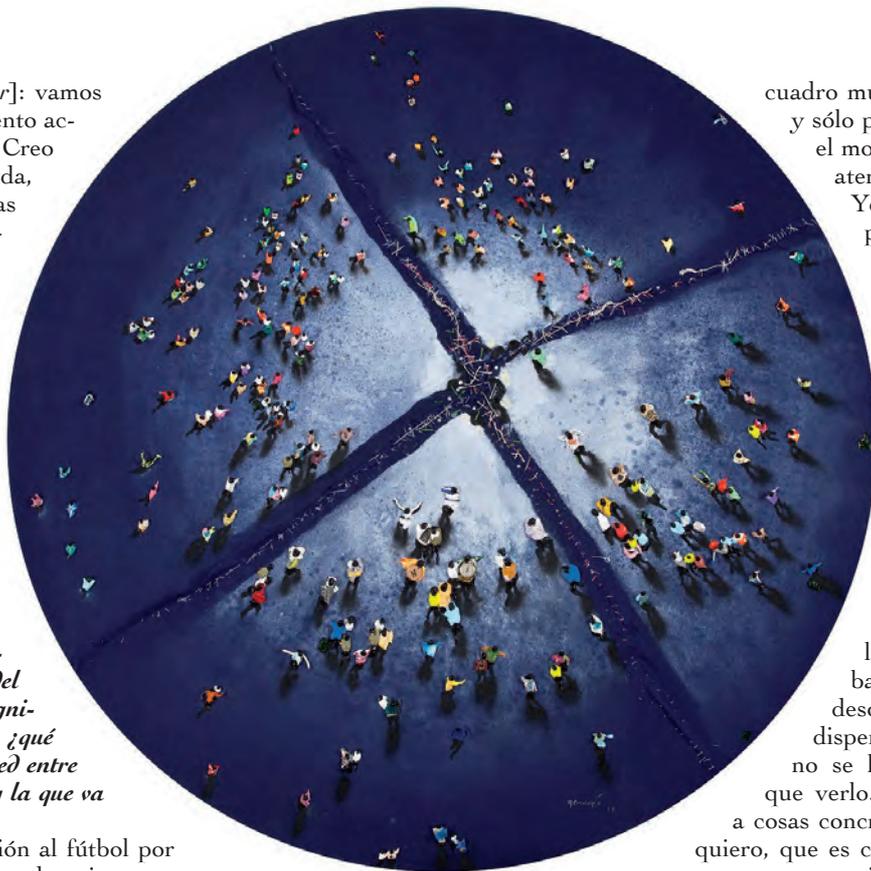
«Apenas hago vida social, reservo mi energía para pintar»

Sí, yo tenía 6 años cuando empezó la guerra y cuando acabó tenía 9. A esta edad es cuando se forma el cerebro de una persona y para mí la guerra fue eterna. Yo hacía esas cosas de niños, que repiten siempre lo mismo, y preguntaba a mis padres: 'y cuando no hay guerra, ¿la gente va al cine?' o 'y cuando no hay guerra, ¿la gente canta?'... Toda mi obsesión era cómo sería un mundo sin guerra. Viví escenas terribles. Cuando sonaban las sirenas entrábamos en el refugio del colegio; era muy largo, íbamos caminando y cuando salíamos a la calle el bombardeo ya había terminado; yo vi multitudes que huían de los bombardeos y cómo la gente se dispersaba al sonar las sirenas. De niño vi desde la ventana de mi casa fusilar a gente contra la pared con las manos en alto, gente metida en camiones... y eso lo tengo metido en la cabeza y lo he pintado. Yo he vivido los tiempos de la clandestinidad y de la resistencia y cuando se ha vivido el miedo es imposible de olvidar. De ahí el título de la exposición,

Anar i tornar [Ir y volver]: vamos y volvemos en el momento actual, que es muy difícil. Creo que la pintura es muda, es silencio, las palabras a veces hacen distorsionar la pureza de la plástica. Parece que toda lógica viene de las palabras y no es así, hay otra lógica muy real, que es la plástica, la pintura o la música. El silencio de la pintura es importante porque puede llevar a razonamientos nuevos.

Pero también ha pintado multitudes saliendo del campo de fútbol... el significado es muy distinto... ¿qué diferencia hay para usted entre esa multitud que huye y la que va al fútbol?

Pues quizás tengo afición al fútbol por la multitud [sonríe]. Cuando se junta una multitud por alguna cosa hay como una electricidad, algo especial que se produce dentro de ella... En el fútbol pasa algo así, la gente no ahonda en ello, pero cuando uno se siente dentro de la multitud se entiende mejor. Yo creo que los jugadores corren por esa electricidad que desprende la gente, es una unión inexplicable... He visto que si se dispersa a las hormigas, éstas huyen despavoridas, igual que los humanos. Si se quiere pintar una multitud huyendo y se dibuja imaginándola, es falso, no tiene el ritmo de la huida; si vemos una manada de caballos asustados, por un helicóptero, por ejemplo, escapan con el mismo ritmo que



Nudo, 2014

una multitud. La multitud tiene una vida propia en los seres vivos, incluso he visto objetos en el microscopio que tienen esa misma dispersión, tienen una plástica que puede ser por esta electricidad que surge en ese todos a una; a veces hago fotos de las hormigas y me sirven para después organizar la composición; estamos todos dentro de esa misma lógica. El fenómeno de mis cuadros es muy curioso porque mis pinturas de multitudes atraen a la gente, lo hemos visto en mis exposiciones en China, en Miami, en Japón... Para la última que hice en la Marlborough de Nueva York, el año pasado, había pintado un

cuadro muy grande, de 5 metros, y sólo por 10 cm no entraba en el montacargas. Me llamaron aterrorizados desde Nueva York, y se me ocurrió que podría exponerse en el vestíbulo, que es muy grande, donde hay unos 20 ascensores; y se expuso ahí... total, que hubo un gran problema porque la gente se ponía encima del cuadro y no se podía llegar a los ascensores. Hasta hubo que llamar a la policía!. No sé, es ese fenómeno de las multitudes de la gente, de las hormigas, de los caballos, de los búfalos... el desorden del fenómeno de dispersión es el mismo, uno no se lo puede inventar, hay que verlo. Tengo que agarrarme a cosas concretas para lograr lo que quiero, que es captar al espectador. La gente que ve mis cuadros dice muchas cosas que yo no he pensado.

El miedo ha sido protagonista en su obra con las multitudes huyendo; pero en la actualidad lo que da miedo es esta masa de gente que no parece que huya y de la que sólo unos cuantos se separan, como puede sugerir esta pintura Deriva.

Sí, pero en este cuadro estamos sobre un territorio cuadrículado, un territorio que no es libre, que está fijo... Ahí estamos! [sonríe]. Tú y yo parecemos muy libres, pero estamos en la cuadrícula... [sigue sonriendo]. Puede que esta gente también esté huyendo, no lo sé... los cuadros no dicen lo que dice el artista, él sólo propone.



