The Fair
that Defines
Excellence
in Art

MECC MAASTRICHT
PAÍSES BAJOS

13-22 MARZO
2015

WWW.TEFAF.COM

PATROCINADOR

AXA ART
redefining / art insurance

TEFAF
MAASTRICHT

www.tendenciasdelarte.com - nº 81 - España, Portugal, Andorra: 5 euros. Canarias: 5.20 euros

www.tendenciasdelarte.com - nº 81 - España, Portugal, Andorra: 5 euros. Canarias: 5.20 euros

9 771887 548008 00081

Tendencias
del Mercado del Arte

Especial
TEFAF
Maastricht

***La genial colección de* FRANCO MARIA RICCI**

SOLITA MISHAAN, *mecenas del arte latinoamericano*

IGNASI ABALLÍ, *más allá de la pintura*

WARTSKI, *joyeros de la realeza*

10|02|2015 18|05|2015

EQUIPO CRÓNICA

BILBOKO ARTE EDERREN MUSEOA
MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO

bbk

Equipo Crónica, *Samotrazako porrota* (*ehetasuna*) *La derrota de Samotracia* (detalle), 1972. *Beitza series. Serie negra*
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. © Equipo Crónica (Manolo Valdés), VEGAP, Bilbao, 2015

Josep Clarà, "Puixança". Escultura en mármol blanco, 1936

Martes 10 y miércoles 11 de marzo de 2015, 16:30

Subasta de joyas, relojes, antigüedades, arte oriental, pintura y escultura

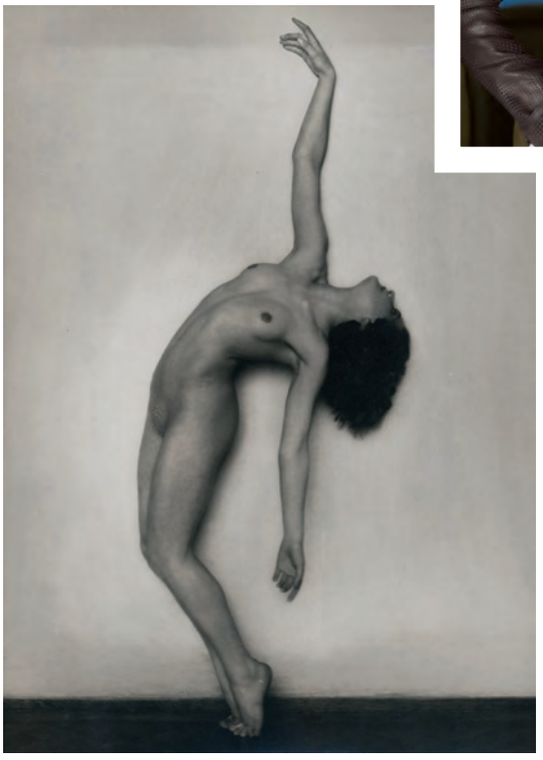
Exposición del 2 al 9 de marzo

Balclis
El valor del tiempo

Rosselló 227. 08008 Barcelona | T 932 175 607 | www.balclis.com

8

14



22

28

8 GRANDES COLECCIONISTAS *Editor, diseñador gráfico y coleccionista son algunas de las facetas que Franco María Ricci ha desarrollado con gran éxito. Su último proyecto, el más audaz, ha sido construir un laberinto para albergar su biblioteca y extraordinarias colecciones de arte.*

14 GRANDES COLECCIONISTAS *Apoyar el arte contemporáneo de América Latina es la misión de la prestigiosa coleccionista Solita Mishaan, Presidenta de la Fundación Misol para las Artes, con sede en Bogotá, y miembro de comités internacionales de reputadas instituciones como la Tate Gallery de Londres y el MoMA de Nueva York*

18 ENTREVISTA *Aunque se formó como pintor Ignasi Aballí ha desarrollado su carrera en el ámbito más conceptual. Su cuestionamiento de los límites de la pintura y la representación, así como la atención meticulosa a los elementos más imperceptibles de la realidad le han hecho merecedor del Premio Joan Miró, siendo el primer artista español en conseguirlo.*

22 REPORTAJE *Tefaf Maastricht, considerada la feria más importante de arte y antigüedades del mundo, recibe cada año más de 70.000 visitantes, entre ellos, destacadas personalidades del arte y la cultura que evocan en este reportaje su experiencia personal en el certamen.*

28 ENTREVISTA *Por las manos de Johnny van Haeften han pasado algunas de las obras más notables vendidas en el mercado en los últimos tiempos. Durante treinta y tres años se ha esforzado por contagiar su pasión por los maestros antiguos holandeses y flamencos del siglo XVII y ahora es el único anticuario londinense especializado en este área. Es cofundador de la feria Tefaf Maastricht, de la que es expositor y miembro del comité ejecutivo.*

32 ENTREVISTA *Cuatro décadas de historia avalan a Charles Ede Ltd, una galería de arqueología clásica que ha surtido de piezas excepcionales a grandes museos internacionales. Martin Clist, su director gerente, nos descubre la historia de esta casa fundada en 1971.*

36 ENTREVISTA *Con siglo y medio de historia, Wartski es una de las firmas joyeras con mayor solera. Sus espectaculares alhajas han embellecido a generaciones de reyes y aristócratas. Geoffrey Munn, su director gerente, conversa con la anticuaria Deborah Elvira.*

40 ENTREVISTA *Ben Janssens Oriental Art abrió sus puertas en 1996 en Londres, como galería dedicada a las antigüedades chinas y japonesas. Su director, Ben Janssens, una autoridad en la materia, es Presidente de la sección de Antigüedades de la feria Tefaf Maastricht.*

42 ENTREVISTA *La galería de Elba Benítez se ha labrado un sólido prestigio internacional defendiendo el mejor arte actual. Este mes, acude como invitada especial a Tefaf Maastricht.*

44 ENTREVISTA *Brame & Lorenceau, fundada en 1864, es una de las galerías más antiguas de París. La firma, que sigue en manos de los descendientes directos de los fundadores, continúa la tradición de sus antepasados exhibiendo obras excelentes de su colección de pintura francesa, pasteles, dibujos y escultura del siglo XX.*

46 ENTREVISTA *Louis de Bayser es la tercera generación de una saga de anticuarios especializada en dibujo antiguo. Además es el presidente del Salon du dessin de París, el más importante certamen internacional dedicado al dibujo.*

50 FLECHAZOS *Nick Humphrey, Conservador de Muebles del Museo Victoria & Albert de Londres, escribe sobre una butaca que perteneció al Primer Ministro de Inglaterra, cuyo diseño es un alarde de ingenio.*

52 MISTERIOS DEL ARTE *Muchos de los falsificadores más célebres anhelaban en secreto ser descubiertos para revelar al mundo su talento incomprendido tal como revela Noah Charney en un fascinante artículo.*

68 SUBASTAS *Jon King, vicepresidente de Bonhams Nueva York, tuvo el privilegio de frecuentar durante años a la gran actriz Lauren Bacall quien, en su apartamento en el famoso edificio Dakota, atesoraba una singular colección que ahora sale a pujas. Bianca Chu nos descubre una interesante iniciativa de Christie's para dar su primera oportunidad a ocho jóvenes artistas a través de un concurso online. Y por último, Claude Piening, director del Departamento de Pintura Europea del XIX de Sotheby's, analiza las causas del éxito de la pintura orientalista que es hoy coleccionada con avidez en los países árabes e islámicos.*

78 INVESTIGACIÓN *Matías Díaz Padrón ha estudiado una crucifixión que se halla en una colección particular española y que podría haber salido del pincel del mejor discípulo de Rubens, Van Dyck.*

84 EXPOSICIÓN *El Pérez Art Museum de Miami, presenta una histórica retrospectiva de Antoni Tàpies argumentada con sus creaciones más queridas, aquellas de las que el maestro catalán nunca quiso separarse.*

40

42

46

FOTOS: Franco Maria Ricci. Foto: Ferdinando Cioffi. Solita Mishaan. Foto: Pablo García. Rudolf Koppitz, ***Estudio para desnudo,*** Galerie Johannes Faber, Tefaf Maastricht 2015. Johnny van Haeften. Ben Janssens. Elba Benítez. Foto: Amalia Caputo. Louis de Bayser.

Franco Maria Ricci. Foto: Ferdinando Cioffi

El laberinto más bello

Mítico editor y diseñador gráfico, **Franco Maria Ricci** ha culminado su proyecto más audaz: un laberinto para albergar su biblioteca y colecciones de arte.

Soy un esteta a la antigua usanza, alguien que vive y trabaja por la belleza". Así se define el coleccionista, bibliófilo, editor de arte y diseñador gráfico Franco Maria Ricci, cuyo nombre da título a una exposición en el Museo Nacional de Arte Antiguo (MNAA) de Lisboa sobre su colección particular que estará abierta hasta el 12 de abril. Rendido admirador de Giambattista Bodoni (1740-1813) – el gran tipógrafo y director de la Stamperia Ducale de Parma, y de Canova – considera a ambos "pilares de lo visual". En la exposición lisboeta (articulada en diez secciones) encontramos mucho más que "meros" retratos. Se trata de una selección de los fondos de esta colección, variada e imprevisible, como su propio dueño, que nunca volverá a ser expuesta fuera de Italia y que regresará a su país

Francesco Hayez, Francesca Majnoni d'Intignano dell'Acquafredda

para integrar el núcleo museológico que Franco Maria Ricci mandó construir en Masone, su casa de campo. El comisario de la muestra, José António Monterroso Teixeira, ha selecionado un centenar de piezas, entre esculturas, "vanitas" y "memento mori", cuadros manieristas, barrocos, neoclásicos, románticos, culminando en la contemporaneidad e incluyendo obras de Filippo Mazzola, Bartolini, Jacopo Ligozzi, Philippe de Champaigne, Hayez, Bernini, Canova, Thorvaldsen… Destacan una *vanitas* de Jacopo Ligozzi y otra de un autor nórdico de finales del siglo XVI, un *San Jerónimo* de Pietro Fetti, y la *Alegoría de la Muerte* de un artista español del siglo XVII. No pueden ignorarse el *San Juan Bautista* de Bartolomeo Schedoni, el retrato de Lucrecia Bentivoglio Leoni, pintado por Ludovico Carracci,

el impactante busto del Papa Clemente X de Bernini, el retrato de la Duquesa de Aiguillan de Philippe de Champaigne o el de Arthur Wellesley, Primer Duque de Wellington, inmortalizado por Francis Chantrey. Entre las esculturas más contemporáneas sobresale *La cabeza de Benito Mussolini*, de Giandante X (o Dante Pescò), así como la *Madre*, de Adolfo Wildt, que impactan por su expresividad y teatralidad. En la inauguración de la muestra, nos encontramos con el hombre que considera "morir sin herederos, dejando 600 hermosos libros de arte", un consuelo efímero después de todo; Ricci ha previsto dejar "un recuerdo especial a su ciudad, Parma": el Laberinto, que se ubicará en la localidad de Fontanellato.

