

PRÓXIMAS SUBASTAS DE RELOJES

Admitimos relojes para nuestras próximas subastas de Junio y Diciembre 2015. Londres, New Bond Street.

PATEK PHILIPPE

Circa 1955
En oro de 18 quilates, cronógrafo, calendario y fases lunares.

Vendido en 372.000 €
Nueva York

ESTRICTAMENTE BAJO CITA PREVIA

Rogamos se pongan en contacto con nuestra oficina de Madrid.

+34 91 578 17 27
madrid@bonhams.com

Bonhams
Núñez de Balboa no.4 - 1A
Madrid, 28001



Bonhams

Subastadores y Tasadores Internacionales - bonhams.com/madrid

Tendencias

del Mercado del Arte

Entrevista con WILLIAM KENTRIDGE

La Colección de DOMINIQUE y SYLVAIN LEVY

MANEL ESCLUSA, el poeta de la noche

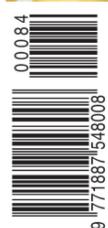
Fuego latino en PHOTOESPAÑA

*El ciclón
Koons
revolucionaria
Bilbao*



www.tendenciasdelarte.com - Junio 2015 - nº 84 - España, Portugal, Andorra: 5 euros. Canarias: 5.20 euros

www.tendenciasdelarte.com - Junio 2015 - nº 84 - España, Portugal, Andorra: 5 euros. Canarias: 5.20 euros



723 | ARTE Y ANTIGÜEDADES

1 de julio 2015

724 | NAGEL COLLECT

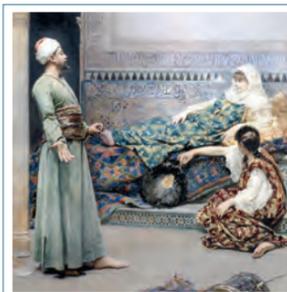
2 de julio 2015

Exposición: Del 26 al 29 de junio 2015



Baldomero Galofre y Giménez (1849-1902)

Elegante compañía en el campo frente a un vasto paisaje
Óleo/lienzo, 78 x 128 cm



D.i.a.d: (Detalle) **Gustavo Simoni (1846-1926)**, lápiz y acuarela/papel, datado „Roma 89“, 105 x 72 cm | **Atr. Hans Rueland**, Santa Catalina, Wangen, Wangen, Allgäu / área Lago de Constanza, c. 1485, alt. 135 cm | **Virgen con el Niño entronizada**, c. 1300, alt. 79 cm | **Espléndida cómoda**, estilo Luis XVI, montada en bronce, Francia, siglo XIX

Desde 1922 Arte y Antigüedades



ANTIQUITIES | ASIAN | TRIBAL

3 FAIRS

100 MAJOR ART DEALERS

SABLON, BRUSSELS - BELGIUM
JUNE 10 TO 14, 2015 年6月10日至14日



ASIAN ART IN BRUSSELS - www.asianartinbrussels.com

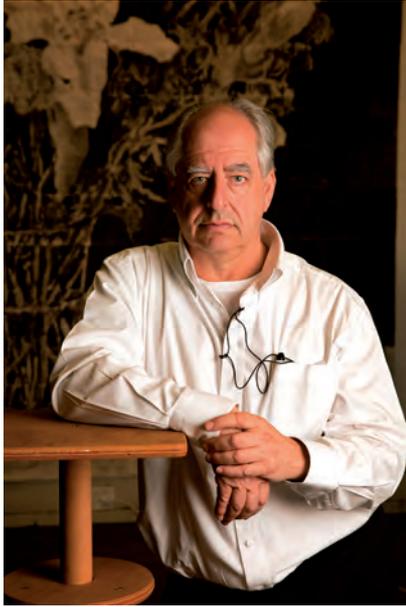


THE BRUSSELS ANCIENT ART FAIR - www.baaf.be



BRUSSELS NON-EUROPEAN ART FAIR - www.bruneaf.com

6



6 ENTREVISTA William Kentridge ha alternado la práctica del dibujo y del grabado con incursiones en el mundo del cine y del teatro, donde ha trabajado como actor, guionista y director. Conversamos con el versátil creador sudafricano con motivo de su exposición en el museo EYE de Ámsterdam.

12 GRANDES COLECCIONISTAS Empresario y profesor visitante en la Universidad de Shanghai, Sylvain Lévy es el fundador, junto a su esposa Dominique, de la DSL Collection, una de las más prominentes colecciones privadas de arte contemporáneo chino.

18 GRANDES COLECCIONISTAS Alain Servais ha convertido su casa, una antigua fábrica rehabilitada, en un excitante museo para el arte actual. El coleccionista belga es un entusiasta paladín de la creación emergente.

22 FOTOGRAFÍA Manel Esclusa se inició con 8 años en la fotografía en el laboratorio de su padre. En 1976, cofundó el grupo Alabem, que reivindicaba la fotografía como arte, desarrollando desde entonces una sólida carrera profesional.

26 ENTREVISTA En la exclusiva Quinta Avenida de Nueva York, conocida también como la 'avenida de los millonarios', tiene su sede The Merin Gallery, un referente mundial en arte precolombino. Samuel Merin, su director desde 1987, explica la historia de la galería.

30 ENTREVISTA Hijo de la marchante Raquel Montagut, Guilhem Montagut pasó su niñez y juventud en África y hoy es uno de los jóvenes anticuarios de arte tribal más respetados del panorama internacional.

34 ENTREVISTA Apasionados sinólogos y coleccionistas Howard Wei y su esposa Paola d'Alatri han recorrido los confines de Asia a la busca de objetos singulares para su galería, Wei Asian Art.



12

18



26

36 ENTREVISTA Fundada en 1979 en Barcelona, Balclis es una de las casas de subastas más antiguas de nuestro país. Tachu Climent, director de la sala desde 1995, ha seguido la estela iniciada por su padre apostando por su implantación nacional e internacional.

40 MUNDO ANTIGUO Son los retratos más antiguos que se conservan, datan de la misma época en que se escribió el Nuevo Testamento. No fueron pintados para la eternidad y la fama, sino para acompañar al cuerpo del modelo una vez fallecido. Hablamos de los enigmáticos retratos de El Fayum.

44 FLECHAZOS Luc Delvaux, conservador en los Museos Reales de Arte e Historia de Bruselas, nos descubre su obra favorita: una máscara funeraria que perteneció a uno de los más estrechos colaboradores del faraón y cuyo rostro fue inmortalizado bello y perpetuamente joven.

58 SUBASTAS Las luminosas escenas de playa con niños están entre las composiciones más deseadas de Joaquín Sorolla; Alexandra McMorrow, directora internacional de Christie's, da a conocer un importante lienzo de esta temática firmado por el pintor valenciano; James Mackie, experto de Sotheby's, desgana los detalles de la sensacional colección de cerámicas de Picasso de la que se desprende su nieta Marina Picasso.

68 INVESTIGACIÓN Matías Díaz Padrón diserta sobre una pintura de Jacob Jordaens, actualmente en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, que sufrió una intrigante mutilación.

70 EXPOSICIÓN Jeff Koons es uno de los artistas más influyentes, populares y polémicos de nuestro tiempo. La esperada antológica en el Guggenheim de Bilbao repasa los hitos de su meteórica carrera.

72 EXPOSICIÓN La riqueza, efervescencia y solidez de la fotografía latinoamericana se festeja en la XVIII edición de PHotoEspaña a través de un centenar de exposiciones y actividades paralelas.

FOTOS: El artista William Kentridge Foto: Marc Shoul. Los coleccionistas Dominique y Sylvain Lévy. El coleccionista Alain Servais. Samuel Merrin, director de The Merrin Gallery. Jeff Koons, **Conejo**, 1986. Museum of Contemporary Art of Chicago. **Luciana**, 1994 © Mario Cravo Neto

70



72



El tiempo en sus manos



William Kentridge ha alternado la práctica del dibujo y del grabado con incursiones en el mundo del cine y del teatro, donde ha trabajado como actor, guionista y director. La revista TIME lo ha nombrado uno de los artistas más influyentes de nuestra época.





William Kentridge suele decir que durante el régimen del apartheid sudafricano “quedó reducido a ser un artista”, mientras esperaba que la sociedad cambiara antes de decidir qué hacer con su vida. Cuando llegó la revolución, las cartas ya estaban echadas y su destino sería la creación en todas sus facetas: artista, actor, cineasta, dramaturgo, marionetista, y director de teatro y ópera. El artista más famoso de Sudáfrica nació en 1955 y estudió política, historia de África, y arte en la Universidad de Witwatersrand y la Johannesburg Art Foundation. También se formó en teatro y mimo en la École Jacques Lecoq de París con la esperanza de convertirse en intérprete. En los años 70 y 80 actuó y dirigió teatro, televisión y cine antes de vincularse a la producción visual. En la década de los 90, Kentridge ya gozaba de reputación internacional y sus obras dibujos y películas se exhibían en lugares como la Documenta de Kassel, la Tate Modern de Londres, el MoMA de Nueva York, la Albertina de Viena y la Bienal de Venecia. El artista, a quien la Fundación Mapfre concedió el Premio Penagos de Dibujo el año pasado, presenta estos días y hasta el 30 de agosto en el museo EYE de Ámsterdam dedicado al cine *Si alguna vez llegamos al cielo*, una exposición que repasa su dilatada carrera reuniendo algunos de sus proyectos de animación, dibujos e instalaciones más celebradas.

¿Tiene algún recuerdo de la primera animación que vio? ¿Estuvo su decisión de

hacer animaciones ligada a su formación como actor y director de teatro?

Obviamente, la primera forma de animación de la que tengo memoria son los dibujos animados infantiles, que me encantaban. Y también recuerdo una caja desplegable en la que se podía ver a un deportista que te enseñaba a practicar un deporte concreto. Sin embargo creo que la primera experiencia memorable la tuve en Londres, a los quince años, cuando vi un programa del gran animador escocés-canadiense McLaren en el que demostraban que podías hacer películas de animación, no con la ayuda de un gran estudio como Disney, sino con medios muy razonables. Aquello se me quedó grabado y empecé a rodar películas animadas teniendo en mente las posibilidades de las técnicas *stop-frame*, la pixelación y la animación de objetos, en lugar de la tradicional animación celular. Mirando películas antiguas descubrí que mucho antes de mí, ya habían existido varios intentos

de animación *stop-motion* muy sencilla y de animación dibujada de quince o dieciséis segundos que pueden considerarse el origen de todo.

