

## Pintura animada

Manuel León es capaz de unificar en su pintura la tradición del Barroco sevillano con los dibujos animados de Disney.

Sema D'Acosta

Fotos: Celia Macías



**M**anuel León (Sevilla, 1977) ha cambiado en los últimos años los asuntos principales de su pintura. Si antes predominaban los temas vegetales, con especial predilección por una planta como la costilla de Adán, ahora se ha volcado en mezclar retratos de amigos o de él mismo, tomados en su estudio, con los dibujos animados Disney, un universo que ha definido el imaginario infantil de la segunda mitad del siglo XX. Volver a la niñez supone para León la recuperación de un gusto descontaminado de prejuicios; una especie de paraíso perdido, inocente y feliz, al que acudir para recobrar un espacio propio de libertad.

**¿Cómo definiría su momento actual, tanto a nivel personal como profesional?** Me encuentro igual que siempre, buscando algo que no sé todos los días en el estudio, en un momento de cambio y evolución; siempre aprendiendo, como refleja el famoso grabado de Goya. La vida del pintar es encontrarse a fuerza de buscar, hasta el final. Yo tiendo a salir de mi zona de confort, a complicarme y darle vueltas a las cosas. En los últimos años, ha sido fundamental la crianza de mis hijos, eso requiere tiempo y energía. De eso, precisamente, se habla poco en el entorno del arte, de lo mucho que aprendemos de nuestros hijos. Un artista tiene mucho que ver con un niño, con descubrir y jugar.

**En marzo inaugura una muestra individual en la galería Yusto Giner de Madrid** Se va a titular *El Plan Romero del arte*. Para los que no lo sepan, el Plan Romero se refiere a la macroplanificación de emergencia ante posibles riesgos por la concentración de miles y miles de personas en los desplazamientos con motivo de la Romería de El Rocío en Almonte, Huelva. El título tiene su retranca y se puede extrapolar al contexto del arte español. Si estamos excesivamente pendientes del sistema por querer controlarlo, este intervencionismo genera otros inconvenientes no

En sus obras Manuel León da siempre más protagonismo a los personajes secundarios, evitando la alabanza directa del héroe, como él mismo explica: "ese personaje principal tiene demasiado peso en una historia, por lo que la respuesta del espectador es previsible. Lo que ve debe sonarle, reconocerlo, pero no tener ese protagonismo, en un cuadro se cuenta otra cosa. Se trata de despertar la imaginación, establecer relaciones, pero no hacer homenajes. Aquellos personajes que parece que no tienen importancia y soportan los equilibrios del relato, esos son los que me atraen: Abu en *Aladdin*, el cocodrilo de *Peter Pan*, el Conejo Blanco de *Alicia en el País de las Maravillas*, los cuervos de *Dumbo*... Si lo piensas bien, Helena tiene más importancia en la Guerra de Troya que Aquiles, que es el héroe principal. Sin ella, la *Iliada* no tiene sentido."

«Pintar se parece a meditar o rezar»

previstos, que pueden ser incluso más graves. Este proyecto es importantísimo para mí, es volverme a reivindicar en Madrid. Mi última muestra fue en 2020 en la galería de Javier López & Fer Francés y con la pandemia no pudo ir mucha gente a verla. Fue un momento muy raro, la gente estaba en otra cosa, no en ir a ver exposiciones.

**¿Es un proyecto específico o simplemente presenta sus últimos trabajos?** Yo no tengo una temática cerrada, incluyo muchos aspectos sutiles en mi discurso; en mis cuadros, lo mismo hago una lectura oblicua del post-colonialismo que critico todos esos moralismos que nos quieren imponer desde algunos sectores del arte, sobre todo esos que marcan distancia con los demás asumiendo determinadas posiciones políticas para dar lecciones a los demás. En el arte no hay buenos ni malos, ni debemos dejarnos llevar ni por la ultraderecha ni por la ultraderecha. La excesiva regularización del arte, la subvención continua, beneficia a corto plazo a unos pocos embaucadores pero pervierte el sistema a medio plazo, que es lo que ha ocurrido en España.

