



8 Entrevista La obra conceptual de Ignasi Aballí, representante español en la Bienal de Venecia, desafía nuestra percepción de la realidad.

16 Entrevista Pionera del arte textil en España, Teresa Lanceta honra una técnica y una tradición en constante transformación.

24 Coleccionistas Cautivada por la palabra escrita Anne-Marie Springer ha coleccionado cartas de personajes históricos.

30 Coleccionistas El experto en estrategia política Sam Singer ha reunido una excitante colección de arte tribal.

36 El valor del arte Las nuevas tecnologías han definido el mercado de la fotografía, un medio surgido en el contexto de la Revolución Industrial, que no ha dejado de reinventarse.

42 Entrevista Para Alberto García-Alix el Museo del Prado es "la mejor escuela de fotografía".

44 CuestionarioT Rodin o la *performer* Marina Abramović inspiran al guitarrista clásico Pablo Sáinz-Villegas.

48 Reportaje La 59ª Bienal de Venecia propone un viaje imaginario que critica la visión occidental moderna del ser humano.

52 Opinión El conflicto bélico en Ucrania comporta la destrucción de patrimonio cultural y tráfico ilícito de obras de arte.

60 Exposición El Museo Picasso de Málaga ensalza la obra subversiva de Paula Rego, una de las creadoras más admiradas de nuestra época.



62 Exposición La pasión por el jardín es la filosofía que conecta a dos artistas tan distintos como Esteban Vicente y Joaquín Sorolla.

64 Exposición La cámara de la "activista visual" sudafricana Zanele Muholi documenta la ignorada realidad del colectivo LGBTI.

66 Exposición El Museo Thyssen-Bornemisza repasa las seis décadas de carrera de Alex Katz, uno de los realistas más significativos del siglo XX.

72 Memorias El diseñador Chus Burés rememora su colaboración con la pintora centenaria Carmen Herrera.

Ignasi Aballí. Foto: Maria Dias. Teresa Lanceta. Foto: Maria Dias. Anne-Marie Springer. Foto: Erea Azurmendi. Los coleccionistas Sam Singer y Sharon Rollins Singer. Foto: Scott McCue. Pablo Sáinz-Villegas. Foto: Lisa Mazzucco. Alex Katz, *Blue Umbrella #2*, 1972 © VEGAP, Madrid, 2022 © Alex Katz / Artists Rights Society (ARS), Nueva York.