Desde 1845

ANSORENA
GALERÍA DE ARTE

Ricardo Galán Urréjola
5 diciembre – 30 enero

Alcalá, 52 - 28014 Madrid - T: 91 523 14 51
galeria@ansorena.com - www.ansorena.com

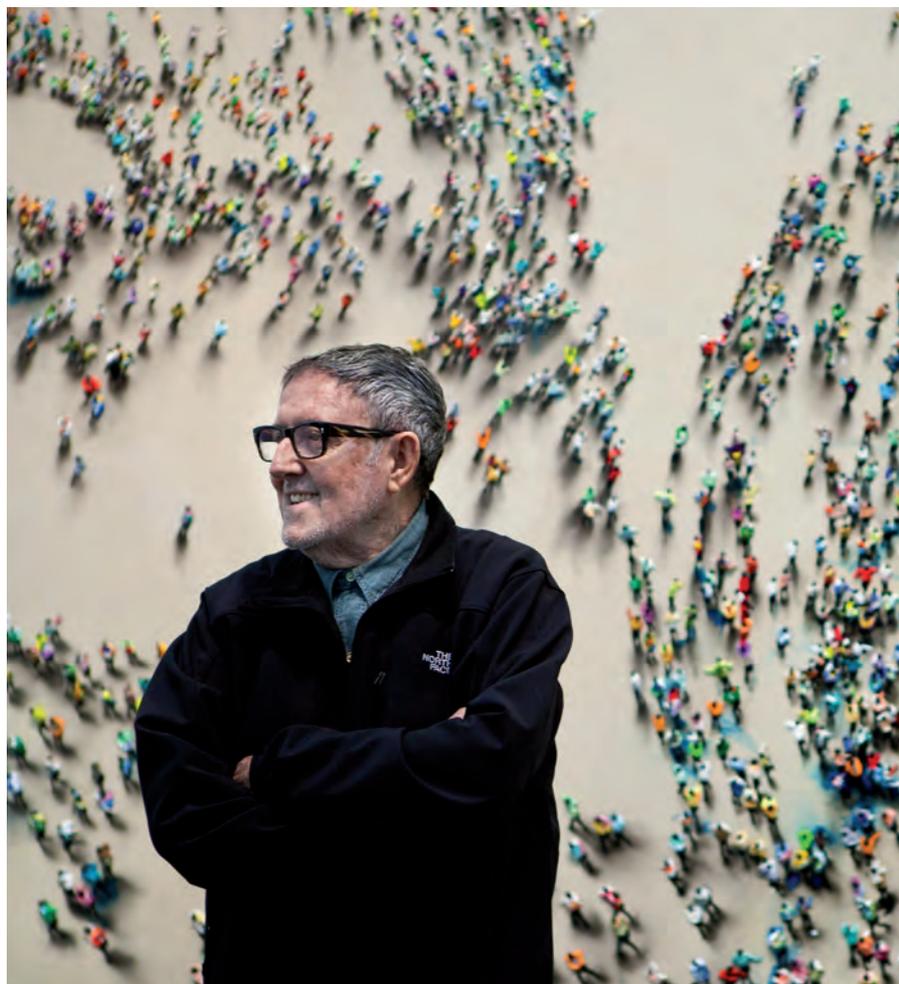
«Me interesa que sea fácil entrar en mi pintura»

Usted busca la individualidad de cada personaje diferenciándolo, pero seguimos en la multitud...

Nunca he pintado una multitud como un mogollón de gente. Pinto persona a persona y quiero diferenciarlas entre ellas. Cada persona es distinta y tengo interés en cada una de ellas. Mis personajes pueden ser también puntos en el espacio porque tengo una intención de visualizar un ordenamiento del espacio dentro del cuadro, y esta persona, que es distinta de las demás, es al mismo tiempo un punto en el cuadro. A veces voy introduciendo elementos en mis cuadros para que siempre haya cosas que buscar y favorecer así una segunda lectura, la extrañeza de que aquello esté allí, con el deseo de que la pintura sea eterna.

También se lo debe pasar muy bien pintando...

A veces me lo dicen y es verdad, me lo paso bien porque es difícil no repetir personajes. Me levanto muy temprano, a las 5 de la madrugada, porque es la manera de encontrarme con mi subconsciente, que estoy seguro que sabe cosas que yo no sé. Cuando estoy medio dormido puedo pintar sin pensar demasiado y me atrevo a todo; luego a veces tengo que arreglar cosas, pero es que en pintura si uno pensase demasiado no se atrevería a dar ni una pincelada; mira *Las Meninas*, Velázquez está con el pincel suspendido en el tiempo y el espacio, como en una eterna pregunta. Entonces, cuando empiezo y el cuadro funciona me digo: "aprovecha, aprovecha el momento, que esto funciona!". Lo paso bien y en ocasiones también mal porque hay cuadros que salen sin ningún impedimento pero hay otros que no salen y me enfado con ellos y les grito [dice sonriendo] y los castigo de cara a la pared, al cabo de un tiempo vuelvo a mirármelos y a veces los veo igual y los dejo; otras, los redescubro y retomo el trabajo. Antes tenía mucha energía y estaba siempre pintando y metido en líos... pero ahora, que voy para viejo, tengo que dosificar la energía y seleccionar mucho. La energía que tengo me la reservo para la pintura, apenas hago vida social, estoy solamente metido en mi trabajo. Incluso me he inventado un mantra: '16 escalones, subo, abro la puerta del estudio, huelo a pintura, empiezo a pintar', que me lo repito para tranquilizarme cuando estoy en reuniones de mucha gente. No me gusta el culto a la personalidad del artista, odio la solemnidad, porque no es así. La pintura no es solemne, es la vida,



y la vida es muy sencilla, por eso no me gustan las cosas solemnes; la solemnidad no me llena, mi ego ya está superado, lo que me llena de satisfacción es ver la gente delante de mis cuadros... y que no me lo cuenta nadie, lo veo yo. Y para trabajar hay que ser muy humilde porque también se está delante de los propios fracasos; a mí me dan miedo mis fracasos, cuando lo que yo quiero no sale. Todo esto de la gran exposición... el gran pintor... mentira! Si se va de solemne, algo malo hay detrás. Estoy leyendo las cartas de Cézanne y era un hombre muy normal... el padre de la pintura moderna!... si a la hora de ponerse a pintar se ponía a temblar! Y cuando salía a la calle los niños le tiraban cosas porque iba mal vestido... y él lo resistía. Creo que algo falla cuando se va de solemne.

¿Qué significó para usted entrar en la Marlborough?

