



8

8 ENTREVISTA José Luis Sánchez, figura señera de la escultura contemporánea española, repasa sus seis décadas de fértil carrera.



14

14 ENTREVISTA En sus esculturas e instalaciones Jaume Plensa aspira a unir a los individuos estableciendo conexiones entre su espíritu, su cuerpo y la memoria colectiva.

18 ENTREVISTA La enigmática luz de los cuadros de Prudencio Irazábal refleja su búsqueda de la naturaleza inteligible de las cosas.

22 ENTREVISTA Dis Berlin, nombre artístico de Mariano Carrera Blázquez, pertenece a una generación que vivió la pintura con especial entusiasmo en los años 80.

26 ENTREVISTA Guillermo de Osma ha destacado en su empeño por recuperar artistas de la vanguardia histórica española olvidados o relegados del discurso académico tradicional.

30 ENTREVISTA Alberto García-Alix, uno de los grandes de la fotografía contemporánea europea, es un poeta intenso, oscuro y a la vez iluminado.



30

34 REPORTAJE Prestigiosos artistas del momento están revitalizando la tradición de las joyas iniciada por maestros del arte moderno como Picasso, Calder y Man Ray.

40 REPORTAJE El tiempo y las circunstancias de la historia desterraron injustamente del panorama artístico a un grupo de mujeres vanguardistas cuyas figuras merecen ser conocidas.

50 GRANDES COLECCIONISTAS Gonzalo Fernández-Prieto ha abierto un museo para exponer su colección particular que ilustra la fascinante historia del cristal.



34

TASACIÓN

*quede que sea
vieja, pero no
soy antigua,
¡eh!*

lástima.



Viñeta de Ilah © Ilah 2016. Cortesía Chambre Royale des Antiquaires de Belgique

60 REPORTAJE Noah Charney explica todo aquello que un comprador de arte necesita saber pero no se atreve a preguntar.

80 EXPOSICION Patrimonio Nacional ensalza la figura de Carlos III que encarnó la imagen del soberano paternal, amante del bien público y de las artes.

Fotos: José Luis Sánchez.
Foto: David García Torrado.
Jaume Plensa. Foto: Laura Medina
© Plensa Studio Barcelona, 2011.
Jannis Kounellis. *Labios*, Elisabetta Cipriani Gallery.
Foto: Alberto García-Alix © Alberto García-Alix