



8

**8 Entrevista** El pintor Pedro Moreno-Meyerhoff es una de las figuras del movimiento realista actual.

**16 Entrevista** Alexandre Giquello preside Drouot, el legendario centro de subastas internacional con sede en París.

**22 Entrevista** El arte antiguo es la pasión del coleccionista y marchante francés Franck Baulme.

**28 Entrevista** Marina Pelegrí está al frente de Setdart, pionera en las subastas de arte digitales en nuestro país.

**32 El Valor del Arte** El dibujo experimenta un renovado auge entre artistas y coleccionistas.

**36 Letras Invitadas** Carlos Zurita, presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, evoca los hitos de esta institución.

**38 Vida de artista** Brassai, apodado "el ojo de París", fue uno de los más agudos cronistas de su tiempo.

**47 CuestionarioT** Joaquín de Luz, director de la Compañía Nacional de Danza, se somete a nuestro cuestionario más original.

**50 Subastas** Un desgarrador autorretrato de Frida Kahlo podría establecer un nuevo récord en el mercado del arte latinoamericano.



38

**66 Exposición** El Museo del Prado propone un recorrido por la cultura artística americana llegada a España en la Edad Moderna.

**68 Exposición** María Bolaños, directora del Museo Nacional de Escultura, reflexiona sobre la belleza del arte inacabado.

**70 Exposición** El Rijksmuseum explora el deseo ancestral de ser recordado a través de su colección de pintura renacentista.

El pintor Pedro Moreno-Meyerhoff en su estudio. Foto: Carmen Secanella. El anticuario Franck Baulme en su galería de París. Foto: J. Ph. Humbert. Masanori Handa, *Toononefurino*, 2015 © Masanori Handa. Cortesía Line Ota Fine Arts, Tokio/Singapur/Shanghai. Phaidon. Brassai, *Pablo Picasso, en el estudio de Rue La Boétie, frente al retrato de Yadwigha de Henri Rousseau, París, 1932*. Estate Brassai Succession, Paris © Estate Brassai Succession-Philippe Ribeyrolles. Andrés Sánchez Galgüe, *Los tres mulatos de Esmeraldas*, 1599. Madrid, Museo de América. Depósito del Museo Nacional del Prado. Sofonisba Anguissola, *La partida de ajedrez*, 1555. Fundación Raczyński en el Museo Nacional de Poznan.



66



70



16



32