Se produjo algo muy curioso en la Bienal de Venecia en el año 66; el "seleccionador nacional", de cuyo nombre no quiero acordarme, como dice *El Quijote* [dice sonriendo] me llamó y me dijo: '¿vas a ir a Venecia?, ¿sí o no?'. Así trataba a los artistas... este hombre [Luis González Robles] enseñaba a Franco a pintar y me llevó porque como se veía claramente que mi pintura iba contra el régimen, y entonces Fraga decía: "España es diferente" y que había libertad, me llevaron con unos 20 pintores más, y eso servía para decir

que en España había libertad. Pues todos mis cuadros se vendieron el primer día y me dieron el Premio de la Crítica; tuve un éxito impresionante en el sentido de que vinieron a verme galerías de todo el mundo. Recuerdo que con Rafael Canogar, muy amigo mío, que no exponía en ese momento pero había ido a ver la Bienal, coincidimos en el mismo hotel, y por la noche llegaba yo con un montón de tarjetas de galerías; yo entonces no tenía galería y no sabía, pero Canogar, que había estado en El Paso y tenía más experiencia, me iba diciendo las que eran buenas; fue como de película... hasta que llegó la Marlborough, que ahora es una galería muy importante, pero en aquel momento era la mejor del mundo. Entró Mister Lloyd con dos secretarios y me llamó y me dijo: 'usted está contra el régimen de Franco', le dije que sí, y me dijo que muy bien, que si quería hablar de negocios con ellos, y me citó en su hotel. Me dijo que ellos eran una galería comercial, que no eran paternalistas, como eran muchas de las galerías entonces; me explicó las condiciones, firmé el acuerdo para trabajar en exclusiva para la galería... y hasta hoy.

Marga Perera

Fotos: Leonardo Villela

De 79.000 euros a 182.000 euros
Hasta el 13 de diciembre
Galería Marlborough, Barcelona

Todo un universo de posibilidades se abrió ante Eduardo Momeñe (Bilbao, 1952) cuando de niño recibió de manos de su padre su primera cámara de fotos. Su primera exposición la realizó en la galería Nikon de Barcelona en 1974. Al año siguiente se trasladó a París, donde trabajó en el taller de Uwe Ommer, centrándose en la fotografía de moda. Dos años después, pondría en marcha su propio estudio en Madrid, dedicado a la fotografía editorial, de moda e ilustración. En los 80, retrató a personajes del ámbito de la cultura como Wim Wenders, Robert Mapplethorpe o Ian Anderson. En la actualidad es director del Máster Internacional en Documentalismo y Narración Fotográfica de la escuela EFTI. Momeñe acaba de exponer en la galería Van Dyck de Gijón una selección de sus fotografías en las que reflexiona sobre el espacio y los elementos textuales que rodean a la imagen.

¿Cómo recuerda sus primeras experiencias con la fotografía? ¿Conserva su primera cámara?

Crecí entre cámaras y reveladores. Mi padre era un gran aficionado de fin de semana, y de niño me llevaba a fotografiar paisajes. Me regaló mi primera cámara, una Brownie con flash. Era mágica, utilizaba película 120. La regalé, fue por una buena causa, pero nunca me he arrepentido lo suficiente.

Joan Brossa decía que el lenguaje de la poesía visual es como el esperanto, que tiene el poder de desvelar una realidad oculta. ¿La cámara no miente?

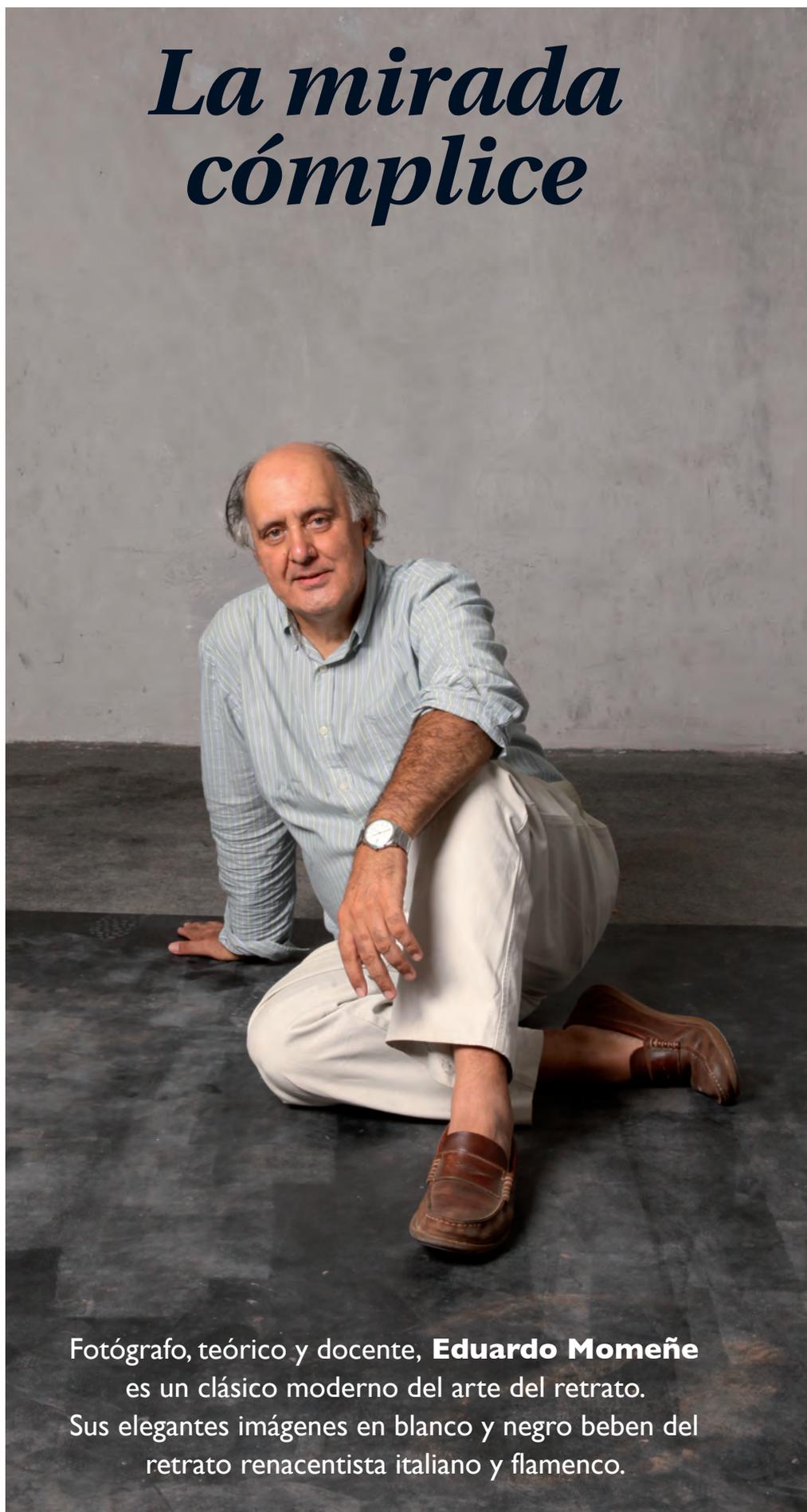
La fotografía es poesía visual y desvela realidades ocultas, de hecho le encantan las sombras. La cámara no miente, pero sí lo hace el mundo. Lo inquietante y apasionante es que la fotografía no está capacitada para decir cuando el mundo miente, ya que no puede explicar ni interpretar nada. Es un medio de expresión mudo. Pienso que esta "incapacidad" dota a la fotografía de una magia, de un misterio, de una capacidad de extrañamiento, que la hacen ser extraordinaria y brutal como medio de expresión.