Atr. A. Riffard,
Busto de mujer

Cuando contemplamos su colección, formada por esculturas, pinturas y retratos tenemos la impresión de que esos bellísimos objetos responden a una representación de la humanidad, y no a una imagen idealizada –nos desvelan la fragilidad y el lado más sincero de los hombres. ¿Cómo lo ve usted?

Para mí, se trata de una interpretación novedosa e interesante de mi colección. Al principio, el coleccionista compra lo que le gusta y puede permitirse. Mi colección es única precisamente por su carácter ecléctico, en ella conviven retratos de diferentes procedencias, mis "vanitas", mis bustos, mi búsqueda casi obsesiva de ediciones del tipógrafo Giambattista Bodoni. Si me comparo con los

En la vida y en el arte

La familia de Franco Maria Ricci (Parma, 1937) estimuló desde su infancia su amor por el arte. Su padre solía darle mil liras para hacer pequeñas excursiones alrededor de Parma, obligándole a redactar un informe sobre lo que veía. Para su primera oficina de diseño, en Milán, escogió una antigua fábrica de perfumes que transformó en un edificio al gusto "palladiano". En 1963 se cruzó por primera vez con Giambattista Bodoni, un tipógrafo del siglo XVIII, cuyas obras se convertirían en una obsesión durante toda su vida de editor. Publica entonces obras en facsímil como el ***Manuale Tipografico***, en 1965 y, después, la ***Oratio Dominica***. Le seguiría, tres años más tarde, la ***Encyclopédie de Diderot et D'Alembert***, en 18 volúmenes. Siendo para Franco Maria Ricci "la tipografía (…) un arte como la pintura, la escultura y el diseño", hará todo lo posible para probarlo: en 1982 nace (y será vendida en 2004) la que llamaron "perla negra" o "***nigra sed formosa***" la negra más bella: FMR o Ephémère [efímera, como se pronuncia], cuyas letras coinciden con las iniciales del editor. Llegó a publicar seis números por año, 162 en total, en italiano, francés, inglés y alemán – en las que no se incluyó la fotografía de ninguna persona – recurriendo a autores como Italo Calvino, Umberto Eco, Roland Barthes o Jorge Luis Borges, escogiendo como tema los más bellos objetos de arte de todo el mundo. Del encuentro con el escritor Jorge Luis Borges nació una amistad y una colección de 29 volúmenes, la Biblioteca de Babel, una exquisita selección de escritores con prólogos del propio Borges. Edgar Allan Poe, Henry James, Gustav Meyrink, Guy de Maupassant, Oscar Wilde, Herman Melville, Giovanni Papini, Robert Luis Stevenson o Franz Kafka fueron algunos de los autores incluidos. Mantuvo siempre la actividad de diseñador gráfico. Creó los logotipos de la Fundación Agnelli, de la SCIC, Siemens, los billetes de Alitalia, siendo muy solicitado en su país y fuera de él. "Nunca paré, en medio de toda esta actividad editorial, de hacer trabajos de grafismo. Es una tarea que ejecuto muy deprisa y que rinde con generosidad y rapidez, lo que es indispensable para sustentar el resto de mis fantasías", explica Franco Maria Ricci. Valiente, nunca quiso tener un gabinete de prensa, para avivar la curiosidad del público "a quien le gusta sentirse único al adquirir los libros". Así actúa quien es diferente y original, quien asume siempre las consecuencias de los sueños que persigue.

demás coleccionistas, me considero un tipo imprevisible, cuyas elecciones pueden parecer inusuales; por ejemplo, en lo que respecta a los libros de Bodoni los he buscado toda mi vida con denuedo y llevé mi pasión hasta tal punto que en la actualidad poseo 1.200 en mi biblioteca. Fue gracias a Bodoni que comencé mi actividad como editor, publicando una edición facsímil de su famoso *Manual Tipográfico*. En el transcurso de mis cuarenta años de profesión he impreso 650 libros utilizando únicamente los caracteres de Bodoni, que, en mi opinión, son la elegancia misma.

¿En qué medida le influyó su amistad con Jorge Luis Borges, tanto en su faceta de editor como en la de coleccionista?

Llevo más de veinte años soñando con construir un laberinto, desde la época en la que recibía en mi casa de campo cerca de Parma a quien fue el mayor y más importante colaborador de la editorial que fundé: el escritor argentino Jorge Luis Borges (que fue el director de la colección *La Biblioteca de Babel*). El laberinto, como es bien sabido, era uno de los temas preferidos de Borges. Y las trayectorias que sus pasos dubitativos de ciego diseñaban me hacían pensar en las incertidumbres de quien se mueve entre bifurcaciones y enigmas. Fue mirándole a él, durante nuestras conversaciones sobre los extraños itinerarios de los hombres, cuando se formó el primer

«Mi colección es única por su eclecticismo»

«Soy un esteta a la antigua usanza»

embrión de este proyecto cultural que ya ha tomado forma.

El laberinto es, en sí mismo, un mito, tiene múltiples significados y permite diversas lecturas. Es un ser vivo, una planta que se mueve. ¿Podemos ver una conexión entre esta dimensión de la vida y la perspectiva de renovación, en un sentido más religioso?

El laberinto, además de bello y misterioso, posee una utilidad social. Al ser una "máquina en la que alguien se pierde" – y sin perderse es imposible hallarse- puede ser más útil que el psicoanálisis, y mucho más barato!. Es hermoso perderse en los recodos de sus corredores, en las veredas infinitas, tomarse un tiempo para buscarse a uno mismo, esperar la ocasión soñada para concentrarse en lo que es esencial, para plantearse preguntas trascendentales, en definitiva, para salir del laberinto en paz con uno mismo. A nivel iconográfico, se trata técnicamente de un dédalo. Y en un laberinto, de hecho, es imposible perderse.

En su colección de obras de arte, que no es excesiva, ¿ha seguido la filosofía de Bodoni, alguien que "solo anhela lo que es magnífico"?

Es cierto que comparto con Bodoni un cierto gusto neoclásico y que me seduce el universo escultórico. El descubrimiento de Bodoni cambió mi vida. Durante los años 60 me pasé muchas horas en las silenciosas salas del Palazzo della Pilotta, donde la Biblioteca Palatina conservaba el legado bodoniano; afloraban delicadamente las matrices, hojeaba las impresiones, absolutamente maravillado por el rigor y elegancia inigualable con la que los signos -donde se sucedían los *pleins*

Gian Lorenzo Bernini y colaboradores, Retrato de Clemente X Altieri

Corredor del Laberinto. Foto: Massimo Listri

Bienvenidos al laberinto

Acostumbrado a los desafíos Franco Maria Ricci aceptó el que le planteó su amigo el empresario americano Stanley Marcus: construir el que es hoy el mayor laberinto del mundo. Tres mil bambús forman un entramado de 30 kilómetros cuadrados en cuyo centro se erige una pirámide y un museo que será el hogar final de su colección. La idea se la dió su amigo el escritor argentino, Jorge Luis Borges, al que conoció en Buenos Aires en los años setenta, y con quien se citó por primera vez en la puerta de la Biblioteca Nacional. Borges le sorprendió recitando perfectamente a Dante: "Éste es mi laberinto…" Después, le lanzó un envite: construir el mayor laberinto del mundo, algo que nadie había conseguido antes, pues solo existe uno, el desierto. Contrariando la premonición de Borges, asistido por Davide Dutto, su arquitecto, y por su jardinero japonés, Ricci creó un laberinto de bambús siguiendo el modelo romano. Recayó en el arquitecto Pier Carlo Bontempi la tarea de ayudar a Franco Maria Ricci a cumplir su sueño de construir un edificio al estilo de Boullée, Ledoux, Lequeu e incluso Antolini. Su apertura está prevista para el mes de mayo de 2015, y en él se albergarán exposiciones temporales que quieren ser "originales" e "inesperadas". El edificio de la biblioteca se sustentará sobre tres pilares: el del célebre Bodoni, el de Alberto Tallone (también él un bodoniano) y el del propio Franco Maria Ricci. Podrá consultarse su biblioteca bodoniana integrada por 1.100 ejemplares, entre los que hay ediciones y encuadernaciones espectaculares: clásicos "infolio", "fogli volanti" y todo aquello que la editora de Ricci publicó, "desde sus orígenes, hace medio siglo, hasta cuando perdí el control sobre ella". Este proyecto incluye también una capilla, en forma de pirámide, desde cuya puerta se accederá al Laberinto. Umberto Eco ha escrito el prefacio para el libro The Art of Maze (El Arte del Laberinto), dedicado a esta empresa megalómana y fascinante.

«Borges inspiró mi proyecto del laberinto»

y los *deliés* – estaban impresos en bellas hojas de papel filigranado. Esta experiencia estética fue un despertar, una epifanía que me llevó a decidir instantáneamente mi desembarco en el mundo de la edición.

La revista FMR, cuyas siglas corresponden a sus propias iniciales, se lee en francés como la palabra 'efímero'. Al elegirla, ¿era consciente de lo que el tiempo destruye y de qué cosas resisten el paso del tiempo?

Efímero significa lo que no dura y es también el nombre de algunos pequeños insectos que aletean en la superficie de los pantanos. Me gustaba esa palabra. Fue una sorpresa descubrir en los años 70 que correspondía a las iniciales de mis apellidos. La escogí para ser la marca de mi revista y de mi editora. Tuve en cuenta su sentido, pues todos somos efímeros

y transitorios, somos una especie de "vanitas" vivientes, un elegante "memento mori".

Como coleccionista preserva obras de otros artistas; como editor construye una obra de arte. ¿Cómo se conjugan estas actividades diferentes? ¿Qué las aproxima y qué las aleja?

Puse mucho de mí mismo y de mi propio gusto en la colección, aunque esté formada por obras de diferentes artistas. También entregué mucho de mí al proyecto del laberinto, que será la caja en la que todo –biblioteca y colección de arte- se conservará. Un excelente editor y escritor italiano, Roberto Calasso, definió lo que podía y debía ser "el objetivo final más audaz y más ambicioso de todos" para cualquier editor que considere su actividad como un arte: "publicar libros que puedan ser vistos como anillos de una misma cadena, o partes de una misma serpiente libresca, donde los fragmentos de un único libro estén formados por la suma de todas las obras publicadas". Estas palabras reflejan el criterio que he seguido desde el principio en el oficio de editor. Podremos apreciar o no los libros, pero nadie puede negar que poseen los elementos fundamentales indicados por Calasso: hasta tal punto que podemos distinguirlos entre sí inmediatamente, por su aspecto formal.