¿Por qué llama a sus filmes ‘películas de la Edad de Piedra’?

Es un término que yo utilizaba para referirme a la tecnología de 16 milímetros, muy rudimentaria, sin equipo técnico, sin estudio, en la que lo único que necesitabas para hacer la película era una cámara en la pared. Era el equivalente a las pinturas rupestres... Era como dibujar sobre las paredes estando a oscuras, a diferencia de la animación digital de alta tecnología que estaba en sus inicios cuando yo empecé a hacer películas de animación.

En un momento de su vida decidió abandonar su carrera artística porque “sentía que no tenía derecho a ser artista”. ¿Qué generó esta sensación de frustración?

Compromiso político

Hijo de una pareja de abogados progresistas, su progenitor – Sir Sidney Kentridge– fue representante del legendario activista anti-apartheid Steve Biko, William Kentridge vivió desde niño el compromiso político de sus padres durante el periodo más crudo del apartheid. Siguiendo su ejemplo, en los años 70 hizo posters para sindicatos, manifestaciones estudiantiles y compañías de teatro alternativas, pero muchos de ellos fueron considerados demasiado explícitos políticamente incluso para ser impresos. Tras su paréntesis parisino, regresó a Sudáfrica donde trabajó en la industria del cine y la televisión. A punto de cumplir los treinta años y con una hija recién nacida, asumió, por fin, lo inevitable: era artista y su medio principal era el dibujo. Hoy, con varias décadas de perspectiva, dice: “Afortunadamente fracasé como pintor y quedé reducido a hacer dibujos a carboncillo”.

El cielo de Kentridge

El visitante al museo EYE se encontrará con tres grandes instalaciones: *Más dulcemente suena la danza* (2015), una pieza realizada especialmente para este espacio que consiste en un friso de 45 metros de largo que plasma un desfile interminable de figuras que, en conjunto, forman un caleidoscopio de gente en movimiento. Son imágenes cotidianas, sacadas de los medios de comunicación, de personas que huyen del hambre, la guerra y la enfermedad, y que Kentridge sublima en una impresionante procesión que evoca su tristeza pero también transmite su vitalidad. La impresionante instalación cinematográfica *No soy yo, el caballo no es mío* (2008) se basa en *La nariz*, un cuento de Nikolai Gogol. En esta obra el artista se inspiró en los experimentos constructivistas de la vanguardia rusa, en textos revolucionarios y en la ópera de Shostakovich. *Otras caras* (2011) es el décimo y más reciente trabajo de la serie *Dibujos para una proyección* (1989-2011). En esta serie, Kentridge filma su particular proceso de esbozar sus dibujos al carboncillo, borrarlos y volver a dibujarlos de nuevo. "El título *Si alguna vez llegamos al cielo* —nos explica el artista— procede del libro *Wozzeck* de Alan Berg. Cuando el personaje de Wozzeck se siente explotado por todo su entorno proclama: 'como pobres, si alguna vez vamos al cielo, todavía nos tocará ayudar a que truene'."

La sensación de vacío y fracaso venía de que no era capaz de imaginarme haciendo un trabajo diferente al que hacía; pero al mismo tiempo aquel trabajo me hacía sentir profundamente infeliz. No sabía como lidiar con el espacio, cómo romper con la perspectiva de Alberti y con el hecho de que yo estaba trabajando para la industria del cine, donde la realidad se construía y reconstruía, donde podías separar las paredes o juntarlas o crear una fuente de luz artificial. Todo aquello me permitió entender cómo se puede construir un dibujo en lugar de recurrir al dibujo para tratar de construir algo que habías visto en el mundo real.

¿Cuánto tiempo estuvo sin dibujar?

Cerca de tres años. En primer lugar para tratar de convertirme en actor, y luego para trabajar en la industria del cine, en vez de en la televisión. Más adelante, cuando todo se fue al garete, regresé a mi estudio para dibujar y, como suelo decir, quedé reducido a ser artista.

¿Qué le motivó a marchar a París a estudiar teatro con Jacques Lecoq? ¿Lo sintió, de alguna forma, como un exilio?

No, nunca me sentí exiliado o que me estaba desterrando sino que sentí que me tomaba un año de formación a distancia, pues luego regresé. Creo que aquel año agotador me dio una gran confianza a la hora de pensar en el cuerpo humano como un instrumento poderoso capaz de transmitir significados, ya sea en una *performance* como en un dibujo. Por lo tanto, aplico los mismos principios al di-

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA



Fernand Léger: *Las dos figuras* (desnudo sobre fondo rojo), 1923. Óleo sobre lienzo, 146,5x98,6 cm; Kunstmuseum Basel, regalo de Dr. h.c. Raoul La Roche. Fotografía: Kunstmuseum Basel, Martin P. Bühler. © Fernand Léger, VEGAP, Madrid, 2015.

Hasta el 14 de septiembre de 2015

Obras maestras de la colección moderna del Kunstmuseum Basel

Haus, Picasso, Braque, Gino Liger, Lo Corbuser, Wom, Paul Klee, Schlemmer, Messo, Mondrian, Proyer, Woz, Dantman, Van Dongerloo, Plochia, Dreesburg, Moholy, Noy, Newman, Jasper, Johns, Warhol, Donald Judd, Sot, Araki, Munch, Agnes, Ono, Kawa, Kandinsky, Walter, Ha, Matis,

Colabora:



ESPACIOS PARA EL ARTE
ARTE
CONTEMPORÁNEO
COMUNIDAD DE MADRID

Patrocina:



www.museoreinasofia.es



kunstmuseum basel

El paso del tiempo

William Kentridge es conocido fundamentalmente por sus películas de animación, que realiza con una técnica singular: crea dibujos con carboncillo y pasteles que luego modifica borrando, añadiendo y volviendo a trabajar los elementos. Cada estadio del proceso se filma durante unos segundos con una cámara de 16 milímetros. El artista consigue visualizar así el paso del tiempo y la estratificación de la memoria, al dejar al descubierto, sobre los dibujos, el proceso de producción. Su serie más famosa, los films *Soho Eckstein*, cuenta la vida y los crímenes de un empresario blanco sudafricano en los últimos años del apartheid y durante la nueva era democrática. En la última película de Eckstein, *Tabla de mareas* (2003), el obeso y decrépito magnate exhala su último suspiro acostado en una tumbona en la playa mientras el mundo pasa a su alrededor.

bujar que actuar: hay que guiarse por las tripas, apoyándose en el gesto, no en la cabeza; se trata de no pensar en el brazo o en la mano, sino en el núcleo del cuerpo, y eso fue algo que aprendí aquel año que estudié en Lecoq. Ciertamente no me convertí en mimo, ni siquiera en actor, pero buscar los orígenes de un gesto, la motivación primera que se esconde en la contorsión de un brazo si eres actor, o en el movimiento de la mano al sostener el carboncillo si eres artista, era algo vital para mí. Cuando doy clases de dibujo normalmente suelo enseñar ejercicios teatrales en lugar de dibujísticos.

Su obra se considera política y en ella está presente el apartheid, el neocolonialismo... ¿Cree que un artista puede cambiar la realidad?

Esta pregunta presupone que la realidad es una cosa inmutable, en lugar de algo que consigue ser construido también a través de nuestra comprensión. No niego que existan rocas y piedras, pero los sitios en que se encuentran, lo que significan, tienen que ver con cómo se relacionan entre sí. Cómo nos relacionamos con ellas no es simplemente parte de la realidad, es una combinación del salvaje mundo exterior y nuestra conciencia tratando de entenderlo. Y el arte desempeña un papel vital, nos guste o no, en la forma en que nos construimos a nosotros mismos. Una parte de la manera en que nos imaginamos a nosotros mismos se construye a través de las cosas particulares que hemos escuchado o visto, de conversaciones, de una película vista en un momento concreto de nuestra vida, del sentimiento de comunidad, de compartir el placer por una determinada canción... Son maneras de reconocer quiénes somos y hasta donde hemos llegado a través de los artefactos culturales que uno mismo se fabrica. El arte es fundamental en la construcción y la deconstrucción, en el cambio y la creación del mundo.

Dice que trabajar en la ópera o el teatro es como pergeñar un dibujo en cuatro dimensiones. ¿Cuáles han sido sus proyectos

operísticos más especiales?

No he trabajado en demasiados proyectos de ópera, han sido tres a gran escala con toda la maquinaria que conlleva un espectáculo de estas características, el coro, la orquesta, el contratista, el departamento de vestuario, había que coordinar todos estos elementos diferentes. Es un extraordinario privilegio poder trabajar con expertos de áreas muy diversas que unen sus esfuerzos para ofrecer al público este gran dibujo que es la ópera. Luego en la producción que hice de *La Nariz*, fuimos conscientes de que hablábamos no solo de la vanguardia constructivista rusa y de la década de 1930, sino de una forma de pensar sobre la esperanza, tanto en el mundo artístico como en el político. Y estoy muy contento con el proyecto que tengo ahora entre manos, *Lulu* de Alan Berg, que está directamente conectado con Shostakovich, e irá creciendo hasta desbordar el marco de la ópera en sí misma.

Como artista cuya obra está presente en renombradas colecciones públicas y es representado por galerías poderosas como Greg Kucera y Marian Goodman, ¿qué piensa de las cifras astronómicas que pagan los coleccionistas hoy por el arte contemporáneo?

Ha habido tres períodos de la historia en los que el arte contemporáneo fue percibido por los coleccionistas como el más valioso y deseable de los productos culturales para comprar. Uno fue Florencia, en el Quattrocento, el segundo fue en Holanda durante la Edad de Oro del siglo XVII, y el tercero es el momento actual, que es una anomalía. Cuando yo era niño, un artista o un poeta tenían aproximadamente las mismas posibilidades de subsistir económicamente gracias a su arte. Hoy en día, sus perspectivas financieras son tan dispares que parece una broma. Así que es una rareza de la que yo obviamen-

te me beneficio, no hay duda de ello. Hay muchos proyectos y empresas que hoy son factibles gracias a esta aberración del mundo del arte. Se realizan obras de arte y proyectos de escalas y naturalezas muy diferentes que no hubieran sido posibles antes, y eso no deja de ser extraño. Es una mezcla del mercado y de lo que los artistas dadaístas de la década de 1920 consiguieron: la ampliación radical de las posibles actividades que un artista podría hacer y aún así estar haciendo arte. Para mí es triste que las ferias se conviertan en el ámbito dominante en que las personas ven ahora el arte, y esto sucede a menudo a expensas de las bienales que tenían la virtud de tener un punto de vista curatorial concreto al poner las obras juntas en lugar de la locura que supone tener una pléyade de galerías diseminadas por una gran feria.

