



8



16



24

8 Entrevista Considerado "el último surrealista", el pintor y zoólogo británico Desmond Morris ha dedicado su larga y apasionante vida al arte y los animales.

16 Cómplices La escultora Blanca Muñoz conversa con los coleccionistas María de la Peña y Juan Ignacio Entrecanales sobre los lazos artísticos y amistosos que les unen.

24 Entrevista Pionera del fotoperiodismo, Pilar Aymerich ha narrado la realidad a pie de calle con una mirada ética y femenina.

32 El valor del arte Tradicionalmente, la obra gráfica ha seducido tanto al comprador novel con recursos limitados como al coleccionista más exigente.

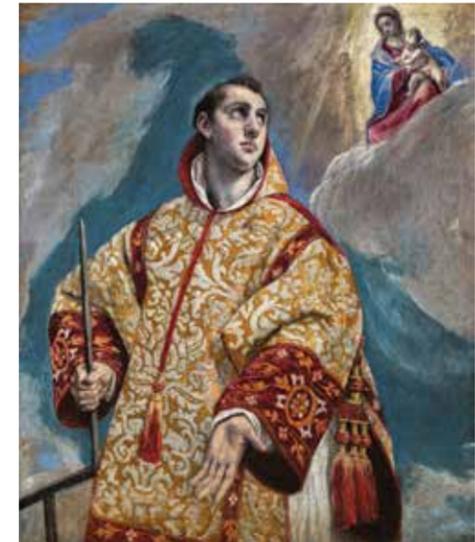
38 CuestionarioT A Carlos Hipólito le seduciría dar vida a uno de los artistas más carismáticos de la Belle Époque parisina: Toulouse-Lautrec

40 En su propia voz Gino Rubert nos ayuda a descifrar uno de sus enigmáticos cuadros en el que hace un alegato sobre la libertad.

44 Subastas Un sensacional diamante azul extraído el año pasado en una mina sudafricana, una icónica fotografía de Man Ray, o un fantasmagórico autorretrato de Warhol son algunos de los lotes más destacados de este mes.



32



62

60 Exposición Se reúnen en el Museo del Prado los frescos concebidos por Carracci para la Capilla Herrera de Roma.

62 Exposición El Museo Goya de Zaragoza recibe al Greco, el genio barroco que asombró a sus coetáneos y deslumbró a los artistas del siglo XX.

64 Exposición CaixaForum propone una inmersión en el universo misterioso y desconcertante de Magritte.

70 Exposición Jaume Plensa protagoniza la reapertura del Museo de Arte Moderno de Céret.

77 Memorias El fotógrafo Jean Marie del Moral rememora su amistad con el escultor catalán Apel·les Fenosa.



64

Desmond Morris en su estudio de Oxford. Blanca Muñoz con María de la Peña y Juan Ignacio Entrecanales. Foto: Alfredo Arias. Pilar Aymerich en su estudio de Barcelona. Foto: Maria Dias. Andy Warhol, *Grace Kelly*. Cortesía Phillips. El Greco, *Aparición de la Virgen a San Lorenzo*. Fundación Colegio Ntra Sra de la Antigua, Monforte de Lemos. René Magritte y *El bárbaro*, 1938. London Gallery, Londres. Colección privada. Cortesía de la Galerie Brachot, Bruselas. Cortesía de Ludion Publishers © René Magritte, VEGAP, Barcelona, 2022.