



8



16



24

**8 Entrevista** Considerado "el último surrealista", el pintor y zoólogo británico Desmond Morris ha dedicado su larga y apasionante vida al arte y los animales.

**16 Cómplices** La escultora Blanca Muñoz conversa con los coleccionistas María de la Peña y Juan Ignacio Entrecanales sobre los lazos artísticos y amistosos que les unen.

**24 Entrevista** Pionera del fotoperiodismo, Pilar Aymerich ha narrado la realidad a pie de calle con una mirada ética y femenina.

**32 El valor del arte** Tradicionalmente, la obra gráfica ha seducido tanto al comprador novel con recursos limitados como al coleccionista más exigente.

**38 CuestionarioT** A Carlos Hipólito le seduciría dar vida a uno de los artistas más carismáticos de la Belle Époque parisina: Toulouse-Lautrec

**40 En su propia voz** Gino Rubert nos ayuda a descifrar uno de sus enigmáticos cuadros en el que hace un alegato sobre la libertad.

**44 Subastas** Un sensacional diamante azul extraído el año pasado en una mina sudafricana, una icónica fotografía de Man Ray, o un fantasmagórico autorretrato de Warhol son algunos de los lotes más destacados de este mes.



32



62



64

**60 Exposición** Se reúnen en el Museo del Prado los frescos concebidos por Carracci para la Capilla Herrera de Roma.

**62 Exposición** El Museo Goya de Zaragoza recibe al Greco, el genio barroco que asombró a sus coetáneos y deslumbró a los artistas del siglo XX.

**64 Exposición** CaixaForum propone una inmersión en el universo misterioso y desconcertante de Magritte.

**70 Exposición** Jaume Plensa protagoniza la reapertura del Museo de Arte Moderno de Céret.

**77 Memorias** El fotógrafo Jean Marie del Moral rememora su amistad con el escultor catalán Apel·les Fenosa.

Desmond Morris en su estudio de Oxford. Blanca Muñoz con María de la Peña y Juan Ignacio Entrecanales. Foto: Alfredo Arias. Pilar Aymerich en su estudio de Barcelona. Foto: Maria Dias. Andy Warhol, *Grace Kelly*. Cortesía Phillips. El Greco, *Aparición de la Virgen a San Lorenzo*. Fundación Colegio Ntra Sra de la Antigua, Monforte de Lemos. René Magritte y *El bárbaro*, 1938. London Gallery, Londres. Colección privada. Cortesía de la Galerie Brachot, Bruselas. Cortesía de Ludion Publishers © René Magritte, VEGAP, Barcelona, 2022.