¿Siente la presión del mercado del arte?

No en el sentido de que me digan 'esta es la obra que tienes que hacer para el mercado', aunque sin duda existe una posibilidad de que me digan que le darán a la obra el beneficio de la duda. A la hora de decirle a una galería 'este es el proyecto que quiero hacer y necesito tu ayuda para poder llevarlo a cabo' ayuda estar en una posición consolidada.

¿Es coleccionista?

No lo soy por naturaleza pero a lo largo de los años me he ido comprando algunos aguafuertes, unos cinco o diez, son imágenes que me influyeron en mis inicios como joven artista o como estudiante. En casa tengo algunos grabados de Goya, una estampa de Picasso de la Suite Vollard... cada uno tiene una historia y una conexión particular conmigo.

¿Cómo recuerda sus trabajos en España, en el CAC de Málaga y el MACBA de Barcelona?

La exposición en el Macba fue genial, en parte gracias a mi buena relación con el que entonces era su conservador-jefe, Manolo Borja-Villel. Manolo fue un comisario especialmente maravilloso y confío en que volvamos a trabajar juntos en el futuro. Obviamente, siento una conexión muy fuerte con Goya, es uno de los artistas fundamentales a los que vuelvo la vista una y otra vez, así como Velázquez, aunque tengo más conciencia de él como pintor, de las cosas que hizo con el óleo que son muy diferentes de las que uno hace con tinta o con carboncillo. Pero es obvio que la gran creación artística española no se reduce a Goya y Velázquez.

Vanessa García-Osuna

Fotos: Stella Olivier

www.eyefilm.nl

«Una ópera es como hacer un dibujo en cuatro dimensiones»




THE LEADING
INTERNATIONAL
TRIBAL ART FAIR

PARCOURS DES MONDES
2015 PARIS, SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

INTERNATIONAL
ASIAN ART FAIR




Save the date
8 - 13 SEPTEMBER

More than 80 of the world's best international dealers specializing in tribal art and Asian art, come together in **Paris** for the 14th-annual presentation of the leading event in its field.



WWW.PARCOURS-DES-MONDES.COM



ALCAZAR



China con ojos nuevos

Sylvain y Dominique Lévy son los fundadores de la DSL Collection, una de las más prominentes colecciones privadas de arte contemporáneo chino.





JR under the eye of Liu Bolin, Liu Bolin

El auténtico viaje del descubrimiento no consiste únicamente en buscar nuevos paisajes, sino también en tener nuevos ojos...” escribió Marcel Proust y esa reflexión ha guiado a Sylvain y Dominique Lévy quienes, después de más de treinta años coleccionando artistas occidentales como Francis Bacon, Basquiat o Dubuffet (y españoles como Tàpies y Manolo Valdés), sin hablar una palabra de chino y con un conocimiento somero de la escena artística del gigante asiático, se lanzaron a la aventura más emocionante de sus vidas: coleccionar arte contemporáneo chino.

Para Sylvain Lévy, el país oriental vive un momento clave de su historia:

“Estoy convencido de que dentro de treinta años el arte de esta época será considerado fundamental. Es el espejo de lo que está sucediendo hoy: los artistas chinos se están volviendo globales, tienen una presencia online creciente y viajan por todo el mundo. Sienten arraigo por la tradición, viven un presente muy intenso y tienen la cabeza puesta en el futuro. Todo esto hace de su arte actual algo tremendamente interesante, e incluso, único.”

«El arte chino es el espejo de una sociedad dura y contradictoria»

La DSL Collection se compone de cerca de 250 obras firmadas por los artistas más reputados y es considerada un referente internacional. “El inicio de la colección lo propiciaron dos encuentros: el primero fue con Lorenz Helbing en ShangART Gallery, en Shanghai. Allí descubrimos por primera vez el arte chino y su inmensa diversidad. Teníamos muchas ganas de empezar una colección, pero el problema era cómo encontrar referencias para entender este arte desde la perspectiva de nuestra propia cultura. El segundo encuentro fue con Martina y Yang Jiechang; fueron ellos los que nos dieron la llave para acceder a este mundo, ya que aceptaron ayudarnos a crear la colección. Gracias a ellos



Under heaven, Madeln

se nos abrieron las puertas de los estudios de muchos artistas y –más importante aún– fuimos capaces de construir una colección desde un punto de vista chino, y no occidental.”

Un cuadro del artista Ding Yi fue la semilla de esta colección construida de forma metódica y centrada en piezas de gran formato e instalaciones, muchas de ellas generosamente cedidas hoy en museos e instituciones de todo el mundo para paliar el déficit de proyección internacional de los artistas chinos del que habla la crítica Iona Whittaker, residente en China: “Los artistas chinos están produciendo obras originales, llamativas y con alto contenido emocional, pero por una serie de razones que aún persisten, su producción permanece en la periferia de los grandes discursos del arte contemporáneo internacional.”

Los Levy ven su colección como un proyecto en curso, y con el propósito

de hacerla accesible a todo el mundo la han publicado online. Desean que su colección, bautizada con sus iniciales (Dominique y Sylvain Levy) trascienda los límites tradicionales del término para convertirse en una especie de marca, actual e intemporal. “Para nosotros no se trata tanto de acumular obras sino que nuestro objetivo es construir un nuevo modelo de coleccionismo para el siglo XXI.”

La DSL Collection ha sido distinguida con el Art Newspaper Asia Prize, un premio que también ha ganado el MOCA de Los Angeles y el Museo de Arte Contemporáneo de Shanghai. Syl-

«China vive un momento crucial y su arte es fascinante»

vain Lévy fue uno de los ponentes en la pasada edición de Talking Galleries, un foro de debate sobre el mundo del arte cuya próxima convocatoria se celebra el mes de noviembre en Barcelona.

¿Cuándo empezaron a coleccionar?

Fue en los años 90, animados por el ejemplo de mi cuñado cuya familia llevaba años coleccionando. De su mano descubrimos los secretos del coleccionismo, un arte que tiene que ver con la curiosidad y con saber mirar. Mi primera adquisición fue un Francis Bacon del que, lamentablemente, me desprendí hace 20 años.

Toda su colección puede verse online ¿por qué es importante para ustedes llegar a una audiencia global? ¿Cómo les ayudan las nuevas tecnologías a compartir su colección?

La mayoría de los coleccionistas entien-

den su colección como un jardín secreto y no la comparten con nadie salvo con otros amigos o cuando hacen préstamos a museos, cuidando de resguardar su identidad tras la cartela de "colección privada". Aunque respeto totalmente esa actitud nosotros, sin embargo, decidimos abrir la nuestra porque deseábamos compartir con los demás nuestro descubrimiento de China. Hay muchas maneras de conectar con la gente a través del arte. Naturalmente la mejor es ver las obras en vivo. Pero la tecnología puede proporcionarte una experiencia diferente. Puedes llegar "a todo el mundo, en cualquier parte". Con las redes sociales tu mensaje se vuelve más sólido porque puede ser compartido.

¿Por qué dice que el coleccionismo está cambiando?

En primer lugar pienso que ahora el arte se consume de una forma distinta. Cada vez más gente visita los museos pero están interesados en los que podríamos llamar "educamiento": una mezcla de educación y entretenimiento. Todo el mundo busca experiencias que puedan compartir con los demás. Y si quieres que tu colección consiga trascendencia

«Aunque arraigados a la tradición los artistas chinos miran al futuro»

entonces tienes que tener en cuenta al público. También ha cambiado la manera en que se exhiben y comparten las obras.

¿Cómo son esos 'nuevos ojos' a los que habla la DSL Collection?

Creo que existe una nueva generación cuyo cerebro se ha moldeado con imágenes en movimiento y cuyos ojos se han adaptado a los colores saturados. No miran el arte de la misma manera en que lo hacemos nosotros. Si queremos tener éxito debemos preguntarnos: ¿quién es nuestra audiencia? ¿qué tipo de mensaje deseamos transmitir? ¿cuál es la mejor manera de hacerlo?

¿Qué les hizo enamorarse del arte contemporáneo chino?

En primer lugar el hecho de que el arte sea un espejo de la sociedad. Lo que está sucediendo hoy en la sociedad china es

impresionante en términos de velocidad y magnitud pero también por la manera en que se está transformando así misma. La segunda razón es que China es una cultura milenaria cuyos artistas no sólo están firmemente arraigados en la tradición sino que también reciben influencias externas. La última razón es que nadie puede negar el potencial del mercado chino.

Su objetivo es que su colección sea "de su tiempo y atemporal". ¿Con qué criterios analiza una obra contemporánea para decidir que será atemporal? ¿O se confirma esta condición con la venta y renovación de las obras de su colección?