«Como coleccionista me considero imprevisible»

Nos deja una fundación, un museo, una colección de arte, un proyecto editorial dilatado y carismático. ¿Cuál quiere que sea su legado? ¿Cómo quiere que le recuerden las nuevas generaciones?

La Fundación Franco Maria Ricci, que es la propietaria del Laberinto será la encargada de asegurar su perpetuidad. En sus estatutos se fija un doble objetivo, conservar y difundir las obras atesoradas por el museo y la biblioteca así como preservar el paisaje -y no solo según los criterios de protección de la naturaleza. Una de las ambiciones que me llevan a avanzar es la de favorecer una alianza entre dos entidades que parecen hechas la una para la otra: el bambú y la planicie del Pó. Sería feliz si, de aquí a algunos años, esta planta se volviese un elemento importante del paisaje local y si nuestros hombres de negocios tomasen la costumbre de enmascarar con delicadas cortinas hechas de cañas verdes algunos de los barracones industriales menos agradables que salpican tristemente nuestras carreteras y autopistas. Mi Fundación abastecerá las plantas necesarias a través de un servicio de consultoría. Por último, concebí el laberinto en "la noche de mi vida" como un regalo para mi ciudad natal, Parma, que es un lugar fantástico, lleno de historia y de obras de arte: las cúpulas de Correggio, los frescos de Parmigianino, el Teatro Farnese. Y es también la ciudad de Bodoni, cuyos libros marcaron mi existencia y mi trabajo como editor. Lo único de lo que Parma carece es de un espíritu para el jardín. Posee, es cierto, el parque ducal, con su diseño elegante y típico del siglo XVIII pero está repleto de columpios y pistas para hacer footing. Sin embargo, un jardín debe estar escondido, cerrado, ser enigmático. Y debe tratarse de un "hortus conclusus" como se decía antiguamente, en esa época remota en la que, como revelan las miniaturas de los manuscritos, había que impedir que el mal penetrara o que el unicornio escapase. Y así es mi jardín, así es mi laberinto.

Teresa Pearce de Azevedo

Miguel Condé
Grabados y originales
Febrero-Abril 2015

Portfolio **Tempestas** (6 grabados, 1991).
Aguafuerte y punta seca,
40x27 cm papel
13x9 cm plancha

Colaboración: Galería Ignacio de Lassaletta.

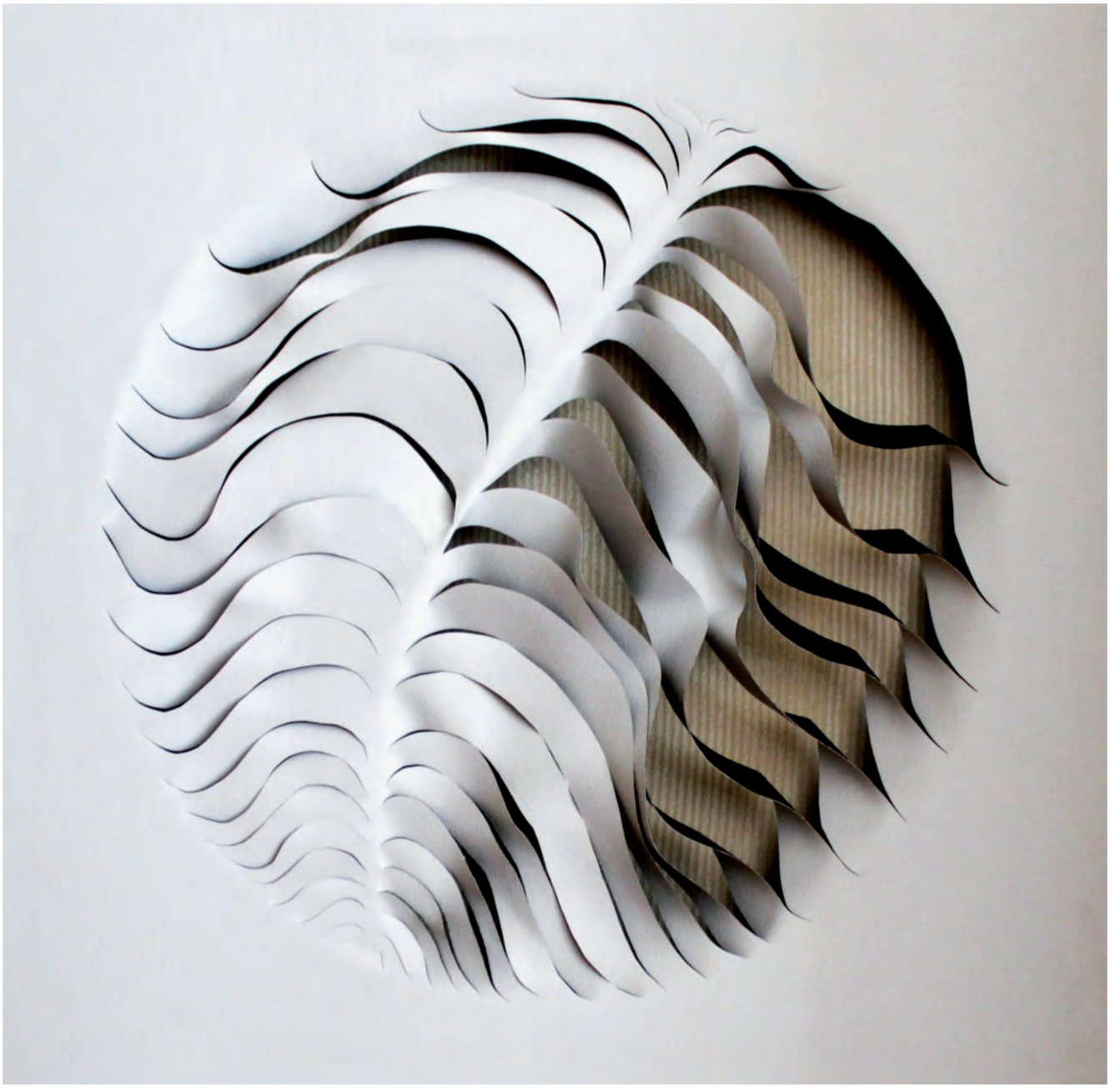
GALERIA EUDE

Consell de Cent, 278 - 08007 Barcelona - Tel: 00 34 93 487 93 86
www.galeriaeude.com - galeria@galeriaeude.com

Foto: Solita Mishaan ©Pablo García

Utopía y esperanza

Apoyar el arte contemporáneo de América Latina es la misión de la prestigiosa coleccionista colombiana **Solita Mishaan**.



Emilia Azcárate, *Sin título,* Colección Mishaan

En su Caracas natal, Solita Mishaan creció en una familia en la que el amor por el arte se inculcaba desde la infancia. Sus padres, Sadie y Simy Cohen, atesoraban una espléndida colección con obras significativas de artistas como Chagall, Renoir, Picasso, Fernando Botero o Manolo Valdés. Aunque estudió Literatura y Derecho y posee un máster en Ciencias Políticas, la vida le ha llevado por derroteros más creativos. Con su esposo, el empresario colombiano Steven Mishaan, comparte una pasión por el arte contemporáneo que le ha llevado a formar desde 1985, con rigor y visión, una de las colecciones de arte contemporáneo latinoamericano más elogiadas. Su primera adquisición, que revela su buen 'ojo', fue un cuadro -*La Cruz del Sur*- de Guillermo Kuitca, un artista relativamente conocido por entonces, que hoy es una de las estrellas más rutilantes del arte latinoamericano. En la actualidad, Mishaan es Presidenta de la Fundación Misol para las Artes, con sede en Bogotá, además de ser miembro de comités internacionales de reputadas instituciones como la Tate Gallery de Londres y el MoMA de Nueva York.

Creció rodeada de importantes obras de arte de la colección de sus padres ¿cuáles eran sus preferidas? ¿es importante educar la mirada?

Me parece fundamental que las personas puedan educar su mirada a través del contacto directo con el arte. Sin embargo ese contacto se puede tener, por ejemplo, con las obras que se exhiben en las colecciones públicas de los museos, o a través de las imágenes que aparecen en libros y catálogos. Mis obras favoritas son aquellas que han logrado tener un significado atemporal para mí en cada momento de mi vida.

Su primera adquisición fue un trabajo de un joven Guillermo Kuitca. ¿Qué otros artistas conoció al inicio de sus carreras y hoy son creadores reconocidos?

Han sido muchos, porque llevo vincula-

Alexander Apostol, *El Helicoide 2*, Colección Mishaan

Realidades y promesas

Entre los temas abordados en la Colección Mishaan figura la relación del hombre con su entorno, un asunto sobre el que versa la obra de Guillermo Kuitca, de Argentina, e Ivan do Espírito Santo, de Brasil. O la memoria, sin nostalgia, cuyos vericuetos son transitados por artistas como el mexicano Iñaki Bonillas, el brasileño Daniel Senise, y los colombianos Mateo López y Carlos Rojas). Otra de las áreas centrales es la identidad como vehículo para la comprensión de uno mismo y sus raíces. "Conocer y comprender los propios orígenes es fundamental para poder proyectarse en el futuro" asegura la coleccionista. Sus anhelos de un mundo mejor quedan reflejados en su colección que es un trasunto de su compromiso y responsabilidad; esta visión utópica y esperanzada se registra en la obra del colombiano Alfredo Jaar y el cubano Carlos Garaicoa. La Colección Mishaan traza una panorámica de la realidad de América Latina con su belleza, su desequilibrio económico, su estructura social... y su ilusionante futuro.

da al arte toda mi existencia de modo que he logrado crecer en paralelo a muchos de los artistas jóvenes que he conocido. Y considero sus triunfos como si fueran míos.

¿Qué le motivó a convertirse en una mecenas? ¿Puede el arte cambiar la sociedad en la que vivimos?

Siempre vi el arte en su dimensión social. Creo que el arte debe ser para todos y considero que las experiencias tan valiosas que he recibido a lo largo de mi vida deberían ser compartidas por otras personas, ya sean artistas o espectadores. El arte nos permite acercarnos a otras maneras de ser y vivir el mundo. Por esa razón, en la medida en que más personas puedan tener acceso a él, más cerca estaremos de solidarizarnos con las diferencias que parecen separarnos.

¿Cuántas obras integran su colección? ¿Tienen un hilo conductor? ¿Recuerda alguna historia particular?