**A nivel formal, estilístico ¿qué encontraremos en la exposición?** Para mí, supone un reencuentro con el pintor que yo era hace veinte años. Volver a disfrutar en el estudio, sin la exigencia de mirar el lugar donde expones o la presión de las ferias. Cuando te subes al carro del mercado, todo va rápido y no te da tiempo a pararte ni plantearte nada, todo es hacia delante. Estoy en un momento distinto, con una madurez nueva, inmerso en una pintura más hedonista, más plástica, sin tener en cuenta a nadie, mirando sólo hacia dentro. En mí, siempre ha sido importante el color, los *fauvistas* me encantan, esa libertad es lo que me interesa ahora. Es un volver a los principios, entrecruzar lo que era y lo que soy.

**¿Qué ha cambiado y qué conserva en estas dos décadas de trayectoria?** Me sigue dando placer, me divierte mucho, la propia pincelada, el gesto de pintar. Y sigo luchando por no quedarme con lo primero, por no hacer composiciones obvias, sino complicarme y rizar el rizo, en eso soy barroco. Esos dos aspectos, me definen, antes y ahora.

**En sus cuadros abundan las parábolas, precisamente un recurso narrativo característico de la pintura barroca...** Desde hace unos años, vengo haciendo una pintura donde los personajes y las formas se repiten; eso tiene un sentido, para mí existe en esas series una especie de guion narrativo, no lineal, donde el espectador se construye su propia historia. Es



Tendrá que haber un camino, 2023

igual que las figuras que aparecen en los cuadros de Ribera o de Velázquez, ya sean santos, nobles o reyes, que cuando descubres la historia que subyace detrás, los disfrutas más. La interpretación de las obras de arte va cambiando con cada época, una paradoja que hace que el significado de un cuadro vaya mucho más allá de lo que quiera contar su autor. Ocurre igual con la ciencia. La *Teoría de la Relatividad* de Einstein no desacredita la *Ley de Gravitación Universal* de Newton, sigue sirviendo, pero contextualizada de otra manera. Quién sabe qué significaban los bisontes para los que pintaron esos animales en la cueva de Altamira, para nosotros ahora es otra cosa. Los nuevos descubrimientos, hacen que valoremos de otra manera lo que ya conocíamos previamente.

**¿Alguna historia pendiente de contar para sus próximos cuadros?** Quiero hacer uno que aluda a la expulsión de los mercaderes del templo, esa escena del *Nuevo Testamento* protagonizada por Jesús, que creo que es la única violenta de su vida. Quería reírme de mí mismo y del mundo del arte, construir una parodia recreando una escena donde yo expulso simbólicamente a los artistas conceptuales del museo. Es una crítica humorística del trans-posmodernismo, ese modo del todo-vale.

**Los intereses del arte llevan medio siglo luchando entre ellos por quedarse con el poder, cada uno defendiendo su creencia y procura desacreditar a los demás...** Es muy sencillo: al final donde ponen una virgen, antes había un templo musulmán dedicado a Alá, y antes uno visigodo, y antes otro romano con una estatua de Júpiter. Es procurar quitar al otro para ponerse uno, como en política.

**Hace un par de años, cambió a nivel estilístico, dejó atrás las Costillas de Adán y los temas vegetales y empezó a incorporar animales de películas de Walt Disney...** Eso es un intento de poner en valor aquello que me gusta, sin prejuicios. Los dibujantes de la factoría Disney me han marcado mucho de niño como pintor. Cuando no tenía ni idea de arte, estos dibujos me fascinaban. También supone darle mayor valor como artista a Disney, equipararlo con otros nombres destacados del siglo XX que están en los museos y son respetados a nivel artístico. Si lo piensas, esos dibujantes de Disney han influido más estéticamente en el imaginario de millones de niños que Picasso o Dalí. Existe un gran trabajo creativo y de autor en esos dibujos animados, incluso un canon estético reconocible que ha definido desde la publicidad y el cine la estética del siglo XX. Es un lenguaje que todos conocemos de manera implícita, eso es innegable.