Es una cuestión compleja. Yo comparto el sentimiento de Marcel Duchamp de que "la mitad del valor de una obra está en los ojos de quien la mira". Por supuesto, esta mirada será muy distinta pero sobre todo evolucionará con el tiempo. La atemporalidad comienza con la fuerza visual de la obra. Esa es la mecha que despertará la emoción, la reflexión, en dos palabras: la "experiencia memorable". ¿Y qué hay del artista? Pocos artistas lo consiguen porque la historia no retiene más que algunos nombres

Manel Esclusa

Selección de fotografías
de 1977 a 2014

mayo-septiembre 2015
(agosto cerrado)

GALERIA EUDE

40º Aniversario

Consell de Cent, 278
08007 Barcelona. España
Tel +34 93 487 93 86
galeria@galeriaeude.com
www.galeriaeude.com



Un mercado por descubrir

“El infame boom del arte chino fue ampliamente difundido cuando estalló en 2008; las obras de los artistas chinos tuvieron una entrada triunfal en el escenario mundial, alcanzando precios récord. De las obras que hicieron millonarios a sus creadores, algunas imágenes sobresalen – sobre todo los rostros que ríen a carcajadas. Este boom fomentó la creencia a cierto nivel de que el nuevo arte chino era cínico y de que su único interés era el mercado. Este juicio aún perdura, de forma consciente o no; el público occidental en general no espera un derroche de imaginación por parte de los artistas chinos. Tras visitar una reciente exposición de obras de Madeln Company en una galería parisina, Sylvain Lévy recordaba que la mayoría de los visitantes se sorprendían al encontrar obras que les interesaban de verdad” explicaba la crítica Iona Whittaker. A la pregunta de qué opina de que se diga que el arte contemporáneo chino está sobrevalorado en el mercado Lévy se muestra tajante: “No opino nada. Son términos financieros que no se aplican necesariamente de la misma forma al arte. Además, no existe un único mercado, sino varios. Cada artista tiene su propio mercado dentro del mercado global; hay múltiples mercados en función del medio, con el año o con otro criterio. Lo que creo es que, a largo plazo, el mercado del arte contemporáneo chino no puede más que crecer teniendo en cuenta las hipótesis de aumento de la riqueza en China y su deseo de utilizar la cultura y en particular el arte visual como herramienta de *soft power*. Por último, si usted me pide que haga un pronóstico financiero de la colección en diez años, creo que el 20% de las obras pagará el resto de la colección. Por el contrario, para nosotros esta colección ya tiene un valor incalculable: esta aventura china nos aporta placer y riqueza espiritual.”

por siglo. En cuanto a nuestra colección, nos regimos por la norma de renovación del 15% de las obras cada año y por la limitación de la colección a unas 250 piezas. En cuanto a nuestra aspiración a la intemporalidad, ésta solo se podrá alcanzar si logramos infundir un “alma” a la colección. Como la de Peggy Guggenheim, por ejemplo, que recibe la peregrinación de más de 300.000 visitantes cada año. Hará falta mucho tiempo para llegar ahí. Una colección es, de alguna manera, la búsqueda de un sueño imposible.

Dice que cuando las obras ya no encajan en la imagen de la colección las pone a la venta. ¿Se guía por las cotizaciones o la coyuntura económica del momento?

Dominique y yo empezamos a coleccionar hace treinta años. En aquella época, el mercado secundario del arte contemporáneo era prácticamente inexistente y la cotización de un artista se establecía con el tiempo. Hoy en día el concepto del tiempo ha cambiado. La obra de arte se ha convertido en un producto financiero con sus gráficos económicos, sus especialistas, sus fondos de inversión. Como cualquier otro mercado pequeño (en comparación, por ejemplo, con el financiero), es volátil y está sujeto a muchas variables. Así que, en algunos casos, no he dudado en vender algunas obras muy especulativas para reutilizar este dinero comprando otras de corte más histórico. En la mayoría de los casos, cuando quiero desprenderme de una pieza, me dirijo a la galería donde la adquirí y casi siempre llegamos a un acuerdo para quedarnos con otra cosa.

Que un coleccionista venda obra de un artista contemporáneo de su colección puede no ser bueno para el artista como pasó con Sandro Chia cuando Saatchi se desprendió de sus obras. ¿Qué opina usted?

Nuestra colección –por suerte o por desgracia– no es tan famosa como la de Saatchi y por lo tanto no tiene ninguna influencia en el mercado. Sin embargo, tenemos muy en cuenta ese aspecto y en un 95% de los casos operamos con transacciones privadas. Una colección debe estar viva!. Hay que renovarla constantemente con compras o ventas. Lo importante es hacerlo con total transparencia y dando preferencia a la situación del artista frente al beneficio financiero. Si lo que me motivara fuera esto último, preferiría invertir en mi negocio inmobiliario. El beneficio económico existe y es mucho más seguro que en el arte!

Usted ha puesto un límite a su colección en cuanto a número de obras y de artistas. ¿A qué responde este límite y de qué artistas tiene más obra?

En 2005 pusimos un límite de 160 obras que ahora hemos ampliado hasta las 250 porque hemos decidido abrir en la colección secciones nuevas dedicadas a la creación en Hong Kong y a la tinta contemporánea. Hoy tenemos cerca de 180 artistas; los más representados son

«Nadie puede negar el potencial del mercado chino»

Zhang Huan, Xu Zhen y Yang Jiechiang. Si hiciéramos el cuestionario Proust y usted me preguntara: “¿qué árbol sería?”. Le contestaría: “un bonsái”. Porque este árbol adquiere su apariencia definitiva como consecuencia del trabajo y las elecciones tomadas a lo largo del tiempo. Y aplicando la regla de que “menos es más”!

Como profesor invitado de Historia del Arte en la Universidad de Shanghai, ¿cuáles son sus mejores recuerdos?

Me encanta este curso. Me obliga a reactualizar mis conocimientos, a reinventarme para no estar obsoleto, y sobre todo me permite entablar un verdadero diálogo con los jóvenes chinos. Para mí es una manera de conocer mejor a la juventud. Sin embargo, cuanto más voy a China (y lo hago una media de cuatro veces al año), me doy cuenta de que apenas sé nada!.

¿En qué momento situaría la ruptura del arte chino contemporáneo con la tradición china? ¿Cómo han influido el arte occidental e Internet en esta ruptura?

No sabría decir realmente a qué se llama tradición china. En esencia, lo contemporáneo se convierte en moderno y luego en tradicional. No se produce realmente una ruptura, sino que hay una continuidad. Lo contemporáneo es lo que se ocupa del presente con espíritu y métodos actuales. Internet juega un papel fundamental dando a lo contemporáneo una noción de globalidad.

Una de sus últimas adquisiciones ha sido una instalación de Lin Tianmao, una de las artistas femeninas más importantes de China. Ella vivió en Brooklyn desde 1988 a 1994 y después volvió a Pekín. ¿Podríamos hablar de un cierto efecto de transculturación en el arte de los artistas chinos que han vivido en Occidente?

La riqueza de una sociedad reside en su diversidad. Eso es especialmente cierto en China, que tiene una fuerte diáspora, muy bien integrada pero también fuertemente apegada a sus raíces. Lin Tianmao es un ejemplo excelente de ello, como también Huan Yang Ping, Yang Jiechiang, Xu Bing y muchos otros.

¿Qué protagonismo tiene la mujer artista en China?

Me encantan las mujeres artistas chinas!. Para tener éxito, tienen que tener mucho talento. Así que puedo asegurarle que las que triunfan verdaderamente tienen mucho talento! En nuestra colección tenemos muchas creadoras. Dan una imagen poderosa a nuestra colección.

Marga Perera

© Triennale Design



BIENNALE
INTERNAZIONALE
DELL'ANTIQUARIATO
DI FIRENZE
LA GRANDE MOSTRA DELL'ARTE ITALIANA

BIENNALE INTERNAZIONALE DELL'ANTIQUARIATO DI FIRENZE
29TH EDITION PALAZZO CORSINI
Lungarno Corsini, Firenze

26 SEPTEMBER TO 4 OCTOBER 2015 / Preview 25th September
www.biennaleantiquariato.it info@biennaleantiquariato.it Ph. +39.055.28.26.35 / 28.22.83

with the contribution of

main sponsor

sponsor

partners



Coleccionar en la era digital

El coleccionista belga Alain Servais es un abanderado del arte emergente.

Alain Servais conoce muy bien el mercado gracias a su profesión de asesor financiero independiente, por ello defiende un cambio para el mercado que ha llamado "ecosistema de la resistencia". *The Loft*, una fábrica rehabilitada en un barrio obrero al norte de Bruselas, acoge su reconocida colección de arte contemporáneo en la que el videoarte ocupa un lugar esencial. En el marco de LOOP, "la mejor feria de videoarte del mundo", en palabras de Servais, el coleccionista belga participa en el debate "¿Más allá de los objetos? Un debate sobre las actitudes ligadas al coleccionismo".

¿Qué es el arte para usted?

Es un lenguaje que nos abre a nuevas emociones. Nos abre el corazón a los demás. Es una forma de vida, más que de acumular objetos. Es un diálogo, una reflexión sobre el mundo, sobre lo que está sucediendo a nuestro alrededor.

Usted propone el "ecosistema de la resistencia" como modelo para el mercado del arte, ¿cuáles serían sus aspectos principales?

El sector artístico ha evolucionado notablemente. El montante total de las ventas





The Floating Chain (2014), Jonah & Justin Lowe. Marlborough Barcelona

de arte desde 2001 se ha incrementado un 2000%. Hasta esa fecha la actividad económica del arte se podía comparar a la del artesanado, pero ahora ha desembarcado en este mundillo un tipo de comprador que quiere ganar dinero y en consecuencia todos los sistemas del mercado han cambiado. La capitalización de las casas de subastas, como Sotheby's, las ha hecho entrar en competencia con las galerías que, para protegerse, han organizado ferias y de este modo también aumentan los precios de las obras. Antes, las galerías se preocupaban por sus creadores, los promocionaban y podían permitirse hacer exposiciones, aunque al principio no vendieran nada porque confiaban en el potencial de evolución del artista. Actualmente el que los costes sean tan elevados les ha conducido a centrarse en los artistas que venden; de este modo, las grandes galerías se han reforzado mientras que las pequeñas tienen dificultades para subsistir. Si además se tienen en cuenta los problemas jurídicos entre artistas, galeristas y coleccionistas, vemos que el mercado se ha convertido en una industria artística. Para este "ecosistema de la resistencia" se precisa una mejor organización profesional y entre otras cosas deberían re-

"LOOP es la mejor feria de videoarte del mundo porque reúne tres condiciones básicas – sostiene Alain Servais-. La primera es que congrega a los mejores especialistas del mundo, como coleccionistas, directores de museos y galerías que tienen un interés especial por el videoarte, lo que permite hacer contactos importantes. La segunda es que es una organización que pone en valor el video; también lo hacen otras ferias, pero son modelos que no funcionan bien; cuando se entra en el hotel donde se celebra se tiene la seguridad de que se podrá estar cómodamente en la habitación del hotel mirando el video. La tercera es que las obras presentadas son de gran calidad porque la selección es muy buena. Por otra parte, ver video en LOOP no tiene nada que ver con verlo en ARCO, por ejemplo, porque es una feria muy grande hay demasiadas cosas y no se puede estar atento a todo. Además, en Barcelona, toda la ciudad se involucra con la feria y el festival, y en La Virreina, Centre de la Imatge, en La Rambla de Barcelona, se hacen exposiciones muy buenas."

