



8

**8 Coleccionistas** La casa de Lorenzo Castillo, un palacete histórico en el centro de Madrid que él mismo ha renovado, refleja las virtudes de este interiorista elogiado por su forma de armonizar antigüedades y obras contemporáneas.

**16 Entrevista** A sus 95 años, el artista venezolano Carlos Cruz-Díez, último gran exponente del Arte Óptico y Cinético, sigue viéndose como un explorador “del insólito mundo del color”.



16

**22 Entrevista** Premio Nacional de Fotografía así como el primer fotógrafo español vivo al que el Museo Reina Sofía dedicó una retrospectiva, Chema Madoz es uno de nuestros fotógrafos más reconocidos, personales y evocadores.

**28 Entrevista** La Edad Media fue una época refinada y llena de color, un tiempo de esplendor que ha enamorado a Sandra Hindman, una académica reconvertida en anticuaria especializada en anillos y manuscritos.

**34 Vida de artista** Robert Mapplethorpe fue uno de los iconos de la contracultura neoyorkina. Sus exquisitos retratos, desnudos y bodegones florales le encumbraron, además, como uno de los maestros de la fotografía del siglo XX.



22

**40 Reportaje** Amelia Aranda, conservadora de Patrimonio Nacional, descubre la historia que esconden algunas de las joyas con las que los reyes españoles obsequiaron a sus prometidas, hijas o nueras con motivo de sus bodas.

**44 Cuestionario T** La soprano Ainhoa Arteta, una de las grandes voces de nuestra escena operística, habla de su amistad con Manolo Valdés y la emoción que le despierta el *Guernica* de Picasso.

**46 Reportaje** Noah Chamey relata los avatares de las grandes maravillas del mundo antiguo que, excepto una de ellas, desaparecieron al ser saqueadas en tiempos de guerra, destruidas por desastres naturales, atacadas por iconoclastas o vándalos o arruinadas intencionalmente por sus propios artífices.

**50 El valor del arte** Aunque los iPhones y el reloj Apple se hayan convertido en nuestras principales fuentes de información para saber la hora, los relojes antiguos siguen contando con un coleccionismo que se deleita con estas maravillas del ingenio mecánico.

**54 Opinión** La abogada Eva Lasunción aclara los requisitos que debe cumplir el heredero de un artista para disfrutar de la bonificación en el Impuesto de Sucesiones y Donaciones.

**55 Flechazos** Un magnético retrato de Henry Matisse que en su día levantó polémica entre la crítica, es la obra predilecta de Cindy Kang, conservadora de la Fundación Barnes de Filadelfia.

**56 Reportaje** La consultora Artprice analiza el pujante mercado de las subastas de arte contemporáneo detallando quiénes son los artistas más cotizados y las obras más demandadas.

**65 Subastas** Alex Rotter, vicepresidente del departamento de Arte Contemporáneo de Christie's, escribe sobre *Retrato de un artista (Piscina con dos figuras)*, un cuadro emblemático del Pop Art que sale a pujas este mes y podría coronar a David Hockney como el artista vivo más cotizado.

**74 Exposición** El Museo de Bellas Artes de Bilbao festeja su 110 aniversario con un apasionante viaje artístico-literario concebido por el escritor Kirmen Uribe.

**76 Exposición** El Museo del Prado honra la figura de Bartolomé Bermejo uno de los pintores más sorprendentes y fascinantes de los reinos hispanos medievales.

**78 Exposición** El Centro Botín de Santander presenta una antológica del trabajo de la artista Cristina Iglesias definido por su compromiso poético con la escultura y el espacio.

**88 Investigación** El profesor Matías Díaz Padrón ha identificado dos obras de Pieter Ykens, un pintor flamenco poco conocido y estudiado, en una colección privada madrileña.



34



40



76

FOTOS:  
Detalle de una estancia de la residencia de Lorenzo Castillo. Foto: Manolo Yllera. Cortesía Ediciones El Viso.  
El artista Carlos Cruz-Díez. Foto: Phillips Ltd.  
Chema Madoz. Foto: Álex Mena. Cortesía Galería Elvira González.  
Robert Mapplethorpe © Robert Mapplethorpe Foundation. Used by Permission.  
La reina Victoria Eugenia. Archivo Ansorena.  
Bartolomé Bermejo, *San Miguel triunfante sobre el demonio con Antoni Joan*, 1468, [detalle] Londres, The National Gallery