**Disney recurre para sus historias a fábulas y cuentos populares que nos preparan para el mundo de los adultos, nos explican aspectos difíciles de la realidad...** Algunos son duros y difíci-



Y si fuera un problema de belleza, 2022

les para los estándares tan políticamente correctos de hoy. Además de Disney, me interesa también mucho Hayao Miyazaki, que rompe esa dicotomía tan marcada de Disney de establecer una frontera clara entre buenos y malos, que si rascas tienen sus motivos para ser como son. Alicia es popular por la película de dibujos animados, no tanto por el cuento de Lewis Carroll, que era alguien complejo y con muchas dobleces, un matemático tildado de pederasta. Disney hace entendible a Carroll para todos los públicos, eso tiene mucha importancia. *El rey León* es una adaptación de Shakespeare, pero hay que saber contar a los niños esos juegos de poder.

**Desde sus comienzos, se mueve entre la abstracción y la figuración** Al principio, era como un Doctor Jekyll y Mister Hyde, hacía dibujos de nazarenos figurativos y abstracciones en los cuadros. Ahora estoy intentando unir esas dos facetas, me siento cómodo en ambas. Cuando trabajas muchas horas en el estudio debes pintar a gusto, y lo hago de las dos formas, no creo

«La pintura ocupa hoy una posición hegemónica»

«Ser artista tiene que ver con descubrir y jugar»

que deba renunciar a una de ellas. Además, hay mucha conexión entre ambos campos, no existen fronteras claras, eso es una preocupación teórica más que práctica.

**Hoy en día, es inviable una galería de éxito internacional que no vaya a muchas ferias...** El sistema de galerías es una forma sacrificada de ganarse la vida, los galeristas tienen mucho mérito. Han proliferado las ferias como setas, que supone una forma de evangelizar sobre arte como otra cualquiera, de acercar al público y darle difusión al trabajo. Una feria en el extranjero es un gasto enorme, eso es mucha presión para el artista y el galerista, les condiciona.

**¿Marcan las ferias el pulso de lo que está ocurriendo ahora?** Sí, además permite a un artista que se vea lo que hace en muchos países por coleccionistas y públicos diferentes. Las galerías buenas te hacen crecer. Lo que ocurre es que ahora el mercado con las guerras internacionales y la inflación alta, parece algo parado. Y en España, veo un coleccionismo más débil que en otros países, aunque parece que hay una nueva generación de

coleccionistas jóvenes con una visión distinta, menos prejuiciada.

**Después de la pandemia hubo un gran interés por la pintura figurativa que ahora parece haberse detenido...** Sí, hubo una explosión grande buscando un tipo de obra concreta. Lo importante para mí, al margen de estas oscilaciones, es que la pintura es protagonista en ferias y museos internacionales, tiene una posición hegemónica. Ese sitio que parecía haber perdido hace unas décadas, era una ficción. La pintura se ha convertido en algo indiscutible para el mercado, por mucho que determinados intereses de comisarios y teóricos vayan por otro lado.

**Nosotros somos un país de pintores...** La gente quiere pintura. Y el poder emana de abajo a arriba, no se puede ir contra eso. El comprador a base de insistir, es el que ha colocado a la pintura en su sitio real, no la institución que está bajo el dominio de intereses particulares, más todavía en España. Somos el país con más pintores y de mayor calidad de nuestro entorno, no podemos ir contra eso. A nivel internacional, es lo que nos piden: pintura.

**Parece que tuviéramos cierto complejo en defender fuera nuestra pintura...** Quizás existe todavía algo de leyenda negra sobre todo lo bueno nuestro, una cuestión de autoestima. Yo digo que el Museo del Prado es el mejor del mundo en pintura y parece que estoy siendo nacionalista.

**El futuro es de la pintura...** Desde las cavernas, lo que queda es la pintura. Todas las culturas se han preocupado por la pintura, eso significa algo. Desde un indio en el Amazonas hasta un cortesano chino del siglo X. Incluso los NFT, muchos lo que hacen al final es pasar un cuadro a su formato digital. En un mundo donde se ha perdido el contacto con lo espiritual, pintar es algo parecido a meditar o rezar.