«El mercado del arte debería estar mejor regulado»

dactarse contratos de venta entre artistas y galeristas, que no se hacen, como cuando se compra una casa, e incorporar las *buenas practicas*, que no existen en el mundo del arte.

Usted ha detectado la aparición de una

nueva clase de compradores, poco sofisticados, que se guían por la moda, la imagen de marca y la especulación. ¿Es un signo de nuestros tiempos?

Existe un arte que agrada a los nuevos clientes, que es como un caramelo para la vista, en lugar de plantear preguntas para la reflexión. El arte es importante porque nos abre el corazón a los demás, pero esto no interesa a todo el mundo.

Muchas veces ni siquiera a las propias galerías!. Es preciso un cambio, pero éste no pueden hacerlo las galerías solas ni los artistas solos ni los directores de



Tacet (2015), João Onofre. Marlborough Contemporary

museos solos... es necesario que todos estos colectivos trabajen conjuntamente aunque tengan intereses diversos. No quiero oponer el mercado del arte al ecosistema del arte, pero a su sombra está la evolución de la economía, que se aplica a todos los niveles económicos. Se adquiere arte como un estatus, como cuando un nuevo rico compra una casa en Marbella o en Ibiza, para ganar popularidad y amigos. Cada vez son más importantes las grandes marcas de moda, incluso Blackstone ha entrado en el sector del lujo comprando parte de firmas muy caras para compradores con dinero nuevo. Es un fenómeno muy interesante: el lujo atrae a los inversores financieros.

¿Cuándo comenzó su colección?

La fecha es incierta porque no se comienza a comprar pensando en ser coleccionista; se empieza pensando que se van a adquirir una o dos obras pero, poco a poco, eso se va convirtiendo en una manera de vivir, en una especie de adicción. La colección se formó en 1997 pero yo ya había empezado a comprar algunos años antes.

¿Qué obras de su colección tienen un significado especial para usted?

La colección se va desarrollando de manera natural y siempre hay piezas muy queridas. Comparto la idea de Uli Sigg,

el célebre coleccionista suizo dueño de una de las mejores colecciones de arte chino contemporáneo, que me dijo que hay tres etapas en una colección. La primera es la de comprar lo que a uno le agrada, aunque muchas veces sea una mala elección; la segunda consiste en elegir un tema, más o menos amplio, como por ejemplo, arte español, video, blanco y negro... y la tercera se trata de crear un diálogo entre las obras. Mi objetivo es llegar a la tercera etapa, en la que la colección sea capaz de construir un diálogo. Con mi colección me siento como un escritor: los artistas me dan una palabra y yo voy construyendo las frases, como si fuera un puzzle. Y escribes este libro con voces jóvenes en vez de con nombres consagrados. Para mí, el auténtico coleccionista es el que colecciona a los artistas emergentes.

¿Qué papel desempeña el coleccionista en la construcción de la historia del arte?

El coleccionista es como un galerista, que quiere escribir una pequeña parte de la historia del arte porque ambos

Servais se precia de coleccionar solo artistas emergentes

están interesados en la realidad del momento. El arte está conectado con la realidad del mundo. Tomemos como ejemplo el Impresionismo: alguien podría pensar que un buen día Claude Monet se levantó por la mañana y dijo " Ah!, quiero que el sol sea así..." y lo pintó, pero no, eso no es así, porque el arte responde a la evolución de una época. El Impresionismo no hubiera sido posible si antes no se hubiera producido la Revolución Industrial, que generó una profunda transformación social. Entonces, frente a la Academia se organizó el Salon des Refusés en París, donde se celebró la primera exposición impresionista. Esto permite comprender que la manera de coleccionar también ha evolucionado y por eso ahora se colecciona videoarte, un arte en movimiento, y arte digital. Imaginemos que en el año 2200 se pregunten qué pasaba en el 2000, pues verían la importante transformación que supuso internet y su entorno. Y si yo quiero comprender este arte creo que es importante preservarlo. Recordemos por ejemplo la labor del coleccionista Jacques Doucet, uno de los que preservó la obra de Picasso desde el principio, desde las épocas azul y rosa hasta las Señoritas de Aviñón: él participó en la escritura de un pequeño capítulo de la historia del arte.

¿Su colección tiene una temática concreta?

Más que una temática, mi colección es como una línea de fuerza de elementos que la atraviesan revelando su diversidad, porque el ser humano es distinto en cada etapa; por ejemplo, una mujer en un momento dado es madre; en otro, esposa; en otro, profesional... y en cada circunstancia debe dar lo mejor de su personalidad. Yo soy muy ecléctico y me atraen cosas muy distintas. Me interesan mucho los estudios de Claude Lévi-Strauss, que entre los años 1920-1930 hizo exploraciones periódicas en la Amazonia para estudiar la organización de las tribus, y cuando regresó a Europa lo aplicó a la forma en que vivimos hoy, especialmente a los aspectos religiosos. Hoy día todos los países que votan y deciden por mayoría se consideran democráticos, pero creo que la verdadera democracia no es sólo una cuestión de voto, sino de cómo se tratan a las minorías, judíos, negros, homosexuales... Por ejemplo, España y Bélgica son democracias abiertas porque respetan a las minorías. Eso significa abrirse a los demás. Otro tema que me interesa es la globalización; Europa piensa que es el centro del mundo, y Estados Unidos, también. Pero el centro ha cambiado!.

«Coleccionar es como psicoanalizarse»

Recuerdo que Edgar Morin, en *El paradigma perdido*, plantea que el ser humano se ha escindido de la naturaleza y sin embargo se comprende mejor si se interpreta como un animal de la naturaleza. Para mi coleccionar es mirarse a uno mismo, abrirse a los demás, ser curioso... mi gran hallazgo es que coleccionar es como psicoanalizarse porque es un proceso en el que debes plantearte preguntas.

¿Por qué los medios parecen obsesionados con el dinero y los precios en el mundo del arte?

Eso es característico del mercado. Acabo de estar en Dubai y es curioso pero allí todo tiene que ser caro y si es caro es bueno. El valor cultural es más importante, pero lo cierto es que el valor económico está ligado a la moda, al marketing. Durand-Ruel, cuando exponía las obras de arte en su galería, ponía el precio de la época. Aunque había obras nada interesantes, como un paisaje con un lago, lo que colgaba junto a un Gauguin, y le ponía un precio cien veces mayor que el Gauguin.

Durand-Ruel definió —para bien y para mal— la forma en que consumimos y entendemos hoy el arte.

¿Qué criterios aplica al adquirir una obra de videoarte?

Los mismos que para cualquier obra de arte contemporáneo. Pienso si alguien verá esta obra de arte dentro de unos años. La obra debe sorprenderme, debe hacerme ver un nuevo punto de vista del mundo que me rodea.

¿Cuáles son sus artistas favoritos? ¿Hay españoles en su colección?

No compro pensando en países; tengo artistas que me gustan mucho, como William Kentridge, Ed Atkins, Dara Birnbaum, Jordi Colomer, que es español, Steve McQueen, Yan Fudong, Pipilotti Rist, Bill Viola, Paul Pfeiffer... Tengo también Carlos Aires, Iván Argote, Carmelo Bermejo...

M. Perera

Feria LOOP. Del 4 al 6 de junio. Hotel Catalonia Ramblas, Barcelona

LOOP Festival . Del 28 de mayo al 6 de junio, Barcelona

www.loop-barcelona.com

Imágenes: Cortesía Loop 2015

LOOP BARCELONA 2015

THE PLACE FOR VIDEO ART LOVERS

FAIR 04/06 JUNE

FESTIVAL 28 MAY/06 JUNE

www.loop-barcelona.com

Still of Dance! Dance! Bruce Ling!, 2013, by Yao Quingmei (Courtesy of the artist and Magician Space)

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona

INSTITUT RAMON LLULL

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Fundació BancSabadell

FOR A GOOD REASON GRUNDIG

LAVANGUARDIA

DNFOCUS

BARCELONA inspira

ART SY

Exclusive Online Partner



Manel Esclusa. Foto: Carla Cobas

Suave es la noche

Manel Esclusa ha hecho de la oscuridad de la noche su territorio: con su silencio, su poética de lo sublime, sus sombras y sus otras luces.

La Galería Eude de Barcelona, especializada en obra sobre papel, celebra su 40º aniversario recordando a Man Ray e incorporando al fotógrafo Manel Esclusa (Vic, Barcelona, 1952) a su nómina de artistas. Descubrió la fotografía siendo niño en el laboratorio de su padre, y en 1976, junto a Pere Formiguera, Rafael Navarro y Joan Fontcuberta, funda el grupo *Alabern*, que reivindica la fotografía como arte.

La Galería Eude celebra su 40 aniversario presentando la carpeta que editó en

1980, Homenatge a Man Ray, y una exposición individual de usted como nueva incorporación a la galería. ¿Qué podría contarnos de esta muestra?