Más relevante que el número, es la diversidad de obras y de artistas que la componen. Comencé coleccionando pintura, y poco a poco empecé a interesarme por otros medios como la fotografía, la escultura, el video y la performance. Recuerdo casi todas las piezas, pero algunas están más presentes en mi memoria que otras porque han estado más cerca de mí. Más que un hilo conductor todas ellas comparten una misma narrativa, que es su capacidad de mostrar las distintas facetas del arte contemporáneo de América Latina. En cuanto a las anécdotas, han sucedido muchas, pero ahora mismo, me viene a la memoria una. Durante años estuve buscando una lámpara adecuada para iluminar la entrada a mi apartamento sin encontrar ninguna que me convenciera. Finalmente su lugar lo ocupó una obra de Adrián Gaitán que está hecha a base de cartón, alambre y vidrio roto, imitando un *chandelier* -como el que hubiera podido tener a la entrada de mi casa- y funciona como esa lámpara buscada, pero al mismo tiempo habla con ironía de mi propia búsqueda.

Ha reunido lienzos, fotografías, esculturas, videos e instalaciones, ¿qué adquisiciones fueron las más arriesgadas?

Creo que las más arriesgadas fueron las piezas de *performance* pero también los videos. Considero que las obras más emblemáticas han sido aquellas que me han acompañado toda mi vida, porque han sido testigo de muchos acontecimientos importantes.

Arco, punto de encuentro

"Arco es una feria que se ha mantenido vigente durante más de 30 años y que ha sido por mucho tiempo un importante escenario de discusión sobre los principales asuntos que implica el trabajo artístico –asegura Mishaan, que fue una de las personalidades invitadas en la pasada edición del certamen madrileño- En sus últimas convocatorias, además, se ha convertido en un punto de encuentro para el arte latinoamericano. La senda que ha tomado en relación con Latinoamérica en los años recientes es muy acertada."

Los coleccionistas dicen que no hay nada como la "caza y la captura" de una obra y la sensación maravillosa de poseerla después. ¿Podría evocar alguna de sus compras más emocionantes?
Mucho antes que la "caza y captura" de una obra, está la búsqueda de lo que se puede compartir con ella así como el intercambio de ideas que te suscitará de una manera única. Las adquisiciones más emocionantes son las de las obras de artistas jóvenes que han ampliado mis capacidades de comprensión e intercambio y que por su propia naturaleza me interrogan cada día.

Como miembro de los comités de adquisiciones de instituciones como el MoMA y la Tate Gallery. ¿Qué cambios ha percibido en el mercado del arte latinoamericano en la última década?

«Siempre vi en el arte su dimensión social»

Veo que ya no está únicamente en manos de personas de nuestra región, sino del mundo entero porque el interés que se ha generado en torno a él es cada vez mayor.

¿Hay algún artista español en su colección?
Tengo a Santiago Sierra, pero principalmente por su conexión con el contexto mexicano.

En 2013 abrió sus puertas la Fundación Misol. ¿Qué le motivó a crearla y cuáles son sus propósitos?
Desde hace años venía pensando en la manera más apropiada de retribuir a los artistas de América Latina, todas las experiencias significativas que he logrado vivir gracias a su trabajo. Desde finales de 2013 logré consolidar esta idea a través de la Fundación Misol para las Artes. El objetivo fundamental es apoyar el arte de América Latina y lo hacemos a través de alianzas con entidades que tienen intereses similares a los nuestros, con quienes llevamos a cabo nuestros programas de becas y residencias. Hemos conseguido tener a dos artistas latinoamericanos en residencias artísticas en París y un artista latinoamericano residente en Madrid en una residencia artística en Guayaquil. Los tres hicieron obras como colofón de esas experiencias. También presentamos a finales del año pasado en Bogotá las exposiciones que resultaron de la Beca de Creación –que ganó Erika Ordosgoitti, de Venezuela y la Beca de Curaduría que recayó en Alejandro Martín, de Colombia. Paralelamente presentamos los primeros resultados del proyecto pedagógico Misol que se llamó *Diarios de Barrio* y consistió en una investigación realizada entre los habitantes del naciente Distrito del Arte de Bogotá -el Barrio San Felipe- con quienes se reconstruyó la memoria de esa zona de la ciudad y que cristalizó en tres publicaciones.

Vanessa García-Osuna
www.misol.org

Ignasi Aballí. Foto: Manolo Laguillo

Hacia rutas ignotas

El cuestionamiento de los límites de la pintura y la representación, así como la atención meticulosa a los elementos más imperceptibles de la realidad, son los ejes de la obra de **Ignasi Aballí.**

Ignasi Aballí (Barcelona, 1958) se formó como pintor en los años 80, pero pronto sus reflexiones le llevaron hacia la práctica de un arte más conceptual. Con una historia de importantes exposiciones, incluida la Bienal de Venecia de 2007, ahora se le ha concedido el prestigioso Premio Joan Miró, un verdadero honor, ya que es el primer artista español que recibe este galardón, que celebra su quinta edición. Dotado con 70.000 euros, comprende también la producción de una exposición, que se presentará en 2016, en la Fundación Miró de Barcelona y la Fundación La Caixa, las entidades organizadoras.

¿Qué ha significado para usted ganar el Premio Joan Miró?

En primer lugar una sorpresa, porque nunca pienso que me van a dar premios.

Aballí es el primer artista español distinguido con el Premio Joan Miró

Después, pasada la impresión inicial, una satisfacción por el reconocimiento que supone a mi trabajo y por la posibilidad que incluye de realizar una exposición en la que podré desarrollar algunas ideas a las que desde hace tiempo voy dando vueltas. Será un buen momento para concretarlas. Aprovecho desde aquí para dar las gracias a los organizadores, la Fundació Miró y la Fundació La Caixa, y a los miembros del jurado.

Usted empezó como pintor, ¿Cómo fue evolucionando su relación con la pintura?, ¿todavía piensa como pintor?

Teoría, 2009. Vitrinas, pigmentos, cristal, hierro, serigrafías, polvo.

Estudié la especialidad de pintura en la Facultad de Bellas Artes, aunque en aquel momento, finales de los setenta y principios de los ochenta, ya empezaban a cuestionarse los límites de las disciplinas tradicionales incluso en la facultad de Bellas Artes. Uno de mis profesores fue Joan Hernández Pijuan, del que aprendí mucho y no solamente pintura, sino una visión amplia de lo que eran las prácticas artísticas contemporáneas. Con el paso del tiempo, la pintura se fue convirtiendo en un lenguaje inadecuado para expresar algunas de las ideas que tenía y empecé a explorar otras posibilidades a partir de la utilización de materiales que ampliaban el repertorio tradicional de la pintura, como la luz solar, el polvo atmosférico o el corrector Tipp-Ex. Actualmente creo que mi trabajo no puede considerarse pintura en un sentido estricto, pero sí que frecuentemente se refiere a ella, con la intención de cuestionar sus límites y, en la medida de lo posible, ampliarlos. Utilizo el término "pictórico" para referirme a esta idea de la pintura expandida, que incluso se puede formalizar a través del uso de fotografías o videos, por ejemplo.

Mi otro yo

"Mi obra tiene relación con lo autobiográfico, en el sentido de que muchas de las piezas surgen a partir de acciones cotidianas que realizo frecuentemente, como leer el periódico, barrer el estudio o recoger los restos de ropa que quedan en el filtro de la secadora –explica Ignasi Aballí- Pero no es autobiográfica en el sentido de que si alguien ve mis obras pueda saber muchas cosas sobre mi biografía. Una obra que para mi se relaciona con esta idea es la de On Kawara. No existe una obra más autobiográfica que la suya, pero que a la vez informe menos sobre él mismo, porque lo que hace su obra es presentar los aspectos comunes a todas nuestras biografías: constatar que seguimos vivos, que nos relacionamos con otras personas o que nos desplazamos por las calles de las ciudades."

¿Cómo se vincula su obra con la realidad y lo cotidiano?

Hay una estrecha relación entre mi obra y lo cotidiano, lo que me rodea. Muchas de ellas surgen a partir de los pequeños gestos imperceptibles que realizamos casi sin darnos cuenta, de explorar a fondo la cotidianidad, aquello que Georges Perec llamaba *l'infraodinaire* y que definía como el rumor de fondo de lo cotidiano, aquello a lo que prácticamente no prestamos atención por rutinario y conocido, pero que cuando se le presta atención es un inmenso territorio a explorar.

Su obra está muy relacionada con la prensa diaria, ¿qué es lo que más le interesa de la información que recibimos?, ¿cómo la procesa usted en su obra?

Materia textil, 2010. Restos de ropa sacados del filtro de la secadora

Empecé a trabajar con el periódico porque, a partir de leerlo para estar informado, pensé que tenía muchos aspectos interesantes. Por un lado, es un objeto que resume lo más significativo ocurrido en el mundo durante veinticuatro horas, pero pasado este periodo de tiempo, un día, se convierte en obsoleto porque aparece otro con nuevas informaciones. Pensé que estaría bien, antes de tirarlo, extraer una parte de la información para que no dependiera de esa temporalidad tan concreta y del contexto de la noticia en la que aparecía y convertir la información en algo intemporal y neutro. Empecé a recortar diferentes cosas que aparecían en los titulares y a organizarlas por grupos (personas, muertos, inmigrantes, cantidades de dinero, períodos de tiempo, porcentajes, etc.), con la intención de construir una especie de imagen del mundo paralela al mundo real, con un material que la propia realidad había producido.

¿Por qué su interés en la clasificación?
Clasificar es una manera de intentar comprender la realidad, ordenar el caos y la confusión en la que todo está sumido para tratar de entender lo que nos rodea, separando lo principal de lo accesorio, ya que la información nos llega sin ningún tipo de filtro. Creo que, con esta misma intención, hay en este momento numerosos artistas y exposiciones que reivindican la metodología del archivo como la mejor forma para entender la historia y también el presente.

Su obra se relaciona con la nada, el vacío, ¿podríamos encontrar influencias zen o del nihilismo?
Lo que me interesa es comunicar lo máximo utilizando los mínimos elementos posibles. Que a partir de una formalización aparentemente muy sencilla y austera se puedan establecer varias capas de lectura de las obras, dependiendo de los conocimientos, la sensibilidad y el interés del espectador. Algunas de las obras que he realizado están absolutamente vinculadas a los espacios en los que se exponen y desaparecen cuando termina la exposición, no existen materialmente cuando no se decide exponerlas. Lo efímero es una idea que me interesa y que he explorado en algunos trabajos, pero en mi caso esto no está vinculado al zen, quizás si un poco al nihilismo cuando, como productor de imágenes, me planteo cuál es el estatuto de la imagen en el mundo actual, tan saturado de imágenes, adoptando un punto de vista crítico y de negación de la imagen.