Cuando dice que la fotografía es un lenguaje primitivo. ¿A qué se refiere?

Es una forma rápida de decirlo [dice sonriendo]. Es primitivo si lo comparamos con nuestro lenguaje verbal, porque es otra manera de hablar. No es que sea un lenguaje limitado sino que es visual, criptado, y que hay que descifrarlo. No puede traducirse a palabras, pero las necesita para actuar.

Celebró su primera exposición en 1974 y desde entonces ha expuesto en los princi-

La mirada cómplice



Fotógrafo, teórico y docente, **Eduardo Momeñe** es un clásico moderno del arte del retrato. Sus elegantes imágenes en blanco y negro beben del retrato renacentista italiano y flamenco.



Issoria Lathonia, 2012



Molly Bloom, 2014

«Crecí entre cámaras y reveladores»

pales museos e instituciones. Si tuviera que escoger las imágenes que condensan sus logros como fotógrafo ¿cuáles elegiría?

Es difícil decirlo, hay algunas fotografías que han tenido vida propia más allá de mi gusto personal, o de que yo lo haya provocado. Quizá *Die Welt ist schön* de 1980 sea un buen punto de partida en mi trayectoria. Pudiera ser también *Retrato de Alicia Baldwin* de 1982 que fue portada de uno de los primeros números de *La Luna* y es un pequeño icono de la llamada 'Movida'. Hay otras muchas fotografías que han sido obtenidas con la idea de "ilustrar" Europa, una Europa habitada por guerras y por turistas, fotografías que me gustan y que aún no están muy visibles. Confío en que las mejores estén por llegar. Me siento seguro con la fotografía, más que antes.

En los años 80 retrató a muchas de las personalidades que pululaban por Madrid. ¿Cómo recuerda aquella época y a sus protagonistas?

Fue una etapa curiosa, aunque la viví algo tangencialmente porque no hice una vida social muy intensa. Había gente excelente haciendo cosas muy buenas en pintura, literatura, fotografía, cine... por desgracia algunos se quedaron en el camino. Lo importante es que fue una cultura generada desde la calle, no forzada por instituciones ni por grandes medios. En música, me sentía algo lejano, lo mío eran los 70 anglosajones (me hice fotógrafo por culpa del rock). No me gustó la música de los 80 -exceptuando a Wim Mertens [sonríe]-, ni aquí ni fuera, no me gustó como década. A otra escala, era como David Bailey en su estudio de Londres en los 60: lo lógico era que fuesen pasando todos los que "estaban y eran" por nuestros estudios. Mantengo una buena amistad con muchos de ellos. Fue divertido... y sucedió hace mucho tiempo!

Como teórico del medio fotográfico y experto en el género del retrato. ¿Cómo entiende el retrato y su puesta en escena?

El retrato es uno de los grandes "asuntos" de la fotografía, disfruta de una extraordinaria salud y probablemente le quedan miles de años de vigencia. Me gusta mucho el retrato, la figura, el espacio donde ocurren estas representaciones teatrales de 1/500 segundos. Nunca lo he entendido como un medio para mostrar "el alma de los retratados", sino como fotografías en las que el objeto de la misma, es una persona, un cuerpo consciente. Me preocupo por el control del espacio, e intento ser muy cuidadoso con el lenguaje corpo-



ral y la relación del cuerpo con el espacio. Estos son los elementos con los que trato de “escribir” un retrato. Formalmente soy clásico, con el autorretrato de Van Eyck o con “sus” Arnolfini, siento que no necesito indagar mucho más.

¿Qué importancia tiene la técnica? ¿Qué vendrá después de la fotografía digital?

Para mí, es necesario conocer la técnica que necesito, tan solo la que necesito, no quiero emplear mucho más tiempo en ello. Por fortuna, la técnica que necesito para conseguir lo que quiero, es simple. Sí me exijo que las fotografías estén bien resueltas técnicamente, y me desagradan las que delatan negligencia en el proceso. Me gusta lo que está correctamente hecho. Es como andar en bicicleta, pronto dejas de pensar en ello porque ya te lo tomaste en serio en su momento.

¿Cómo surgió la idea de hacer la serie de televisión sobre fotografía La Puerta abierta?

En los 80 una productora de vídeo vino a verme y me propuso hacer un documental sobre mi trabajo. Yo le hice la oferta de rodar una serie sobre fotografía, y a partir de ahí, dos años de intenso trabajo escribiéndola y dirigiéndola. Lo curioso del caso es que siempre se ha

Enseñando a construir imágenes

Eduardo Momeñe siempre ha estado muy ligado a la enseñanza de la fotografía, impartiendo talleres y seminarios. “Me gusta la enseñanza –reconoce el fotógrafo– No estoy seguro de que la fotografía sea algo a enseñar o a aprender, pero sí se puede desenmascarar todo aquello que no nos permite hacer fotografías. Una vez aclaradas ciertas cosas, se puede comenzar a construir una base sólida de conciencia y conocimiento que considero irrenunciable. La fotografía es un lenguaje muy desconocido, oculto por el ruido que produce todo lo que le rodea, incluida su “popularidad”. Es necesario conocer en qué consiste este lenguaje para poder hablar con él. Un fotógrafo no es alguien que hace fotografías, sino alguien que piensa –mira– como un fotógrafo, alguien que tan solo hace fotografías para obtener unos productos que se llaman fotografías, y que intenta que hablen por él, que la información que den sea “estética”, que estén bien “fabricadas”, que puedan pararnos porque hemos comprendido. De todo eso se puede hablar en una clase de fotografía.”

movido bajo tierra, es una serie “underground”, desconocida. La han visto cientos de personas, sin que yo llegue a saber cómo lo han conseguido pues no era fácil verla. Es gratificante comprobar que hoy es más popular que cuando se hizo, hace veinticinco años. Mi referencia era la serie *Civilización* de Kenneth Clark, así es cómo entendía que debían ser las series documentales para televisión.

¿De dónde sacó el título La Puerta Abierta?