En esta carpeta, *Homenatge a Man Ray*, participamos con una fotografía varios de los fotógrafos que estábamos en Barcelona en aquel momento: Toni Catany, Joan Fontcuberta, Humberto Rivas, Manolo Laguillo, Ferran Freixa, Jaume y Jordi Blassi y yo mismo. Para celebrar los 40 años, Maria Rosa, la directora, me dijo que quería presentar la carpeta y me propuso al mismo tiempo hacer una ex-

posición con imágenes relacionadas con *Venezia*, la fotografía, de 1979, con la que yo había participado en la carpeta de Man Ray. Entonces pensamos exhibir algunas de las series que hice durante aquellos años, como *Venezia*, *Ulls aturats* y *Gaudí*. Siempre me han interesado mucho las chimeneas de la Pedrera y las he ido fotografiando a lo largo de los años así que en esta serie hay imágenes desde los años 70 hasta 1992, año de la última serie, que titulé *Trencadís*, en la que hice una revisión de mi trabajo sobre la arquitectura de Antoni Gaudí con otra perspectiva



Porta d'aigua II

Eude cumple 40 años

“Mi hermana, Fina Furriol, había tenido la Galería 42 con Gustavo Gili, muy cerca de aquí, en Rambla Catalunya, una galería especializada en obra gráfica —explica María Rosa Furriol— y en 1975 inauguró la suya propia, la Galería Eude, especializada en obra sobre papel: gráfica, dibujo y fotografía; la inauguró con Richard Hamilton, que era su primera exposición en Barcelona. Entre los artistas internacionales, expuso a Hockney, Beuys, Moore, Vasarely, Haring, Max Bill... y entre los nacionales, a Miró, Tàpies, Chillida, Saura, Hernández Pijuan, Equipo Crónica... Por Eude pasaron los artistas más significativos del siglo XX, siempre con obra gráfica. En cuanto a fotografía, se hizo la primera exposición de Man Ray, y también expusieron Rodchenko, Hausmann, Català Roca, Gomis, ... Fina participó en muchas ferias, tanto en ARCO como en ferias internacionales,

en Dresde, Frankfurt y Colonia, y en su programación, también trabajó con artistas emergentes que fue consolidándolos. En 2004 Fina se puso enferma aunque nunca me pidió que me hiciera cargo de la galería. En aquel momento, mi trabajo se desarrollaba en un ambiente completamente ajeno al galerismo, pero decidí continuar su legado ya que Eude era su mundo. Ya llevo ocho años siguiendo su línea, especializada en gráfica y fotografía, y he incorporado algunos artistas, como Chancho, Plensa, Barceló, Sicilia, Condé... y en fotografía a Manel Esclusa. Para celebrar estos 40 años, hemos escogido la fotografía A Man Ray, que forma parte del portfolio *Homenatge a Man Ray*, editado por la galería en 1980 y que contiene fotografías de Manel Esclusa, Joan Fontcuberta, Humberto Rivas, Manolo Laguillo, Toni Catany, Ferran Freixa y Jaume y Jordi Blassi.”



Venezia X

más poética, no tan descriptiva como las primeras fotografías. Lo que planteo es romper los negativos y hacer un *trencadís*, que es una de las características en la obra de Gaudí, así que construyo un nuevo espacio superponiendo varias imágenes en un solo negativo y además de noche. La serie *Naus*, un trabajo de los años 80, está influenciada por la literatura y el cine de viajes y de aventuras... desde la *Odisea* de Homero hasta *2001: una odisea del espacio* de Kubrick; la nave como viaje, como exploración... todas están hechas en el puerto de Barcelona de noche y en ellas aplico todas aquellas deficiencias de la fotografía, como el movimiento o el desenfoque, que en la fotografía convencional se consideraban un error, pero que finalmente se transforman en un lenguaje específico de la fotografía, ya que el movimiento está relacionado con el paso del tiempo, el tiempo que existe en la realidad en relación al tiempo fotográfico, que es el de la exposición, y cuando es más lenta, más expandida, deja de ser una instantánea y se transforma en un tiempo dilatado, en el que —como diría Joan Brossa— “la luz trabaja” sobre la emulsión de la película.

La noche está en la mayoría de sus fotografías.

Siempre me ha interesado la noche porque la oscuridad a lo largo de mi infancia siempre me aportó momentos felices. Fue en la oscuridad del laboratorio de mi pa-

dre, que era fotógrafo, donde descubrí la magia de la fotografía. Por otra parte, la dualidad entre luz y oscuridad forma parte del proceso fotográfico, pero siempre manteniendo un equilibrio: la luz destruye una imagen gracias a la oscuridad, pero el exceso de luz también destruye la imagen; así, la relación entre el día y la noche y la luz y la oscuridad aportan una carga simbólica a mis trabajos.

Usted estudió en los Encuentros Internacionales de Fotografía de Arlés; allí estuvo Brassai, también un adorador de la noche; se dice que usted lo tuvo como maestro. Fui a Arlés con una beca para hacer todos los talleres y sólo éramos dos españoles, un vasco y un catalán, entre alumnos casi todos franceses. Tuve la oportunidad de conocer a Brassai, pero no lo tuve como profesor, pero sí a Ansel Adams, Lucien Clergue y a Jean Dieuzaide, entre otros. Dieuzaide era un fotógrafo de Toulouse muy vinculado a Cataluña porque la había recorrido fotografiando el arte románico. Como era la primera vez que el Festival de Arlés era internacional invitaron a muchos fotógrafos y allí estaban Cartier-Bresson, Brassai y Lartigue... Teníamos una relación muy directa con los profesores y coincidíamos en las co-

«Me gusta desmitificar la cámara»

midas, en las cenas, e incluso hice un retrato a Brassai. Años más tarde me dieron el Prix du Libre Photo 1988 por el libro *Barcelona ciudad imaginada*, una visión poética y nocturna de espacios urbanos de Barcelona, que iba acompañado de un texto poético de presentación de Joan Brossa.

¿Qué relación tuvo con Brossa?

Le conocí a principios de los años 70 cuando un amigo común, el poeta Lluís Solá Sala, me puso en contacto con él; fui a su estudio y le enseñé lo que estaba haciendo, *Els ulls aturats*, que todavía no tenía título; le gustó mucho y me hizo un texto; esta serie es una reflexión sobre la mirada a nivel simbólico, le dejé las imágenes y él puso los títulos a cada una de ellas. El título genérico de la serie, *Els ulls aturats*, también es suyo.

Cuando sale por la noche para hacer fotos, ¿va muy cargado de cámaras?

No, no... me gusta ir bastante ligero, no soy un gran entusiasta de la tecnología ni de los grandes aparatos, a pesar de haber hecho el taller con Ansel Adams, que precisamente trataba de trabajar con cámaras de gran formato, estudiar el sistema de zonas... Su taller fue importante porque entendí el concepto de cómo interpretar una imagen. Ansel Adams decía que el negativo es como una partitura en la que el positivo se

transforma en su interpretación. Lo importante es cómo se previsualiza la imagen antes de hacer la foto para después interpretar el negativo en función de lo que se había previsualizado. Mi equipo es una cámara convencional con un trípode. No llevo nada más.

¿Trabaja con alguna marca concreta de cámara?

Nunca hablo de marcas, no hago publicidad; es cierto que hay cámaras, que han sido cruciales a nivel histórico, como Leica, Hasselblad, Rolleiflex... y que me han marcado. Yo utilizo varias. Además, llevo muchos años en la docencia y frente a mis alumnos tengo que desmitificar la cámara como lo más importante porque se han hecho fotos extraordinarias con una pinhole y con cámaras de juguete... Lo importante está en el fotógrafo y en cómo mira el mundo. Es él quien decide con qué cámara trabajar según el resultado y el nivel de calidad que quiera conseguir; no siempre es necesaria la perfección porque a veces la falta de calidad puede formar parte del lenguaje de la propia fotografía.

La noche nos lleva a pensar en Kant y en la poética de lo sublime, cuando decía que el día encanta y la noche espanta. ¿Su trabajo entra en la poética de lo sublime?

Sí, porque se entra en un territorio de lo desconocido, en la poética de la noche, que nos conecta con los inicios ancestrales del hombre en que la noche tiene vinculación con el peligro, con el miedo por la supervivencia, hasta la noche mágica que proporciona un cambio total de la percepción que uno tiene durante el día. Incluso los místicos Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz decían que durante la noche era cuando tenían

«La oscuridad en mi infancia está asociada a recuerdos felices»

un contacto más intenso con el espíritu. Siempre se comenta lo de fotógrafo nocturno, pero a nadie se le ocurre decir de otros fotógrafos que hacen fotografía diurna, se supone lo normal; realmente, en la historia de la fotografía predominan los fotógrafos que trabajan en condiciones de luz de día; antes hablábamos de Brassai, y la verdad es que no hubo muchos fotógrafos nocturnos como él. Brassai hizo fotos de noche para explorar no sólo el espacio urbano del París de la época sino también la gente que vivía de noche, porque hay otra sociedad durante la noche, más desconocida. La noche también es el silencio, y por ese temor ancestral a la oscuridad hemos tenido necesidad de protegernos de lo que no vemos con la luz del fuego. Y volviendo a lo que comentaba antes de los momentos felices, mi padre era muy aficionado a la espeleología y los fines de semana me llevaba con él a las cuevas, yo tenía 5 ó 6 años y jugando con la linterna en la oscuridad de la cueva descubrí el misterio de las sombras, que más tarde me haría pensar en Platón; un día, vi que en las paredes de la cueva se proyectaba la imagen de un árbol del exterior a través de un agujero y le pregunté a mi padre y me dijo: "esto es la fotografía en estado puro". Así descubrí de manera natural la fotografía.

«Descubrí la magia de la fotografía en el laboratorio de mi padre»

¿Ha hecho intercambio de obras con otros fotógrafos?

Tengo buena relación con mis colegas fotógrafos, e incluso buenos amigos. Hace un tiempo inicié lo que luego resultó ser un proyecto muy sugerente: una correspondencia visual. Todo empezó en 2005 cuando entablé correspondencia con el poeta Victor Suñol, yo le mandaba una imagen y él me contestaba con una poesía; al principio lo hacíamos por correo postal y después ya continuamos por correo electrónico. Fue una correspondencia que duró hasta 2011. En 2006 reinicié el proyecto con un ex alumno y amigo, el fotógrafo Marcelo Brodsky, en este caso eran correspondencias estrictamente visuales; yo le enviaba una imagen y él me contestaba con otra; decidimos que tanto podíamos enviar imágenes creadas específicamente para la correspondencia como imágenes de archivo, eso nos permitía recuperar imágenes que no habríamos mostrado porque se apartaban de nuestra línea de trabajo. En 2007 nos planteamos qué hacer con todo ese material e hicimos una exposición en Barcelona y en Madrid; entonces se nos ocurrió ampliar la correspondencia con otros fotógrafos, y la mantuve con Pere Formiguera, Cássio Vasconcellos, Alberto García-Alix, Bohchang Koo, Castro Prieto, Navia y Rafael Navarro y una correspondencia con textos con Juan Bufill. Existe un proyecto para mostrar todas las correspondencias las mías y las de Marcelo Brodsky. Es un ejercicio en el que la obra se va creando con el tiempo sin saber hacia dónde irá, y esto también lo he puesto en práctica con mis alumnos porque es bueno para estimular la creatividad.

Margarita Cot



Desde 1845

ANSORENA
GALERÍA DE ARTE

Juan Luque

El arte perdido de guardar la luz.

