



8

8 Coleccionistas El mecenas suizo Jean Bonna posee no sólo la más importante biblioteca de primeras ediciones de literatura francesa, con cuatro mil volúmenes datados entre los siglos XV al XX y manuscritos de grandes literatos, sino una soberbia colección de dibujo antiguo que ha sido exhibida en museos como el Metropolitan.

16 Entrevista Zhang Xiaogang, el artista chino más cotizado e influyente de la vanguardia internacional, habla sobre lo que significó crecer durante la Revolución Cultural y el mensaje de sus pinturas inspiradas en antiguas fotos familiares, convertidas hoy en iconos contemporáneos.

22 Entrevista Menchu Lamas es una figura central para entender la pintura contemporánea española desde los años 80. Fue miembro fundador de *Atlántica*, un grupo de artistas gallegos que querían romper con el modernismo manierista propio de la época.



16

30 Entrevista El trabajo de Leticia Feduchi se adentra en la esencia del arte de la representación. La pintora nos abre su estudio en el barrio de Gracia barcelonés para compartir sus reflexiones sobre la belleza efímera o el poder de la naturaleza como generadora de emoción.

36 Reportaje La Bauhaus fue un complejo laboratorio de ideas, un universo utópico en el que, a través de las artes, se aspiraba a crear una sociedad más igualitaria y ordenada. Se cumplen cien años de la creación de esta progresista escuela a cuyo prestigio contribuyó un brillante grupo de mujeres cuya aportación ha quedado ensombrecida.

42 CuestionarioT La actriz Mar Sodupe rememora la sensación casi mística que vivió en el MoMA frente a las pinturas de Mark Rothko o lo emocionante que fue participar en una *performance* con la gran Marina Abramovic.

44 Vida de artista Estudiante, empleado en una galería, profesor, librero y predicador. Vincent van Gogh fue todo esto antes de decidir a los 27 años convertirse en artista. Una exposición en la Tate Britain y una película de Julian Schnabel vuelven a poner al pintor holandés en el punto de mira.



22

50 Perfil El ghanés El Anatsui es considerado como el más influyente creador visual africano contemporáneo. Galardonado con el León de Oro de la Bienal de Venecia, sus creaciones baten records en subasta y son coleccionadas por prestigiosas instituciones públicas.

53 Flechazos Miguel Zugaza, director del Museo de Bellas Artes de Bilbao, escribe sobre el retrato que Francisco de Goya pintó en 1797 a su gran amigo, Martín Zapater, que revela el profundo conocimiento y afecto del pintor a su camarada.

54 El valor del arte Una mirada de águila y una precisión quirúrgica con el pincel, eran dos cualidades que debían cumplir quienes pintaban retratos en miniatura. Dentro de las antigüedades, estas obras constituyen un capítulo aparte, en el que se unen a lo asombroso del detallismo y del pequeño formato, aspectos artísticos, históricos y sentimentales.

58 Opinión La compraventa de antigüedades arqueológicas presenta ciertas singularidades que hay que conocer para evitar dar pasos en falso. Noah Charney detalla cinco aspectos fundamentales a tener en cuenta para coleccionar arte antiguo con todas las garantías.

78 Exposición El Museo Guggenheim de Bilbao hace un recorrido por la carrera de la artista conceptual norteamericana Jenny Holzer quien, a través de aforismos categóricos e incisivos, aborda elementos fundamentales de la existencia humana.

88 Investigación Matías Díaz Padrón, conservador *senior* del Museo del Prado, analiza la historia y el estilo del tríptico de los Santos Juanes del Museo del Prado pintado por Pierre Pourbus el Viejo, un artista estrechamente vinculado a los destinos del imperio español.

92 Investigación La historiadora del arte Jahel Sanzsalazar restituye una tabla de *María Magdalena*, que se tenía como anónimo de la escuela holandesa, al flamenco Otto van Veen, pintor erudito y romanista de gran prestigio en su época, hoy más conocido por haber sido el maestro de Rubens.



30



36



44

Jean Bonna. Foto: Fred Lahache. Cortesía Christie's. Zhang Xiaogang, *Bloodline: Big Family, No. 1*, 1994 ©Zhang Xiaogang Studio. Cortesía: Pace Gallery. Menchu Lamas. Foto: Erea Azurmendi. Leticia Feduchi. Foto: Carmen Secanella. Foto atribuida a Judit Kárász, *El espíritu maligno*. Doble exposición Otti Berger con la fachada del Atelierhaus, Dessau, 1931/32 © Géza Pártay / Photo © Bauhaus-Archiv, Berlin. Vincent van Gogh, *Autorretrato*, 1887. Paris, Musée d'Orsay ©RMN