**La Inteligencia Artificial va a reforzar el valor de la pintura...** A la gente que trabajamos con las manos, nos viene bien. Se va a obligar a distinguir mejor lo que hace una máquina y lo que hace una persona, eso le dará más relevancia a nuestras obras. El error, la imperfección, el gesto inesperado, van a tomar más valor como huella humana. Lo previsible lo harán las máquinas, y eso encierra poco misterio. El proceso de la pintura es artesanal, técnico, manufacturado.

**En Andalucía, existe una tradición sólida y reconocida de pintura...** En Sevilla hay muchos pintores, y eso aviva la pintura, la vitaliza. El nivel es tan alto que te exige mucho, te mides con gente buena, eso te hace mejor. Es una ciudad con muchos referentes de calidad, desde hace siglos, desde Murillo hasta Gonzalo Bilbao o Luis Gordillo.

## Conciencia animal

La cámara de Estela de Castro denuncia y dignifica a los animales maltratados.

**Marga Perera**  
Foto: María Díaz



Con 12 años, Estela de Castro (Madrid, 1978) descubrió su vocación y pronto empezó a formarse como fotógrafa de la mano de maestros como Javier Vallhonrat, Eduardo Momeñe o Manuel Outumuro. Su personalidad se revela especialmente en el retrato “uno de los géneros más complejos de la fotografía, y es que no sólo incluye aspectos técnicos como el manejo de la luz o la composición, también debemos enfrentarnos cara a cara con la persona a la que vamos a fotografiar”, ha explicado. Su receta es: “Mirar, sentir, respirar... propongo disparar menos y pensar más. Cuidar cada centímetro de esa porción del mundo que hemos elegido para crear una imagen, para contar una historia.” Fue su destreza como retratista la que la llevó a ser elegida por la Casa Real para realizar los primeros retratos oficiales de los Reyes, de la Princesa de Asturias y la Infanta Sofía.

Una dolorosa circunstancia familiar le hace mirar el mundo con un filtro de empatía pero también le impulsa a ejercer el activismo con su cámara en favor de los derechos humanos y de los animales.

Estos días presenta su proyecto *The Animals* en el espacio Wonder Photo Shop de Barcelona, una galería de imágenes conmovedoras con las que pretende concienciar sobre el maltrato mediante retratos de animales rescatados de situaciones de abandono, caza, circo, zoo, laboratorios, atropellos, criaderos o tráfico ilegal.

## «Hacer activismo es fundamental»

**¿Cómo llegó a la fotografía?** Mi padre era aficionado y siempre hacía fotos de todos los eventos familiares, viajes, cumpleaños, iba documentándolo todo, y desde muy pequeña entendí la importancia de la fotografía viendo esos álbumes maravillosos físicos que teníamos antes y que todos seguimos conservando. Es una pena que los niños de hoy no vayan a tener eso, porque ahora todo es digital, no se imprime nada, y su historia se irá perdiendo. Así que desde niña entendí su valor y a los 12 años decidí que iba a ser fotógrafa. Un día, jugando con unas amigas a ser modelo, pensé que ser fotógrafa tenía que ser un trabajo muy interesante y empecé a hacer fotos de mis amistades porque yo pensaba que la fotografía era eso, fotografiar a las personas de tu alrededor, como me había enseñado mi padre. Luego, ya con 15 años, empecé a estudiar

“En mayo de este año se cumplirán 14 años de la primera foto que hice a Leopoldo Pomés -dice Estela de Castro- Se expuso en PhotoEspaña 2014 y podía haber parado ahí, pero seguí. Ahora estoy retratando mujeres fotógrafas contemporáneas y calculo que estaré más o menos 20 años haciendo este trabajo; tengo unas 40 y ahora sólo retrato mujeres porque tengo 85 fotógrafos, ya que cuando empecé había muchos más hombres que mujeres, y quiero igualarlo. Comencé fotografiando a Joana Biarnés, Ouka Leele y Cristina García Rodero. Las que estoy retratando ahora todavía no habían hecho nada en el mundo de la fotografía cuando empecé; por ejemplo, en aquel momento consideraba que Cristina de Middel no tenía que estar y ahora es Premio Nacional de Fotografía y preside la Agencia Magnum. Por cierto, sólo hay tres fotógrafos españoles en Magnum, las tres son mujeres y las tengo retratadas. Me alegro mucho de no haber cortado el proyecto en su día, porque estoy inmortalizando a toda una generación de fotógrafas contemporáneas.”

fotografía y nunca me salí del camino; así que, desde que tenía 12 años, cuando me dije a mí misma que sería fotógrafa he seguido y lo he conseguido. A mis alumnos les digo que éste no es un camino fácil ni rápido, sino duro y dificultoso y que hay que trabajar mucho.