«En mi obra cuestiono los límites de la pintura»

En la Escola Massana de Barcelona teníamos alumnos en común, usted en clase de pintura y yo en clase de historia y teoría del arte; recuerdo que un año ellos comentaron que, en aquel curso, a usted le habían salido todos los alumnos pintores… y además, algunos eran muy buenos! ¿Cómo se enseña la pintura sin pintura?
Es complicado enseñar cualquier disciplina artística en la actualidad, porque no tenemos ningún referente concreto. En la época de la Academia era muy claro lo que se tenía que enseñar, porque el referente era el clasicismo, el realismo. Pero hoy, ¿cuál es el modelo? ¿Cómo quién hay que enseñar a pintar? ¿Como Velázquez, como Mondrian, o como Pollock? Lo interesante en la educación del arte, actualmente, es trabajar a partir de los intereses de cada alumno y no de una manera general, a partir de un modelo que se supone válido para todos. También se debe dar una visión amplia de las prácticas artísticas que superen los límites de las disciplinas clásicas, dando también importancia a los aspectos de reflexión y a los teóricos.

¿Cómo nació su interés por la ficción y el cine?, ¿tiene un especial interés por la Nouvelle Vague?
Mi interés por el cine surge como una prolongación de la práctica de la pintura. Siempre me ha interesado el cine como espectador, como un lenguaje que incorpora el tiempo y el movimiento a la narración, al contrario que la pintura, que se basa en imágenes estáticas y sin un desarrollo temporal, lo mismo que la fotografía. En ocasiones veo el cine como una evolución lógica de la pintura y de la fotografía. Una nueva forma de narrar que sería también una prolongación, o una evolución, de lo que era la novela del siglo XIX. La Nouvelle Vague me interesa porque supone un período de innovación y cambios dentro del lenguaje cinematográfico. Tengo una predilección especial por el cine de Robert Bresson, que es un poco anterior a la Nouvelle Vague, pero a la que influyó mucho, a directores como Godard, por ejemplo. Y más recientemente a Aki Kaurismäki y también a otros.

Usted también hace video, ¿ha cambiado su discurso con este medio?
La utilización del video me permite incorporar aspectos que no podría tratar con otros medios. El movimiento y el tiempo son aspectos fundamentales del lenguaje cinematográfico que me interesa investigar en algunos trabajos, que no se podrían resolver con la pintura o la fotografía. Más que cambiar mi discurso, diría que el video ha ampliado el repertorio de posibilidades de expresarlo, de ampliarlo y de tratarlo desde otros puntos de vista. De todas maneras, debo decir que no soy cineasta, y que mi aproximación al cine y al video se construye a partir del análisis del cine como lenguaje, analizando su estructura y los elementos que le son propios, para llevarlos al ámbito de la crítica de todo aquello que podríamos situar en el ámbito de lo visual.

Uno de sus intereses ha sido buscar guiones de películas que no llegaron a producirse y realizarlas, ¿cómo sigue este proyecto?
Realicé un video en relación a un proyecto de película que el escritor Georges Perec no llegó a realizar, pero de la que dejó escrito el guión. El argumento principal de esta película era que en ella nunca se vieran las caras de los actores. Para Perec era el equivalente cinematográfico de su novela *La disparition*, escrita en francés con palabras que no contienen la letra *e*. A partir de esta idea, llevé el argumento a mi propio lenguaje y realicé una interpretación de la idea de Perec, que titulé *Desaparición*. En este momento tengo previsto realizar algunas obras más siguiendo esta misma metodología, a partir de guiones escritos y no realizados por otros autores. Es un proyecto que está en marcha y que espero poder enseñar en alguna de las próximas exposiciones que tengo previstas. El hecho de que estas películas, casi siempre de carácter experimental, no llegaran a realizarse, se debe principalmente a razones económicas o de imposibilidad técnica, razones que actualmente pueden ser resueltas con mucha más facilidad por los recursos técnicos de los que disponemos, pero también por cómo es posible hoy en día narrar o construir un relato, a diferencia de cómo se podía hacer durante la primera mitad del siglo pasado.

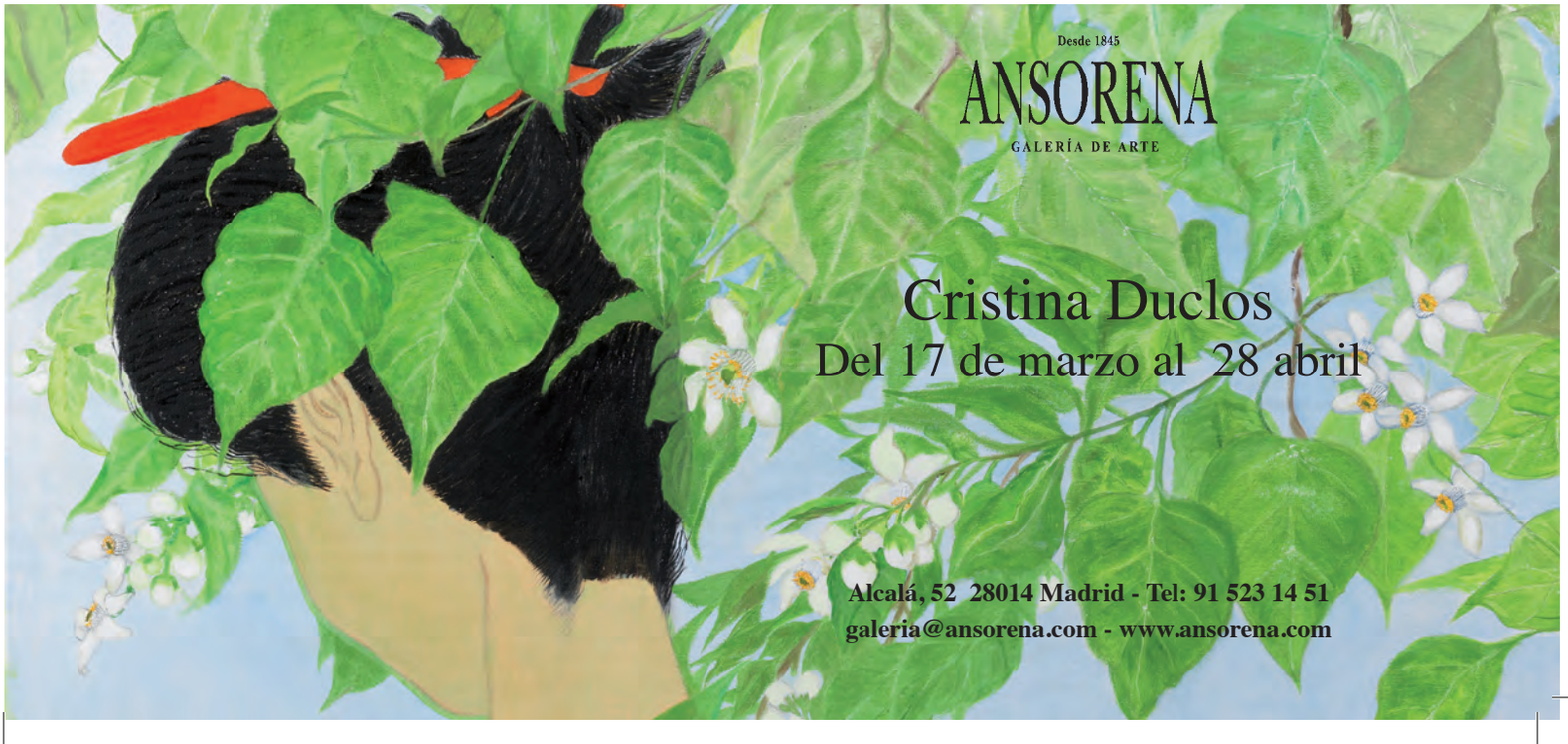
¿Cómo ve la situación de los artistas españoles fuera de España?
La situación es complicada y no soy muy optimista al respecto. Algunos artistas, pocos, consiguen que su trabajo se reconozca en el contexto internacional, pero el arte español tiene poco reconocimiento fuera de nuestro país. Hay pocos artistas que participen en las citas importantes como bienales y otras exposiciones de referencia. En parte, creo que esto es debido a que en nuestro país el mercado del arte está poco estructurado, es muy pequeño y tiene poco peso económico. Esta situación provoca que vivamos en un cierto aislamiento y que nos visiten pocos comisarios de exposiciones, críticos, etc. y que sea difícil para nosotros trabajar en el exterior, aunque muchos artistas jóvenes se han ido a vivir y trabajar a otros países para intentar hacer posibles sus proyectos. La crisis económica ha acentuado la gravedad de esta situación, que también ha afectado a las instituciones públicas españolas porque han sufrido recortes considerables en sus presupuestos. Arco sigue siendo la única gran cita internacional que tiene lugar en España y se trata de una feria, que no es el mejor entorno para tomar el pulso al arte que se produce en un país. Sería muy importante, para invertir esta situación, tener una buena ley de mecenazgo que estimulara el coleccionismo y el patrocinio privado de exposiciones y actividades culturales. Varios gobiernos la proponían en sus programas electorales pero ninguno la ha hecho realidad. Espero que podamos contar con ella en un futuro próximo.

Marga Perera

Influencias e inspiraciones

"Los artistas que más me atraen en este momento, aparte de Duchamp que siempre está ahí como un referente, son Michael Asher, On Kawara, Robert Barry o Stanley Brown, todos ellos vinculados a las prácticas conceptuales –manifiesta Aballí- En fotografía me gustan Bernd y Hilla Becher y Christopher Williams. En literatura citaría a Georges Perec, Samuel Beckett, James Joyce y Thomas Bernhard. En cine, como ya he comentado, Bresson, Godard o Kaurismaki. En el ámbito del pensamiento me interesan, entre muchos otros, Gérard Wajcman y José Luís Brea."

«Es necesaria una ley de mecenazgo que estimule el coleccionismo»



TEFAF MAASTRICHT
Aquí hay magia

La más influyente feria de arte y antigüedades del mundo, Tefaf Maastricht, es reconocida por su compromiso con la excelencia, la elegancia y la escrupulosa selección de la oferta artística. Del 13 al 22 de marzo celebra su 28º aniversario reuniendo a 247 galeristas y anticuarios de 20 países, entre ellos, los españoles: Caylus, Coll & Cortés, López de Aragón, Deborah Elvira, Artur Ramon Art, y como invitada especial, Elba Benítez. Destacadas personalidades del mundo del arte y la cultura comparten en este artículo su experiencia personal en el renombrado certamen holandés.

"Para nosotros, Tefaf es como si llegara la Navidad en marzo. Podemos admirar lo mejor que el mundo del arte tiene para ofrecer, nos encontramos con nuestros amigos y visitamos a nuestra familia que vive en Bélgica y Holanda. Entre nuestras adquisiciones memorables citaría un cuadro de Isaak Koedijk que adquirimos a Johnny van Haeften, un Rubens que compramos en Colnaghi y un maravilloso collar de Van Kranendonk-Duffels que mi esposo Eijk me regaló. Echamos de menos a nuestro amigo Rob Noortman, que nos inspiró en muchas de nuestras compras."