«Me hice fotógrafo por culpa del rock»

Es el de una fotografía de William Henry Fox Talbot incluida en el primer libro fotográfico de la historia, y al que Fox Talbot llamó *El Lápiz de la Naturaleza*. Un libro excepcional de 1844 y del que hizo varios ejemplares. Con esta fotografía ilustró su comentario de que uno de los usos de la fotografía podría ser el de intentar hacer obras de arte. Me gusta el título, pero menos que otro de Fox Talbot que me parece extraordinario porque eso es exactamente la fotografía: *Acerca del arte de fijar una sombra*. Pero lo vi pedante para la serie.

¿Qué proyectos tiene a corto plazo?

Un trabajo llamado *Las Fotografías de Bur-*

Desde 1845

ANSORENA

Próxima Subasta 18, 19 y 20 de Diciembre



PANCHO COSSÍO
"Bodegón con botellas"



BALTASAR LOBO
"Contemplative"



SIMON DE VOS
"Virgen y Santas"



FRANCISCO BORES
"Niño delante de una mesa"



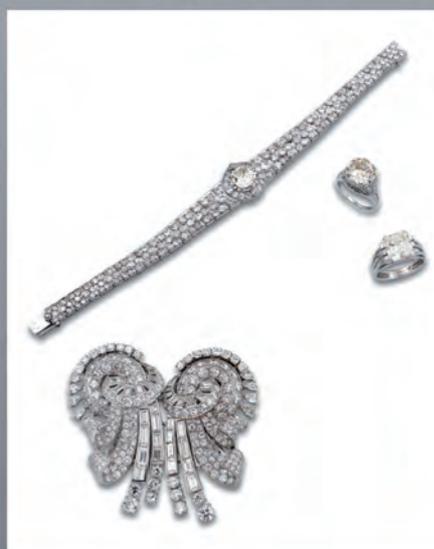
SALVADOR DALÍ Y DOMENECH
"Madonna con Niño y San Juan Niño"



ISMAEL GONZALEZ DE LA SERNA
"El gran inquisidor"



VICENTE LOPEZ PORTAÑA
"María Isabel de Braganza,
reina de España"

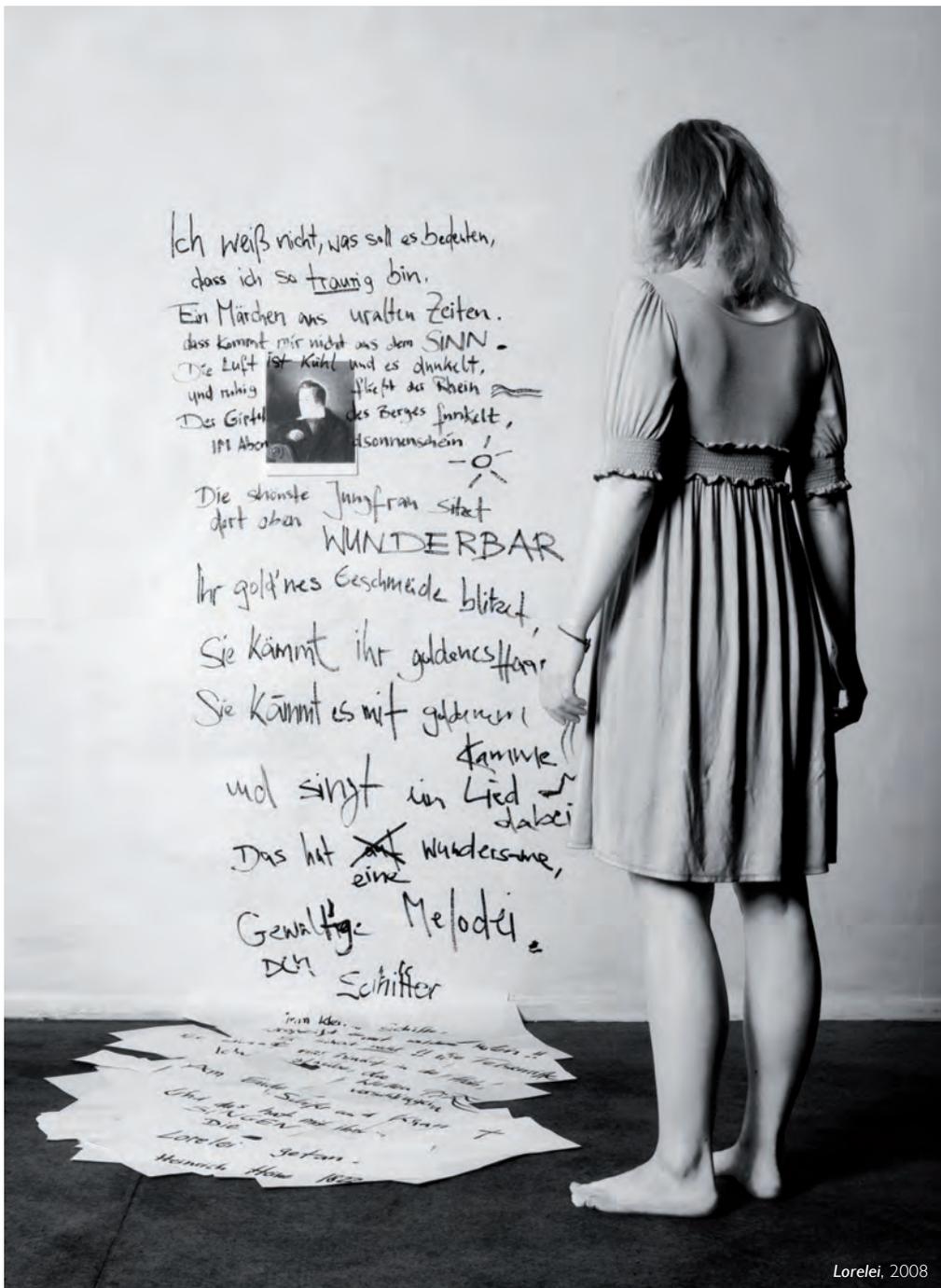


Importantes joyas en oro blanco
y diamantes



JOAQUIN TORRES GARCÍA
"Naturaleza muerta,
París 1928"





Lorelei, 2008

ton Norton, donde confluyen fotografía, literatura y vídeo, y se plasma en formato expositivo, digamos, "multimedia", además de un libro de texto y fotografías. Ya ha sido expuesto en tres ocasiones, y el libro sale después de navidades. Llevo varios años implicado en este proyecto, lo vivo como una obra abierta que continuará construyéndose.

Como editor ha desarrollado proyectos de referencia como el libro La visión fotográfica.

