

LA VIDA QUE VIBRA

Carlos García-Osuna Editor

El Museo del Louvre ha organizado una magna exposición para conmemorar el 500 aniversario de la muerte de Leonardo da Vinci en la que se exhiben 162 obras (11 de los 20 óleos que se le atribuyen), además de 88 dibujos y una veintena de manuscritos, no incluyéndose *La Gioconda* porque acaba de ser trasladada a la Sala de Estado donde podrá admirarse como continuación de la extraordinaria exhibición. Los comisarios han decidido no solicitar el préstamo de *La adoración de los magos* debido a su delicado estado de conservación y tampoco ha llegado desde Cracovia la fantástica *La dama del armiño*, mientras la cesión de *El hombre de Vitruvio* únicamente permanecerá en la muestra durante un mes después de la insistencia de los comisarios a las autoridades italianas que no parecían muy dispuestas al préstamo.

Resulta extraño que *Salvator Mundi* de la que apenas se tienen noticias desde su venta, la obra más cara adjudicada en subasta al príncipe saudí Bader al Saud en la casa Christie's en 2017 por más de 382 millones de euros, no se ceda para esta ocasión ya que podría ser estudiada en profundidad por los expertos del Louvre (el museo que tiene la colección más importante del florentino compuesta por 5 óleos y 22 dibujos) y ayudar en la certificación de la autoría de Leonardo, si es que realmente salió de sus prodigiosas manos, reduciendo las dudas que han llevado a algunos de los más rigurosos especialistas a atribuírsela a alguno de los discípulos de Da Vinci.

Una decena de países han cedido parte de sus tesoros leonardianos para que los centenares de miles de visitantes que se acercarán a París hasta el 24 de febrero disfruten de la que será sin duda una de las citas culturales del mundo del próximo año porque, al aproximarse a los trabajos del mayor genio renacentista, tratarán de penetrar en algunos de los misterios que se llevó a la tumba como si él fuese la persona que fabricó con sus conocimientos científicos la Sábana Santa de Turín o se convirtió en el modelo del todavía cuestionado *Salvator Mundi*. Lo único seguro es que Leonardo defendió que "el espacio y la forma son hijos de la luz y esa es la única realidad", pero sobre todo que los que se asomen a sus creaciones sepan que lo que deseaba transmitir era "la vibración de la vida". Y ésa es otra de sus incuestionables victorias.



Leonardo da Vinci
La Belle Ferronnière
© RMN-Grand Palais (Museo del Louvre)
Foto: Michel Urtado

Tendencias

del Mercado del Arte

Edita

Hojas de Arte e Inversión, SL

Tel 91 541 88 93

tendenciasdelmercado@gmail.com

www.tendenciasdelarte.com

Editor

Carlos García-Osuna

Directora

Vanessa García-Osuna

Delegada en Barcelona

Marga Perera

Maquetación

Juan Enrique García, María Arias

Directora de publicidad

Raquel García-Osuna

Colaboradores

Noah Charney, Matías Díaz Padrón
Amalia García Rubí, Inés Martínez Ribas,
Beatriz Niño, M. Isabel Niño, Tomás Paredes,
Carmen Secanella, Erea Azurmendi y Rafael
Mateu de Ros



Imprime: Gráficas Monterreina

Depósito legal: M. 10. 659-2007

ISSN: 1887-5483

Distribuye: SGEL

© Hojas de Arte e Inversión, SL.
Reservados todos los derechos.

En virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de Tendencias del Mercado del Arte, con fines comerciales en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización escrita de Hojas de Arte e Inversión, SL.

Tendencias del Mercado del Arte no se hace responsable de los hechos reseñados y de las opiniones vertidas por los redactores, colaboradores y columnistas en sus artículos. La opinión de Tendencias del Mercado del Arte se expresa exclusivamente a través del Editorial. Esta publicación no se responsabiliza de la autenticidad y calidad de los productos y servicios publicitarios que aparecen en la revista, que son exclusiva responsabilidad de las empresas anunciantes.

El precio de los ejemplares atrasados será el doble del indicado en la portada.