**Ahora expone en Barcelona fotografías de su proyecto *The Animals*, iniciado en 2020** Son animales que han sido víctimas de algún tipo de explotación o de maltrato y que han sido rescatados y están en centros de acogida o en santuarios, que en Cataluña tenéis muchos, o animales que están en centros de recuperación porque han sido víctimas del circo, el zoo, la experimentación, la violencia vicaria, el mascotismo. Los he planteado como retratos de estudio, aunque no se tomaron en uno, sino donde ellos viven pero con una tela negra y demás. Se ha publicado un libro, editado por La Fábrica, que el Ministerio de Cultura premió como el mejor libro de arte del año, y en el que cada retrato va acompañado de su correspondiente historia del maltrato. Lo hay de muchos tipos, desde peleas de gallos a granjas de foie, etc.

**¿Cómo llega a estos animales?** Mis proyectos nunca nacen de un propósito concreto, sino que surgen y entonces me doy cuenta de que tengo algo. Éste lo inicié porque empecé a hacer fotos de perros y gatos de una protectora de Madrid, que se llama *Animal Rescue España*, para ayudarles con las adopciones porque con una buena foto es más fácil que el animal sea adoptado; allí también tienen un pequeño santuario, donde viven ovejas, cerdos, gallinas, gallos, que es el animal que representa mi proyecto *The Animals* y que sale en la portada del libro. Fui primero para ayudar pero me gustó tanto que empecé a visitar más santuarios, pensando en que las fotografías se utilizasen no sólo para adopciones, sino para denunciar la explotación. Hay mucha gente concienciada con el bienestar de los perros y los gatos, pero no con el de los cerdos, las vacas, las cabras o las gallinas.

**Retratar la historia de su hermano [que sufre un trastorno neurodegenerativo] ¿fue lo que le introdujo en el espíritu narrativo de la fotografía?** Sí, lo que hice con él fue como un proceso narrativo; cuando yo empecé a estudiar no se hablaba de proyectos de narración como ahora, era más técnico y se hacían fotografías sin ton ni son, hasta que entendí que con la fotografía podía contar una historia. Con mi hermano conseguí narrar una con un principio y un final. Nos invitaron al Festival *Traffic* de Barcelona y el tema era la resistencia, y me dije: «no conozco a nadie en el mundo más resistente que mi hermano, porque a pesar de su enfermedad y de haber estado varias veces a punto de morir sigue vivo». Me gustó entender que con la fotografía podía contar historias y que no siempre tenían que ser fotos bonitas, sino que se puede hablar del dolor y hacerlo puede ser muy terapéutico. Esto me cambió la vida porque yo estaba siempre encerrada en mi buhardilla pero fue hacer lo de mi hermano y salir de ahí y empezar a hacer fotos en otros lugares, con luz natural. Dejé de estar encerrada.



Vista de la exposición *The Animals*. Cortesía Estela de Castro

**Fotografiar a su hermano fue un proceso doloroso, ¿se ha hecho más sensible al sufrimiento de los demás?** Supongo que más empática, claro; piensas que es una situación injusta, ¿por qué nos ha tocado?, ¿por qué tiene que sufrir así? me costó mucho y la fotografía me ayudó a asimilarlo mejor; pero sí, vivir estas situaciones te hace entender a familias que están pasando por procesos similares, de enfermedades raras de niños; es un drama a pesar de que todas las madres dicen que son sus amores, esos niños son pura bondad, no tienen la maldad de los que tenemos más conciencia, viven de otra manera, en otro mundo, pero es muy duro.

