

SUEÑOS E IMAGINACIÓN

Carlos García-Osuna Editor

Ha transcurrido más de medio siglo desde el último movimiento político y social que intentó socavar las estructuras de la sociedad capitalista aunque algunos de los más significativos actores del mismo provenían de las filas de la burguesía y la cultura. Del Mayo del 68 solamente quedan algunas de sus frases más célebres como “la imaginación al poder”, “prohibido prohibir”, “bajo los adoquines está la playa”, “los muros hablan” o “seamos realistas, pidamos lo imposible”, eslóganes reivindicativos, imágenes-mensaje que sirvieron para proyectar los iniciales fundamentos de la globalización que actualmente es una seña de identidad cada vez más afianzada en este siglo XXI del que ya se ha consumido su primer cuarto.

Ahora, cuando España acaba de superar el millón de contagios por el coronavirus y los fallecidos se aproximan a los 50.000, el mundo del arte podría asumir algunos de los pensamientos situados en los carteles de aquellos lejanos días parisinos en que los jóvenes de entonces creíamos que un planeta más solidario, más fraterno iba a convertir a la libertad en la guía para nuestros pasos, sin que esa aspiración acabase de cumplirse totalmente.

Cuando la mayor parte de las ferias de todo el mundo han trasladado sus fechas hasta la primavera y el verano de 2021, en nuestro país, Arco, la más importante, que puede llegar a mover más del 50 por 100 de las transacciones del mercado artístico en una sola temporada, se celebrará el próximo mes de julio si se consigue embridar al Covid 19 bien por el descubrimiento de una vacuna o por hallarse fármacos que sean efectivos para paliar la enfermedad. Pero Art Basel, que está marcada en el calendario el mes de junio, debería darnos una pauta sobre todo si tenemos en cuenta que un porcentaje de las firmas internacionales que se desplacen a Suiza, si el certamen cumpliera un mínimo de las expectativas en esta época tan anormal, podrían recalcar en Madrid.

Por eso ha llegado el momento de las fidelidades de los coleccionistas, aunque no puedan asistir para pujar en las subastas ni visitar físicamente las galerías, donde van a encontrar el consejo del que suelen fiarse para hacer sus compras. Ahora hay que compartir los sueños y la imaginación de los profesionales del sector y apoyar en los tiempos oscuros que vivimos a quienes han llegado a convertirse en amigos, con esperanza, porque pese a todo, siempre hay resquicios para la luz.



Roy Lichtenstein. *Girl/Spray Can from Walasse Ting. 1 & Life* [detalle]
© The Trustees of the British Museum
© Estate of Roy Lichtenstein /All rights reserved. VEGAP 2020.
El sueño americano, CaixaForum Madrid

Tendencias del Mercado del Arte

Edita

Hojas de Arte e Inversión, SL

Tel 91 541 88 93

tendenciasdelmercado@gmail.com

www.tendenciasdelarte.com

Editor

Carlos García-Osuna

Directora

Vanessa García-Osuna

Delegada en Barcelona

Marga Perera

Maquetación

Juan Enrique García, María Arias

Directora de publicidad

Raquel García-Osuna

Colaboradores

Noah Charney, Matías Díaz Padrón,
Amalia García Rubí, Inés Martínez Ribas,
Beatriz Niño, M. Isabel Niño, Tomás Paredes,
Carmen Secanella, Erea Azurmendi y Rafael
Mateu de Ros



Imprime: mccgraphics

Depósito legal: M. 10. 659-2007

ISSN: 1887-5483

Distribuye: SGEL

© Hojas de Arte e Inversión, SL.
Reservados todos los derechos.

En virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de Tendencias del Mercado del Arte, con fines comerciales en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización escrita de Hojas de Arte e Inversión, SL.

Tendencias del Mercado del Arte no se hace responsable de los hechos reseñados y de las opiniones vertidas por los redactores, colaboradores y columnistas en sus artículos. La opinión de Tendencias del Mercado del Arte se expresa exclusivamente a través del Editorial. Esta publicación no se responsabiliza de la autenticidad y calidad de los productos y servicios publicitarios que aparecen en la revista, que son exclusiva responsabilidad de las empresas anunciadoras.

El precio de los ejemplares atrasados será el doble del indicado en la portada.



14

La coleccionista Carla Sozzani. Foto: Sylvie Delpech. Antón Patiño en su estudio. Foto: Erea Azurmendi. Estancia de la 'Villa de las Obras Maestras' del mecenas Luigi Magnani.



8



28

8 Coleccionistas En la vida de Carla Sozzani, editora, galerista y coleccionista, el arte y la moda están singularmente unidos.

14 Entrevista Pintor, poeta y filósofo, Antón Patiño ha alumbrado una obra plástica basada en la dialéctica entre pensamiento y materia, naturaleza y cultura.

22 Entrevista Isaac Julien fusiona arte y cine para reflexionar sobre asuntos como la identidad negra, la homosexualidad y el capitalismo.

28 Coleccionistas Luigi Magnani convirtió su casa, 'la Villa de las Obras Maestras', en un excelso panteón de los genios del arte de cada época.

34 Vida de artista Cindy Sherman lleva cuatro décadas sometiendo a radicales transformaciones que satirizan los estereotipos asociados a la mujer.

44 El valor del arte En el siglo XVIII Meissen se convirtió en la primera manufactura europea en descifrar la codiciada fórmula de la porcelana china.

48 Cuestionario T El compositor de música para cine Lucas Vidal nos descubre sus obras y autores favoritos de la historia del arte.

60 Exposición El Museo del Prado analiza el modo en el que los poderes establecidos propagaron el papel de la mujer en la sociedad a través de las artes visuales.

66 Exposición CaixaForum Madrid explora la revolución plástica del grabado en el arte estadounidense propulsada por el movimiento pop.

74 Investigación Matías Díaz Padrón restituye a Victor Wolfvoet, el más fiel discípulo de Rubens, una tabla que la casa Tajan atribuyó al pintor Abraham van Diepenbeeck.

FINE ARTS PARIS

40 galerías desde la antigüedad hasta nuestros días

Del **26** al **29** Noviembre 2020

PALAIS BRONGNIART

www.finearts-paris.com   

FINE ARTS PARIS ONLINE
500 obras de Arte
CONECTAR ON
finearts-paris.com