Del 5 de junio al 4 de julio

Alcalá, 52 28014 Madrid - Tfno: 91 523 14 51
galeria@ansorena.com - www.ansorena.com



Una belleza imperecedera

La Galería Merrin lleva surtiendo de piezas excepcionales las colecciones arqueológicas de importantes museos de todo el mundo desde hace más de cuatro décadas.

En la exclusiva Quinta Avenida de Manhattan, la calle más famosa de Nueva York, conocida también como la 'avenida de los millonarios', tiene su sede The Merrin Gallery, un paraíso para el amante del arte clásico. Desde 1987 está al mando de esta renombrada firma Samuel Merrin quien tomó el relevo de su padre, Edward Merrin, fundador de la galería. Ed Merrin comenzó su carrera profesional en la joyería familiar pero 'descubrió' el arte precolombino durante su luna de miel en México y comenzó a coleccionar arte del Nuevo Mundo. Al principio, exponía estos objetos en su tienda con fines exclusivamente decorativos, hasta que un día, un cliente, en lugar de interesar-

se por una alhaja, le preguntó el precio de una de estas singulares antigüedades. Se encendió entonces una bombilla en la mente de Ed que encontró la auténtica vocación de su vida. Desde sus humildes inicios, compartiendo el local con la joyería, la galería se trasladó a su ubicación actual y se convirtió en una de las firmas más renombradas de arqueología con un prestigio incontestable como expertos en arte precolombino. Samuel Merrin, que este mes participa en la feria BAAF de

Merrin es un referente mundial en arte precolombino

Bruselas, desvela en esta entrevista las ventas y hallazgos más memorables de su carrera.

Lleva toda la vida vinculado al arte antiguo. ¿Cómo recuerda sus primeras experiencias en la galería paterna?

Crecí rodeado de obras de arte olmecas, mayas, y de otras culturas precolombinas, así como de antigüedades egipcias, griegas y romanas, y también pinturas modernas. Somos cuatro hermanos y mi padre se esforzó por llevarnos a cada uno de nosotros, por separado, a viajes de negocios por Europa para que aprendiéramos la profesión y a tratar con clientes y comerciantes. Aquellos viajes, y también los que hacíamos por Estados Unidos,



Cabeza humana con tocado de jaguar. Zapoteca, México. Período clásico (400-600 d.C.), terracota y policromía.

Un museo al aire libre

Una selección de los 12 marchantes más reputados del mundo acuden a la 13ª edición de BAAF, la feria de arte antiguo de Bruselas. En un momento en el que la arqueología despierta un interés creciente, los visitantes tendrán la oportunidad de descubrir el pintoresco barrio del Sablon convertido en un "museo al aire libre" y también de disfrutar de las conferencias que impartirán reconocidos expertos durante la nueva edición de *ArtConnoisseurs*, que tendrá lugar en los Museos Reales de Arte e Historia de Bruselas. "Llevaremos a la feria una selección de objetos romanos, griegos, egipcios, precolombinos y de Oriente Medio —nos avanza Sam Merrin— Dignos de atención especial son un espléndido casco de bronce griego del siglo V a.C, una soberbia situla griega en bronce con una escena dionisíaca, y una exquisita vasija que recrea a un acróbata dando un salto mortal, de la cultura Colima de México. "

siempre incluían visitas a museos. A mi padre le encantaba señalar los objetos que había vendido. De niño yo pensaba: " Me encantaría hacer lo mismo!". Me enamoré de los objetos egipcios de la XVIII dinastía, así como de la escultura maya del periodo clásico.

¿Qué le impulsó a seguir la senda familiar?

Desde niños mi hermana y yo mostramos una inclinación por el arte mayor que mis otros dos hermanos. De adolescentes, los dos disfrutábamos echando una mano en la galería familiar. Por mucho que mi padre afirmara que nunca trató de influir en mi trayectoria profesional, vio a un espíritu afín en mí y tomó especial cuidado en compartir conmigo su amor por el arte. En la universidad, fui alumno de la gran especialista en Arte Medieval de la Universidad de Tufts, Madeline Caveniss. Desde la primera clase, caí rendido ante la estética, la exquisita artesanía, el simbolismo y la historia de los objetos medievales. Mi primer trabajo, recién salido de la facultad, fue en los Claustros, el área

dedicada al arte medieval del Metropolitan de Nueva York.

¿Cuál ha sido el mejor consejo de su padre?

"Compra solo lo mejor".

¿Recuerda la primera pieza que adquirió?

Tras unirme a la empresa, mi padre solía enviarme a Europa cada dos meses para ver a los mejores marchantes de arte antiguo. A mí me daba miedo comprar piezas a causa de mi falta de experiencia. En mi séptima visita, adquirí una hermosa figura romana en mármol de un sátiro. Hoy se encuentra expuesta en el Metropolitan, cedida por el coleccionista particular al que se la vendí.

¿Cuál fue su primera 'gran' venta?

Me llevó casi un año vender una pieza. La primera fue una vasija romana en bronce que me compró el coleccionista Bruce Dayton. Después de aquello el señor Dayton solía visitar la galería una vez al año y llevarse algo en cada visita. El primer objeto que vendí al Metropolitan fueron unos ojos en piedra, con las pes-



Máscara de Sileno. Helenística, c. S.I. a.C, bronce.

tañas y las líneas de agua en bronce, que originalmente habían estado incrustados en una cabeza de mármol griego. A partir de ahí, no dejé de vender a museos de Estados Unidos y de todo el mundo.

Su galería es un referente mundial en arte precolombino. ¿Qué culturas tienen mayor demanda?

Los coleccionistas quieren lo mejor, independientemente de la cultura; pero el arte egipcio, el clásico, el olmeca, y el maya siguen siendo tremendamente codiciados.

Entre sus clientes figura el Metropolitan de Nueva York, el Louvre de París, el British Museum de Londres y el Museo Egipcio de Berlín. ¿Han vendido algo a un museo español?

Vendimos piezas al Barbier-Mueller cuando tenía su sede en Barcelona. Y entre nuestros clientes hay importantes coleccionistas españoles. Recuerdo con orgullo la venta de una de las máscaras olmecas en jade más bellas del mundo al Museo Miho de Japón. Mi padre la había comprado en 1968 o 1969 y se la vendió a un coleccionista de Nueva York. Tuvieron que pasar varias décadas hasta

«Tardé un año en vender mi primera pieza»

que nuestra galería consiguió adquirirla de nuevo. Lo más divertido de este negocio es descubrir objetos exquisitos en colecciones. Soy extraordinariamente afortunado de ser un comerciante de segunda generación, ya que esto me permite acceder a las antiguas colecciones que mi padre ayudó a formar. He vuelto a comprar objetos y colecciones enteras.

¿Qué objetos le han dejado huella?

En 1968, mi padre vendió la terracota zapoteca más grande del mundo: era una intrincada máscara de una antigua divinidad emergiendo de las fauces de un jaguar sobrenatural. Esta obra maestra permaneció en una colección neoyorkina hasta que mi padre compró la colección completa hace unos veinte años. Al día siguiente vendió esta máscara a otro coleccionista. Desde entonces esta pieza se convirtió en una obsesión para mí - en el

buen sentido!- Estaba resuelto a poseerla de nuevo. Hará unos tres o cuatro años, al fin, pude comprarla. En la actualidad la disfruto en mi casa.

¿Qué afortunado...?

Y cuando falleció el coleccionista Clarence Day, un colega a quien habían encargado que tasara los objetos clásicos de la colección, solicitó mi ayuda. Sabíamos que el proyecto sería arduo y albergábamos la esperanza de poder quedarnos con la colección. Sin embargo, pronto nos enteramos de que los administradores de la herencia habían decidido sacarla a pujas. Debido a que el proceso de catalogación había sido muy laborioso, nos ofrecieron la oportunidad de adquirir un objeto. Escogimos el más exquisito busto de Ptolomeo III del mundo. Su procedencia se remonta a la venta Levy Ben-Zion de principios del siglo XX. Nada más comprarlo, lo cedimos al Museo de Brooklyn.

Como experto en arte antiguo y precolombino, solicitan sus servicios casas de subastas, marchantes y museos. ¿Qué aspectos tiene en cuenta al autenticar un objeto?

Fundamento mis opiniones en un análisis meticuloso del estilo, los medios, la técnica, la materia, los análisis científicos y los estudios comparativos. Pero lo primordial, siempre, es escuchar a mi instinto.

¿Es coleccionista?

Lo soy; mi colección personal incluye piezas de arte antiguo mediterráneo y precolombino, fotografías modernas y contemporáneas, arte moderno y cuadros de maestros antiguos. Cuando los objetos son hermosos, pueden coexistir armónicamente al margen de sus orígenes. Vivir rodeado de esta clase de obras me produce una enorme alegría y también la satisfacción de ofrecer a mis hijos un ambiente enriquecedor. Es un privilegio crecer expuestos a algunos de los logros creativos de la humanidad.

¿Qué aconsejaría a alguien que desee comenzar una colección de arqueología?

Los nuevos coleccionistas deben visitar museos de todo el mundo y leer todo lo que puedan. Mi consejo es comprar sólo lo mejor dentro del presupuesto de cada uno; es decir, es preferible adquirir una gran pieza en lugar de diez buenas. Además, recomiendo fervientemente a los nuevos compradores que acudan sólo a galerías de reputación intachable.

V. G-O

Del 10 al 14 de junio. Bruselas
www.baaf.be
www.belgica-turismo.es

MUNDOAMIGO

CREADORES DE VIAJES

Descubre la otra Bélgica



Oficina de Turismo de Bélgica
Bruselas + Valonia

Bélgica

Bruselas - Valonia

www.belgica-turismo.es



WBT - Alessandra Petrosino



WBT - G. Batistini



DJ Sharko



WBT - Anibal Trejo

VIAJES MUNDO AMIGO | Tel.: 91 524 92 10 - Clavel 5 - 28004 Madrid

MÁS INFORMACIÓN Y RESERVAS EN
WWW.MUNDOAMIGO.ES

Entre dos mundos

Africano de corazón, así se siente Guilhem Montagut, uno de los jóvenes anticuarios de arte tribal más respetados del panorama internacional.