8

8 Coleccionistas Hace más de veinte años, en el Nueva York de finales de los noventa, Valeria Napoleone adoptó una decisión que marcaría su vida: armar una colección exclusivamente de mujeres artistas. La mecenas italiana nos abre las puertas de su casa de Londres para hablar de esta apasionante misión.

16 Entrevista Tuvo una infancia desdichada pero ningún obstáculo frenó su vocación artística. Sean Scully, uno de los titanes de la pintura contemporánea, ha abandonado la abstracción que le hizo célebre por la figuración, un giro motivado por el nacimiento de su hijo pequeño.

24 Entrevista La participación de Juan Uslé en la Documenta de Kassel y la Bienal de Venecia, junto con el Premio Nacional de Artes Plásticas y las numerosas exposiciones celebradas desde los años 80, le convierten en uno de los artistas españoles vivos de mayor proyección internacional.

32 Entrevista Con una impecable trayectoria como escultor, la obra de Gerard Mas se mueve entre lo clásico y lo moderno, lo sagrado y lo profano, entre lo bello y lo siniestro. El artista nos abre las puertas de su taller en Les Naus de l'Art, una antigua granja en la Floresta, en Barcelona.

42 Vida de artista En un momento en que el conceptualismo dominaba la escena artística neoyorquina, Keith Haring, con su defensa del "arte para todos", irrumpió como un soplo de aire fresco. Con él la cultura urbana abandonó la periferia y entró no sólo en la vanguardia, sino también en el mercado.

52 Reportaje La paradoja de Gaudí es notable: es el arquitecto del que más se habla y del que menos se conoce. Su vida sigue siendo un enigma, un misterio indescifrable sobre el que trata de arrojar luz Xavier Güell, tataranieta de Eusebi Güell, uno de los más importantes mecenas del genio modernista.

56 Reportaje La expansión colonial europea en el norte de África en el siglo XIX, unida al éxito de la literatura de viajes, el deseo de encontrar nuevos temas pictóricos y un espíritu aventurero empujaron a muchos pintores a una huida de la civilización moderna, en busca de un paraíso soñado que asociaron a un Oriente exótico y cautivador.



16



24



78

62 Flechazos Álvaro Romero Sánchez-Arjona, Director cultural de la Fundación Casa de Alba, escribe sobre una de las obras más emblemáticas de la pinacoteca del Palacio de Liria, que acaba de abrir sus puertas al público, el retrato del Gran Duque de Alba pintado por Rubens.

78 Exposición El año en que se conmemora el quinto centenario de la muerte de Leonardo da Vinci, es una efeméride especialmente significativa para el Museo del Louvre, que cuenta con el mayor acervo de pinturas y dibujos del genio renacentista que se conservan en el mundo.

80 Exposición El Museo del Prado reivindica las figuras de Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana, dos pintoras que supieron romper con los estereotipos sociales asignados a las mujeres en relación con la práctica artística, alcanzando reconocimiento y notoriedad entre sus contemporáneos.

82 Exposición El Grand Palais acoge la primera gran retrospectiva consagrada al Greco en Francia en un siglo. Redescubierto a finales del siglo XIX, reconocido y adoptado por las vanguardias de principios del siglo XX, el artista cretense fue el último gran maestro del Renacimiento y el primer gran pintor del Siglo de Oro.

84 Exposición María Bolaños, directora del Museo Nacional de Escultura, ahonda en la obra escultórica de Joan Miró que empezó a practicar en su edad madura, cuando ya era un artista célebre, pero cuya fuerza expresiva y sentido del riesgo fueron más allá de su quehacer con el pincel.

88 Investigación Matías Díaz Padrón, que ya reintegró al artista flamenco Peter Casteels I una pintura hoy conservada en el Museo Nacional de La Habana, restituye a este pintor olvidado un segundo lienzo localizado en una colección privada española.



80



82

FOTOS La coleccionista Valeria Napoleone. Foto: Philip Sinden. Sean Scully. Foto: Cortesía del estudio del artista. Juan Uslé. Foto: Carmen Secanella. Leonardo da Vinci, *La Virgen y el Niño con Santa Ana*. Museo del Louvre. Lavinia Fontana, *Autoretrato en el estudio*, Florencia, Galleria degli Uffizi. El Greco, *La visión de San Juan*.