Rose-Marie van Otterloo. Coleccionista

"Maastricht es la feria de arte por excelencia. La selección de las galerías, los contenidos y la presentación de cada una de las obras han sido, desde su fundación, de máxima y soberbia categoría. Es la única feria que visito cada año, con enorme expectación, y siempre me sorprende y anima por la calidad de sus piezas, expositores, montajes y por la asistencia de un público entendido y apasionado por el arte. Es en Maastricht donde encuentro obras especiales e inesperadas."

Elena Ochoa Foster. Directora general de Ivorypress

"Desde que acudí por primera vez a Tefaf en 2006, no he vuelto a faltar a esta cita anual. Es la feria de antigüedades más importante del mundo con más de 250 expositores internacionales y visitarla es una experiencia para los cinco sentidos. Están representadas las mejores galerías y su puesta en escena para presentar piezas de calidad museística destila excelencia, elegancia y exclusividad. No tiene rival en cuanto a calidad y a su criterio estricto para garantizar la autenticidad de todo lo que ahí se vende. 150 expertos de renombre mundial son los encargados de asegurar que cada obra reúna la calidad mínima exigida."

Flavia Hohenlohe. Presidenta de Sotheby's España

"Maastricht es una feria para *connoisseurs*. Grandes coleccionistas de todo el mundo acuden a ella y los comerciantes se reservan para la cita sus mejores piezas. Cada expositor se esfuerza en el diseño y decoración de su stand, algunos incluso se traen sus propios suelos de madera, y otros crean espacios increíblemente sofisticados o 'cámaras de las maravillas'. Es un placer para la vista transitar por sus pasillos dando un hermoso paseo por diferentes mundos y épocas. Y lo mejor

Odoardo Fantacchiotti, *Pandora*.
Joan Wijermars

es que todo tiene un precio: todo lo que se exhibe puede ser adquirido."

Désiré Feuerle. Coleccionista

"La primera vez que fui a Maastricht, a Tefaf, lo hice rememorando que esa ciudad perteneció a la corona española y las victorias que obtuvieron nuestros famosos Tercios durante el siglo XVI en esas lejanas tierras; pero la razón no era histórica sino artística. Por mi condición profesional de directivo de AXA Art pude contemplar a mis anchas –en el día previo a la apertura oficial- la inmensa totalidad de expositores allí reunidos. Recuerdo vivamente la extraordinaria calidad de la pintura expuesta, el buen gusto en la decoración de los stands y la pasión por el arte del selecto público que allí se daba cita. Pero, por encima de todo, resaltaría el magnífico ambiente que se respiraba: ciertamente era un evento para disfrutarlo, para cambiar impresiones, contemplar obras únicas, conocer a los grandes coleccionistas, mecenas, filántropos y galeristas venidos de todos los rincones del planeta. Y todo ello en una atmósfera de alegría contagiosa que empezaba en los organizadores y empleados orgullosos de mostrar un evento internacional de primera magnitud. Un lujo para las mentes despiertas de naturaleza sensible."

Mauricio Álvarez de Bohorques. Director General de AXA ART España.

Tefaf basa su prestigio en sus altos niveles de exigencia

"La feria impresiona, fundamentalmente, por la seriedad y profesionalidad que exhibe en todos sus aspectos. No se la ve como un lugar de sociabilidad, aunque esto lógicamente también se da, sino como un ámbito donde aprender viendo objetos y obras inusuales por su calidad y encontrando galeristas que están dispuestos a explicar y aconsejar. En nuestra última visita junto con mi marido, Aníbal Jozami, disfrutamos de un magnífico asesoramiento en materia de grabados antiguos por parte de un especialista de Frankfurt y así pudimos marcharnos de la feria con piezas muy interesantes para nuestra colección."

Marlise Ilhesca Jozami. Coleccionista

"Maastricht me apasiona. Llevo acudiendo muchísimos años y siempre intento que-

Gaspar van den Hoecke, *Tulipanes y otras flores en un jarrón de ágata.* Haboldt/Pictura

darme dos o tres días. Es un auténtico placer para los sentidos". El año que me casé hice coincidir mi viaje de novios con Tefaf. Hasta ese punto me agrada ir!. Es una feria que puedes ver en un par de días o quedarte una semana disfrutando más intensamente. Su calidad es extraordinaria y puedes contemplar piezas de calidad museística. Aunque la pintura es su punto fuerte, me encanta la zona dedicada a objetos y muebles. Uno de mis stands predilectos es el del galerista y decorador Axel Vervoordt en el que, aparte de la admirable calidad de las piezas, impacta su manera de presentarlas. Aunque uno no sea un posible comprador, aquí se educan los sentidos y como profesional se obtiene información muy valiosa de lo que está sucediendo en el mundo del arte."

Joaquín Torres. Arquitecto y director del Estudio A-cero

Este año seis galerías españolas participan en la feria

"En 2003 visité Tefaf por primera vez y desde entonces no he faltado a este gran espectáculo de arte y antigüedades. Ir a Maastricht es mi ración anual de belleza y de Arte con mayúsculas. Me fascina ésta feria porque congrega las mejores expresiones artísticas de todos los lugares del planeta y de todas las épocas. Ir allá es descubrir obras, técnicas y autores desconocidos. Cada edición salgo con la mochila cargada de emociones. El año pasado quedé fascinada por un biombo japonés del siglo XVIII, que –no quiero ser cursi- me hizo llorar de tanta belleza. No he borrado de mi retina un escritorio veneciano del siglo XVIII que me mostró con entusiasmo Piva, ni las obras Namban y los enconchados mexicanos que descubro cada año. Los calvarios medievales flamencos, un bol Ming, una silla giratoria de Roentgen, una arqueta hispanoárabe… Cuántas obras interesantes nos ha dejado la historia y todas se encuentran allí, seleccionadas por esos profesionales, que son grandes conocedores y entusiastas del arte. Es un goce pasear, disfrutar de los montajes, hablar con ellos y, sobre todo, descubrir."

Mónica Piera Miquel. Directora de la Associació per a l'Estudi del Moble.

"Acudir a Maastricht ha sido para mi el acontecimiento más importante del año en el mundo de las antigüedades. En ella he conocido a los mejores anticuarios y con alguno he entablado verdadera amistad. El mejor recuerdo que guardo fue el año en que el tapiz del Profeta Ezequiel, realizado en 1510, encargado por el Papa León X de la familia de los Medici, con diseño del entorno de Rafael, elaborado con oro, plata y seda, y considerado como uno de los mejores tapices conocidos, se expuso en lugar preferente como obra invitada. Este tapiz fue adquirido por el Estado Español para el Museo Nacional de Artes Decorativas. Otras alegrías importantes fueron conseguir para nuestro país obras maestras como un jarro de cerámica de Urbino de comienzos del siglo XVI, adornado con trabajos de orfebrería en plata sobredorada."

Alberto Bartolomé Arraiza. Ex Director del Museo Nacional de Artes Decorativas

"Mi mejor recuerdo fue la impresión general que me causó la feria la primera vez que fui, en 2008. En aquel momento, todavía pre-crisis, el número y calidad de los expositores, las espectacularidad del montaje de los stands y, sobre todo, la variedad y altísimo nivel de las obras expuestas, me sorprendió enormemente. En estos siete años, he podido ver

ARTUR RAMON 1926 ART

BARCELONA

Angelino Medoro
Roma, 1567- Sevilla, 1633

Angélica y Medoro
c. 1627
Tinta a pluma y aguada marrón, con realces de aguada
370 x 248 mm

ARTUR RAMON ART participará en:

TEFAF MAASTRICHT: 13 – 22 marzo 2015
SALON DU DESSIN: 25 – 30 marzo 2015

PALLA, 23 08002 BARCELONA T 93 302 59 70 ART@ARTURAMON.COM **WWW.ARTURAMON.COM**

Miembro de: TEFAF MAASTRICHT

Sanahuja

John Gibson, *Cupido persiguiendo a Psique*. Daniel Katz Ltd

que, pese a la difícil situación económica internacional, la feria ha seguido creciendo con la apertura de nuevas secciones como la de papel o la de diseño. También he sido testigo de cómo dos expositores españoles, se unían a nuestros tres compatriotas más veteranos en Tefaf, entrando a formar parte de ese selecto grupo que reúne a los mejores anticuarios del mundo. Además, en paralelo, he percibido un cierto cambio en el tipo de visitantes. Ya no solo acuden a Maastricht potenciales compradores, sino también verdaderos "turistas" que visitan la feria igual que si acudieran a un museo o a una exposición. Y es que, realmente, Tefaf es un escaparate único para ver una enorme variedad de objetos que abarcan todos los periodos cronológicos y todas las artes plásticas, desde la prehistoria hasta nuestros días."

Carlos González-Barandiaran y de Muller. Secretario de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de bienes del Patrimonio Histórico Español

"Llevo años asistiendo a Tefaf y nunca deja de impresionarme. Es la feria más elegante a la que he asistido jamás, la decoración de flores por las paredes de la entrada y los enormes jarrones en las plazas son un detalle exquisito. 'Le savoir être' de los visitantes y la amabilidad de los participantes no se olvidan. Están perfectamente delimitadas las distintas secciones: joyas, con la magnífica firma Graff, arte moderno, con renombradas galerías internacionales que exhiben creaciones de artistas como Tony Cragg o Damien Hirst, obras de gran formato de Picasso, Dalí o Miró, cuadros impresionistas o lienzos de artistas como Magritte o Kees van Dongen, quien, por cierto, fue la estrella en la edición del 2000. Los stands de los anticuarios con las boisseries, chimeneas, muebles italianos o franceses del siglo XVII son preciosos. Deslumbra su oferta de pintura flamenca, en la que nunca falta Brueghel, mi preferido. En las últimas convocatorias han introducido secciones específicas para el diseño y la obra sobre papel. Y aún recuerdo el retrato de Rembrandt que protagonizó la edición de 2011."

Cristina Mato. Directora de la Galería Ansorena

"Tefaf Maastricht es una cita ineludible para los amantes del arte antiguo y moderno. Visito un buen número de ferias al año y no tengo ninguna duda de que es la mejor a la que podemos asistir si nuestros intereses se decantan hacia el arte antiguo y moderno. La seriedad y exigencia de su Comité de Selección, que mantiene unos parámetros muy estrictos al seleccionar las galerías y las piezas exhibidas, logra que la calidad de la feria sea excepcional. Una de las cosas que más aprecio es el profundo estudio, descripción y puesta en contexto de los objetos que se muestran, casi siempre magníficos. No me pierdo los stands de J.Kugel con extraordinarias piezas de artes decorativas; de Axel Vervoordt, con su impresionante mezcla de antigüedades y obras contemporáneas; de Landau Fine Art, que puede rivalizar con muchos museos por el nivel de sus obras de arte moderno; ni tampoco el de Laffanour Downtown, con creaciones de Prouvé, Jeanneret y Nakashima."

