



8

**8 Coleccionistas** Todo empezó en los años 70, cuando Sondra Gilman descubrió al francés Eugène Atget y compró sus tres primeras fotografías. Aquel fue el germen de una colección que, con los años y la complicidad de su esposo Celso González-Falla, no ha dejado de crecer hasta superar las 1.500 imágenes originales de algunos de los mejores autores de los siglos XX y XXI como Robert Adams, Walker Evans, Man Ray o Berenice Abbott.

**16 Entrevista** Dotado de una prodigiosa capacidad de observación, Manuel Franquelo ha puesto su mirada en 'lo infra ordinario', un universo poblado de objetos casi invisibles en su insignificancia, y lo hace movido por el deseo de "dar voz a aquello que resulta silenciado". Considerado uno de los grandes exponentes del movimiento hiperrealista español, el artista nos recibe en su estudio para hablar de su actual exposición en la galería Marlborough de Barcelona.



16

**24 Entrevista** Si hay una constante en la obra de José María Yturralde es su voluntad por destruir las fronteras entre ciencia y arte con pinturas o esculturas que aúnan inteligencia y sensibilidad. El artista ha desmaterializado la pintura hasta superar los límites de la geometría euclídea, indagando sin descanso en los territorios insondables del espacio-color.

**32 Vida de artista** Aclamado como el "príncipe de los impresionistas", Claude Monet desafió una tradición de siglos al querer plasmar no solo la realidad sino la misma percepción visual. El pintor que aspiraba a captar en sus cuadros la fugacidad del instante, hizo de su casa de Giverny, en la que pintaría la mayor parte de sus obras maestras, una obra de arte total.

**38 Cuestionario T** En la familia de Manuela Vellés hay artistas, escritores, diseñadores y arquitectos, por eso su vocación artística fue casi una consecuencia natural. En esta entrevista, sin embargo, la actriz y cantante cambia de registro para hablar de arte, de su fascinación por los coloridos paisajes de David Hockney, su descubrimiento de la polifacética Anni Albers o su afinidad con Jaume Plensa.

**40 Flechazos** Un relieve escultórico, considerado la obra cumbre del Maestro del Cabestany, que originalmente formaba parte de la portada de mármol de la iglesia del Monasterio de Sant Pere de Rodes, esculpida en el siglo XII, es la pieza predilecta del director del Museo Frederic Marès de Barcelona.



24

**42 Opinión** ¿Cómo afectará el Brexit al mercado del arte europeo? Víctor Khureya, director de Operaciones de la compañía británica Gander & White, explica las ramificaciones que tendrá en aquellas empresas que tienen negocios transfronterizos, entre las que se incluyen la mayoría de comerciantes, galerías, clientes privados y ferias de arte.

**43 Opinión** Por seguridad y prevención, las transacciones que se efectúan en el mercado del arte deberían regirse por un proceso perfectamente establecido sostiene la abogada Beatriz Niño que explica en este artículo las implicaciones de la Convención de la Unesco de 1970 y el Convenio Unidroit sobre Bienes Culturales Robados o Exportados Ilícitamente.

**44 Especial Bicentenario** Desde que el Museo del Prado abriera sus puertas el 19 de noviembre de 1819 con sus muros adornados por 311 pinturas, todas ellas de la escuela española, esta institución se ha convertido en referente de la cultura nacional y en motivo de orgullo colectivo. Nuestra revista se suma a los festejos del Bicentenario con un reportaje especial concebido como un sentido homenaje al museo. A lo largo de estas páginas, una treintena de personalidades del mundo del arte y la cultura comparten vivencias y reflexiones sobre nuestra más admirada pinacoteca.

**76 Subastas** Desvelamos las curiosidades de algunos de los lotes más interesantes que salen a pujas este mes, como una máscara Baule, originaria de Costa de Marfil, que perteneció a la fundadora del imperio cosmético Helena Rubinstein, una de las mujeres más ricas de su época; un extravagante jarrón de cristal encargado por el emperador chino Qianlong que refleja la maestría alcanzada por los artesanos de la Ciudad Prohibida de Pekín; o un curioso volumen del historiador y jurista Antonio León Pinelo, editado en Madrid en 1636, que discute si el chocolate quebranta el ayuno eclesiástico.

**86 Exposición** La Fundació Catalunya-La Pedrera, en su sede de la Casa Milá, presenta la primera exposición monográfica dedicada en Barcelona a Bill Viola, 'el Rembrandt del videoarte', un creador pionero que ha contribuido decisivamente al reconocimiento de las tecnologías audiovisuales como medio de expresión artística.

**88 Investigación** El académico y especialista en Pintura Flamenca Matías Díaz Padrón, restituye a Gaspar de Crayer un San Juan Bautista, presentado en la pasada edición de la feria TEFAF Maastricht, que estaba atribuido a Mateo Cerezo, uno de los más destacados pintores de la Escuela de Madrid en la segunda mitad del siglo XVII.



32



44



86

FOTOS: Sondra Gilman y Celso González-Falla. Foto: Carmen Secanella. Manuel Franquelo. Foto: Erea Azurmendi. José María Yturralde. Foto: Erea Azurmendi. Detalle de la casa en Giverny de Claude Monet. Foto: Difalcone / Fondation Claude Monet – Giverny. Las Meninas, Diego Velázquez. Museo del Prado. Bill Viola, *The Quintet of the Astonished*.