Pasar su infancia rodeado de arte africano y trabajar como guía de pesca en África durante su juventud, marcó el destino de Guilhem Montagut que decidió convertir su pasión en una profesión. La decisión fue un paso natural, no en vano es hijo de Raquel Montagut, una marchante pionera en impulsar el coleccionismo de arte tribal en España. El joven anticuario ha tomado las riendas de la galería familiar con sede en Barcelona dispuesto a internacionalizarla, y este mes participa en el salón Bruneaf, la feria de arte tribal de Bruselas.

Háblenos de la historia de la galería Montagut

Hace casi treinta años mi madre abrió su primera galería en Barcelona donde organizaba exposiciones para promover las culturas de África, apenas conocidas en aquella época en nuestro país. Ella se había criado, casi como yo, entre Costa de Marfil, Camerún y la Isla Reunión de Madagascar, acompañando a mi abuelo que era constructor de pantanos en el continente. Pasó su niñez y adolescencia rodeada de estas máscaras y esculturas poderosas que atrapan al espectador. Hizo su primera adquisición a los 14 años y desde entonces ya no pudo dejarlo... Tras instalarse en Barcelona cultivó una cartera de clientes exigente y participó en las más importantes ferias nacionales como Feriarte.

¿Qué diferencia hay entre ustedes?

Somos dos, y somos uno. Dos puntos de vista diferentes, dos modos de desempeñar nuestro "oficio" pero con los mismos valores y aspiraciones, además de compartir un amor imperecedero por África. Yo prefiero las obras más agresivas, con carácter, de Gabón, el Congo o Zaire, mientras que ella sucumbe a la belleza de las delicadas máscaras de Costa de Marfil. Nuestros gustos se complementan a la perfección.



¿Que le impulsó a probar el mercado internacional?

Hace años que nos invitaban a participar en las ferias europeas más prestigiosas como Parcours des Mondes de París y Bruneaf en Bruselas, debido a los contactos comerciales de mi madre. Pero como nuestra galería funcionaba muy bien en España, preferíamos centrarnos en fomentar el coleccionismo en nuestra casa. Mi incorporación a la empresa coincidió con los últimos años de la bonanza económica de España y ya se hablaba de una incipiente "recesión". Entonces tomé la decisión de apostar firmemente por la expansión internacional y empezamos a acudir a estos eventos que congregan a un mayor número de coleccionistas de los que teníamos en España.

¿Qué supone exponer en Bruneaf?

Esta será la séptima vez que acudamos a Bruselas a exponer junto a un amplio grupo de galerías, compañeros y amigos, todos grandes profesionales, las mejores obras de arte tribal que hemos estado recopilando a lo largo del año. La oferta es cuantiosa y atrae a un abundante número de coleccionistas que en los cinco días que dura la feria pueden descubrir una excitante selección de obras.

¿Cuáles serán sus propuestas estelares?

Nuestra cabeza de cartel, nuestro tesoro, es una bella máscara de la etnia Punu, da-

"Mi trabajo es mi pasión. En las paredes de mi residencia hay constancia de mis dos grandes amores: la pesca y el arte tribal. Suelo llevarme a casa algunas piezas de la galería para disfrutarlas antes de llevarlas a las ferias, aunque admito que algunas nunca vuelven a salir de mi hogar. Por ejemplo, tengo una escultura Djennenke, de Mali, de un tamaño casi natural, que data del siglo XV. Es una de las veinticinco maderas más arcaicas del oeste de África de esta tipología. Esta pieza no está sola, la rodean fotografías modernas de Ingrid Baars, una fotografía que basa su trabajo en el arte africano. Completan el conjunto una selección de piezas asiáticas y de las culturas formativas de la arqueología."

tada en el siglo XIX y con una fantástica "provenance". Una máscara, una dama blanca con los labios rojizos, que mira hacia el espectador dándole una leve sensación de sonrisa y dignidad. Su precio, 170.000 euros. Junto a ella, mostraremos una obra de impactante tamaño, 1,37 cm, representativa del arte del Camerún, un poste con dos figuras de la etnia Bamum. Es un tamaño considerable para una escultura africana. Y acredita una procedencia inmejorable, Jacques Kerchache. Esta singular obra estará rodeada de unas cuarenta piezas que abarcan el área que va de Mali a Madagascar y en las que están representadas las etnias Dogon, Songye, Bamana, Baulé, Dan, Kota y Mummuye.

¿Prefiere comprar o vender?

Lo más gratificante de nuestra profesión es la compra. No somos aventureros de Hollywood, aunque lo verdaderamente divertido es el descubrimiento. Hallar una pieza desconocida en una colección, estudiarla e investigar su procedencia. La venta es una parte necesaria de nuestro trabajo, es lo que permite seguir avanzando y subir el nivel. Al mismo tiempo es una satisfacción ver a mis clientes abrir los ojos sorprendidos cuando les enseñas una pieza única. Ése instante es el que hace que este mundo sea mágico. Te reconforta comprobar que el objeto que has descubierto, has estudiado, en el que has puesto tu ilusión y te has esforzado por adquirir, es admirado y codiciado por tu público. Es entonces cuando te das cuenta de que has hecho bien tu trabajo.

¿Recuerda su primera adquisición?

Perfectamente!. Al poco de inaugurar mi primera galería viajé a Australia para adquirir una sensacional colección de escudos aborígenes. Estaban realizados en maderas duras pero dinámicas, y habían sido tallados con forma estrecha y alargada. Algunos estaban recubiertos de pigmento rojo y blanco, y conservaban una muy buena pátina de uso. Quienes acudían a nuestra galería quedaban sobrecogidos. Nunca antes se habían expuesto este tipo de escudos en Barcelona.

¿Cuál ha sido su mayor descubrimiento?

Un matrimonio de Madrid atesoraba en su colección un excelente Bieri Fang. Los Fang, originarios de Guinea Ecuatorial,

EXPOSICIÓN INAUGURAL
/// LUCA BENITES ///

11.06 al 11.07 de 2015



ΣΖ
ZIELINSKY
CONTEMPORARY ART

WWW.ZIELINSKYART.COM
PASSATGE DE MERCADER, 10
BARCELONA | (34) 93 268 45 75



Conjunto de relicarios Kota. Gabón. Finales siglo XIX – inicios siglo XX.

Gabón y Camerún, tallaban en madera figuras masculinas y femeninas para ponerlas sobre relicarios con las exequias de los antepasados. Estas estatuillas destacan por su serenidad, con cabezas ovoides, cuerpos cilíndricos alargados y brazos pegados al pecho. Fueron muy admiradas por los pintores cubistas. Ese “fetichismo” inicial ha evolucionado hasta convertirlas en una de las tipologías tribales más valoradas y por las que se han pagado los precios más elevados. Sus propietarios, aunque lo adquirieron en un pequeño mercadillo de antigüedades de Portugal, sabían lo que tenían entre sus manos y conocían el valor de la pieza. Es todo un éxito dar con piezas “escondidas” en viejas colecciones y poder mostrarlas luego a los coleccionistas en ferias como Bruneaf.

¿Cómo ve el mercado del arte tribal en España, Europa y Estados Unidos? ¿Cuáles son las diferencias sustanciales?

En nuestro país el mercado del arte tribal de gama alta es difícil. Aunque existe un público amplio para máscaras comunes y objetos de forma (escaleras, escudos, vasijas, armas y monedas) los genuinos coleccionistas de objetos rituales africanos se concentran en Barcelona y Madrid. La razón es que no tenemos un fuerte pasado de colonias africanas, como ocurre con Francia, Portugal o Bélgica, en

las que pronto arraigó el coleccionismo. Aún así se ha hecho mucho por estimular el conocimiento de este tipo de arte. Por ejemplo, a principios de este año se ha inaugurado en Barcelona el Museo de las Culturas del Món, el único museo que engloba las artes “no” occidentales, de África, América, Oceanía y Asia, inspirándose en el famoso Musée du Quai Branly de París. La mayor parte de las piezas pertenecen a coleccionistas privados que las han cedido generosamente para el disfrute de todos.

En Europa y especialmente en Estados Unidos, el número de coleccionistas es mayor, así como su poder adquisitivo. En la actualidad, las subastas establecen unos récords sin precedentes en el arte moderno y de rebote en el tribal. Un coleccionista de pintura, como el que ha pagado 160 millones de euros por el cuadro de Picasso *Las mujeres de Argel*, podría perfectamente adquirir una pieza africana por 12 millones, por ejemplo, una figura Senúfo alcanzó este precio en Sotheby’s Nueva York el año pasado. Evidentemente la diferencia es abismal, pero para una pieza africana esta cifra es todo un récord. En las ferias especializadas como Bruneaf, hay clientes de todas las partes del mundo y de todos los niveles adquisitivos. En ello radica el éxito de este tipo de eventos, que brindan “masterpieces” y

obras importantes para quienes buscan determinadas tipologías, pero también obras auténticas más modestas para coleccionistas más jóvenes o eclécticos, que se sienten atraídos por el arte africano al igual que por la arqueología o el arte asiático, e incluyen este tipo de piezas en sus colecciones junto a pequeñas pinturas. Lo que antiguamente llamábamos un “cabinet de curiosités”.

¿Qué consejos daría a un neófito que quiere introducirse en el arte tribal africano? ¿Qué piezas sugeriría para iniciarse?

Lo primordial es empaparse de libros y catálogos de exposiciones. Hay que ver y conocer para aprender a diferenciar etnias, culturas y tipologías. Posteriormente debe confiar en la figura del marchante quien le enseñará la manera de ver y “leer” las piezas, cómo reconocer las maderas y las pátinas, para ser capaz de detectar cuáles son las más valiosas. Para iniciarse en el coleccionismo lo ideal es adquirir aquello que te enamora, que te cautiva desde el primer momento y que tu bolsillo puede permitirse. En Bruneaf, por ejemplo, expondré una magnífica máscara Dan clásica y una pequeña escultura Tellem de Mali, con precios que van desde los 2.500 euros.

Oriol Carreras

Desde 1845

ANSORENA

Próxima Subasta 23, 24 y 25 de Junio



CARLOS NADAL

“La Maison Notarie”

JOSÉ MANUEL BROTO

“Sin título”

KLAES MOLENAER

“Paisaje invernal”

CONSOLA FRANCESA S. XVIII

Colección de joyas

RAMÓN CASAS Y CARBO

“Joven con mantón”



Alcalá 52. Madrid.

915328515. www.ansorena.com