Enrique Vallés. Vicepresidente de la Asociación 9915 de Coleccionistas de Arte Contemporáneo

"Para mi Tefaf es sinónimo de calidad. Siempre que voy disfruto y aprendo. Es la gran feria de arte porque ofrece la posibilidad de ver lo 'mejor de cada categoría' sean muebles, pintura antigua, arte oriental, arqueología, joyas...Una selección impecable de artistas, obras, anticuarios y galerías. Todo en un recinto abordable en la deliciosa ciudad de Maastrich."

Ainhoa Grandes. Directora de la Fundació MACBA

Cita con el destino

Para **Johnny van Haeften** los maestros antiguos poseen una belleza única e intemporal.

Johnny van Haeften, aunque de origen holandés, nació y se educó en Inglaterra. Trabajó en Christie's hasta 1977, cuando fundó la empresa Johnny van Haeften Limited abriendo su propia galería en 1982, en el número 13 de Duke Street, en el corazón del distinguido barrio de St. James, en Londres. Durante treinta y tres años se ha empeñado en contagiar su pasión por los maestros antiguos holandeses y flamencos del siglo XVII y ahora es el único anticuario londinense especializado en este área. Es fundador de la feria Tefaf Maastricht, de la que es expositor y miembro del comité ejecutivo.

Comenzó su carrera en el departamento de sellos de Christie's, siendo casi adolescente. ¿Qué aprendió allí que le resultara útil para su carrera posterior?

Di mis primeros pasos en el departamento de Filatelia cuando tenía 17 años, porque en aquella época pretendía hacer carrera en el mundo de los sellos. Esa experiencia me enseñó a apreciar el trabajo minucioso y detallista que empleaban los maestros antiguos para retratar en 'alta resolución' las naturalezas muertas y los interiores. Cuando estudias de cerca los sellos, y los pones bajo la lupa, aprendes a distinguir las diferentes impresiones, entiendes la complejidad de la pintura holandesa y por consiguiente, puedes valorar la calidad y la condición.

¿Cómo nace su afinidad con la pintura holandesa?

Estar en Christie's me permitió entrar en contacto con todas las demás disciplinas, desde la plata y la porcelana hasta la pintura antigua y me empecé a sentir cada vez más y más seducido por este área. Del departamento de sellos pasé al de relaciones públicas que también me interesaba y eso me acercó un poquito más a mis adorados maestros antiguos, aunque, después de siete años de intentos fallidos, nunca conseguí entrar en el departamento de pintura!. Esto explicaría mi afinidad con los maestros antiguos holandeses a los que comencé a estudiar a fondo mientras daba vueltas por la sala de ventas cada noche, cuando todos se habían marchado ya a sus casas, aferrado a un catálogo y, literalmente, dándome clases a mi mismo sobre las pinturas. En mi hora libre para el almuerzo solía acudir a la National Gallery donde

«Los maestros antiguos pintan en 'alta resolución'»

comía mis sandwiches mientras estudiaba la Escuela holandesa; a veces bromeo diciendo que esta inclinación por la pintura antigua holandesa se debe a una resaca que heredé de mis antecesores y que aún me dura. De hecho, tengo un antepasado, Nicolaes van Haeften, que fue un pintor muy mediocre, activo entre finales del siglo XVII y principios del XVIII, pero cuya obra me he dedicado a coleccionar con fruición pues nadie más la quiere!. No ha habido ningún otro marchante de arte en mi familia, nunca.

Junto con su esposa Sarah, abrió su galería especializada en pintura flamenca y holandesa de los siglos XVI y XVII –la única de Londres. ¿Cuáles han sido las ventas más notables que han hecho?

A día de hoy hemos vendido 4.750 pinturas. Entre las ventas más notables destacaría una naturaleza muerta de Osias Beert a la National Gallery en Washington, un magnífico bouquet de flores de Rachael Ruysch vendido al Detroit Institute of Arts, el Ambrosius Bosschaert el Viejo que ahora puede admirarse en la National Gallery de Londres, el gran Terbrugghen que nos compró la National Gallery de Washington y otras muchas obras que vendimos a museos, grandes y pequeños, de todo el mundo, por ejemplo, el Cornelis Bisschop recientemente adquirido por el Museo de Dordrechts. Otras pinturas importantes que han pasado por nuestras manos son *La alegoría del vicio y la virtud* de Frans Francken que compramos sin verla personalmente debido a que la erupción de un volcán me impidió volar a Viena para examinarlo antes de la subasta [*el cuadro fue adjudicado en Dorotheum por más de 7 millones de euros en 2010*]. Ahora está cedido a largo plazo en el Museo de Bellas Artes de Boston, y también el gran lienzo, *Censo en Belén* de Pieter Brueghel el Joven, que descubrí en una vieja granja en Kenia, y que ahora está en una colección particular de Reino Unido.

Bodegón de tulipanes y otras flores en un jarrón de cerámica, Balthasar van der Ast

Bodegón con objetos de metal sobre una mesa, Willem Kalf

Sorpresa en la granja

"El descubrimiento más apasionante que he hecho fue el cuadro de Pieter Brueghel el Joven, que localicé en Kenia y que era totalmente desconocido para los estudiosos. No aparecía en ninguno de los libros sobre el artista y había permanecido en la misma familia desde que fue pintado, en 1611 –cuenta con orgullo Van Haeften- Entrar en aquella casa, situada a varias horas de las afueras de Nairobi, después de un largo periplo a través de la jungla, con guerreros Masai en el jardín y que, en el instante justo de descolgar el cuadro de la pared, me cayera un lagarto muerto sobre los pies, fue una experiencia realmente memorable. Sacar la pintura al aire libre y ver como los rayos de sol iluminaban esta escena maravillosa del Censo de Belén es algo que jamás olvidaré."

Con casi 40 años de experiencia, ¿cuáles han sido los cambios más significativos en el mercado de la pintura antigua?
Principalmente la escasez de trabajos de gran calidad de maestros holandeses conforme van desapareciendo al entrar en museos, instituciones y colecciones privadas muy establecidas; el número decreciente de subastas en todo el mundo: el incremento sostenido de los precios de los mejores cuadros; el aumento notable del conocimiento, y el goteo constante de publicaciones sobre determinados artistas; también la conciencia generalizada de que los maestros antiguos están infravalorados en comparación con el arte moderno y contemporáneo. Además haría hincapié en que el número de galerías, algunas de renombre, mengua de forma ininterrumpida.

Las pinturas han formado parte de su vida, ¿cuáles han sido especiales para usted?
Es una pregunta muy difícil. Sólo compro las que realmente me gustan teniendo en cuenta que las tendré para mi solo durante un tiempo, y que tengo que vivir con ellas!.

Entre mis predilectas me vienen a la cabeza algunas como *Florero de rosas en una ventana*, de Ambrosius Bosschaert el Viejo, que ahora está en la Colección van Otterloo; *Dama al virginal*, de Gerrit Dou, ahora en una colección particular cerca de Washington, y supongo que uno de los mayores placeres de mi vida fue adquirir, para mi propia colección personal, el *Retrato de la Familia van Haeften tocando música*, de Jan van Bijlert, datado hacia 1640. Este cuadro había sido vendido por uno de mis antepasados venidos a menos, lo localicé en una casa de Basingstoke hará unos diez años, y me las ingenié para comprarlo. Le había prometido a mi padre que trataría de encontrarlo y poder cumplir mi palabra me hizo sentirme plenamente realizado.

Es uno de los miembros de la compañía de inversión The Fine Art Fund Group. ¿Qué tipo de pinturas antiguas pueden ser una buena inversión?
Bueno, no soy "miembro" de la empresa en sentido estricto, sino asesor en el área de Pintura Holandesa y Flamenca. De forma resumida podríamos decir que la pintura de maestros antiguos, en términos generales, y de los holandeses y flamencos en particular, puede ser una inversión excelente si uno es estricto en cuanto a los criterios básicos sobre la condición, la calidad, la autenticidad y el atractivo visual. También son fundamentales la procedencia, las firmas, las fechas y el consejo de un marchante serio. El potencial a largo plazo de la pintura antigua es, desde mi punto de vista, más grande y más seguro que el del arte contemporáneo. Siempre he dicho que los maestros antiguos son la tortuga y el arte moderno es la liebre!.

Van Haeften es miembro fundador de la feria Tefaf

De la Antártida a Malta

" Soy un coleccionista apasionado de casi cualquier cosa! –dice entusiasmado Johnny van Haeften- Mi casa está atiborrada de objetos curiosos de la Antártida, marfiles, cuadros de maestros antiguos holandeses, acuarelas inglesas, monedas y medallas, libros, objetos de fumador, porcelana china y japonesa, tapices, fotografías, e inevitablemente mi primera pasión, una enorme colección de sellos! El tema de la colección es muy simple, todo lo que tiene que ver con la Isla de Malta, su historia postal y los medios de comunicación con el mundo exterior. Tengo, por ejemplo, cartas de Napoleón (que estuvo allí solo seis días y de cuya estancia sólo se conservan dos cartas) y de Nelson que tomó por la fuerza Malta al francés. Las cartas más antiguas se remontan a los siglos XVI y XVII, entre ellas hay varias misivas escritas por grandes maestros, y llegan hasta la actualidad: la colección comprende aproximadamente 55 volúmenes."

¿Qué recomendaría a un coleccionista novel de maestros antiguos?
Mi consejo sería que no se lanzara a comprar cualquier cosa para empezar su colección, que se formara tanto como fuera posible ganándose la confianza y el consejo de un anticuario reputado que le guiara, que acudiera a ver todas las subastas que pudiera, que se diera vueltas por las galerías para charlar con los galeristas, que vaya a museos y, sobre todo, que estudie y aprenda tanto como pueda. Comprarse algunos libros sobre el tema (hay montones de publicaciones excelentes sobre la pintura holandesa que no se meten en grandes honduras) y luego, 'ir entrando de puntillas' en el mercado, haciendo una compra modesta solo para acostumbrarse. Adquirir únicamente aquello que le guste y no porque piense que sea barato. Y ceñirse todo lo posible a los principios de calidad y condición.

Como miembro fundador de Tefaf Maastricht. ¿Cómo percibe la evolución de la feria?
La feria se ha desarrollado exponencialmente y es completamente distinta de cuando empezó. Me estoy remontando, desde luego, a los años 70 cuando se llamaba simplemente 'Pictura' y sólo había marchantes de pintura, alrededor de 28 o 29, y era una empresa absolutamente pionera. Cuando nos aliamos con 'Antiquairs' para crear Tefaf hace 27 años, las dos ferias unieron sus fuerzas y formaron, desde mi punto de vista, la mejor feria del mundo. Una de sus fortalezas son los estrictos procedimientos de examen de las piezas que hacen los expertos y que han sido imitados por casi todas las demás ferias del mundo. La gente siente que en Tefaf puede comprar con confianza.

