

8



8 Entrevista Pintora, poeta y activista feminista, Mari Chordà ha sido pionera en la expresión plástica del cuerpo y la sexualidad femenina.

14 Coleccionistas La colección de Berta Caldentey habla tanto de su afán por aprender como de su sentido de la vida.

22 Entrevista La galería parisina de Louis de Bayser es una referencia internacional en dibujo antiguo.

28 Entrevista La anticuaria Iwona Tenzing siente una profunda conexión con el Himalaya y la milenaria civilización tibetana.

32 En su propia voz A sus 89 años, Luis Gordillo acaba de culminar el cuadro más grande de su carrera.

36 Entrevista El arquitecto Luis Laplace y su socio Christophe Comoy son fervientes coleccionistas de diseño.

40 CuestionarioT El actor Emilio Gutiérrez Caba nos descubre cómo Velázquez ha influido en su manera de mirar la pintura.

46 Artprice Analizamos el boyante mercado del colombiano Fernando Botero, uno de los 100 artistas más exitosos en subasta.

50 Subastas El único retrato que Frida Kahlo pintó de su adorada hermana pequeña o un Picasso cubista que podría superar los 100 millones de euros, lideran las licitaciones.

60 Exposición Recalan en CentroCentro, procedentes del Musée Marmottan Monet, una selección de obras de las que Monet nunca quiso separarse.

50



62 Exposición CaixaForum Madrid indaga en el poder femenino en el arte y las creencias desde la prehistoria hasta el siglo XXI.

64 Exposición El Museo Picasso de Málaga rastrea la huella del genio en la escena artística globalizada.

73 Memorias Toni Tàpies evoca la figura de su padre, el "maestro de la materia", con motivo del centenario de su nacimiento.

79 Últimas Tendencias Para Inma Femenía, nuestra forma de percibir el entorno está condicionada hoy por la cultura digital.

60



62



Fotos: La artista Mari Chordà en su estudio. Foto: María Díaz. La coleccionista Berta Caldentey. Foto: María Díaz. Luis Gordillo. Foto: Hubertus von Hohenlohe. Pablo Picasso, *Femme endormie*, 1934. Colección Ivan Reitman © Christies Images Limited. Claude Monet, *El velero, efecto del atardecer* © Musée Marmottan Monet, Paris. Cabeza de Atenea, 1-160 d. C., mármol, Italia © The Trustees of the British Museum (2023).

14



32