La Visión Fotográfica ha sido para mí un éxito inesperado y estimulante. Ya va por la octava edición!. Siempre animo a quienes deseen hacer un libro, la autoedi-

ción y la autodistribución. Contaba con que vendería pocos ejemplares, tan solo quería recuperar mi inversión, pero parece ser que ha cubierto un hueco didáctico. Aconsejo a quienes quieran hacer un libro que controlen todo el proceso, y que tengan las ideas claras antes de lanzarse. Quizá me equivoque pero pienso que es una mala idea salir a un escenario antes de saber tocar bien el piano. Me gusta recordar la contestación de David Gilmour cuando le preguntaron la causa de que se vendieran tantos millones de discos del álbum *The Dark Side of the Moon*. Su respuesta fue: 'Porque era muy bueno'. Pienso que es así como funcionan las cosas.

«La cámara no miente, pero sí el mundo»

También editó la revista Fotografías

Fue una pequeña apuesta en un tiempo (principios de los 90) de incertidumbre cuando lo digital asomaba la cabeza pero aún no proponía nada concreto; además yo vivía el ambiente fotográfico, al menos en Madrid, como una travesía del desierto, lógica tras el silencio que dejaron aquellos ruidosos 80. Fue una propuesta humildemente contracultural con unas páginas abiertas a todo aquel que quisiera publicar su fotografía. Hoy en día es curioso ver como convivían grandes fotógrafos con aquellos que mandaban su encantadora fotografía familiar tomada durante las vacaciones. Tras doce números, la propia filosofía de la revista condenada a ser efímera y el cansancio de todos los que trabajamos en ella, nos llevó a pasar a otras cosas. Curiosamente, he comprobado que ahora tras veinte años hay quienes la coleccionan.

Ante la sobrecarga de imágenes que nos rodean ¿cómo podemos educar nuestra mirada?

Sin duda, queriéndolo. Poniendo todos los medios para conseguirlo. Imagino que estudiar la historia del arte es bueno e ir de vez en cuando al Prado porque los que están allí saben mucho de miradas. Leer a los mejores autores, a personas interesadas por el mundo y que reflexionan sobre ello... Conviene ponerse orejeras, confiar en nosotros mismos, y olvidarnos de los cantos de sirena que quieren distraernos.

¿Se ha traducido esta profusión de imágenes en nuevas ideas en el medio fotográfico?

En mi opinión, no, en absoluto. Pienso que las nuevas ideas surgen en otros lugares más silenciosos.

La fotografía es el medio artístico más dinámico de la actualidad. ¿Cómo imagina su futuro?

No estoy seguro de que a un fotógrafo -de los que hacen fotografías tan solo para obtener fotografías-, le interese mucho el término "artístico", en principio podría incluso desconfiar de él. Un fotógrafo hace sus mejores fotografías posibles, y será un regalo si gustan a lectores ávidos de un sólido pensamiento visual. No puedo imaginar al joven Keith Richards autoproclamándose un artista, en lugar de trabajar para hacer mejores canciones. El futuro de la fotografía es un presente continuo, y depende tan solo de aquellos que quieran utilizar el lenguaje fotográfico para ampliar sus límites; para seguir hablando claro y conciso con él.

Raquel García-Osuna

Sala Retiro

Subastas de Arte, Joyas y Objetos de Colección



*Maestro de Riofrio (Activo en Ávila en el primer tercio del siglo XVI)
El abrazo ante la puerta dorada. Óleo sobre tabla de 79x101 cm.*

Subasta presencial 2 y 3 de diciembre
4 de diciembre pujas por escrito

www.salaretiro.com / salaretiro@salaretiro.es

Admisión para próximas subastas / Arte 91 435 35 37 / Joyas 91 431 03 91 / Avda. Menéndez Pelayo, 3. 28009, Madrid.



Laurent Dumas. Foto ©Adrien Daste

En busca de la felicidad

Mecenas, coleccionista y presidente de un importante grupo inmobiliario francés, **Laurent Dumas** ha hecho del arte contemporáneo el gran motor de su vida.

Todo comenzó en 2003, cuando Laurent Dumas peregrinó a Santiago de Compostela y, posteriormente, un viaje a Colombia que fue trascendental. Tras conocer a un chamán iluminado, Dumas experimentó una especie de epifanía: empezó a meditar sobre sí mismo y cambió su visión del mundo y de los hombres para siempre. Desde entonces, ha convertido al arte contemporáneo en faro de su existencia. Laurent Dumas inició esta nueva etapa adquiriendo una obra de Bram Van Velde cuya intensidad le emocionó profundamente. Tomó entonces la decisión, no premeditada pero sí consciente, de

que el arte desempeñara un papel principal en su biografía y, decidió transformar lo que hasta entonces sólo era una pasión personal en un proyecto que exigía una dedicación absoluta. Su hambre de arte no conoce límites. Esto se refleja en la diversidad de obras –más de 500- de artistas reconocidos o emergentes que forman su colección y que representan su estrategia en la que combina valores seguros y

**«El arte debe ser
accesible a todo el
mundo»**

apuestas arriesgadas. Su generoso mecenazgo le granjeó el reconocimiento de sus pares, y en 2012 fue condecorado como Caballero de las Artes y las Letras por su labor como Secretario General del Musée d'Art Moderne de la ville de Paris y su implicación activa como miembro-fundador de Tokyo Art Club (Palais de Tokyo). Su vocación no se limita a la adquisición de obras de arte, sino que abarca la difusión de la cultura en todas sus facetas. Presidente de una de las más poderosas promotoras inmobiliarias de Francia, EMERIGE, Laurent Dumas ha conseguido aunar sus intereses individuales con su profesión ofreciendo a los



Bill Viola, *Anika (Study for Ocean Without a Shore)*, 2008 © Manolo Mylonas. Cortesía del artista. Colección Laurent Dumas.



Elmgreen & Dragset. He (Silver), 2013 © Claire Dom. Cortesía Galerie Emmanuel Perrotin, Paris. © ADAGP, Paris 2014. Colección Laurent Dumas.

artistas la posibilidad de intervenir algunos de sus proyectos residenciales. Hasta el 20 de diciembre puede contemplarse una selección de su colección en el Hôtel Beaubrun de París, sede de su empresa, en una exposición comisariada por Jérôme Sans que lleva por título *As I run and run, Happiness comes closer*, y que incluye trabajos de Elmgreen & Dragset, Daniel Buren, Shilpa Gupta, Loris Gréaud, Jim Shaw, Pierre Soulages, Bill Viola y Joana Vasconcelos entre otros.

¿Cuál fue su primera experiencia memorable con el arte?

Fue la compra de una naturaleza muerta de un pintor del siglo XVII, Bellangé, un

ramo de rosas, que adquirí en el *Marché aux Puces de Saint-Ouen*, en París, cuando tenía 18 años. Sigo conservando esta pintura, la tengo en mi casa de campo.

Su colección reúne unas 500 obras. ¿Tiene algún bicho conductor?