¿Qué es lo más extravagante que le ha sucedido en el certamen?
En una ocasión una anciana dama se me acercó durante la feria para preguntarme si yo era el señor van Haeften. Le respondí que en efecto, y quise saber quién era ella. La viejecita me susurró al oído, aunque en realidad, proclamó en voz bien alta: "Yo fui la amante de su abuelo". Todo el mundo estalló en carcajadas y yo, por una vez, me quedé sin palabras.

¿Cuáles serán las obras estelares de su stand en Tefaf?
Una naturaleza muerta de flores en un florero de cristal de Ambrosius Bosschaert el Viejo; una bella naturaleza muerta de objetos de metal pintada por Willem Kalf en 1644; un interior de Jacob Ochtervelt y cuatro pequeñas pinturas de insectos creadas por Jan van Kessel el Viejo.

V G-O

Joyeros de los reyes

Wartski, con siglo y medio de historia, es una de las firmas joyeras con mayor solera del mundo. Sus espectaculares alhajas han embellecido a generaciones de reyes y aristócratas.

Ya estamos en marzo. Y para cualquier amante del arte esto significa que toca Tefaf Maastricht. Como cada año, el mayor evento del mercado abre sus puertas en esta preciosa ciudad del sur de los Países Bajos para deleite del público más exigente. No voy a negar que ser parte de ello desde hace tanto tiempo produce una agradable sensación de orgullo, de pertenencia a un grupo exclusivo de profesionales que, como si de un circo se tratase, vuelve cada año con sus colores, sus maravillas y sus fanfarrias a esta ciudad de bellas murallas y encantadores habitantes.

Ser expositor en Tefaf conlleva una exigencia máxima y un trabajo duro a lo largo del año. Hay muchos nervios en los días previos. Pero todo se olvida cuando, una vez que los stands están montados y el comité de expertos más severo ha dado su visto bueno, podemos relajarnos y obtener nuestro premio: el derecho a disfrutar de sus tesoros antes que nadie.

Como amante incondicional de la joyería me gusta especialmente acudir a descubrir los objetos que Wartski presenta cada año. Esta galería londinense, acreditada como proveedor de la Casa de S.M. La Reina y S.A.R. El Príncipe de Gales y verdadero referente de la vida cultural británica, celebra este año su 150º cumpleaños.

Me parece una ocasión excelente para conversar con Geoffrey Munn, su director gerente. Tras su amabilidad y humor finamente británicos, se esconde un personaje muy interesante: Oficial de la Orden del Imperio Británico, autor de numerosas publicaciones, comisario de exposiciones tan relevantes como la exitosa *Tiaras*, en el Victoria & Albert Museum, aún le queda tiempo para participar activamente en televisión y ser colaborador habitual del Antiques Roadshow, un programa legendario para los amantes de las antigüedades.

Empezaría la entrevista felicitándole por el 150º aniversario de Wartski. Tengo entendido que esta empresa nació en Gales. ¿Cómo llegó una pequeña joyería de provincias a convertirse en proveedor de la Casa Real?

Lo cierto es que nuestra historia es muy curiosa. El fundador, Morris Wartski (bisabuelo del actual presidente) emigró a Inglaterra desde Polonia a finales del siglo XIX. Empezó poco más o menos como un buhonero y un tiempo después, en 1865, fundó su primera tienda en Bangor, al norte de Gales. De ahí surgió una sólida empresa familiar: su yerno estableció el negocio en Londres en 1911 y durante los

Gargantilla Tritt con aguamarinas

Wartski forjó el anillo nupcial de la duquesa de Cambridge

«Vemos nuestro trabajo como el de un arqueólogo»

Conjurar la buena suerte

La galería Deborah Elvira, con sede en Oropesa del Mar, mostrará en su stand de la feria Tefaf joyas tan exquisitas como una cruz relicario española, del primer tercio del siglo XVIII, elaborada en oro, cristal de roca y esmalte y que está valorada en 48.000 euros. También hay que resaltar un ceñidor del siglo XVII, en tejido islámico del siglo XIV, en plata, azabache, cristal de roca y esmalte, cuyo precio es de 60.000 euros [en imagen]. "El ceñidor era un cinturón mágico que protegía a un niño del mal de ojo y la enfermedad. Se construía con los elementos mágicos disponibles, que incluían una gran variedad de dijes. Generalmente siempre había una higa, una castaña y algún tipo de material mágico (azabache, cristal de roca o coral) –explica Deborah Elvira- Durante los siglos XVI y XVII su uso fue muy extendido en España, como demuestran varios retratos de infantes (Ana Mauricia de Austria, Monasterio de las Descalzas Reales en Madrid y la Infanta María Ana en el Kunsthistoriches Museum de Viena, ambas retratadas por Pantoja de la Cruz en 1602 y 1607 respectivamente, lucen ceñidores de azabache). Tras la Ilustración estos amuletos quedaron relegados a zonas rurales y asociados a la superstición popular: muchos fueron desmontados pero algunos han sobrevivido en los tesoros de las iglesias y conventos, entregados a las imágenes por los fieles, probablemente como ex-votos."

años 20 fue de los primeros en negociar con el incipiente Estado soviético la compra de las piezas confiscadas a la nobleza y al clero, que se subastaron en Londres para sufragar la Revolución. Entre ellas, varios trabajos de Carl Fabergé. Casi desconocido en Europa y denostado por el nuevo poder soviético por su vinculación con la familia imperial, era sin embargo muy apreciado por la familia real británica, que se convirtió así en valedora del establecimiento, iniciando una relación con nuestra casa que perdura hasta hoy: no hace mucho nos correspondió el honor de forjar con oro galés el anillo de boda de la Duquesa de Cambridge.

Con una historia tan larga habrán pasado piezas increíbles por sus manos. ¿Cuál es el objeto mas curioso que han tenido?

Han pasado muchas piezas extraordinarias por nuestras manos y me cuesta destacar una, pero lo más relevante es constatar un fenómeno interesante. Se podría pensar que habiendo dedicado nuestra vida a Fabergé y habiendo adquirido las primeras piezas prácticamente en origen, nada debería ya sorprendernos y la realidad es que lejos de ello, seguimos descubriendo información importantísima cada día. Desde la caída de la URSS y la apertura de Rusia a Occidente es mucho más fácil acceder a inventarios y registros, de manera que constantemente obtenemos datos de procedencia de nuestras piezas, que podemos seguir su rastro casi de mano en mano y nos remiten a personajes que forman ya parte de la historia de Europa.

Imagino que esas historias de los objetos que llegan a Wartski deben ir acompañadas en más de una ocasión de considerables dosis de aventura. ¿Por qué cree que estas piezas ejercen tanta fascinación en el público?

Bueno, quizá porque Fabergé evoca un período de nuestra historia muy convulso y me atrevería a decir que algo cinematográfico. Por una parte, la Revolución de 1917 fue un momento traumático para Europa y pocas veces tantos elementos novelescos se entrelazan de manera tan rotunda: el horrendo crimen de una familia hermosa y bien avenida, un monje loco asesinado, una revolución, el fin de una época y el intento, aunque malogrado, de crear un mundo utópico y totalmente nuevo. Por otro lado, la perfección técnica absoluta e indiscutible de sus creaciones, y finalmente, un aspecto lúdico que entronca bien con el imaginario infantil colectivo, al menos en los países anglosajones: piense si no en sus fantásticos huevos de Pascua, que se abren y desvelan pequeños juguetes de exquisita factura...

Una de las cosas que más disfruto en Wartski es su eclecticismo: usted mismo ha publicado varias obras sobre grandes joyeros del siglo XIX como Castellani o Giuliano y no es raro encontrar en su galería desde piezas de Lalique a joyería renacentista

o incluso medieval. ¿Cuál es la filosofía de la firma y cómo entiende usted el mercado de la joyería histórica?

En cierto modo veo nuestro trabajo como el de un arqueólogo. Obviamente no cavamos la tierra pero sí exploramos y buscamos objetos extraordinarios, los documentamos y los ponemos al alcance de los demás. En el caso de Wartski, además, nos gusta colaborar con todas aquellas iniciativas que ponen en valor la joyería como una de las ramas principales de las artes decorativas. Pensemos que durante la historia de la Humanidad muchos grandes artistas han sido a la vez joyeros: no sólo los maestros del Renacimiento como Leonardo da Vinci o Holbein, también durante el siglo XIX, artistas como Rossetti o Burne-Jones, por citar algunos. La joya era un campo más de expresión de la creatividad de estos genios, igual que la pintura o la escultura. Desgraciadamente, en cierto momento del siglo XX se empezó a incidir más en el valor comercial de los materiales que en su condición de objeto de arte y eso es algo que queremos cambiar. Por ello no desdeñamos ningún objeto, sea de la época que sea, que cumpla con los criterios de calidad y originalidad que toda obra de arte lleva implícitos. Al seleccionar las piezas por su calidad artística o su relevancia histórica, no nos limitamos a un tipo de público concreto y siempre estamos abiertos a compartir nuestra pasión con los demás.

Gustave Baugrand,
Reloj miniatura

Gustave Baugrand,
Broche neo-egipcio

Desde el puesto privilegiado de una galería tan longeva y con tanta solera, ¿qué representa Tefaf para usted y cómo ve Wartski el estado actual del mercado de la joyería antigua?

Tefaf es muy importante para nosotros. Son miles de visitantes que saben muy bien lo que quieren. Algunos son clientes habituales y nos visitan con regularidad en Londres, pero otro porcentaje importante escoge Maastricht como punto de encuentro anual. Las ventas suelen ser buenas pero lo más importante es la calidad del público, que se forma en un gusto exquisito y que, aunque hoy no pueda comprar, es casi seguro que lo hará en un futuro. Respecto al estado actual del mercado, creo que es precisamente esa asociación de joyería con objeto de arte lo que explica el buen momento que este sector vive actualmente. Es un mercado de coleccionistas que buscan objetos diferenciadores, únicos y que tengan una historia que contar.

¿Podría descubrirnos alguna de las joyas destacadas que exhibirá este año en el certamen?

Una de las alhajas más sensacionales que mostraremos este año es un magnífico collar de platino, diamantes y aguamarinas que Olga Tritt realizó en 1939.

Es espectacular, en efecto. Un objeto bellísimo, exquisitamente ejecutado y con historia. Puro Wartski.

Deborah Elvira
Anticuaria especializada en joyería histórica