**¿Este proceso de su hermano le llevó a su compromiso con los animales?** No, no; nace de una gata que yo adopté y un año después me la mató un coche. Todo nace de que yo no pude rescatar a mi gata y a partir de ahí empecé a rescatar animales y *The Animals* nació por ella, así como dejar de comer animales. De hecho, mi proyecto del libro está dedicado a ella.

**Ha retratado a fotógrafos muy importantes, un material documental valioso** Es un proyecto que surgió también por casualidad, no es que yo me propusiera fotografiar a los grandes maestros de la fotografía española, no. Cada año voy al seminario de fotografía de Albarracín, que dirige Gervasio Sánchez, y allí conocí a dos fotógrafos importantes, Eduardo Momeñe y Leopoldo Pomés. Fue durante mi época de la buhardilla, cuando yo hacía mucho autorretrato, ellos vieron una foto mía y decidimos retratarnos mutuamente. Pomés me abrió las puertas de todos los fotógrafos catalanes, Colita, Joan Colom..., pero un día fui al taller de Óscar Molina y me dijo que debería fotografiar a todos los grandes maestros de la fotografía española. Yo llamaba a los fotógrafos catalanes y me decían «Pomés me ha dicho que te abra

la puerta y yo te la abro» y así arranqué, por el puro placer de estar con esos fotógrafos; no sabía que eso me iba a abrir muchas más puertas, como la docencia, y lo mejor es que te lleva a conocer personas, que de otra manera sería imposible.

**Fundó PHEs, Fotografía Española Solidaria** Pienso que nació también de una casualidad. En el telediario vi el bombardeo de un hospital infantil en Alepo; las imágenes eran desgarradoras y pensé que no debía quedarme de brazos cruzados, pero ¿qué podía hacer con una guerra en Siria que llevaba ya seis años? Y pensé implicarme a través de la fotografía. Hablé con los fotógrafos que había retratado hasta entonces para ver si nos donaban una obra y hacer una exposición y donar todo el dinero de la venta; hicimos una muestra con 81 piezas, incluso con copias de los años 50, de Ramón Masats, Colita, Forcano, muy cotizadas en el mercado; se vendió todo e hicimos una segunda edición con 99 piezas, vendíamos a mitad de precio para que pudiera acceder mucha gente, recaudamos 145.000 euros y pudimos contribuir a 17 proyectos en países como Siria, Turquía, Ghana, Afganistán, Serbia y España. Hicimos otro proyecto con el que viajamos a diferentes lugares de los que estábamos ayudando, con cámaras desechables que nos proporcionó Fuji, para que las personas desplazadas contaran un día en su vida en ese país de paso. Fue un proyecto súper bonito, en el que participaron más de 100 personas de 15 países diferentes, yo les retraté para ponerles un rostro. Se expone estos días en la galería Spectrum de Zaragoza.

**Para el proyecto de los animales estuvo yendo a zoos** Sí, empecé porque me encargaron una foto para la plataforma *Capital animal* fundada por Rafael Doctor, que se expuso en La Casa Encendida de Madrid, y me asignaron la sección de denuncia. Podría ha-



berme ido a un circo o una granja pero escogí un zoo. Y al final estuve 3 años. Nunca busco los proyectos, estoy atenta a lo que pasa delante de mí porque en algún momento se me va a cruzar algo.

**Como el retrato de los Reyes** Sí, sí, estuve 11 meses trabajando desde que me llamaron hasta que se publicaron las 9 fotos. Hay muchísimo trabajo detrás. A veces me preguntan cómo llegué, bueno, jamás se me habría ocurrido llamar a la Casa Real, ni a mí ni a ningún fotógrafo. Me contactaron ellos porque los Reyes necesitaban sus primeros retratos oficiales.