El contenido temático es muy amplio, pero sobre todo la colección trata de lo humano y se refleja en formas variables, tanto figurativas como abstractas, y también aborda cuestiones esenciales, como la vida y la muerte... en definitiva, trata sobre todo aquello que conforma las preocupaciones existenciales del ser humano. Hay mucha pintura, dibujo, escultura y también fotografía aunque no demasia-

«La influencia de Francia pasa por su cultura»

da; lo principal es la pintura y la escultura.

¿Cuál fue su motivación para convertirse en mecenas de las artes?

Ante todo, creo que el arte debe ser accesible a todo el mundo y hay que acompañar a los artistas para que esto sea posible. Por ello, a menudo organizo exposiciones y eventos diversos buscando el equilibrio financiero para poder producirlos, especialmente en Francia; soy francés, vivo en Francia y pienso quedarme en Francia y creo que tengo que devolver a mi país parte de lo que he tenido la suerte de reunir, y mi prioridad es ayudar a nuestras instituciones que dan soporte a la creación francesa. Creo que la influencia francesa pasa por su cultura, y su cultura pasa por sus artistas, y sus artistas pasan por las instituciones; pienso que lo importante es este enfoque colectivo y por tanto mi misión es contribuir al desarrollo de la creación francesa, como han sido las experiencias en el Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, en el Palais de Tokyo, en la Villa Emerige... También me parece interesante que nuestras operaciones inmobiliarias ofrezcan la posibilidad de intervenir al artista, que no siempre es francés... yo no soy dogmático, no digo "la France, la France, la France" —dice sonriendo— se convoca un concurso y hay que aceptar que gane el mejor, como ha sido el caso del proyecto de la estación de metro Pont Cardinet, en Batignolles, en el distrito XVII de París, creado por Tobias Rehberger, que es un artista alemán.

¿Hay algún artista español en su colección?

Sí, Javier Pérez, a quien considero uno de los más grandes y cuyo trabajo valoro profundamente. Tengo varias piezas suyas; dibujos, acuarelas sobre piel de intestino de cerdo, esculturas... Javier es un artista al que sigo muy de cerca.

¿A qué tipo de proyectos de arte le gusta dar soporte?

Me gusta dar carta blanca al artista a partir del momento en que le ofrezco un inmueble para que intervenga en él; se le da un espacio para expresarse como quiera y en función del resultado se llevará a cabo o no. Hay un jurado que decide qué proyecto se va a realizar valorando la comprensión del espacio por el artista, que sea un inmueble, una fachada, un metro... teniendo en cuenta lo que representa la arquitectura, el emplazamiento...



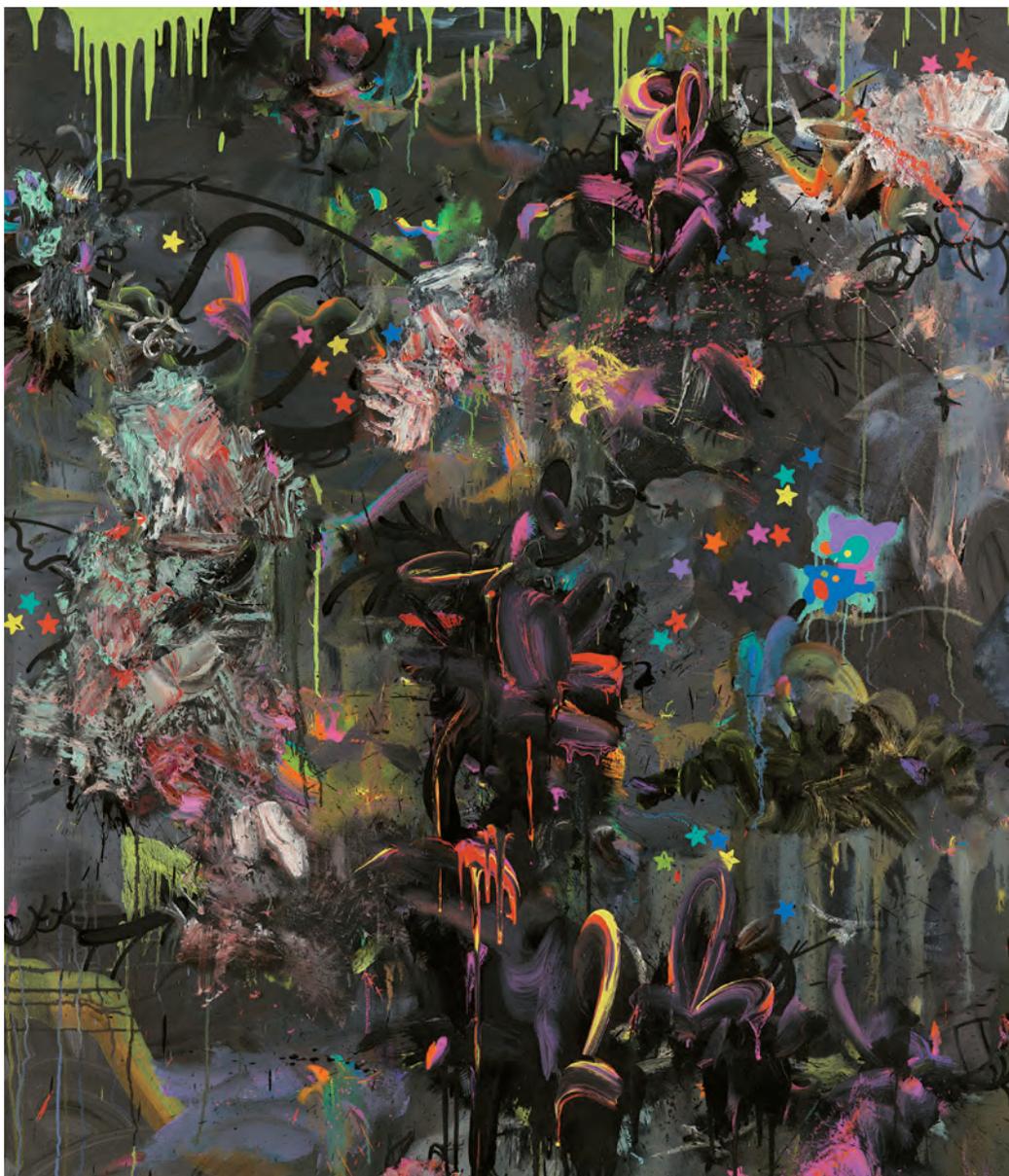
Martes 16 y miércoles 17 de diciembre de 2014, 16:30

Subasta de joyas, relojes, diseño, antigüedades, pintura y escultura

Exposición del 9 al 15 de diciembre

Balclis
El valor del tiempo

Roselló 227. 08008 Barcelona | T 932 175 607 | www.balclis.com



Fiona Rae – *As I Run and Run, Happiness Comes Closer*, 2008. Cortesía del artista y Galerie Nathalie Obadia. Colección Laurent Dumas.

