



6

**6 Coleccionistas** Empezó su carrera como autor teatral, pero sería en el arte en el que Leandro Navarro alcanzaría la dimensión de figura de referencia con su galería especializada en vanguardia histórica y arte moderno. A su vertiente de marchante se une la de coleccionista que le ha llevado a reunir unos fondos en los que está representado lo más granado de la creación del siglo XX.

**14 Entrevista** Frederic Amat es un espíritu solitario cuya obra desborda cualquier encasillamiento. Pintura, escultura, fotografía, cine, escenografía, teatro, ópera, el múltiple abanico de soportes en los que se ha expresado este versátil artista es una proyección de sus inquietudes y de su concepción del arte como un instrumento iluminador.



14

**20 Entrevista** Como si fuera una moderna encarnación de *El geógrafo* que pintó Vermeer, Riera i Aragó ha dejado constancia en sus pinturas y esculturas de su fascinación por el mundo científico-técnico, ideando artefactos como aviones y submarinos, con los que viajar, a través de la fantasía, hacia geografías soñadas.

**24 Entrevista** El oro, la plata y las joyas, ejercen una fuerte atracción sobre la imaginación. Lo sabe bien el anticuario belga Philippe D'Arschot, cuya galería, especializada en orfebrería de los siglos XVI y XVII, es una cámara de maravillas colmada de los objetos de arte más suntuosos.

**28 Vida de artista** Nació en el Japón imperial y acabó sus días como ciudadano francés católico. Léonard Tsuguharu Foujita fue un creador inclassificable: pintor, ceramista, dibujante y modisto, gestó un estilo único que fusionaba las tradiciones pictóricas occidentales y orientales. Emblemática figura de la Escuela de París encarnó al mismo tiempo el espíritu de los Locos Años Veinte, el del pintor perfeccionista y el del artista cosmopolita.

**36 Reportaje** Las fotos de los estudios y talleres pueden considerarse auténticos retratos de los artistas que los habitan, incluso cuando estos se encuentran ausentes de las imágenes fotográficas. Descubrimos cómo era el refugio en el que prestigiosos artistas españoles de los siglos XIX y XX se citaban con las musas.

**42 El valor del arte** Las joyas que imitan los estilos arcaicos están de moda, pero las piezas originales, que pueden tener miles de años de antigüedad, son sorprendentemente asequibles en el mercado. Estas alhajas no son solo un exclusivo ornamento sino que también evocan la moda y el arte del momento histórico en el que fueron confeccionadas.



28

**45 Cuestionario T** El diseñador Modesto Lomba, que además de dirigir su propia casa de costura, Devota & Lomba, preside la Asociación de Creadores de Moda de España (ACME), se somete a nuestro cuestionario más original para descubrimos su afinidad con la arquitectura japonesa y con artistas como El Bosco y Fernando Botero.

**49 Flechazos** Montse Aguer, directora de los Museos Dalí de Figueras, escribe sobre el cuadro más misterioso que Dalí reconocía haber pintado nunca: *La cesta de pan*. El pan, uno de los temas al que más fiel fue el artista, es el protagonista de un lienzo en el que quiso representar el enigma total.

**50 Reportaje** Pierre Soulages, el gran pintor vivo de Francia, acaba de cumplir 99 años y el mercado suspira por sus cuadros. Su gran aportación ha sido la invención del 'outré-noir', el ultranegro, con el que pretendió abrir una puerta a lo desconocido.

**56 Subastas** Reconocidos por su ingenio e inigualable destreza técnica, Rudolf y Leopold Blaschka crearon millares de modelos en vidrio soplado de plantas e invertebrados coleccionados con fruición por museos de ciencias naturales de todo el mundo. El especialista de Christie's Benedict Winter nos relata la historia de estos originales artesanos decimonónicos.

**62 Exposición** Inspirándose en la escultura clásica y en el estudio del modelo en vivo, los artistas del Renacimiento hicieron del desnudo uno de los puntales de su arte. La exposición *El desnudo renacentista*, organizada por el Museo Getty de Los Angeles, ilustra el auge de este género a través de un centenar de obras maestras de los siglos XV y XVI.

**64 Exposición** La exposición *Después del 68* que presenta el Museo de Bellas Artes de Bilbao ofrece una panorámica de medio siglo de arte en el País Vasco. El material documental aportado contextualiza el escenario sociopolítico y cultural en el que han trabajado al menos cuatro generaciones de creadores vascos.

**66 Exposición** El Petit Palais de París se rinde a la mirada del artista belga Fernand Khnopff, una de las grandes figuras del movimiento simbolista. Se reúnen un centenar de obras para descifrar la compleja estética de un creador que fue pintor, escultor, grabador, dibujante y escenógrafo de su propia obra.

**74 Investigación** El experto Matías Díaz Padrón da a conocer las conclusiones de su estudio sobre *La cacería de leones de Alejandro Magno* de Rubens, un lienzo que originariamente colgaba en la Pieza Oscura del Alcázar, y hoy se localiza en la Colección Natan Saban de Miami.



36



62

Imágenes: Leandro Navarro. Foto: David García Torrado. Frederic Amat. Foto: Carmen Secanella. Retrato anónimo de Léonard Foujita. Néstor en su estudio. Foto: Vicente Moreno, ca. 1925-1928 © Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España. *Alegoría de la fortuna*, Dosso Dossi. Cortesía: The Getty Museum. Fernand Khnopff, *Cierro la puerta de mi mismo* [detalle].



66