«Trabajar con los Reyes fue muy fácil»

**Entonces, ¿el suyo fue el primero?** Sí, el primero siendo reyes, y también retraté a sus hijas, que tampoco tenían. Fue un trabajo de equipo con cinco ayudantes, un trabajo de meses. Primero te solicitan un proyecto para ver qué vas a hacer, no te dicen que sí desde el principio. Cuando me comunicaron que yo era la elegida, empecé a elegir localizaciones porque si vas al Palacio Real y te molesta una silla, un jarrón o un Goya, no puedes cogerlos directamente y moverlos. Hay que tener muy claro el espacio, con pruebas hechas, para saber qué objetos molestan para que el día de la sesión de fotos, Patrimonio lo haya movido. Fue un poco difícil encajar las piezas del puzzle, pero la Casa Real confiaba en mí y trabajar con los Reyes fue muy fácil. Fui varias veces a localizar, a hacer pruebas con personas de la misma altura que ellos, para tenerlo todo preparado y más o menos ensayado, aunque yo soy la reina de la improvisación, pero tenía que tener una estructura hecha.

**¿Ha tenido que documentarse sobre tipologías de retratos reales?** Miré todos los que había de las casas reales de Europa, a ver qué habían hecho otros fotógrafos y nada de lo que veía encajaba con mi forma de hacer fotos. Tenía claro que me habían llamado por lo que yo hago y no tenía que inventarme otra fotografía. Por ejemplo, siempre salen con los brazos cruzados y yo no quería eso. Considero que un re-

trato es la creación de un fotógrafo y que no hay que dejar a la gente que se ponga ahí y ya está; cada cosa que aparece en mi retrato está porque yo lo decidí así, y el lenguaje corporal que ellos tienen es porque yo los he colocado así. Para la foto de grupo tuve que informarme sobre protocolo para saber dónde se pone el rey, dónde la reina, la princesa, tienen un orden y eso no me lo explicaron desde Casa Real. Yo me informé sobre las cuestiones de protocolo porque todo lo que hagas tiene una lectura; todo se iba a mirar al milímetro porque dependiendo de cómo tuviera los brazos el Rey significaba una cosa u otra.

**¿El vestido y el peinado lo eligen ellos o usted?** Ellos; pero hice sugerencias de colores y tonos para el vestuario. Para los vestidos de las princesas me dieron a elegir entre varios, así como la corbata del rey, que también la escogí yo. Tengo que reconocer que he trabajado mucho más cómoda con la Casa Real que con otras personas o empresas, porque confiaron mucho en mí y los Reyes fueron muy flexibles.

**Está muy implicada en la lucha por los derechos humanos, ¿cree que el activismo es eficaz a corto plazo o se trata de ir concienciando a la gente?** Cuando empecé el proyecto PHES quería cambiar el mundo; evidentemente, no podré conseguirlo, pero sí puedo cambiar momentos de la vida de algunas personas o animales. Por ejemplo, con el proyecto de dar cámaras desechables a los refugiados, no les íbamos a solucionar la vida, pero sí pudimos hacerles sentir que forman parte de algo y que hay personas a quienes les importa su dolor. Con el proyecto PHES, mi familia pensaba que ya tenían bastante con mi hermano, pero yo les decía que había niños que estaban igual que él pero en medio de una guerra y entonces empezaron a empatizar de otra forma, a mirar más allá. Es fundamental hacer activismo, concienciar y que la gente se mueva. Una persona sola puede generar muchos cambios. Yo no soy una ONG, no soy nada, pero lo-gramos recaudar 145.000 euros. Creo tanto en lo que hago, que ahí debe estar el secreto.

# PARA INVERTIR EN ARTE, ARTPRICE ES MI GUÍA

**La herramienta de ayuda para la toma de decisiones de Artprice** me permite tomar decisiones bien fundamentadas a la hora de vender y comprar obras de arte. Puedo buscar las cifras clave y tendencias de mercado (gráficos y estadísticas) de los artistas —como precios, volumen de ventas, distribución geográfica, clasificación y tasas de invendidos— para entender el mercado del arte y evaluar el rendimiento de los artistas.



El informe sobre el mercado del Arte Contemporáneo 2023 disponible gratuitamente en [Artprice.com](https://www.artprice.com)



NÚMERO 1 EN INFORMACIÓN SOBRE EL MERCADO DEL ARTE



Tel: 00 800 2780 0000 (número gratuito)  
ArtMarket.com, denominación social de Artprice.com, cotiza en la bolsa Eurolist cotiza en la bolsa Eurolist (SRD long only) by Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)