Una sede diferente

En el histórico barrio parisino de Le Marais, muy cerca del Centro Pompidou, el Hôtel Beaubrun, una excepcional mansión del siglo XVII, fue el edificio elegido por el empresario francés Laurent Dumas en 2012 para restaurarlo y convertirlo en la sede de su empresa, EMERIGE. Este año, cuando la compañía celebra su 25 aniversario, su Presidente, Laurent Dumas, coleccionista y mecenas, ha creado el Fondo de Dotación EMERIGE para el Arte Contemporáneo con el fin de perpetuar la herencia cultural de su país y construir el patrimonio del futuro. La promotora francesa también tiene presencia en España. "A mediados de año, decidimos desarrollar proyectos residenciales en Madrid y Barcelona a través de una estructura llamada EMERIGE ESPAÑA —explica Laurent Dumas— A finales de 2013 adquirimos un edificio de 3.000 metros cuadrados en el corazón de Barcelona y ahora estamos considerando otras oportunidades."

As I run and run happiness comes closer, título de una pintura de Fiona Rae, da título a la exposición que presenta una selección de su colección privada. ¿Qué significa esta frase para usted?

Cuanto más se avanza, entendiendo el avanzar como un sentimiento de correr, de rapidez, se avanza, se avanza, se avanza...y a veces, de tanto correr se

acaba percibiendo que la parte de vida que uno ha dejado tras de sí ha sido inútil; en mi caso es justo al revés, cuanto más avanzo, conforme envejezco, percibo una madurez y serenidad que me aporta felicidad.

¿Qué obras de su colección tienen un significado especial para usted?

Dumas es uno de los grandes mecenas europeos

Hay una obra que es muy importante para mí porque fue la primera que compré; la descubrí un día, pero tenía prisa y no pude pararme a comprarla. No dejé de buscarla hasta que la encontré y la adquirí. Después, entre las más notables, hay un cuadro de Anselm Kiefer titulado *Die Ungeborenen*. Cuando la compré no tenía espacio donde colocarla así que tenía que limitarme a admirarla como fondo de pantalla de mi ordenador. Al mirarla me di cuenta que en dos partes del cuadro se plasmaba la constelación de Cástor y Polux, y decidí regalársela a mis dos hijos gemelos antes de nacer, cuando todavía eran dos bebés en el vientre de su madre, quien, por cierto, tuvo un embarazo muy difícil. Ahora es una obra a la que me siento profundamente unido. La tercera obra que citaré es de Gérard Garouste, *Chartres*, es una visión laberíntica y la considero una de las obras más impactantes del artista, tal como le dije a él mismo.

Con Garouste hizo un proyecto muy interesante

Mi compañía le pidió propuestas para transformar un conjunto de inmuebles del siglo XVII en la Rue du Bac de París. Garouste efectuó una intervención de gran riqueza y delicadeza en una obra multi-soporte, en la que esculpió las rejas de las puertas creando para el interior un candelabro-escultura de bronce y un gran fresco-escultura de cerámica.

¿Le gusta visitar los talleres de los artistas?

Sí, mucho. Suelo quedar a menudo con los artistas que me interesan para hablar y compartir opiniones sobre la existencia, el antes y el después del desarrollo de las obras. Son encuentros que me permiten escapar de la rutina diaria. Disfruto mucho con artistas como Marc Vellay porque su universo muestra una erudición apabullante y la transmite en su obra de forma siempre sutil.

¿Qué exposición le ha dejado más huella?

Una que vi en la Fondation Calder y que planteaba un diálogo entre dos obras de Calder y Miró. En la obra de Calder se veía la de Miró, y en la de Miró se veía la de Calder. Fue una visión extraordinaria.

¿Qué artista le gustaría que hubiera creado una obra para su colección?

Alberto Giacometti... [pausa para reflexionar]... sí! Giacometti.

M. Perera

SUBASTA: 18-19-20 DICIEMBRE

Jueves 18 a las 16:00 h. - Viernes 19 a las 16:00 h. - Sábado 20 a las 11:00 h.



Ramon Casas Carbó (Barcelona, 1866-1932) Jaime I. Óleo sobre tela. Firmado. Corresponde al original del cartel conmemorativo del VII Centenario del nacimiento del Rey Jaime I, el Conquistador. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Don Marçal Barrachina. Barcelona, 1992. 47,5 x 73,5 cm. **Salida: 8.000€**



Espectacular pareja de pagodas en marfil tallado y policromado. China, c.1940. Ornamntación de personajes en cartelas y Kwan Yin en templete. Apoya sobre peana en madera. Adjuntan certificado CITES. Alt. 110 cm. **Salida: 1.800€**



Escuela de Moscú, s.XVIII. Icono pintado sobre tabla y riza en metal plateado y dorado con representación de Pantocrátor y santos al dorso. Adjunta certificado de autenticidad. 64 x 51 cm. **Salida: 7.500€**



Espejo de pie basculante Thonet en madera de haya con espejo biselado, Viena, fles. del s.XIX. Modelo nº9951. 191 x 108 x 56 cm. **Salida: 2.500€**



< Broche Art Deco en oro con vistas en platino y bello calado de diamantes talla rosa y talla brillante antigua, c.1930. Peso diamantes: 1,85 ct. aprox. **Salida: 2.800€**



Espléndida gargantilla tipo riviére en oro blanco con centro de diamantes talla baguette engastados en barras y talla perilla y brillante engastados en chatón. Peso diamantes: 20,60 ct. Long.: 41,5 cm. **Salida: 15.000€**

> Centro Art Nouveau en porcelana de Sèvres con montura en bronce. Francia, c.1900. Ornamntación floral y de busto femenino. Firmado Lhéry. Marcas en la base. 24 x 49 x 49 cm. **Salida: 1.500€**



> Charles Arthur Muller (Francia, 1868-?) Bailarina. Escultura criselefantina Art Deco en bronce y marfil, c.1930. Firmada. Apoya sobre peana en mármol y ónix. Adjunta certificado de antigüedad. Alt. 38,5 cm. Presenta restauración un dedo. **Salida: 7.000€**



> Josep Mongrell (Valencia, 1874-1937) Valencianas con flores. Óleo sobre tela. Firmado y fechado en 1930. 71 x 60 cm. **Salida: 6.000€**



JOYAS · RELOJES · MONEDAS · OBJETOS DE PLATA · PORCELANA · ESCULTURA · ARTES DECORATIVAS · MUEBLES · OBRA GRÁFICA Y PINTURA ANTIGUA, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA · MARFILES · ARTE ORIENTAL · BRONCES · ANTIGÜEDADES EN GENERAL

Aceptamos género para nuestra próxima subasta. Consultenos.



LAMAS BOLAÑO

Subastas



Más de 1800 lotes

Rosselló, 229 (entre Balmes y Rambla Catalunya) 08008 Barcelona
Tel. (+34) 934 151 766 / Fax (+34) 934 159 298 / www.lamasbolano.com

